

高考作文

精选与点评

上海市教育考试院　编

上 海 交 通 大 学 出 版 社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

内 容 提 要

本书精选了 180 篇 2005 年高考考场作文，首先希望借此能让大家更多地认识高考作文试题的价值与导向，并充分反映上海语文教学的丰硕成果；其次是满足广大教师的实际需要，对今后的作文教学有所启示，为中学生提高写作水平助一臂之力；再者是有助于推进作文评价体系与高考作文命题等相关问题的探讨和研究。

本书以优秀作文为主，也选择了一些在立意、构思、语言、形式等方面颇有特点的作文。就文体看，既有大量严谨深刻的议论文，又有活泼流畅的记叙文、书信、访谈、调查报告、小说、相声、小品等样式。本书选录的文章基本保持原样，少量错漏字句，均予补正。每篇作文后附有百余字的点评，并非全面赏析，而是就文章主要特点进行评价，希望能对读者有所帮助。

参加本书编写的作者为长期从事中学语文教学与考试研究的上海市特级教师、高级教师和教研员等，他们具有丰富的教学、阅卷经验和考试测量、考试评价方面的知识，了解高考作文考试改革的方向，能够较准确地把握《课程标准》的教学要求和课程改革精神。

执行主编

周　红　霍　敏

编写人员　（按姓氏笔画为序）

杨浦区教师进修学院	王　玮
格致中学	王赫培
黄浦区教师进修学院	任其斌
浦东教育发展研究院	齐浦扬
市实验学校	吴业钧
静安区教育学院	辛冠东
徐汇区教育学院	陈　光
交大附中	陈　雄
杨浦高级中学	陈小英
上海师范大学（中文系）	周　红
华师大二附中	胡立敏
虹口区教育学院	胡梦蔓
复旦附中	徐传胜
金陵中学	钱鸿涛
建平中学	廖　飞
上海市教育考试院	霍　敏
普陀区教育学院	瞿志军

前　言

每年高考之后，高考作文总是备受社会各界的普遍关注，这不仅因为高考作文在语文试卷中赋分权重最大，是考生语文能力和综合素养的集中体现，而且高考作文内容之丰富，形式之多样，恐怕也是考前很难完全预料的。这些，也正是高考作文如此引起人们重视和研究的魅力所在。

那么，作文教学是否有规律可循呢？怎样的作文是好作文？作文评判的标准是什么？带着这些问题，我们编辑出版了这本2005年上海《高考作文精选与点评》，首先希望借此能让大家更多地认识高考作文试题的价值与导向，并充分反映上海语文教学的丰硕成果，其次是满足广大教师的实际需要，对今后的作文教学有所启示，为中学生提高写作水平助一臂之力，三是希望有助于推进作文评价体系与高考作文命题等相关问题的探讨和研究。

今年的作文题要求对当今社会的文化环境、文化生活进行必要的“审视和辨析”，这对学生形成正确的人生观和价值观具有积极的导向作用。同时，题目还要求谈谈这样的文化生活对自己的成长正在形成怎样的影响，这一要求使考生真正成为“审视”的主体，避免了一般化的泛泛而谈的可能性。如果这也是种“限制”的话，那么，这种限制有助于体现思考感悟的真实性和选材立意的个性化。可喜的是，考生总体写作水平令人欣慰。他们不仅深刻理解作文题目的基本要求，体现了应有的审题能力，而且能够融会贯通，整体构思，表现出良好的语文素养。

在此，我们精选了180篇考场作文，相对十余万名考生的汪洋大海而言，只不过是“沧海一粟”。但是，我们足以从中看到这一代年轻人卧虎藏龙。他们是这座城市的骄傲。这些异彩纷呈的文章充分展示了当代高中学生的写作成就和勇于创新的精神面貌，他们的喜、怒、哀、乐，他们的审美能力，他们的评价水平，他们的创造潜力跃然纸上。人们可以通过阅读本书的选文，更多地了解他们，理解他们，体贴他们，引导他们。而且，我们有理由相信，他们的这些文章对未来的教学研究和人才培养能够提供积极的启示。

