

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

《史记》选读

教学参考书



江苏教育出版社
JIANGSU EDUCATION PUBLISHING HOUSE

凤凰出版传媒集团

责任编辑 周敬芝
美术编辑 张金凤



ISBN 7-5343-7030-2



9 787534 370304 >

ISBN 7-5343-7030-2
G·6715 定价:12.40元

普通高中课程标准实验教科书·语文选修

《史记》选读

教学参考书



江苏教育出版社

凤凰出版传媒集团

主 编 丁 帆 杨九俊
编写人员 张劲秋 郭惠宇 杨 桦
傅继业 鄢化志 袁传璋

普通高中课程标准实验教科书·语文选修
书 名 《史记》选读教学参考书
责任编辑 周敬芝
出版发行 凤凰出版传媒集团
江苏教育出版社(南京市马家街 31 号 210009)
网 址 <http://www.1088.com.cn>
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
经 销 江苏省新华发行集团有限公司
照 排 南京展望文化发展有限公司
印 刷 宝应县人民印刷有限公司
厂 址 宝应县安宜东路(邮编 225800)
电 话 0514-8262201
开 本 787×1092 毫米 1/16
印 张 10.75
字 数 197 000
版 次 2006 年 8 月第 2 版
2006 年 8 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 7-5343-7030-2/G·6715
定 价 12.40 元
批发电话 025-83260760, 83260768
邮购电话 025-85400774, 8008289797
短信咨询 10602585420909
E-mail jsep@vip.163.com
盗版举报 025-83204538

苏教版图书若有印装错误可向承印厂调换
提供盗版线索者给予重奖

编写说明

本书是与苏教版普通高中课程标准选修教科书《〈史记〉选读》配套的教师教学用书。

《〈史记〉选读》遵循《普通高中语文课程标准(实验)》的要求,体现高中语文选修课程的目标,教科书重视和发挥《史记》所具有的传播优秀传统文化的功能,通过对这一中华文化经典的解读,使学生增强继承与弘扬民族优秀文化的自觉性和责任感,感悟古代文化精品的思想与艺术魅力,体会中国文化的博大精深、源远流长,从而陶冶自己的性情、情趣,提高文化品位。同时,教科书在编写中充分考虑提升高中生研读文化论著的能力,力图使学生体验“博学”“审问”“慎思”“明辨”“笃行”的经典阅读过程,养成独立思考、大胆质疑、善于探究问题的良好思维习惯。

这本教师教学用书以《普通高中语文课程标准(实验)》为指导,以选修教科书《〈史记〉选读》为依据,努力体现课程标准的口标要求和教科书的编写意图,为教师指导学生学习提供必要的教学思路、教学方法及参考资料。

按照《〈史记〉选读》的结构和编排顺序,这本教师教学用书分七个专题逐一作具体阐述。每个专题包括“专题教学说明”“文本研读”“练习说明”“教学建议”及“有关资料”等五个部分内容。

“专题教学说明”包括“专题教学目标”和“专题内容解说”两个部分。“专题教学目标”根据教科书每个专题的主旨、导语和文本内容等,分条列出明确、具体的教学目标。“专题内容解说”是从整体的角度阐述该专题的基本内容和教学重点。

“文本研读”包括“文本品读”和“片段赏析”(或“重点解析”“难点探讨”“关键语句分析”)等内容。“文本品读”根据专题主旨和选文特点,从情节结构、人物形象、艺术特点等角度具体分析文本,以帮助学生理解选文内容,认识渗透于其中的人文精神和艺术魅力,从历史的角度感悟价值取向,从中汲取民族智慧;同时,也能用现代观念审视作品,客观评价其积极意义与历史局限。“片段赏析”则选取文本精彩之处作详细分析,感悟这一古代文化精品的思想与语言特色,强化文言知识积累(或根据文本特点,从“重点解析”“难点探讨”或“关键语句分析”某一角度作详尽剖析),以帮助教师把握文本要点。

“练习说明”分别对教科书的“阅读与探讨”“积累与应用”中的习题加以说明。从编者出题意图的角度引导学生对文本的理解,分析习题特点,并提供参考答案。

“教学建议”是根据专题和文本内容,以及编者预设的高中选修课教学特点,提出一些可行性的教学建议。有些专题还提供了“教学设计示例”,目的是为教师的教学提供参考性的思路。

