

《国家哲学社会科学成果文库》

《永乐大典》小学书辑佚与研究

丁治民 著



創于1897

商務印書館
The Commercial Press

2015年·北京

图书在版编目(CIP)数据

《永乐大典》小学书辑佚与研究/丁治民著.—北京:
商务印书馆,2015
(国家哲学社会科学成果文库)
ISBN 978-7-100-11104-1

I.①永… II.①丁… III.①古籍研究—中国
IV.①G256.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第047067号

所有权利保留。

未经许可,不得以任何方式使用。

《永乐大典》小学书辑佚与研究

丁治民 著

商务印书馆出版

(北京王府井大街36号 邮政编码100710)

商务印书馆发行

印刷厂印刷

ISBN 978-7-100-11104-1

2015年 月第 版 开本 × 1/

2015年 月北京第 次印刷 印张

定价: 元

《国家哲学社会科学成果文库》

出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用,促进我国哲学社会科学繁荣发展,全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始,设立《国家哲学社会科学成果文库》,每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审,代表当前相关领域学术研究的前沿水平,体现我国哲学社会科学界的学术创造力,按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011年3月

不意戴震之后复有丁治民

——丁治民《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》序

鲁国尧

一

开宗明义,我对这本《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》的评价是:

这本《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》至少对下列两个学科都有重要意义:中国语言学、中国文献学。甚至对历史学(如“通鉴学”)、艺术学(如“书法艺术”与“篆刻学”)等也会产生影响。

这本《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》是中国语言学和文献学近年的重大成果。

这本《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》必将持续地促进有关学术的发展。

二

文字,是人类社会进入文明时代的标志之一。有了文字,也就为产生书籍准备了条件。书籍是人类对自然、对社会的接触、体察、认识、思考、应对、斗争、协调的记录,沾泽后人,促进发展,是人类极为珍贵的物质遗产。

季羨林先生说:“在世界所有古代语言中,梵语文献的数量仅次于汉语,远远超过希腊语和拉丁语。”^①在文明古国里,中国的书籍最多,中国书籍有两三

^① 见《中国大百科全书·语言文字卷》,中国大百科全书出版社,1988年,第75页。

千年的悠久历史,成语“汗牛充栋”岂足以形容?“浩如烟海”方近之。^①

书籍的历史是前进、发展的历史,人人都会这样认为的。但是依我之见,在中国,书籍史不是“一帆风顺”直线上升的历史,而是一个不断反复的上升一下降—上升的曲折发展的历史。何以言之?当社会处于承平时期,经济的发达、文化的繁荣使得书籍得以持续地撰写、书写、印行,数量必然持续增长,然而逢到社会秩序紊乱、发生动乱甚至战争的时代,“城门失火,殃及池鱼”,书籍跟着遭灾。《永乐大典》的编纂及其不幸的灾难历程就是中国书籍史的部分缩影。

在元末大乱之后,明初洪武年间的三十一年,全国统一,经济恢复并迅速增长,也给书籍史带来了“复苏”“生长”时期。燕王朱棣“靖难之役”,三年内战,攻取南京,于1402年六月即皇帝位,是为明成祖。次年改元永乐,七月即谕臣下:“天下古今事物散载诸书,篇帙浩穰,不易检阅。朕欲悉采各书所载事物类聚之,而统之以韵,庶几考索之便,如探囊取物耳。尝观《韵府》《回溪》二书,事虽有统,而采摘不广,记载太略。尔等其如朕意,凡书契以来,经史子集,百家之书,至于天文、地理、阴阳、医卜、僧道、技艺之言,备辑为一书,毋嫌浩繁。”^②朱棣编书的这一举措给后世留下了一笔极其宝贵的文化遗产。^③永乐元年(1403)七月启动,永乐二年(1404)十一月成书,赐名《文献大成》。但是皇帝对其不够浩繁甚为不满,于是下诏重修,永乐三年(1405)元月始,永乐五年(1407)十一月成,赐名《永乐大典》。据《进永乐大典表》,全书缮写成22877卷,目录60卷,分装成11095册。从书籍史的角度看,《永乐大典》的编纂及其成就可以视作十四世纪与十五世纪之交中国书籍发展史的一座高峰。