本书以优秀作文为主，也选择了一些在立意、构思、语言、形式等方面颇有特点的文章。就文体看，既有大量严谨深刻的议论文，又有活泼流畅的记叙文、书信、访谈、调查报告、小说、相声、小品等样式。本书选录的文章共180篇，除少量错漏字句均予补正外，基本保持考生作文的原样。每篇文后附的百余字点评，并非全面赏析，而是就文章主要特点进行评价，希望能对读者有所帮助。

参加本书编写的作者为长期从事中学语文教学与考试研究的特级教师、高级教师和教研员等，他们具有丰富的教学、阅卷经验和考试测量、考试评价方面的知识，了解高考作文考试改革的方向，能够较准确地把握《课程标准》的教学要求和课程改革精神。

本书的编写尚有不足之处，恳请同行和专家不吝指正。

编者

2005年8月

2005 年高考作文试题（上海卷）

阅读以下提示，根据要求作文。

近年来，在课堂教学之外，以下现象也大量进入了我们的视野，请看一组社会广角镜：

镜头一：

武侠小说风靡了几代读者，其实，以侠为人格理想，是一种由来已久的精神传统。言情小说则往往将花样年华与感伤情调交织在一起。这都是作品吸引众多青少年读者的原因。

镜头二：

《中学时代》、《同桌的你》等流行歌曲唱出了莘莘学子的生活。幼稚与成熟，青春与成长，追求与迷惘，是一种难解的情结。在校园的绿草地上总有它的一席之地。

镜头三：

时至今日，广告已成铺天盖地之势，连世界名曲也进入了某些品牌的广告。于是，高雅的古典音乐在一些青少年的耳中成了商品而非音乐旋律。

除此之外，还有各种卡通音像制品、韩剧、休闲报刊以及时装表演，等等。因此，需要对当今的文化生活作一番审视和辨析，并谈谈它们对你的成长正在形成怎样的影响……

请写一篇不少于 800 字的作文（不要写成诗歌）。题目自拟。

需要全本请访问 www.ertongbook.com



目　　录

上　　编

传统·现代…… 3
美丽的流行，永恒的经典 …… 4
成长需要悉心的呵护…… 5
“侠”文化的启示——从金庸小说入教材说开去…… 6
我为武侠狂…… 7
文化冲击——时代的印迹…… 8
去其糟粕，学会包容 …… 9
文化的冲突与融合 …… 10
取其精华，弃其糟粕…… 11
古今中外雅俗共舞 …… 12
有容乃大 …… 13
“文”之外“化” …… 14
左手流行，右手经典…… 15
别让青春丢在风里 …… 16
我们的生活，青春的赞歌…… 17
脚踏实地走出成长之路 …… 18
守望那一片星空 …… 19
归来吧，昔日的热血…… 20
经典与流行 …… 21
给文化一份纯净 …… 22
鉴兴衰，考得失…… 23
开一扇天窗，留一扇木门…… 24
给我一双可以审视的慧眼 …… 25
过滤“文化生活” …… 26
雾里看“花” …… 27
有容乃大，有择乃精…… 28
请把“阳春之曲”还给孩子们 …… 29
多元化·危机·希冀 …… 30
文化生活与青春的共鸣 …… 31
架起理性的扁舟 …… 32
世俗·经典·和谐 …… 33

任尔东西南北风 …… 34
荆棘丛中的寻觅 …… 35
文化生活的挽歌 …… 36
迷惘前头是更快乐地迈进 …… 37
新文化能走多远 …… 38
洪水猛兽身后的细流珍禽 …… 39
成也文化，败也文化 …… 40
文化浪潮之下 …… 41
成长的烦恼 …… 42
寻找失落的传统文化 …… 43
经典时尚并奏文化华章 …… 44
体验·考验 …… 45
谁偷走了我们的审美 …… 46
矛盾的文化生活与我们 …… 47
在深阅读和浅阅读之间 …… 48
文化的变迁 …… 49
花园 …… 50
魂兮归来 …… 51
寻回那一片净土 …… 52
请不要挡住我的阳光 …… 53
室雅须大　花香在多 …… 54
大度接受，理性看待 …… 55
当贝多芬遇上嘻哈风 …… 56
告别青涩，迎向坚实 …… 57
剔糟粕，取精华 …… 58
当经典邂逅流行 …… 59
让“流行”成为文化奇葩 …… 60
你是文化的盲者吗？ …… 61
文化的漩涡 …… 62
任尔波澜动远空 …… 63
褪去尘嚣 …… 64
今天·明天 …… 65
不能简化的人文素养 …… 66
昨夜西风凋碧树 …… 67
切莫在文化浪潮中迷失 …… 68
谁动了我的经典大餐 …… 69
莫被浮云遮望眼 …… 70
爱上那一剑风情 …… 71
明辨·慎思·笃行 …… 72

