

河北收藏

王平 主编



艺术收藏卷

河北美术出版社

河北
收藏

王平
主编

艺术收藏卷

河北美术出版社

责任编辑：杨智洁 李 洁

主 办：《河北收藏》编辑部

执行主编：王 平 副主编：梁 山 王献彬

主编助理：王 萌 名誉主编：金利华

编 委：李维世 王文平 孟慧贤 卢 伟 宋宝华

李小平 苗俊霞 张淑芳 白根海 郑景心

刘俊芳 于占有

版式设计：张珊珊 杨雪茹

图书在版编目（C I P）数据

河北收藏. 艺术收藏卷 / 王平主编. ——石家庄：

河北美术出版社，2013.7

ISBN 978-7-5310-5477-1

I. ①河… II. ①王… III. ①艺术品—收藏—概况—
河北省 IV. ①G894

中国版本图书馆CIP数据核字（2013）第157121号

河北收藏 艺术收藏卷

王平 主编

出版发行：河北美术出版社

地址：河北省石家庄市和平西路新文里8号

邮编：050071

印刷：北京图文天地制版印刷有限公司

开本：889mm × 1194mm 1/16

印张：6

版次：2013年8月第1版

印次：2013年8月第1次印刷

定价：98.00元

河北收藏

赵险峰，别署雪晴堂主，1967年生人。毕业于南开大学历史系，博士学位。现担任承德市委常委、宣传部长。中国书法家协会会员，河北省书法家协会主席团成员，承德市书法家协会名誉主席。

编委会：王加林 河北省人大常委会原副主任
侯磊 河北省收藏家协会名誉会长
靳宝栓 河北省人大教科文卫委员会主任
詹文宏 河北省人民政府参事室主任
刘金凯 河北省书协副主席
祁海峰 河北省美术家协会主席
谷同伟 河北省博物馆馆长
郭庆华 河北省政府参事室文史处处长
孟祥涛 河北省观赏石协会顾问
魏占辰 河北钱币博物馆馆长
王礼胜 河北省宝玉石专业委员会主任
蒋世国 河北师大美术与设计学院院长

协 办：

河北省文明办
中共承德市委宣传部
河北钱币博物馆
张北县人民政府
河北产权市场
渤海银行石家庄分行
河北燕峰路桥建设集团
河北新大东纺织印染有限公司
石家庄方泉文化用品有限公司



《河北收藏》专家鉴定团：



张 弛
钱币鉴定专家



杨顺青
瓷器鉴定专家



张金峰
杂项鉴定专家



徐海江
寿山石、玉石鉴定专家



张合印
书画鉴定专家



任庚喜
古籍善本鉴定专家

《河北收藏》专家鉴定团成员：

钱币鉴定专家成员： 张 弛 牛双跃 乔荣利 白建强

书画鉴定专家成员： 陈耀林 张合印 和 民 万春强

瓷器鉴定专家成员： 李和祥 李贺军 吕宝成 杨顺青

玉器鉴定专家成员： 徐海江 毛要武 谢 强 王小放

徽章鉴定专家成员： 任继平 郭 军 王海青 孙国庆

邮票鉴定专家成员： 赵玉杰 赵建涛 乔荣利 刘玉堂

收藏鉴定交流QQ：232482510

江城秋色淨堪涼
翠柳鳴蛩鎖臥
軒南國新涼引小亭
西湖水自落紅蓮
美人寐空愁暮
華髮凋零不待年
莫去倚欄添
悵望夕陽多在樓前

壬辰秋金凱書

刘金凯
《文徵明诗》
68cm × 136cm
2012年9月作

盛世收藏

刘金凯题

河北省书协副主席刘金凯为《河北收藏》题词



河北书画诗词艺术研究院成立大会暨揭牌仪式



河北书画诗词艺术研究院成立

2012年9月16日，河北书画诗词艺术研究院成立大会暨揭牌仪式在河北会堂电视电话会议厅隆重举行。省政府参事室党组书记、主任詹文宏同志主持会议。

出席会议的有，省委常委、统战部长田向利，省委常委、宣传部长艾文礼，全国政协文史委副主任、省政协原主席刘德旺，省政府原副省长郭洪岐、郭世昌，省委统战部、省文化厅、省文联等有关部门领导。国务院参事室文史业务司耿识博司长代表国务院参事室和中央文史研究馆出席了大会并讲话。

