

 **新**农村新青年文库

历法·节气趣谈

共青团中央青农部 组编

施连芳 编著

农村读物出版社
中国农业出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

历法·节气趣谈/共青团中央青农部组编; 施连芳编著.
北京: 农村读物出版社, 2007. 1
(新农村新青年文库)
ISBN 978-7-5048-5026-3

I. 历… II. ①共…②施… III. ①历法—基本知识②二十四节气—基本知识 IV. P194 S162

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2006) 第 156310 号

责任编辑	李振卿
出版	农村读物出版社 (北京市朝阳区农展馆北路 2 号 100026) 中国农业出版社
发行	新华书店北京发行所
印刷	北京通州皇家印刷厂
开本	850mm×1168mm 1/32
印张	6.375
字数	155 千
版次	2007 年 1 月第 1 版 2007 年 1 月北京第 1 次印刷
定价	9.10 元

(凡本版图书出现印刷、装订错误, 请向出版社发行部调换)

前 言

从历史上来说，夏代，我国就已经有了历法，并将历书定名为“夏历”。当时，人们依据北斗星旋转斗柄所指方位来确定月份，“夏历”就是以斗柄指在正东偏北所谓“建寅”之月，作为正月，这说明“夏历”已经有了明确的月份。就是说，“夏历”以正月为“岁首”，即把正月作为每年开始的第一个月。

随着社会不断地向前发展，中国的历法亦逐渐完善了。不仅如此，而且中国的历法，其文化内涵，亦越来越丰富多彩而且有趣。

古代“科学家”密切结合农业生产上的需要，创造性地归纳总结，概括出了“二十四节气”与“七十二候”。并且可以说很早就对中国农业生产起到了古朴的科普性的指导作用，而且中国独创的农业“二十四节气”，一直流传到现在，对农业生产、社会生活，仍然具有一定的参考价值。

以民俗来说，每年从正月开始，一直到腊月“大年三十”十二个月的时间里，有不少生活民俗习惯，亦是非常有趣的。

为此，笔者将历法节气和生活民俗，及其丰富多彩



多趣的文化内涵，花费了不少时间，精心努力撰写了这本书。

笔者要说明的是：由于这本书涉及的内容知识是比较广泛的，而笔者的知识面，又是有限的，所以，这本书的出版，亦就难免出现这样那样的欠妥之处，敬希各位读者指正。

作者 施连芳



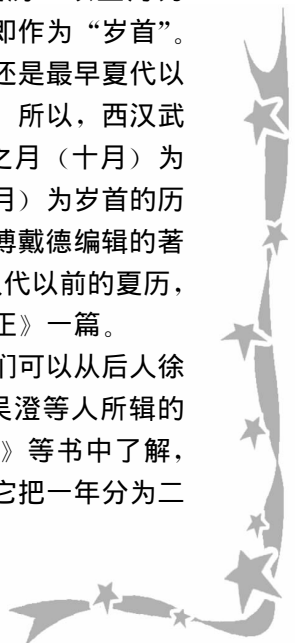


历法·节气

夏小正

夏代，我国已经有了历法，并将历书定名为“夏历”。当时，人们依据北斗星旋转斗柄所指方位来确定月份，“夏历”就是以斗柄指在正东偏北所谓“建寅”之月作为正月，这说明“夏历”已经有了明确的月份。就是说，“夏历”以正月为“岁首”，即把正月作为每年开始的第一个月。到商代时，改变为以年底十二月为“岁首”。后来到周代时，则把夏历十一月作为“岁首”。春秋时，虽然说孔子主张“行夏之时”（《论语·卫灵公》），肯定了“夏历”的科学地位。但是，秦代及汉初将“夏历”以正月为“岁首”改变得更甚，把夏历十月作为“正月”，即作为“岁首”。总之，把“岁首”的几种情况相比较，很明显：还是最早夏代以正月为“岁首”较为符合实际，较为符合科学性。所以，西汉武帝时所颁行的《太初历》，废除秦历以“建亥”之月（十月）为岁首的历法，恢复了夏历的以“建寅”之月（正月）为岁首的历法。从此开始，历代沿用。西汉信都王刘器的太傅戴德编辑的著名今文礼学“大戴学”即《大戴礼记》，总结了汉代以前的夏历，并结合实际生活实践经验，加以归纳，成《夏小正》一篇。