“有关资料”包括补充注释、节选文本说明、背景介绍、参考译文、文本赏析、有关文本(或人物形象)的评论,以及关于专题主旨和文言知识介绍等。主要是为教师备课和教学提供可借鉴的材料,教师应根据实际需要加以选用,但不必一一教给学生。

这里要强调的是,这本教师教学用书的全部内容仅仅具有教学参考价值,不是教学内容的解读标准,更不是惟一的答案。教师在教学中,可以依据《普通高中语文课程标准(实验)》,按照自己对作品的理解和学生的特点创造性地使用教科书。

目 录

编写说明	1
------------	---

唯倜傥非常之人称焉

——司马迁其人其事

一、专题教学说明	1
二、文本研读	2
三、练习说明	5
四、教学建议	6
五、有关资料	6

学究天人 体贯古今

——《史记》的体例

一、专题教学说明	7
二、文本研读	8
三、练习说明	11
四、教学建议	13
五、有关资料	14

不虚美 不隐恶

——《史记》的史家传统

一、专题教学说明	16
二、文本研读	18
三、练习说明	28
四、教学建议	29
五、有关资料	31

读其书想见其为人

——《史记》的理想人格

一、专题教学说明	46
----------------	----

二、文本研读	47
三、练习说明	55
四、教学建议	56
五、有关资料	56

摹形传神 千载如生

——《史记》的人物刻画艺术

一、专题教学说明	74
二、文本研读	75
三、练习说明	80
四、教学建议	81
五、有关资料	82

善叙事理 其文疏荡

——《史记》的叙事艺术

一、专题教学说明	106
二、文本研读	108
三、练习说明	111
四、教学建议	113
五、有关资料	115

正史鼻祖 文章大宗

——《史记》的影响

一、专题教学说明	138
二、教学建议	138

研究《史记》

一、专题教学说明	139
二、有关资料	139

唯倜傥非常之人称焉

——司马迁其人其事

一、专题教学说明

专题教学目标

本专题可以说是《〈史记〉选读》的导引，只选了《太史公自序》一篇文章，另将在高中语文必修教科书中的《报任安书》列为存目。《太史公自序》是司马迁自叙其家世生平及《史记》创作的文章，内容丰富，含义深刻。考虑到高中学生的实际情况，这里采用的是节选。希望学生通过本专题的学习，达到下面两个目的：

1. 在学习过《报任安书》的基础上，进一步了解司马迁，了解他的家世谱系，了解他的生活经历，了解他的志向抱负，了解他著《史记》的始末。

2. 在了解了司马迁其人的基础上，分析他创作《史记》的条件、指导思想，为后面各专题的学习作好铺垫。

专题内容解说

《太史公自序》原文由五部分组成：一、叙述司马氏的家世谱系；二、全文转录其父司马谈的《论六家要旨》；三、记叙自己年轻时候的生活经历和接受父亲临终遗训的情景；四、通过与壶遂对话，说明自己写《史记》的目的；五、叙述自己忍辱著书的过程和《史记》的规模、体例，阐述每篇的写作宗旨。这里选的是一、三、四的全部和五的部分内容，主要是突出司马迁创作《史记》的条件和指导思想。司马迁叙述家世谱系、描写接受父亲临终遗训的情景，表明修史乃是家族传统赋予自己的使命，是时代的要求，暗示自己要以古代史官秉笔直书的精神来写《史记》，这也正是《史记》被称为“实录”的内在原因之一。与壶遂的对话，更是直接宣告自己写《史记》就是要效仿孔子作《春秋》，“贬天子，退诸侯，讨大夫，达王事”，借写史表达自己的“一家之言”。所选章节还或明或暗地交代了司马迁创作《史记》的内外条件：彼时的政治稳定、经济繁荣和对文化的重视，先人遗风的影响，自己的求学和两次壮游的经历等等。建议教师围绕这些内容引导学生阅读，以期激发学生学习本选修课程的兴趣。