会上，省委常委、统战部长田向利，省委常委、宣传部长艾文礼为河北书画诗词艺术研究院揭牌并向院士代表杜锡瑞、熊基权、陈文增等颁发聘书。

会上宣读了张杰辉副省长致河北书画诗词艺术研究院成立大会暨揭牌仪式的贺信。

省委常委、统战部长田向利同志发表了重要讲话，代表省委对河北书画诗词艺术研究院的成立表示祝贺，对书画诗词艺术家们提出了殷切希望。党的十七届六中全会，对文化的大发展大繁荣提出了明确的要求。河北书画诗词艺术研究院的挂牌可以说是正逢其时、应运而生，必将为我省书画、诗词艺术事业注入新的生机和活力。

河北书画诗词艺术研究院是经河北省编办正式批准设立的官方文化事业机构，隶属于河北省人民政府参事室，主要职能是支持书画诗词事业的发展，弘扬燕赵文化，推动文化强省建设，为文化的大发展大繁荣贡献力量。

省政府参事室党组书记、主任詹文宏兼任院长，全国政协文史委副主任、省政协原主席刘德旺被聘为名誉院长，省人大原副主任张群生、王加林，省政府原副省长郭洪岐、郭世昌被聘为顾问，郭庆华任常务副院长兼秘书长，著名书画家王书利、白云乡、祁海峰、陈茂才、姚小尧被聘为副院长。

爱心燕赵

——“善行河北”艺术记录成果展在省博物馆开展



2012年12月14日，由省委宣传部、省文明办、省文联共同举办的爱心燕赵——“善行河北”艺术记录成果展在省博物馆开展。这次展览是我省文艺界以独特方式对“善行河北”主题道德实践活动进行的一次全景展示，旨在通过摄影、书法、绘画、诗歌、散文等艺术形式展现河北人互助、诚信、敬业、孝敬之风，从而将“善行河北”活动推向新高潮。

开展首日，省会天空飘着雪花。尽管路面湿滑难行，但丝毫没有影响市民的热情，几十位参观者早就赶到了省博物馆1号展览大厅。徜徉在宽敞的展厅内，大家一边驻足观看，一边啧啧称赞，还不时与同行者附耳交流。参观者纷纷感叹，这是一场展览，更是一次精神的洗礼，一次灵魂的荡涤。

道德模范像是一座座里程碑，镌刻着人间大爱。在“见证：眼中的美好”摄影、美术作品展单元，河北摄影艺术家和河北师范大学学生们通过走访、跟踪、观察，将道德模范的先进事迹用镜头和画笔进行了记录和描绘。

三十载为孤寡老人无私奉献的林秀贞，践诺63载坚守烈士忠骨的王文彬，像雷锋那样奉献的谢清洁，还有大爱仁医吴殿华，农民志愿者宋志永……200多幅摄影作品、1400多幅连环画，真实、生动地还原了道德模范和身边好人的感人事迹。

“他们不是英雄，却像英雄一样让我们敬仰和赞叹。”河北科技大学学生刘湛宇被道德模范的先进事迹深深感动着，“时代前进需要健康向上的道德风尚来引领，社会发展需要道德楷模的力量来推动。见贤思齐，今后我们将以这些道德模范为榜样，在学习和生活中多做些力所能及的善行义举。”（转74页）