浅谈文化之影响 …… 73
文化与心境同在 …… 74
文化的青春与青春的文化 …… 75
文化“甜”旅 …… 76
与“脚镣”说再见 …… 77
花样年华 …… 78
莫让纯真年代成为绝响 …… 79
雕刻文化的美玉 …… 80
学会文化的旁观 …… 81
当经典已不再经典 …… 82
在浪潮中坚守 …… 83
文化乎？时尚也 …… 84
高雅与低俗之间 …… 85
时尚的双刃剑 …… 86
给我清雅一隅 …… 87
做一根有思想的芦苇 …… 88
浮躁，文化不能承受之轻 …… 89
别拒绝商业文化 …… 90
正在豆蔻时 …… 91
经典与流行 …… 92
墨痕书香的生活 …… 93
我不相信 …… 94
精神·文化·自我 …… 95
且听好风长吟 …… 96
我自闲庭信步 …… 97
把目光投向当今文化的背后 …… 98
重拾那一缕馨香 …… 99
我的地盘，我做主 …… 100

下　编

走出时尚，回归时代 …… 103
朦胧的月光，明亮的太阳 …… 104
时尚文化——让我欢喜让我忧 …… 105
爷爷泡的茶 …… 106
淡极始知花更艳 …… 107
心中的日月 …… 108
取其精华，弃其糟粕 …… 109
繁华落尽见真淳 …… 110

我的文化大餐…… 111
我挑我的…… 112
拿什么拯救你，我的文化？ …… 113
霓虹灯下的战争…… 114
我诗意的文化生活…… 115
旋律·轨迹…… 116
倚风无语…… 117
所谓伊人，在水一方 …… 118
从窥日到望月…… 119
万花筒中有玫瑰…… 120
独坐天空下…… 121
借我一双慧眼…… 122
我的文化四季…… 123
没有硝烟的战争…… 124
有一些感觉正在悄悄溜走…… 125
我对当今文化生活的思考…… 126
成长的烙印…… 127
站在文化的十字路口…… 128
当青春的小舟行驶在大海上…… 129
漫步的父辈，飞奔的我 …… 130
没有完美的文化，只有完美的领悟 …… 131
吹尽狂沙始到金——时间的自述…… 132
万紫千红寻抹绿…… 133
涅槃的该是什么…… 134
这是最好的时代…… 135
文化？价值？生活？…… 136
且放吾心浮云上…… 137
在前进中退步…… 138
归来兮，传统文化——守住文化底线 …… 139
轻轻地你走了…… 140
在成长中摇摆…… 141
青春汲取一份真…… 142
双子座的文化…… 143
为了忘却的经典！…… 144
让生活绽放精神之花…… 145
文化这支笔…… 146
文化的归途…… 147
音乐串起的年华…… 148
只是开胃菜…… 149