二、文本研读

文本品读

太史公自序

《太史公自序》可分为五个部分：

第一部分(第1~3段)，司马迁自叙家世谱系。

第1段中所述的周代以前先人的事迹虽属无从推究的传说，但司马迁意欲以此来说明修史是自己祖传的家学，创作《史记》是自己义不容辞的责任。除了世典历史的史官外，司马迁先祖中还有一些军事家，《自序》提到的周宣王时代的程伯休甫，就是一位杰出的将领，《诗经·大雅·常武》曾赞颂他的业绩：“王谓尹氏，命程伯休父(按：古代“甫”“父”常通用)。左右陈行，戒我师旅。率彼淮浦，省此徐土。”其八世祖司马错，六世祖司马靳都是战国时期秦国的将领，不仅战功显赫，而且很有军事战略眼光。《史记》中有大量的战争描写，不仅文辞优美，而且角度把握准确，叙述有序，显示出了作者丰富的军事知识和卓越的战争观，这不能不说是受到了作为军事家的那些先祖的影响，司马迁在《自序》中提到他们，是有用意的。《自序》还说到司马迁的四世祖司马昌和三世祖司马无泽，他们都做过掌管经济的官员，他们的经验和知识无疑也会作为家学传给后人。《史记》中有两篇涉及经济问题的文章——《货殖列传》和《平准书》，钱钟书先生赞扬说：“予新史学不啻手辟鸿蒙矣。”(《管锥编》)司马迁能写出这样的篇章，应该说与先祖的经济工作实践也是分不开的。

第二部分(第4~6段)，司马迁叙述自己年轻时期的生活经历和接受父亲临终嘱托，立志创作《史记》。

第4段讲了三件事：一是他生于龙门，耕牧河山之阳，年十岁诵古文；二是二十岁始，离开家乡进行了一次壮游，到过今天浙江、江苏、山东、河南、安徽、湖南等地的许多地方；三是奉使巡视西南地区。关于司马迁耕读的年代地点，学术界意见不一致。韩兆琦先生认为司马迁二十岁前基本上是在家乡夏阳(裴骃《史记集解》引徐广：“[龙门]在冯翊夏阳。”汉武帝时夏阳县治在今陕西省韩城西南)度过的，其间因为父亲司马谈在京城做太史令，免不了时而进京省父，住上一段时间。在京居住期间跟孔安国学过古文典籍，跟董仲舒学过今文《公羊春秋》(《史记通论·司马迁的时代、家世与生平》)。这一段的学习经历为他日后的创作打下了良好的基础。二十岁开始的第一次壮游，给了司马迁实地寻访文化遗迹、收集历史资料的机会，开阔了他的眼界，培育了他的历史观。《史记》多处采用这次壮游考察的所见所闻，

既是对所述历史人物、历史事件的有益补充,又增加了文章的可读性。奉使巡视汉朝新开辟的西南地区,是司马迁深感荣耀与自豪的一件事,司马迁把它写入了《自序》。在这次出使过程中,司马迁考察了西南少数民族的历史、民俗以及当地的山川物产,后来也写入了《史记》,这就是《西南夷列传》。

第5段描写司马迁接受父亲临终遗嘱的情景。父子执手流涕,以史相托付,场面凝重感人。司马谈说了三层意思:一、写信史是祖传的绪业,自己现在难以完成续写历史的任务,要求司马迁“无忘吾所欲论著”,强调完成这一使命就是“孝亲”。二、告诫司马迁要以周公、孔子为榜样,通过写史,“修旧起废”,兴礼乐,正王道。三、汉兴以来许多值得记载的史实,自己未能论载,“余甚惧焉”,要司马迁牢记勿忘,完成自己的遗愿。这段话语重心长,含义深刻:司马谈把论载史实的重任交给了司马迁,强调这既是孝亲的表现,又是时代的召唤。同时提出要求:要像孔子作《春秋》那样,通过评述历史,起规范社会道德之作用。司马迁深知父命的分量,所以他流着眼泪庄重承诺:“小子不敏,请悉论先人所次旧闻,弗敢阙。”

第6段写了两件事,一是三年后司马迁终于当上了太史令,开始缀集资料,为写《史记》作准备;二是参与并完成了制定太初历的工作。这第二件事似乎与《史记》创作无关,甚至还有拖延《史记》创作之嫌。但其实却不然,《史记》内容宏富,除论载历史事件、历史人物外,还涉及天文地理及各项典章制度,这与司马迁的博学和工作经历不无关系。《史记》中的《历书》就与太初历很有关联。可以说司马迁参与制定太初历客观上也为日后的《史记》创作作了准备。

第三部分(第7~10段),司马迁通过与壶遂的对话,曲折而又明确地阐述了自己创作《史记》的目的。

第7段司马迁以十分自信的口吻表示自己要做周公、孔子之后的第三人,以论载史实的方式“绍明世”,“继《春秋》”。这既是司马迁对自己为什么要创作《史记》的一个说明,也是司马迁对《史记》的一个自我评价。