《大戴礼记》里的第四十七篇《夏小正》，我们可以从后人徐世溥（pǔ 谱）、茆（mǎo 卯）泮（pàn 判）林、吴澄等人所辑的《夏小正解》、《唐月令注》、《月令七十二候集解》等书中了解，其比较通俗易懂，又大有发展，内容相当丰富。它把一年分为二





十四节气和“七十二候”，每候以一个物候现象相应，叫“候应”，表示一年中物候和气候的一般变化情况。如立春后第十天，“七九河开”，东风阵阵，《月令七十二候集解》概括为“东风解冻”，作为“立春”一候的“候应”。二候的“候应”，为“蛰虫始振”（《夏小正》里有记载），意思就是藏在泥土中过冬的各种虫类，结束冬眠状态，而开始振作起来。农业生产上，就应该从“立春”开始，注意防治地下的农业害虫。三候的“候应”，叫做“鱼陟负冰”，表示鱼儿开始活跃，渔业生产应该开始繁忙起来。总之，《夏小正》的问世，不仅对于古人安排生活和生产活动，起了一定的作用，而且在我国历史上也占据着重要的地位。

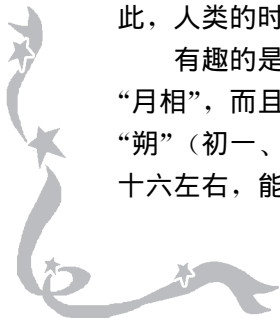
年·月·日趣谈

追溯起来，人类最初产生的是对“日”的认识。我们知道，原始社会的人们男耕女织、刀耕火种。当太阳升起的时候，他们从洞穴中出来，打猎、捕鱼、采集野果；当太阳下山时，他们便回到洞穴中休息。这样日出而作，日落而息，不断地循环往复，久而久之，人们便在习惯上把日出和日落的现象，自然而然地看做为一日，在头脑里逐渐形成了“日”的概念。

与此对应，人们把中午叫做“日中”，将太阳落下去，称之为“日下”。

尔后，古人又通过对月亮进行较长时间的观察，发现月亮圆缺变化的现象也很有规律性，即从朔到朔或从望到望，时间约为二十九日多。于是，人们为了计时方便，将月亮朔望变化的一个周期，取为整数，或二十九日，或三十日，作为一个“月”。从此，人类的时间意识中就有了“月份”的概念。

有趣的是，古人不仅把月亮在一个月内的不同变化概括为“月相”，而且还把一个月内不同时间的“月相”，分别称之为“朔”（初一、初二，看不见月面）、“望”（亦称“满月”，十四至十六左右，能看见整个月面）、“上弦”（月形如镰，初八至初十





左右)、“下弦”(二十至二十三前后)、“凸月”(十一至十三前后)、“残月”(十七至十九左右)、“蛾眉月”(形似蛾眉,可见于初五、初六)、“月牙”(亦作“月芽”,时间是初三、初四)等等。

在日、月认识的基础上,古代人民在漫长的劳动实践中通过对日影进行长期的观测后又发现,一年四季里总是有一天白昼最短,故将这一天叫做“短至”,或曰“日至”,亦称作“日南至”,即今之“冬至”。当古人对这一天深入进行观测和研究后,发觉在每两次的观测中,日中(即正午时)的日影是不相同的;但经过连续四次对一年中最短一天日影的观测,却发现日中(正午时)的日影基本上又比较准确地恢复到了原处。于是,人们便将连续四年即一千四百六十一日的观测,作为一个周期,并把这一周期分为四份,每份是三百六十五天多。为了计时上的方便,取其整数,将三百六十五天确定为一年(古代将年称为“岁”)。这样,人们思想中就有了一年是三百六十五天的概念。

随着社会生产和科学的发展,人们对计时的要求越来越准确。于是,根据太阳来计时的“阳历”应运而生。“阳历”以地球绕太阳一周作为一年,时间是三百六十五天五小时四十八分四十六秒,为了使用和计时上的方便,亦取其整数,以三百六十五天作为一年。而阴历则是根据月亮来计时的,月有阴晴圆缺,每一变化周期为二十九天十二小时四分三秒,取其整数,规定大月三十天、小月二十九天,一年十二个月。对于阴、阳历计时多出