三

《永乐大典》距今已有六百年有余,此书编成之后,即藏于深宫,史无朱棣本人翻阅的记载,明代近三百年,历十余帝,只有弘治帝、嘉靖帝对《永乐大典》

^① 刘国钧著、郑如斯订补《中国书史简编》:“在我国,图书的历史至少有三千五百多年之久”(书目文献出版社,1982年,第7页)来新夏《中国图书事业史》:“正式图书出现于春秋时期。”(上海人民出版社,2009年,第9页)

^② 《明实录·太宗实录》,台湾“中央研究院历史语言研究所”,1963年,第266页。

^③ 朱棣编纂《永乐大典》的动机,学界有不同的观点,我拟提出第三种,他日专文叙述。

感兴趣。关于《永乐大典》，在清代和当代，形成了一门比较热的学问。依我之见，对《永乐大典》的研究论著不外两类：一可谓之“本体研究”，如编纂缘起、过程、体例、文本，等等，而最吸引人的话题则是正本的蒸发之谜，副本的悲惨经历。另一是“应用研究”，即《永乐大典》的辑佚，此最令学人瞩目，不仅为人文学科、社会学科的学者所十分关心，即数学、地理、医学、农学、工技等学科的古史研究者亦然。

《永乐大典》之所以为学术界所特别重视，就在于它保存的明初以前的书籍，其中很多后来由于多种原因佚失了，于是《永乐大典》被视作辑佚的渊藪。在清代，《四库全书》编纂前已经有少数学者如全祖望等利用《永乐大典》，做了一些辑佚工作，可谓之“先行”。到乾隆修《四库全书》时，《永乐大典》辑佚极为四库馆重视。^① 当时掀起了一股《永乐大典》辑佚的热潮，收获甚钜，戴震、邵晋涵、周永年等人名标书史。嘉庆时开全唐文馆，再次利用内府所藏的《永乐大典》予以辑佚，馆臣也辑了若干唐文以外的书籍，成果亦颇可观，徐松是代表人物。此后《永乐大典》不断被窃，数量剧减，虽仍有缪荃孙、文廷式等人辑佚，然而比起四库馆和全唐文馆时期的辑佚来，弗如远甚矣。至民国，《大典》所剩无几，赵万里等虽勤于辑佚，但由于资源不足，因而规模和成果都欠理想。共和国时期，陈智超、栾贵明等对《永乐大典》的辑佚工作亦有贡献。

这里补叙一下晚清《永乐大典》的灾难史。《永乐大典》原有 11095 册，至乾隆五十九年(1794)，《大典》实存数 9881 册(不含目录 60 册)。咸丰以还，由于清政府的日益腐败导致被窃“指数”“强劲攀升”，至光绪元年(1875)不及 5000 册。翌年(1876)只剩下 3000 余册。光绪十八年(1892)存 870 册。次年存 600 余册。光绪二十六年(1900)义和团一八国联军之役，翰林院被焚，《永乐大典》遭殃。“据目前所知，尚有 400 册左右的《大典》残本留存于世，星散于十九个国家和地区，其中近 800 卷《大典》于 1986 年由中华书局影印出版”，2003 年上海辞书出版社出版了《海外新发现〈永乐大典〉十七卷》。(张著第 46 页)^②

^① 《四库全书总目》卷首有“开列办理四库全书在事诸臣职名”，中有“校勘永乐大典纂修兼分校官”39 人的名，这 39 人是四库馆“编辑部”的骨干。从他们的职衔可见对永乐大典辑佚工作的重视程度何等之高。

^② 因引录频繁，故对张升《〈永乐大典〉流传与辑佚研究》一书代以“张著”，对史广超《〈永乐大典〉辑佚述稿》一书代以“史著”。按，中华书局 1986 年影印出版的《永乐大典》十册计 797 卷。加上 2003 年上海影印的 17 卷，共计 813 卷。