第8段司马迁以回答壶遂问题为由,评述孔子为何作《春秋》。认为孔子作《春秋》,是为了褒贬从鲁隐公到鲁哀公二百四十二年的历史是非,“贬天子,退诸侯,讨大夫”,替天下入树立行为的标准和规范,以“达王事”。认为无论是人君,还是人臣;是人父,还是人子,都必须通《春秋》之义。司马迁还强调孔子作《春秋》是具有重大意义的政治行为,“拨乱世反之正,莫近于《春秋》”。司马迁对孔子作《春秋》给予如此高的评价,实际上是在暗示自己创作《史记》的目的,是在对《史记》作自我评价,同时也在提醒世人注意《史记》的作用。为了达到这个目的,司马迁甚至有意违背某些事实,比如《春秋》并不曾“贬天子”,“贬天子”的其实是《史记》,东汉末年的王允就曾指责《史记》是“谤书”(见《后汉书·蔡邕列传》)。这段文字中虽然也提到了其他儒家经典,但正如清人吴楚材、吴调侯在《古文观止》中所说的那样只是“陪

说”，司马迁重点要说的还是《春秋》。

第9~10段通过回答壶遂的诘难，说明论载历史，评判是非，是自己的责任，表示要以前人为榜样，写出“采善贬恶”、推褒功德的《史记》，不“堕先人所言”。至于最后说壶遂不应以《史记》比附《春秋》，其实是对自己的回护，并非本心。

第四部分(第11段)，司马迁叙述自己忍辱写《史记》。

司马迁因替李陵辩护，激怒汉武帝，身陷囹圄。此时《史记》“草创未就”，为了不辜负父亲的临终嘱托，为了履行史官的神圣职责，他毅然自请腐刑，“就极刑而无愠色”（《报任安书》）。促使司马迁这样做的还有一个原因，就是古人的表率作用。这段文字里司马迁提到了周文王、孔子、屈原、左丘明、孙臧、吕不韦、韩非子，说他们“意有所郁结，不得通其道”，所以就“论书策以舒其愤，思垂空文以自见”（《报任安书》）。前人的所作所为给了司马迁以启迪，他决心效法前人的榜样，“述往事，思来者”，忍辱写《史记》。

第五部分(第12~13段)，写《史记》产生的历史条件和《史记》全书的体例、规模。

应该承认，汉武帝时代是我国历史上一个繁荣昌盛的时代，百业兴旺，国力强盛，人们的精神面貌总的来说也是振奋向上的。这无疑给司马迁的《史记》创作提供了时代的动力。第12段前半段重点交代了当时文化学术方面的成就，指出“百年之间，天下遗文古事靡不毕集太史公”，这就点明了《史记》创作的文化背景和自己创作《史记》的得天独厚的条件。后半段介绍了《史记》全书的体例规模，强调自己写就的《史记》是“一家之言”，留待后世圣人君子观览。

重点解析

司马迁将《自序》放在七十列传之中，清人金圣叹说：“此篇，于《史记》为序，于太史公，便是自己的列传。”（《天下才子必读书》卷八）《自序》阐述写列传的主旨是褒奖那些“扶义倜傥，不令己失时，立功名于天下”的人，那么司马迁的“义”是什么？“不失时”的“时”又指什么？他“立功名于天下”了吗？

什么是“义”？“义”就是“宜”，也就是应该做的事。司马迁认为什么是自己应该做的事呢？替李陵说话，司马迁就认为是自己应该做的。从《报任安书》中我们知道他与李陵并没有什么私交，司马迁替李陵说话更直接的原因是对当朝的那些见风使舵的大臣们的不满，认为这些人平素只知“全躯保妻子”，别人做事稍有不当地，“随而媒孽其短”。尽管现在看来司马迁替李陵说话是错误的，但我们应该看到他是有感而发的。这只是一个例子，但从这件事上我们可以感受到司马迁作为一个史官的强烈的责任感、使命感——褒善贬恶。这种责任感、使命感的最高表现就是他在《自序》中反复表示的要效法孔子作《春秋》来写《史记》，就是说要通过论载历史来“贬天子，退诸侯，讨大夫”，“为天下仪表”。这就是司马迁的“义”。从《史记》这本书看，司马迁也确实做到了“扶义倜傥”。