构筑和谐的网…… 150
迷梦尽头的担忧…… 151
献给过去的日子…… 152
鲁迅走了，谁来呐喊？ …… 153
“乱花渐欲迷人眼，我心依旧善取之” …… 154
逝者如斯…… 155
年华的见证…… 156
“流行之风”之我见…… 157
守住心灵的后花园…… 158
文化是流动的生活…… 159
新时代造人的神话…… 160
狐狸·牛·人——也谈文艺作品及其影响…… 161
直面当今的文化——一个现代人的审视…… 162
水之积厚也，博古而纳今 …… 163
丧钟为谁而鸣…… 164
方孔中的窥看…… 165
时光机里窥情感文化…… 166
清醒记…… 167
孔乙己在聊天室…… 168
文化局长的感慨…… 169
在书店中的一年…… 170
一份研究性学习的结题报告…… 171
文化与人——社会调查报告…… 172
给弟弟的一封回信…… 173
关注文化　关注成长——给教育局的一封信…… 174
妈妈，我们这是怎么了？ …… 175
爸爸，您知道吗？ …… 176
论坛笔录…… 177
万紫千红总是春…… 178
相声：文化的悔悟 …… 179
一场文化间的诉讼案…… 180
都是“快餐”惹的祸…… 181
当今文化何去何从？——记一场关于“当今文化”的精彩辩论…… 182
扩大视野·审视文化…… 183
传统文化与现代文化之间的官司…… 184

上　　编

需要全本请访问 www.ertongbook.com

传统·现代

传统在左，现代在右，行走在成长道路两旁，随时撒种，随时开花，将这一径长途，点缀得香花弥漫，多姿多彩，使穿枝拂叶的我们，有梦可寻，却不是绮梦幻想；有感可发，却不是叹息。

当今的文化生活，传统与现代穿梭交织，虽时有冲突，甚至有格格不入之时，但在我看来，传统与现代缺一不可，正因为它们存在互补的一面，如一束并蒂莲，蓬勃生长。

传统的诗词歌赋丰富着我的文化底蕴，现代的视觉艺术又触动着我活跃的神经。

“且放白鹿青崖间，须行即骑访名山”使我感受到浪漫主义的飘逸；“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜”使我领会到现实主义的沉郁；“蒹葭苍苍，白露为霜”又使我感受到诗经的源远流长；“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”亦使我体味到楚辞的博大精深……无论是诗词歌赋，或是经史子集，它陶冶着我的性情，闲时捧读，会令自己沉醉于中华文明的灿烂光华。

而陈逸飞的视觉艺术，法国的抽象艺术展，英国“破铜烂铁”乐团的打击乐表演，仓库泥人展……如此之类，开拓了我的视野，也使我随着时代脉搏前进和发展着……

传统的人文观念左右着我大部分的审美观，而现代的文化理念也渗透于我的日常生活中。

我欣赏典雅的管弦乐，也喜爱周杰伦“哼哼”的饶舌调；我品评着江南丝竹的悠扬，也习惯了节奏强烈的现代流行音乐。其实这是社会发展的必需，一个时代有一个时代的文化特征，昔日的现代成为今日的传统，而明日的传统或许传承于今日的流行，只是流行的未必都是值得继承的，正如赫尔岑当年的嘲讽：难道流行感冒也是好的吗？

因此，我们应当调准自己心灵的接收频率，从良莠不齐的文化中审视和辨析，将高雅的文化作为底色，才能摆脱商业化浪潮对心灵净土的冲击，给自己留一片澄明风景。

传统的山水写意画与现代的动画音像并非不能融合，中国水墨动画片的开山《小蝌蚪找妈妈》便是例证；传统的古典乐器与现代的演奏形式也并非难以交汇，女子十二乐坊的红裙飘逸即是明证。事实证明，我们不必担心传统与现代的冲突，它们的磨合会给成长带来新的惊喜。

成长在今日的文化生活中，我们或许应该适当平复驿动的心，去接受传统观念的洗礼，因为不平静的湖面难以照出倒影；我们或许应该收回跳跃的目光，去审视现代的新兴文化，因为我们的思想就如摄像机的软片，曝光时间越长，留下的影像越是清晰、细致，也更容易发现现代时尚的瑕疵。至于两种文化的碰撞，是时代所趋，顺时应变，自获新生！

点评

开篇的比喻贴切生动，形象地表明了作者的观点。材料选择的典型与新颖，成就了论证的有力和深刻。恰到好处的引用，增添了文化气息，显示了作者深厚的阅读积累和文化底蕴，而陈逸飞的视觉艺术，仓库泥人展、“女子十二乐坊”等例子，则充满着时代特征，呈现出开阔的视野。思路明澈，构思精当，说理透辟，文字功底厚实，也是本文成功的关键。