目录

01 官帽筒

历史典藏

02 见证历史,传承记忆——记中国人民银行旧址纪念馆

06 地质展示奇葩 地质教育基地

10 河北省廉政教育示范基地——魏征故居

民间寻宝

14 清代青花斗鸡纹盘

16 水浒人物图案石

书画名家

18 刘金凯

20 赵险峰

22 李 军

24 老 甲

26 萧玉田

28 唐勇力

30 曹宝泉

32 费 正

34 刘 晓

36 徐福厚

38 袁庆禄

40 李彦鹏

42 王杰斌

潜力推荐

44 王立明

46 崔 强

工艺美术

48 郭海博 郭海龙

50 刘艺子

52 安际衡

印钮篆刻

54 向德龙

名家讲坛

56 在实写中表现精神

58 2013 年金银币收藏投资

收藏投资

60 2013 中国书画即时行情

62 大梁马画的收藏与投资

64 红狮子瓶收藏价值一路攀升 变身收藏界新宠儿

收藏知识

66 1955 年授予人民解放军有功人员三枚勋章的收藏价值

收藏瞬间

68 李屏东

70 孙双岐

72 梁 山

行业资讯

74 爱心燕赵——“善行河北”艺术记录成果展在省博物馆开展

76 河北省海内外名人名企交流协会成立

河北藏家

78 金利华和他的华雅斋

84 张长生和他的飞机博物馆

荐宝有约

86 招金石金砖

87 王旭艺术简历

88 吴守明作品

官帽筒

帽筒，俗称“官帽筒”，是清代官员在上朝之前休息时置放花翎顶戴用的。“官帽筒”置于室内，寓意“官上加官”；配以帽筒上面的吉祥纹饰（富贵牡丹、吉祥鸟、山水、民间传说）。寓意吉祥美好的象征，且都为当时的工艺美术师亲笔画作，历经百年沧桑，成为当今雅俗共赏的古董瓷器之一。收藏价值逐年提高。帽筒一般尺寸为高28.5厘米、直径12.5厘米。



历史
典藏



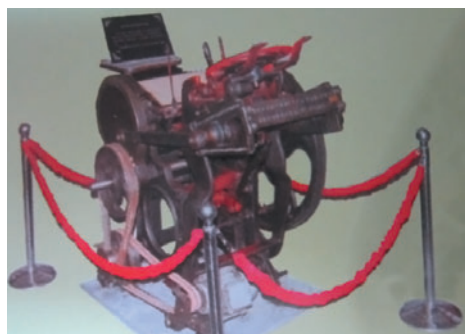
见证历史，传承记忆

——记中国人民银行旧址纪念馆

2012年12月1日，对于坐落在石家庄中华北大街的“小灰楼”来说，是一个值得庆贺的日子。64年前的这一天，中国人民银行在这里宣告成立，标志着新中国统一的、独立自主的社会主义货币信用体系正式确立，第一套人民币也从这里走向了全国。历史上“小灰楼”曾几度被改造被出租，而今经过多方面努力，小灰楼以其精心修复后的崭新风貌，作为中国人民银行旧址纪念馆暨河北钱币博物馆，向世人展示着中国人民银行成立之初的光辉形象。

这一时刻的到来，凝聚着许多人不懈的努力和辛劳的工作。在倡议和实施收回旧址的工作中，中国人民银行石家庄中心支行和河北省钱币学会针对实际情况做了大量艰苦细致的工作，制定了具体的策略和措施；在旧址的修复及博物馆的建立中，中国人民银行总行高度重视，并





拨来专款用于修缮；河北省委、省政府、石家庄市委、市政府和有关单位大力支持，多方协助，才使得中国人民银行旧址得以完美的保存，承载如今的历史使命。它像一位历经风雨的老人，用浑厚低沉的声音，给我们讲述着中国人民银行刚刚成立时的那些人，那些事……

走进中国人民银行旧址纪念馆部分，一股历史的气息扑面而来，时光一下子定格在楼内前厅安放的大型铜质台历上，1947年7月，在华北财经办事处主任董必武的提议下，经中央同意，开始组建人民政权的中央银行，并准备在华北、西北、华东三大解放区发行统一货币。后经中央批准，决定定名为“中国人民银行”。1948年11月初，董必武提出，要在新中国成立前，成立中国人民银行，发行解放区统一货币，于是将原定在1949年1月1日成立中国人民银行的决定，提前到1948年12月1日，同时首次发行中国人民银行货币（后来简称人民币），原华北银行总经理南汉宸任中国人民银行总经理。第一套人民币上的行名出自于当时华北区政府主席的董必武之手。1948年12月1日，正是中国人民银行成立的神圣日子。这一天，中国人民银行发行了面额分为12种，版别分为62种的第一套人民币，统一了各革命根据地货币，并为以后第二三四五套人民币的发行奠定了基础。