司马迁所说的“不令己失时”的“时”又指什么呢？首先是指时代、机遇。司马迁在《自序》里说周公卒后五百年有孔子，现在离孔子卒又有五百年了，又到了需要“绍明世”“继《春秋》”的时代，而这个机遇、这个责任应该属于自己，“小子何敢让焉”！其次，这个“时”还有利用有限生命之意。司马迁之所以选择了自请腐刑，是因为他感到自己肩负的修史的使命还没有完成，如果这时候去死，“若九牛亡一毛，与蝼蚁何以异？”（《报任安书》）司马迁以最大的勇气，忍受了“最下”至“极”的屈辱，赢得了完成《史记》的生命和时间。司马迁没有“令己失时”。

司马迁在《报任安书》中说：“古者富贵而名磨灭不可胜记，唯倜傥非常之人称焉。”和这篇《自序》一样，《报任安书》里也提到了周文王、孔子、屈原、左丘明、孙臆、吕不韦、韩非子。两篇文章都提到这些人显然不是偶然的，它透露了一个信息：司马迁认为这些人将自己的主张写入书册，传给后人，也是“立功名于天下”。因此，司马迁表示写就“成一家之言”的《史记》，则“偿前辱之责，虽万被戮，岂有悔哉！”（《报任安书》）司马迁是认为《史记》的成书表明自己已经“立功名于天下”了，所以他把为自己写的列传——《太史公自序》排在七十列传之中。今天看来，“史家之绝唱，无韵之《离骚》”的《史记》的存世，也确实让司马迁这位“倜傥非常之人”“立功名于世”了。

三、练习说明

阅读与探讨

1. 司马迁在《自序》中记叙他与壶遂的问答辩难，主要是借评述孔子写《春秋》来说明自己创作《史记》的目的，表示自己要像孔子第二，通过论述历史，评判是非，褒善惩恶，为天下仪表。从写作手法看，作者采用汉初学者常用的问答体形式，以问答结构全篇，一方面使问题显豁、醒目，一方面也使论说集中、明晰，行文生动活泼，增强了可读性。

2. 司马迁是我国古代一位杰出的史学家、文学家。青少年时代在家乡耕牧，十岁开始学习古文典籍。二十岁离开家乡到当时汉王朝统治的腹心地带漫游，寻访文化遗迹，收集历史资料。回到长安后，入仕做了郎中，奉武帝之命随军西征巡视西南边陲。父亲司马谈去世后，他当了太史令，曾参与制定太初历。后因替李陵说话，激怒汉武帝，自请腐刑，得以保全生命，忍辱完成了父亲的嘱托，效法孔子作《春秋》，创作了伟大的著作——《史记》。司马迁能写成《史记》的原因是多方面的，仅从《自序》中我们就能感觉到有如下一些：时代的因素——当时政治相对稳定，经济繁荣，文化学术大发展；家族的影响——史官世家赋予司马迁的使命感、责任感，先祖多方面的才艺对司马迁的熏陶；自身的努力——自幼攻读古代典籍，青年时期两次壮游带来的眼界开阔和第一手资料的积累；前人的表率——孔子作《春

秋》褒善惩恶给司马迁的启迪,屈原、左丘明等人“述往事,思来者”,最终“立功名于世”对司马迁的激励等等。

3. 此题为拓展性题目,在本专题学习过程中只要求学生掌握两个基本问题即可。它们是:① 司马迁具有难得的求实精神,他能继承前代史官秉笔直书的优良传统,“不虚美,不隐恶”,也不因自己的好恶歪曲事实。他还十分重视调查研究,有实地考察的经历,并把它写入了书中。所以班固称《史记》为“实录”是有道理的。② 司马迁写《史记》并不是为写史而写史,《自序》一再强调,他写《史记》是为了效法孔子作《春秋》,是为了“贬天子,退诸侯,讨大夫”,“为天下仪表”。司马迁作《史记》的最终目标是说道理,明鉴戒,阐释他的治天下方略的。这就是他的“一家之言”。这也是《史记》中一些论载与史实明显不符的原因所在。梁启超看到了这一点,他说司马迁是借史的形式来发表自己的一家之言。梁启超的说法是对的。这也是我们读《史记》应该注意的一个问题。