（霍　敏）

美丽的流行，永恒的经典

这是一个浮躁却美丽的年代，我们哼着光良的歌在海边大声地许愿，我们手牵着手在草地上大叫“可以陪你这样活着真好”，流行音乐、电视剧、小说正以铺天盖地之势将我们紧紧包裹住，偶尔生出一丝迷乱，偶尔有些彷徨，但这并不影响对于真善美的认知。不可否认，这是一个流行文化与经典同行的年代，当流行的美成为一种时尚，它并没有撼动经典的地位，反而可能孕育出新的经典。

人们通常用时间来考量经典与流行文化的差别，因为只有时间才能公正地审视出任何一种文化所存在的价值和内涵，那些最丰盛的精神食粮被保存了下来，但那并不意味着那些被舍弃的都是文化垃圾。对生活的真实反映是文化的功能，真即是美，美不离真。从这个意义上讲，流行的文化是一种美，它是一种更加大众化、平民化的美。

我们是同时读着经典与流行成长起来的一代。我们在金庸的作品中寻找江湖义气、侠骨柔情，同时我们在李白和杜甫身上体味古人真实的豪迈或者沉郁；我们哼着《同桌的你》来纪念自己初长成的喜悦，祭奠我们终会逝去的青葱岁月，同时我们也学习聆听莫扎特《小夜曲》的安宁和贝多芬《命运》中的悲怆。流行与经典有时候是两个范畴的东西，偶尔的交集却不会因此而相互抵触、相互磨灭。我们不必因为文化的普及而焦虑经典的丧失，文化概念的外延更加宽泛，却也是我们现代人善于吸收的一种气度。

活在当下的我们并没有被赋予权利标榜刚刚诞生不久的东西为经典，所以它们从流行的形式充斥着我们的生活，但它们仍然是一个时代的真实写照。或许一百年后，当人们回过头来看的时候，其中的一部分会被确立为这个时代某种物象的象征，并成为经典。因为这个时代有一些纸醉金迷，所以意识流成为现代文学的一个常见表现手法，当言语不再能表达文化人的内心焦灼时，有些杂乱不着边际的搭配实际正是他们心中的呐喊。文化人正寻求着更多更新的突破口作为他们思想情感传递的媒介。于是，形式越来越多、越来越杂，但杂而不乱、杂却大同，任何真正可以被称之为文化作品的事物都蕴含着对现实深深的思索，流行诞生于此，经典也从这里孕育。

的确，由于大量新鲜事物的涌入，其中确实也存在文化的垃圾，对此我们更多的是需要一些宽容。因为经典与流行更多的是带给我们美的享受，他们的时间范畴不同，导致他们的价值取向不同，但他们都曾经伴随我们体验成长的喜悦与悲苦。还是多一些祝福吧，希望郭敬明的作品更加成熟，留给人们更多的思考，希望现在的流行音乐少一些靡靡之音。有人说李斯特的音乐曾经只是被当作那个时代的情歌哼唱，那么说不定哪一天 New Age 的曲风也可以成为音乐史上的绚烂一笔。

流行美丽，经典依然永恒……

点评

本文侧重于理性思考与分析，将流行的美丽，经典的永恒阐释得十分清晰，较为精彩。作者对流行与经典的认识与众不同，一是“流行的美并没有撼动经典的地位，反而可能孕育出新的经典”，一是虽然时间范畴、价值取向不同，但“都蕴含着对现实深深的思索，流行诞生于此，经典也从这里孕育”，这些对文化独到的认识和透辟的分析，源于作者思想的成熟和较强的思辨能力。

（霍　敏）

成长需要悉心的呵护

某日，兴之所至，闲翻诗选，元轻白俗，郊寒岛瘦，姿态万千，欣欣然不可自胜。邻室却突然飘来动感的音乐，分辨之下，竟是邻室幼童学唱热辣情歌。惘然，怅然！不禁感慨：成长过程中切莫失去了文化的修养，人文的关怀。

细观时下之社会，不禁更增忧虑。诗词歌赋让位于流行歌曲，京剧昆剧让位于日剧韩剧。歌德康德难觅其踪，言情武侠大行其道。至若淫秽暴力之属，沆瀣一气，余固目不忍视，耳不忍闻。若无文化之熏陶，则无健全之人格；若无健全之人格，则胸无大志；人而无志，其为可乎？若举国皆然，国将不国。