楼梯转弯处的墙壁上，是以第一至第五套人民币主图主景绘制的大型铜雕壁画，生动简明地展现了人民币的发展史，表现了我国人民币设计理念和设计要素的传承和变迁。

一楼西侧尽头是当年的发行科。发行科的办公室宽敞明亮，伫立在西北角的大柜台隔出的封闭空间，是当年工作人员紧张劳动的地方。柜台里安放着一个木质多格文件柜，大的格子里堆积着账簿，小的格子里插放着票证，文件繁多却井然有序，高效踏实的工作作风略见一斑。64年前的12月1日上午9时，中国人民银行首任货币发行科科长石雷与同事们将首批人民币从“小灰楼”库房取出，部分交给前来取款的平山县银行行长，部分送往当时位于石家庄南大街的石家庄分行。

发行科外面是一面钱币墙。一百多种国内外硬币拼成的墙面熠熠生



Lishi Diancang

典 历 藏 史



南汉宸，男，生于1895年12月14日，山西省洪洞县（赵城）韩家庄人。原名南汝箕，化名王剑秋、于基等。曾任晋察冀边区政府财政处处长、陕甘宁边区财政厅厅长、华北财经办事处副主任。1947年12月，任中国人民银行筹备处主任。1949年10月任中国人民银行行长。1967年1月27日，逝世。

辉，“发扬光荣传统，传播货币文化”道出了这面墙所担负的历史重任。

中国人民银行旧址的二楼，是中国人民银行首任总经理（后改称行长）的南汉宸办公室展馆。这个展馆收藏了南汉宸家人捐献的南汉宸衣物、书籍、书信等珍贵文物，其格局也按照当年的情景进行了原貌恢复。正对着门的墙壁上，是南汉宸行长生平及大事件的图文介绍。

1948年，南汉宸受命于危难之际，在中国人民银行提前一个月成立的情况下，不仅担负着发行第一套人民币、建立各地金融机构，形成金融体系，统一全国货币的重任，而且要对当时千疮百孔的金融秩序加以整顿，树立起民众对中国人民银行和人民币的信心。提出实行现金管理，使银行的存款成倍增加。为了打击投机，南汉宸决定大量吸收社会游资，办理折实存款。同时决定全国每县设立支行，以便代理财政金库。这些举措表现了南汉宸的非凡气魄。通过艰苦创业，建立了卓著的功勋，被金融界誉为“无产阶级银行





家”“新中国金融事业的奠基人”。

南汉宸坚定不移地高举统战旗帜，最大限度地团结一切力量，长期稳定并发展中国银行和交通银行，成功建立了金融统一战线。此外，他还注重金融研究，专门聘请专家，培养老中青金融人才。这些，都为新中国金融事业奠定了坚实的基础。

感念着南汉宸先生的丰功伟绩，再次细细端看眼前先生的遗物，还有他当年办公的地方，心中涌动的是浓浓的感动和深深的激励。“云山苍苍，江水泱泱，先生之风，山高水长”，这就是先生留给我们的宝贵财富，也是这个纪念馆传承这笔财富给每一位参观者的终极意义。

南汉宸办公室的旁边，紧邻着的是中国人民银行副经理胡景沅和关学文的办公室。一样的陈设简朴，一样的窗明几净，木质的办公桌椅文件柜静静伫立，似乎等待曾经的主人再一次来使用。电话沉寂着不肯发出一点声音，台灯掩起了白炽的灯光陷入追思，那座古朴的钟也不再滴滴答答地行走，任脚步停留在过去的时光……一切的一切都是那么的静默安好，让我们有机会与老一辈无产阶级革命家和社会主义事业建设者们面对面地对视，细看他们依稀却是微笑的面容，聆听他们细微却是有力的教诲，然后，深深地鞠躬，再转身，坚定地坚强地走下去。

我们有理由相信，随着越来越多的人走进中国人民银行旧址纪念馆进行这场红色的洗礼，中国人民银行旧址纪念馆一定能和革命圣地西柏坡一起，成为河北省重要的爱国主义教育基地，秉承革命传统、宣传爱国主义精神、继承和发扬老一辈金融工作者奋发有为、锐意进取的精神，为弘扬、创新和发展金融文化，推进社会文明做出应有的贡献。（作者：魏占辰 刘俊芳）