积累与应用

1. 略。

2. 此题所选两则评论,第一则重点阐述司马迁两次壮游对他创作《史记》的影响——以天下之大观助其气。这也就是前面分析时提到的壮游开阔了司马迁的眼界,给了他实地考察的机会,对他知识的积累、进步历史观的形成起到了积极的作用,为日后《史记》的创作打下了很好的基础。第二则也看出了《史记》“说道理,明鉴戒”的用意,认为《史记》虽不能跟《春秋》相提并论,但司马迁“自抒发其意”,跟《春秋》褒善惩恶的精神有相通之处,是后来史书所不及的。

3. 各小题中加点字的本字分别是:(1)叛;(2)赐;(3)馈;(4)弼;(5)背;(6)隙。

四、教学建议

前面说过,这一专题实际上是《〈史记〉选读》的导引,可要求学生重读高中语文必修教科书中的《报任安书》一文,在此基础上结合阅读本课程导论《司马迁与中华文化》学习《太史公自序》。开始也不必作过细讲解,只要求学生大致了解司马迁的生平经历,知道司马迁写《史记》的目的是要效法孔子作《春秋》,寓褒贬于书中即可。等学完本课程其他专题后,再回过头来,要求学生重温这一篇文章,从新的高度来重新认识司马迁,重新认识《史记》。

五、有关资料

见韩兆琦《史记通论》中《关于〈史记〉其书》一节。

学究天人 体贯古今

——《史记》的体例

一、专题教学说明

专题教学目标

1. 了解《史记》成书的整体框架。
2. 对司马迁创立的本纪、表、书、世家、列传等五种记史的形式，要逐一明确。
3. 了解所选篇章的内容及相关文化内容。
4. 积累学习文言的相关知识，熟悉并掌握词类活用的方法。

专题内容解说

本专题学习了解《史记》的体例。古代学者对《史记》的体例有很多评价，例如：

司马迁参酌古今，发凡起例，创为全史：本纪以序帝王，世家以记侯国，十表以系时事，八书以详制度，列传以志人物，然一代君政事，贤否得失，总汇于一篇之中。目此一出，历代作史者遂不能出其范围，信史家之极则也。

——[清]赵翼《廿二史札记》

司马迁创立本纪、表、书、世家、列传体例，后之作史者递相祖述，莫能出其范围。

——[清]王鸣盛《十七史商榷》

《史记》其总括千古，归一家言，非学足以该通，文章足以镕铸，则难以成书。

——《四库全书总目提要》

《史记》开创纪传体的先河。《史记》以纪、传作为全书的骨干，善于综合古史的体裁，体例完备，是中国第一部“纪”“传”“表”“书”俱全的正史，十二本纪，写帝王；三十世家，记诸侯；七十列传，志人物；十表，系时事；八书，详制度。全书一百三十篇，共五十二万六千余字，恢弘的构架，奠定中国历代纪传体史学著作的基础，开后世纪传为史的先河。

《史记》开创全面历史的先河。以记载人事而言，“本纪”“世家”“列传”各有侧重，它所记载的人物不限于帝王将相等统治阶层这一中心，而是遍于社会各阶

层,甚至连求签问卜之徒、游侠、刺客等也一一处在司马迁的视野中,真可谓人物丰富、内容全面。再则,其记述层面广泛,包罗万象,并不限于政治范畴,而是涉及学术思想、典章制度、社会经济等方面,“书”的出现,再现了历代的文化制度发展历史,为更加全面地了解历史,完备历史内容,提供了丰富的背景。

《史记》开创通史体裁的先河。在《史记》以前,古史大都以编年为主,且多缺乏完整性与统一性,惟有《史记》贯通自黄帝至汉武帝末年为止的历史,创造了前所未有的通史体裁。“表”的创设,更使复杂多变的历史沿革通过简明的表格变得清晰起来,脉络一下为之豁然。

司马迁在“究天人之际,通古今之变,成一家之言”(《报任安书》)的修史宗旨下,将全书编写成犹如“二十八宿环北辰,三十辐共一毂,运行无穷”(《太史公自序》)的一个相互配合的有机的整体,形成纵横交错的叙事网络。如果说本纪是北斗,那么,世家就是环绕北斗的二十八宿;如果说本纪是车毂,那么,世家就是汇集于车毂的辐条。至于七十列传,则是历史天宇上北斗、二十八宿以外的群星。勾连天人,贯通古今,独步古今。他以“五体”裁书,完成了叙述从远古时代到公元前2世纪的中国史的第一部历史著作,标志着中国历史学取得划时代的发展,也指导了两千年来正史的编纂。所谓“文官不能易其法,学者不能舍其书”,正表明《史记》在史学编撰中的崇高地位。