时下，一些名曲、名句出于商业目的被大肆篡改，而不同艺术类别的借鉴，引用结合必须服从于一个崇高的主旨——美。席勒的《欢乐颂》被贝多芬谱以音乐，广为传唱；世界名曲被作为广告歌曲，两者同样是艺术主题的再创造，产生的效果却截然不同。前者是审美的升华，后者却是审美的毁灭。而只有例如前者的事物，才能让我们在成长中获得美的教育，美的熏陶，美的享受，才能培养性情。

我们的成长要摆脱低俗事物的纷扰，用传统文化来滋养。有句话叫柔日读史，刚日读经。是说意志怠惰时读史以明志：谋臣策士，家国三寸簧舌里；金戈铁马，江山万里血泪史。读史书，能养浩然正气。也是指骄躁狂暴时读经以养性：老庄之道，清净无为是非空；菩提之心，灵台空明尘埃无。读经书，能塑静俭德性。我国浩瀚的书海之中，蕴含着无尽的宝藏，它们是我们成长真正的养分。

我们的成长更要呼唤人文品格的修养。古之圣贤，静以修身，俭以养德，塑造自身的品性，正是一种独特的人文品格。达则兼济天下，穷则独善其身之中，多少也包含着胸怀宇内的人文关怀，而如今，在商业化大潮的冲击下，种种最为质朴的，关系人类生存的人文品格都被忽略了。最为典型的莫过于哲学的被冷漠。自泰勒斯以来的古希腊这一哲学的盛世早已“一日难再晨”，古典主义哲学的高潮在黑格尔之后也戛然而止。哲学家成了世上最孤独的人，而哲学成了被忽略的财富。“未经省察过的人生是不值得过的人生。”倘若我们的生命旅途，成长过程中缺乏对生存价值，人类理想的思索，我们必将淹没在市场化、商品化的浪潮中，成为某些哲学家所担忧的一个符号。

我们生活在时下一个信息量大、物质财富不断增长的时代，更可能陷入精神的空虚和灵魂的漂泊，只有用美来陶冶情趣，用传统文化来铸造性情，用人文品格来指导人生，才能彰显生命的价值，呵护成长的旅程，规范发展的轨迹。

点评

作者面对流行文化对青少年人格的影响，提出了以读史读经为对策的修身养性之法；又认为全社会都应对商业大潮中人类生存的价值和理想作出省察和思考，以呵护青少年成长。所思所议有一定深度。文章涉及知识面广。语言文采飞扬，时整时散，体现了较高的语言文字功底。

（辛冠东）

“侠”文化的启示

——从金庸小说入教材说开去

近日，金庸先生的小说《天龙八部》中的部分章节被选入了新编的中小学语文教材。消息一出，顿时在社会上击起一阵波澜。武侠小说是否适合我们青少年的文化生活？又会对成长形成怎样的影响？这些都引起了学生与教育工作者的思考。

平心而论，武侠小说以其悬念重重的情节、精彩的打斗场面吸引了许多包括我们青少年的读者。而究其根本，我以为是一种侠义的人格力量与精神在吸引着我们。

侠者，不是孤胆英雄，鹤立鸡群，而是精诚合作，团结协力。武侠小说中多有一人单枪匹马，极力渲染个人英雄，然而更多的却是侠士们的协力同行。无论是《射雕侠侣》中群雄并起保卫洛阳城还是《天龙八部》中乔峰带领各路英雄大战金兵保卫国土，都呈现出团结合作的重要意义，而孤身一人往往落个失败下场。在如今这个充满竞争的社会中，善于合作也成了摆在我们面前的一大课题。许多大公司企业招收的不是鹤立鸡群的高材生，而是善于团结合作的人才。在个人主义愈加突出的今天，“侠”文化带给我们的是精诚合作的重要性。