四

近年新出版了两本研究《永乐大典》辑佚的专书，它们既吸收了前此的研究成果，又对这一辑佚工程作了更全面更深入的研究。2014年夏，2015年初我两次拜读，获益良深。

一是张升《〈永乐大典〉流传与辑佚研究》（北京师范大学出版社，2010年），另一是史广超《〈永乐大典〉辑佚述稿》（中州古籍出版社，2009年）。前者有一节“《四库》大典本录副本”，在此我向学界推荐，这一节值得读，因为一般的文献学论著可读性很差，引不起人们的兴趣（尧按，专业工作者除外），而这一节却很吸引人。书中说：“随着《四库》修书的进行，出现了普遍的私家录副现象，如孔继涵、翁方纲、戴震、邵晋涵等均抄录了大量的四库馆书。”（张著第167页）。校勘《永乐大典》纂修兼分校官戴震，他为在外地的朋友和学生屈曾发、段玉裁录副过不少书，如《九章算术》《海岛算经》《水经注》等（张著第168—169页）。“当时馆臣录副，固然有时是他们自己誊抄，但更多的时候是雇抄手抄录，故当时馆臣家中活跃着众多抄手的身影。据《复初斋文集》卷七《周先生传》载：‘（周永年）借馆上书属予为《四部考》，佣书工十人，日抄数十纸，盛夏烧灯校治。’”（张著第169页）又引丁杰信云：“又有一胡公，向在东原先生家抄书。”（张书第169页）尧按，东原先生即戴震。“《四库》开馆，吸引着全国许多士子来北京投机，而馆臣则乘机延致士子于家中以助校勘。馆臣得士子襄助，而士子亦得间接参与修书之事。这种情况在当时非常普遍。”如戴震请丁杰助校，周永年请桂馥助校（张著第190页），尧按，丁杰是校勘家，桂馥是《说文义证》的作者。戴震的亲家翁孔继涵对戴震录副的《海岛算经》等书进行整理，刊入其《微波榭丛书》中（张著第174页）。读读这些记载，会激发我们的想象力，乾隆中后期四库开馆，《永乐大典》辑佚，当时的一批读书人是何等的兴奋，纷纷进京，车船络绎于道。对于身居高层的纂修官而言，自是大饱眼福、大显身手的良机；不得进四库馆的文士，如桂馥、丁杰之流，成了纂修官的得力帮手，因缘际会得窥奇书奥编；基层的书工必有几千人，多数为“皇帝工程”服务，但是也有许多受雇于私家，“盛夏烧灯校治”，多么热闹的场景！于此亦可见乾隆年间的北京盛夏夜晚温度不会如今之高吧。这项

文化盛事也带来了经济效益,用当下的时尚用语,《永乐大典》的辑佚工程提供了至少几千个就业机会。

“四库馆臣从《大典》签出的佚书远较《四库》收入的五百余种为多,约有一千一百余种(其中明确知道书名的有 928 种),而且这一千余种佚书的佚文一般来说,应该是被辑录出来了。从这个意义上说,我们认为当时从《大典》中辑出佚书也应一千一百余种。”(张著第 140 页)。“《四库》收入大典本 516 种”,“其中收入《四库》者 388 种,存目 128 种”(张著第 140、134 页)。

五

请看史广超《〈永乐大典〉辑佚述稿》附录四“四库馆《大典》辑佚书目”,我据之制一简表如下:

	著录	存目	凡
经部	70	9	79
史部	41	38	79
子部	102	71	173
集部	175	10	185
计	388	128	516

而“小学书”居“经部”之末,是名副其实的“附庸”,仅有下列 4 种,不足百分之一。

《方言》十三卷,戴震辑佚

《切韵指掌图》二卷,附检例一卷

《蒙古译语》一卷

《华夷译语》一卷^①

按照上表的体例,前二书为“著录”,后二书为“存目”。

《方言》,《四库全书总目》于书名卷数下题“永乐大典本”,提要又云:“其书世有刊本,然文字古奥,训义深隐,校讎者猝不易详,故断烂讹脱,几不可

^① 后来发现《方言》《切韵指掌图》均有宋本,我请教元史专家刘迎胜教授,他说《蒙古译语》存于元本《事林广记》中,《华夷译语》的明洪武本、永乐本亦被发现。

读。……惟《永乐大典》所收，犹为完善。”其后言取永乐大典本与近本相校，改正若干字，删衍文若干字，补脱文若干字，“神明焕然，顿还旧观”。^①《四库全书简明目录》：“刻本传讹，殆不可读。今以《永乐大典》所载本校刊，始复其旧。”^②

《切韵指掌图》，《四库全书总目》云：“传本久绝，今惟《永乐大典》尚有完本，谨详为校正，俾复见于世。”《四库全书简明目录》：“原本久佚，今从《永乐大典》录出。”