本章节选了一本纪、世家、书、表各一篇,考虑到列传在本书中选文较多,故略。《夏本纪》《鲁周公世家》旨在了解《史记》纪传体写人写事的特点,同时,大禹、周公又都是中华民族发展史上的重要人物,也是道德行为的万世楷模,应当有所了解;《河渠书》《六国年表》旨在了解“书”和“表”的形式及特征,更加全面地认识《史记》。

二、文本研读

文本品读

夏本纪

《夏本纪》是记述夏朝各代君主兴亡事迹的史篇,是《史记》的第二篇“本纪”。

夏朝约存在于公元前21世纪至公元前16世纪,当时还是没有文字记载的时期,它的史迹大都是口耳相传,并不确凿可靠,司马迁主要是根据先秦遗留下来的典籍编缀而成的,其中最主要的依据是《尚书》。《尚书》是古代帝王的文诰汇编。这部上古的典籍经过秦始皇的焚书之劫,久已散亡,汉初陆续收罗补苴。在散失之外又加上附会、窜乱,有许多内容是后人根据他们当时所理解的社会情况和自然情况附会上去的。

《夏本纪》系统地叙述了由夏禹到夏桀约四百年间的历史，向人们展示了由原始部落联盟向奴隶制社会过渡时期的政治、经济、军事、文化及人民生活等方面的概貌，尤其突出地描写了夏禹这样一个功绩卓著的远古部落首领和帝王的形象。

本篇仅节录大禹治水定九州的部分，约占全篇的五分之三。治水的事迹，主要是依据《尚书·禹贡》篇改写而成的，两者在文字上的出入也不大。司马迁只是将《尚书》的记载纳入了系统的历史叙述之中，并将少许文字用汉代的语言略加更改而已。这里包括大量的地域和山川名称，由于古今地理，特别是河道的变异，许多情况到汉代就已经很难推究，到今天就更不易确考了。

司马迁以极其虔敬的心情，向人们叙说了夏禹的业绩：他怀着励精图治的决心，新婚四天就离家赴任，行山表木，导九川，陂九泽，通九道，度九山，考察了九州的土地物产，规定了各地的贡品赋税，指明了各地朝贡的方便途径，并在此基础上，划定了五服界域，使得全国范围内形成了众河朝宗于大海，万方朝宗于天子的统一、安定和欣欣向荣的大好局面。在叙说夏禹的业绩的过程中，司马迁还插进了皋陶论“九德”以及舜和皋陶关于元首和股肱的歌词，这也反映了古人理想的天子及诸侯大臣的行为和道德规范。

《夏本纪》是一部夏王朝的兴衰史。夏禹的兴起，是由于他治理洪水拯民于灾难，勤勤恳恳地做人民的公仆，人民拥护他。夏朝的衰亡，则是由于孔甲、夏桀这样的统治者败德伤民，人民怨恨他们。当然，夏禹还只是一个传说中的人物，这篇本纪的记载也未必完全真实，历史事实未必那么美好，但大禹治水的业绩却早已在中华民族的历史上树起了一座永不磨灭的丰碑；他十三年于外、三过家门而不入的伟大奉献精神，也早已千古传颂，作为我们祖先一种美德的代表，将永远值得学习和效法。

鲁周公世家

本篇内容主要是详细地记述了西周开国重臣周公的生平事迹，并择要记载了鲁国经历三十四代君主、历时一千余年的历史发展过程。

周公是我国政治史、文化史上的一个极为重要的人物。他帮助周武王开创了周王朝八百年的基业，从而也把我国的第一个文明社会形式推向了巅峰，为我国民族融合、政治统一作出了巨大贡献。同时，他所制定的“礼乐行政”，对我国民族文化传统的形成，也具有开山的意义，至今中华民族的文化心理之中，仍涓涓流淌着西周时代那种重伦理、轻逸乐、好俭朴、乐献身的君子风度和集体精神。司马迁对周公不但有一种深厚的景仰之情，而且把周公作为“立德立功立言”的楷模来学习仿效，要为中国文化发展作出贡献。在《太史公自序》中，他激动地回忆了父亲临终时的嘱托：“夫天下称诵周公，言其能论歌文武之德，宣周邵之风，达太王王季之思