侠者，不是冷傲孤僻，麻木残酷，而是热心相助，人文关怀。侠士不是冷面杀手。他们大多外表冷漠，但他们同样有一颗火热心肠。杨过和小龙女便是一个极好的例子。两人虽然外表难与他人接触，独自为伴，但一到危难时刻，两人都对他人、对国家体现出自己的关心与责任。救助婴儿、保卫国家，受到了世人的肯定。如今我们都是独生子女，父母心中的少爷宝贝，又在各自门户，鲜有从前弄堂石库门同伴玩耍的热闹。我们开始逐渐以自我为中心而对他人漠不关心。“侠”文化即提醒了现代社会的人们：人永远是社会动物，对他人社会乃至世界，我们都要关心关注，培养自己的人文情怀。

侠者，不是杀人如麻，血性杀手，而是拔刀相助，浩然正气。还记得伤者倒在路边，围若干人却无一救助？还记得车上老人抓住小偷，无辜被打而车上乘客司机却熟视无睹？……种种这些曾让我们感到惊奇、震撼，可叹可悲的例子都让人不觉意识到世态炎凉，世风日下。我们缺的便是侠士们在危难时的一声大吼，遇到上述这些例子，无数侠客官人们或许早拔出拳头，伸张正义了。侠，不在于救多少好人，杀多少坏人，在于身上这股让恶势力惧之不已的一身浩气。“侠”文化带给我们青少年的正是这么一股日益缺失的正气吧！

武侠小说到底是否该搬入教材，或许尚在讨论，而“侠”文化带给我们的精诚合作、人文关怀与浩然正气，也许便是教材编者们对我们现在的文化生活与健康成长所倾注的良苦用心吧！

点评

阅卷中看到选择武侠题材的作文不少，陷入以“侠”论“侠”误区的，时有所见。这篇作文，以“侠义的人格力量和精神”立意，并未标新。但将“侠文化”的内涵分别界定为“精诚合作、人文关怀和浩然正气”，并能一板一眼地严谨表述，就不仅仅是能力，而是一种态度和智慧了。

（胡立敏）

我为武侠狂

每一个男孩都有武侠情结，我也不例外，虽然父母、老师都曾晓之以理，动之以情，然而，你们中又有谁，真正了解武侠。武侠并不只有“杀，恨，血”，我眼里的武侠有“侠，义，爱”。对此你们又是否知道。

何为侠者。郭靖告诉我，侠之大者，为国为民。有些人习武为名为利。而郭靖习武却是为国为民。他为了族人固守襄阳数载，他为了国家，置生死于度外。他是岳飞，虽是一介武夫，其心经纶天地，其志扶持社稷。他是范仲淹，进则忧其民，退则忧其君。他是稼轩，他也曾像屈原一样仰问苍天，他也曾像共工一样怒撞不周。他也曾把栏杆拍遍，吴钩看了，却总是无人会登临意。

我愿是郭靖这样的大侠，在人生中做一个蒸不烂、煮不熟的大侠。

何为义者？义之大者，为友上山下海，为知己两肋插刀。人们指责韦小宝到处留情，人们鄙视韦小宝墙头草，两边倒。但在我眼里韦小宝是一个有情有义的大丈夫，他逃跑却从没有丢下过朋友，他骗人，却从没有害过知己。他是荆轲，这条命不给名不给利，只给知他、懂他的燕子丹。他是俞伯牙，这辈子只将琴声，给你钟子期。

我愿做情义如小宝的男人，对家人有情对朋友有义，这不正是老师与父母期望的吗？

何为爱？爱钱，爱名，爱利。这些爱在我的武侠世界都只有那句话“与我与浮云”。郭靖不爱财，纵使金兵将金山银山给他，他也只会用他的降龙十八掌将它们击碎。张无忌不爱名。明教教主，武林盟主，他什么不都要。

就像陶渊明，他只属那座南山，他只想着门前的五株绿柳。“富贵非吾愿，帝乡不可期”是他的座右铭，乃至墓志铭。在宦海之中，他选择了山林。“池鱼思故渊，羁羁鸟恋旧林。”想着张无忌，思着五柳先生，我闻到了一阵菊香。