《蒙古译语》《华夷译语》并见于《四库全书总目》存目类一，书名卷数后并写明“《永乐大典》本”。

四库馆从《永乐大典》辑出的“小学书”如此而已，岂有他哉！四库馆之后，《永乐大典》的辑佚工作并没有中断。有没有小学类的书辑出来呢？史广超《〈永乐大典〉辑佚述稿》有四个附录颇有价值：《四库馆前〈大典〉辑佚书目》《四库馆〈大典〉辑佚书目》《全唐文馆〈大典〉辑佚书目》《全唐文馆后〈大典〉辑佚书目》，将2005年前的《永乐大典》辑佚成果全部展现出来。我遍读之后发现，除了四库馆的上述《方言》《切韵指掌图》《蒙古译语》《华夷译语》外，只发现在第四表《全唐文馆后〈大典〉辑佚书目》中列有《说文续释》，乃清末文廷式（1856—1904年）所辑。我跟踪查了文氏的《纯常子枝语》，他从《永乐大典》辑得元代吾邱衍《说文续释》：源自《永乐大典》卷13345的一条计46字，卷4972的一条27字，卷6038的一条112字，卷4843的15字，总共四条200字。^③多乎哉？不多也。这点零星材料，借用理工科学人的口头禅，“可以忽略不计”。

而其他学科，如经学、历史、方志、诗文等，从《永乐大典》辑得的书，比小学类多得太多。还让我们注意的是，上述第四表中，有前人辑得的很为专门性质的书如《大元毡罽工物记》《梓人遗制》等。

“《永乐大典》辑佚”，我称它为“工程”，是一个延续几个世纪的工程。功绩卓著的名家可以列举一串，如乾隆时期的戴震、邵晋涵、周永年，嘉庆时期的徐松，最为著称，他们辑出了许多书。

而“小学”即语言文字学，应该铭感的辑佚者只有戴震一人而已，戴震是中

① 《四库全书总目》，中华书局，1965年。

② 《四库全书简明目录》，华东师范大学出版社，2012年。

③ 文廷式《纯常子枝语》卷七第十六—十七页（江苏广陵古籍刻印社影印本，1990年）。

国史上著名的思想家、经学家、古算学专家，他同时也是语言文字学的一位“大国手”。^① 史广超《〈永乐大典〉辑佚述稿》列戴震所辑书 17 种（史著第 119—123 页），除了礼学书若干种、古算学书若干种、《水经注》、《项氏家说》外，便是《方言》，本文上已叙述。戴震还从《永乐大典》里辑得一本宋代音韵书，即杨侏《韵谱》。^② 戴震《答段若膺论韵书（丙申）》：“上年于《永乐大典》内得宋淳熙初杨侏《韵谱》，校正一过。其书亦即呼等之说，于旧有入者不改，旧无入者悉以入隶之，与江先生《四声切韵表》合。”^③“上年”即乙未年（1775 年），戴震辑得杨侏《韵谱》。令我辈感到十二分遗憾的是，这失而复得的《韵谱》竟得而复失！此后迄今芳踪杳然。这个《韵谱》若能流传下来，对我们研究切韵图史该有多么重大的意义啊。不解的是，戴震既然辑出，何以不传？理应收入《四库全书》，至少也应在“存目”中列一提要。再次佚失，这是一个谜！抄录杨侏《韵谱》的那一册《永乐大典》也在戴震之后亡佚了！作为音韵学工作者，每思及此，未尝不“茫然太息”。

史广超的《全唐文馆后〈大典〉辑佚书目》所列诸书直至 2005 年为止。2005 年后如何呢？就我所知，有下列新的“辑佚”成果三项：张健《从新发现〈永乐大典〉本看〈诗话总龟〉的版本及增补问题》（作者利用了 2003 年出版的《海外新发现〈永乐大典〉十七卷》），陈萍、王继宗《〈永乐大典〉久未人知的〈舆地纪胜〉4800 字佚文考》，陈娟娟、张如青《据现存〈永乐大典〉辑校〈肘后备急方〉》。三者所涉，是文学、地理、医学。

“众里寻他千百度”，仍然不见与语言文字学有涉的书籍的踪迹！

戴震辑《方言》《韵谱》，距今已两百余年。戴震歿后，自《永乐大典》辑佚所得书逾千卷，如《宋会要辑稿》《中兴礼书》，等等，然竟无一册语言文字学类书籍。

戴震之后，竟无后来人！竟无后来人？

^① 因为现在“大师”名号太滥，所以我管戴震叫“大国手”，段玉裁《戴东原先生年谱》之末记录戴震的“先生言”35 条，其第 19 条为“大国手门下，不出大国手；二国手、三国手门下，教得出大国手。”见《戴震集》第 489 页，上海古籍出版社，2009 年。

^② 戴震从《永乐大典》中所辑佚的书，史广超大著列十七种，现我据段玉裁《戴东原先生年谱》补充两种：《张邱建算经》《蒙斋中庸讲义》，见《戴震集》第 476、477 页（上海古籍出版社，2009 年）。

^③ 《戴震集》第 85 页。

六

不意戴震之后复有丁治民！

如今喜讯传来，苏州大学丁治民教授的《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》即将于今年春季问世，煌煌五十余万字。治民教授十年磨一剑，霜刃堪削铁，他从残存的 813 卷《永乐大典》中辑得唐宋元明语言文字学书籍廿五种，请看下表：

书 名	辑得条数
顾野王玉篇	429
陆法言切韵	346
孙愐唐韵	49
孙氏字说	28
郑之秀精明韵	10
张子敬经史字源韵略	10
李掣存古正字	22
魏柔克正字韵纲	32
五十先生韵宝	5
广韵总	1
王柏正始音	8
李肩吾字通	13
倪镗六书类释	25
字溱博义	383
赵谦声音文字通	328
孙吾与韵会定正	325
杜从古集篆古文韵海	348
姚敦临二十体篆	15
高勉斋学书韵总	42
释道泰韵选	1
洪迈汉隶分韵	100
杨益隶韵	1
草书集韵	293
赵完璧通鉴源委	29(章)
洪武正韵	420
计 25 种	3263

任何一个学人(即使不是治语言文字学的学人)看了这张书单,都会惊诧不已。治民教授的这项辑佚工程,可用时下新词“井喷”做比喻,方足以尽其意蕴。其中有许多书名为我辈闻所未闻,有些虽然听说过但不知其面目。如今统统展现在我们面前,能不欢呼?能不雀跃?这是中国语言文字学的重大收获!

这25种书籍,3263条,约30万字,这么一个蕴藏量特大级油田被发现,这就是丁治民教授对中国语言学、中国文献学的重大贡献,功昭学史。

关于《永乐大典》实用研究,有一点可以注意:辑佚出的成品是资料,资料要起资料的作用,比如戴震自《永乐大典》辑得《方言》,后自著《方言疏证》。不过,多数资料,辑佚者本人并未利用。我常常痴想,如果戴震辑得杨倓《韵谱》后,撰写一篇论文或一本著作,必定成为切韵学的经典,即使原书再次亡佚,人们也可借此论著以窥原书一斑,泽惠后人多矣,可是事实却让我们失望。

治民教授的治学有其过人之处:他从《永乐大典》中辑得如许丰赡的资料后,乘胜追击,逐个击破,作了深入的研究,发表了多篇论文,剋发了这些重见天日的古籍的奥义深旨,这是他对学术的又一重大贡献。现在他将这些研究成果汇聚于这本《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》巨著之中,以飨同道。现将治民教授的研究成果撮述于下:

南朝梁代顾野王著《玉篇》,至唐高宗上元年间孙强增字减注,学界一直认为这上元本《玉篇》已佚。治民教授从《永乐大典》辑出上元本《玉篇》429条,这对研究“玉篇系”字书的衍变史大有帮助。^①

《永乐大典》引抄唐代韵书《陆法言广韵》,治民辑得346字,经研究后发现此《陆法言广韵》不同于现存的多种唐五代韵书,而与《大宋重修广韵》很是接近,因此推论《大宋重修广韵》可能脱胎于《陆法言广韵》。

治民教授由《永乐大典》中辑出《孙愐唐韵》49条,经比对以后,发现与蒋斧藏本《唐韵》(残卷)、大徐本《说文解字》所引《唐韵》音切均有一定差别,推测这是《唐韵》的又一个本子。若将《陆法言广韵》与《孙愐唐韵》两部韵书的注音、释义的内容相加,竟然大多数与《大宋重修广韵》相同或接近!此颇令人震惊。