张无忌也不爱利。明教称霸武林，他又是明教教主，可他毅然放弃了他的前程，他的富贵。

他像是李白，总在利面前仿如一位神仙。也许他就是李白，来到世界上，只有那座天姥山，只有那只青鹿，只有一壶酒，才是他的皈依。

我愿是张无忌，我愿是李白，对着茫茫人海，唱一曲《将进酒》。

我为武侠狂，孰能知我哉？

点评

这位同学是用心来读武侠小说的。他读武侠，并没有纠缠于离奇的情节和武功，而是看到了武侠小说中“侠、义、爱”的人格理想，并且在本文中对此作了深入的剖析，尤其是他将武侠小说中的一些典型形象和中国文化史上的仁人志士进行恰如其分的联系和比较，显示了这位同学良好的文学基础。文章视角独到，行文激情洋溢，是一篇个性鲜明的文章。

（瞿志军）

文 化 冲 击

——时代的印迹

曾经的“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”，曾经的窗花满街，灯笼映景，曾经的“日上柳梢头，人约黄昏后”……没错，都是曾经是历史，而现代带给我们的呢——文化冲击。是的，文化冲击不仅是现代人民遇到的，是时代的印迹，更是我们成长中的坎坷脚印。

文化冲击是成长的垫脚石，还是理想的绊脚石？当铺天盖地的动漫韩剧冲击着我们的视觉时，我们被迷惑了，究竟我们面对的应该是《红楼梦》中的宝黛爱情还是韩剧的浪漫凄美；是《变形说》中的大甲虫还是动漫中的奇幻魔兽；是《史记》中的本经传体，还是武侠小说的精彩虚构。新兴的事物总是去冲击传统的，是时代的客观原则，以后也终将是历史的印迹，是我们必须面对的。因此，无论文化给予这个时代怎样的冲击，我们都要把理想的绊脚石轧成成长的垫脚石。

文化冲击是经典时代的终结，还是另一个时代的开始？作为一个学生，一个生活在经典时代的晚辈，我们所受的教育教会我们阅读罗曼罗兰明白一段没有谱曲的歌词，阅读《圣诗》感觉上帝活得很充实，而我们面对的另一个时代使我们学会阅读村上春树知晓现实和虚幻可以和平共处，阅读周杰伦感悟灵感可以用生命付诸。尽管我们的成长在两个时代中摇曳旋转，但仍该庆幸我们成长在这样一个时代，毕竟只有恐龙见证了侏罗纪到石器时代的变迁，但它们已然长眠了。

文化冲击是审美理念的革新，还是追求感观的纯粹刺激？不知何时审美疲劳闯进我们的生活，这会令人困惑，当今文化冲击是否由于对过去理念的审美疲劳呢！如果的确如此，那这冲击的新鲜劲儿过了，我们又该何去何从呢？是像二战后的维也纳那般重整旗鼓，还是像韩国那样鱼与熊掌兼得——韩国的大学生据说是听着电子乐，背着四书五经，又或者直接效仿美国变成文化的冲浪家。面临文化冲击的背后无疑是无数个问号投向我们，投向我们成长的社会，不过我想，文化冲击可以看作是我们成长道路中的一门必修课，正确面对处理它，你就修满了这门考分，不必害怕，大不了在成长路上刻个印迹罢了。

曾听一个花贩说：夜来香早上也很香，只是白天人的心情太浮了，闻不到花香。面对文化冲击这朵不知名的花，我们同样要以一颗平静的心对待它，如此这般，不论夜来香、桃花香、七里香都是花香之极品，同样的无论怎样的文化冲击，都是成长中的脚印。

文化乃精神之源，冲击乃灵感之头，文化冲击是时代的印迹，是开始也是结束，是革新也是刺激，更重要的是我们成长的垫脚石，乘载着成长的印迹。

点评

面对文化冲击，作者的心态异常平静，因此在宽容中能够使思考更理性，审视更全面。本文以选择性的问题开启论述的各部分。却未以“是”或“否”简单作答，而是以灵动和辩证的眼光看待文化发展，把各种文化的共存看作是一种过程，最后把流行文化对社会的冲击概括为“时代的印迹”，与文题遥相呼应。说理显得心平气和又能观点鲜明，读来有一种气顺的感受。

（徐传胜）

需要全本请访问 www.ertongbook.com