治民从《永乐大典》辑得《字溱博义》383条,这是一部按义类编排的字书,从其注音可见该书与丁度《集韵》、韩道昭《五音类聚》、《五音集韵》关系密切。

《永乐大典》引用赵谦《声音文字通》328例,经考证,与传世的三十卷本不同,此当为一百卷本,此本从语言学的角度看,应是韵图韵书合编型辞书。

从《永乐大典》残本中辑得孙吾与在元代所编的《韵会定正》324字,治民

^① “玉篇系字书”是我仿“切韵系韵书”造的新术语。“玉篇系字书”与“切韵系韵书”配套,而有“篇韵”,中国历史上有三代“篇韵”,详见拙文《卢宗迈切韵法述论》。

进而考证出《韵会定正》音系 29 个声类(注意,其声类是个存浊系统),37 个韵类。此书独为明太祖所认可,治民教授据之揣测明太祖心目中的“中原雅音”,是受中原雅音影响比较大,但又带有吴语特征的“南方中原雅音”。此说至少有“引玉”作用,我很希望学界就此争鸣。

治民从《永乐大典》中发现传抄的字体书数种:杜从古《集篆古文韵海》,姚敦临《二十体篆》,高勉斋《学书韵总》(“学书”之“书”为篆书),洪迈《汉隶分韵》(隶体字书),《草书集韵》(金人张天锡《草书韵会》的增补本)。治民认为《汉隶分韵》按一百零八韵编排,这在韵书史上具有相当的意义,我认为这一点值得注意,故特表出。

现存的《永乐大典》残本引用了 420 条《洪武正韵》,其中有 63 条与今存八十韵《洪武正韵》在注释上不同,差异近 15%。治民教授因而提出一个观点:《永乐大典》所据的《洪武正韵》为洪武十二年刊行的八十韵本的校正本。这一校正本可能未及刊行,或许仅为写本。

治民又辑出元代音义书赵完璧《通鉴源委》近一万八千字。而世人所知的《通鉴》注家只有史焯(著《通鉴释文》)、胡三省(著《通鉴释文辨误》《资治通鉴音注》),如今复得赵完璧,鼎足而三矣。这一重大发现对“通鉴学”的推进当有较大影响,必为史学界所重视。

以上乃略叙治民教授研究成果的梗概,足可谓洋洋大观。治民自《永乐大典》辑得的语言文字古籍及其研究成果使得半部中国音韵学史、中国语言文字学史需要增补、改写。何谓“半部”?唐宋元明史也。

七

我一直在思考,丁治民何以能在《永乐大典》辑佚工程中取得如此丰硕的成果?亦即乾嘉诸名家(包括戴震),这些在中国学术史上都称得上第一流专家,何以没有注意到丁治民所发现、所开采的这块超大型油田?

这要从源头上说起,《永乐大典》编排的原则是:“用韵以统字,用字以系事”。所谓“用韵以统字”,即首先以《洪武正韵》的八十韵本的韵字次第为依据列“字”,在“字”下胪陈东汉许慎《说文解字》以下直至明初的几十种辞书(含字书、韵书、音义书等)的字音、字义、字体的说解。然后“系事”,所谓“事”,即将前代古籍中的以该字为末字的“关键词”展列,而该“关键词”所统率的整句、整篇甚至整部的古籍都抄进,因而包罗万象。任何事物都不可能是无源之水,无本之木,皆有其渊源在。此种编排法,今人不熟悉,或不以为然,然而它却有所

本,是某种传统的继承,此种编排法为宋元时代通俗的常识类书籍所常用。明太祖、成祖父子文化程度都偏低,他们由于在征战中、在统治中需要学习文化,而他们所熟悉的是元人殷时夫的《韵府群玉》、宋人钱讽的《回溪先生史韵》这类通俗读物(尧按,高等文士解缙颇鄙视之),因此命令臣下也按这种体例编书,不过编的是超大型书籍。清代乾隆开四库馆,馆臣们眼睛盯着的是“用字以系事”的“事”,彼此互动,从中辑得了大量佚书。他们却轻视或忽视了“用韵以统字”里的“字”下的一大堆字书、韵书、字体书。依我之见,这里也有深层次的文化根源,千百年来士人重视的是统治民众的指导思想儒家的经典以及史书、正宗诗文,“四库馆臣”这个群体大多数是翰林院中的人物,而科举时代中进士,点翰林的学士,其攻习的学问是经学、史学、文学创作,同时也精研“小学”的为数甚少。旧时“小学”是经学的“附庸”,四库馆臣们的教育背景与学术思想使得他们忽视了这一富矿。

丁治民教授是语言学家,又曾整理、点校过好几本古籍,颇有文献学实践,可谓“双料专家”,或“跨学科专家”,这种学术素养使他能“乘虚而入”,“人弃我取”,在乾嘉诸老所不措意的领域,辛勤耕耘十载,取得了前贤所难及的大丰收。我曾“胡思乱想”,如果治民早生两百余年,四库开馆时,能像戴震一样,走“特事特办”“破格越级提拔”的途径担当“校勘《永乐大典》纂修兼分校官”,他必能从当时的 9881 册中,而不是现在的 813 卷中,去辑录语言文字学古籍,那成果必然比今日大得不知多少倍!

八

本文开篇说:“这本《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》必将持续地引领有关学术的发展。”现在略略申述几句。

《永乐大典》专家张升先生专著《〈永乐大典〉流传与辑佚研究》附录三特制《永乐大典待访卷目表》,列六十余卷(张著第 256—260 页),他的信念很令我感动。他说:“笔者坚信:世上仍应有一些《大典》残卷未公之于众,有待我们进一步去探寻。”(张著第 46 页)

现在公之于世的《永乐大典》813 卷,不足原书的 4%,丁治民教授即从中辑出语言文字学书 25 种,3263 条,约 30 万字。相信今后随着“待访”的行动不断被落实,丁治民本人或后来的学者如果持续下去,可以想见,会有更多的亡佚的语言文字学古籍重见天日。

我还想象,近几年内,《永乐大典》专家张升先生、史广超先生的大著会出

增补本。

宁继福先生的《中国韵书史·明代卷》是丰碑式的著作,饮誉海内外,随着《永乐大典》辑佚的多种明代韵书的出现,宁先生大著必将出增订本。

新著《中国音韵学史》《中国语言文字学史》也必在姹紫嫣红的中国语言学的学坛上独领风骚。

丁治民这本《〈永乐大典〉小学书辑佚与研究》的出版必将带起后续的补充型、拓展型、争鸣型的研究论著不断涌现。

谓予不信,拭目以待。

2015年初春于南京

目 录

绪 论·····	1
----------	---

上编 辑佚

一 顾野王《玉篇》(上元本)·····	13
二 《陆法言广韵》·····	35
三 孙愐《唐韵》·····	58
四 《孙氏字说》·····	62
五 郑之秀《精明韵》·····	66
六 张子敬《经史字源韵略》·····	68
七 倪镗《六书类释》·····	70
八 李璽《存古正字》·····	74
九 魏柔克《正字韵纲》·····	77
十 五十先生《韵宝》·····	81
十一 《广韵总》·····	82
十二 王柏《正始音》·····	83
十三 李肩吾《字通》·····	85
十四 《字漆博义》·····	87

十五	赵谦《声音文字通》	109
十六	孙吾与《韵会定正》	140
十七	杜从古《集篆古文韵海》	164
十八	姚敦临《二十体篆》	191
十九	高勉斋《学书韵总》	193
二十	释道泰《韵选》	198
二十一	洪迈《汉隶分韵》	199
二十二	杨益《隶韵》	209
二十三	《草书集韵》	211
二十四	赵完璧《通鉴源委》	229
二十五	《洪武正韵》	247

下编 问学

一	顾野王《玉篇》孙强增字本考	277
二	新发现切韵系韵书(一):《陆法言广韵》 ——兼论《大宋重修广韵》的底本	295
三	新发现切韵系韵书(二):孙愐《唐韵》 ——兼论《大宋重修广韵》所据孙愐《唐韵》的写本	319
四	《字溱博义》及其失误记略	327
五	赵谦《声音文字通》卷数及性质考辨	343
六	从《韵会定正》论《洪武正韵》的得失 ——兼论明太祖“中原雅音”的性质	349
七	宛委别藏《集篆古文韵海》为删节本考	373
八	新发现集篆写本:姚敦临《二十体篆》 附:历代书体、艺术篆体资料汇编	423 433
九	《学书韵总》作者及性质考辨	438
十	《汉隶分韵》成书时代及作者考	446