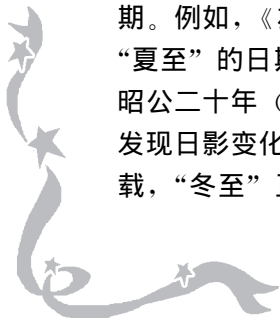
来的时间怎么办？采取“闰年”或“闰月”的办法解决。

阴阳历

现在世界上大多数国家通用的历法——“阳历”，它是由“儒略历”逐渐发展演变而来的。所谓“儒略历”，其主要内容就是：每年平均长度为 365.25 日，历年中的平年为 365 日，4 年 1 闰，闰年 366 日；年分 12 月，单月 31 日，双月 30 日，只有 2 月平年 29 日，闰年 30 日。公元前 46 年，因罗马统帅儒略·恺撒决定采用这种历法，所以得名为“儒略历”。其后，继承人罗马帝国皇帝——奥古斯都在“儒略历”的基础上，将 2 月减去 1 天加在 8 月（因 8 月的拉丁名即他的名字奥古斯都），又把 9 月、11 月改为小月，10 月、12 月改为大月。但是，不论怎样改，“儒略历”历年比“回归年”长 11 分 14 秒，积累到十六世纪末，春分日由 3 月 21 日提早到 3 月 11 日。后经罗马教皇格列高利十三世于 1582 年命人加以修订，而成为现在世界上大多数国家通用的历法——“阳历”。为了避免由于积累而成的误差，将置闰的法则改为公元纪年为标准：被 4 除尽的年为闰年，但逢百之年只有能被 400 除尽的才是闰年（例如，公元 1900 年不是闰年而公元 2000 年是闰年），闰年 2 月份增加 1 日。

我国独创的阴阳合历，即“阴阳历”，同世界上大多数国家通用的历法“阳历”相比较、相对照，也是相当科学的。

我国早在夏、商、周时，就已经产生了历法。特别是到春秋时代，当时用“土圭”（观测仪）进行观测日影的长短变化，经过较长时间观测之后，最后确定出“冬至”和“夏至”的日期。例如，《左传》里就记载有两次“日南至”（“冬至”）和“夏至”的日期。一次在鲁僖公五年（公元前 655 年），一次在昭公二十年（公元前 522 年）。通过对日影进行较长期观测，发现日影变化的规律，即从观测开始第一年和第二年两年的记载，“冬至”正午时的日影，是不相同的，但是经过连续进行 4



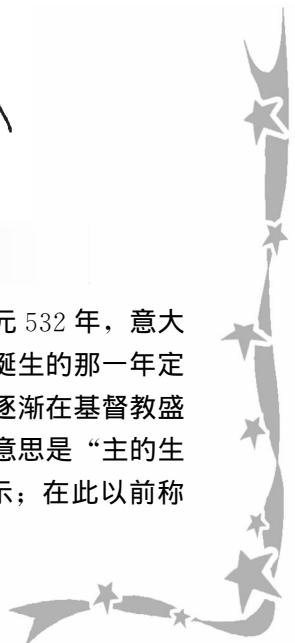


年观测后，日影才恢复原处。所以，古人发现每 4 年——即 1461 天为一个周期，把这一周期给分为 4 份，每份是 365 天加 $1/4$ 天。并将这些天，明确规定为一年。因观测日影规律性的变化，是以“日南至”（“冬至”）为准的，所以古人把“冬至”称作为“岁首”，即一年开始的意思。后来，根据日影和月亮圆缺规律的变化，我国古人又创造发明了阴阳合历，即“阴阳历”。它的特征是：既重视月相盈亏的变化，又照顾寒暑节气，年、月长度都依据天象而定。一年分为 12 个月，大月 30 日，小月 29 日。平年为 12 个月，闰年为 13 个月。三年一闰，五年再闰，十九年七闰。郭沫若主编的《中国史稿》（第一册）里，把它概括为中国历史上“有名的十九年七闰法则”。



公元元年是怎样确定的

历法虽然有了，可是从哪年开始纪元呢？公元 532 年，意大利僧侣狄安尼西提出，把基督教创始人耶稣基督诞生的那一年定为公元元年。这个建议受到教会的大力支持，并逐渐在基督教盛行的国家和地区传播开来。所谓公元，拉丁文的意思是“主的生年”（Anno Domini），通常用拉丁文 A. D. 来表示；在此以前称





为公元前，英文的意思是“基督以前”（Before Christ），通常用英文 B. C. 来表示。由此可知，这种纪年法实际上是公元后六世纪才开始使用，以后逐渐被世界大多数国家所采用的。

我国使用公元纪年，是在 1949 年 9 月 27 日由中国人民政治协商会议第一届全体会议通过使用的。

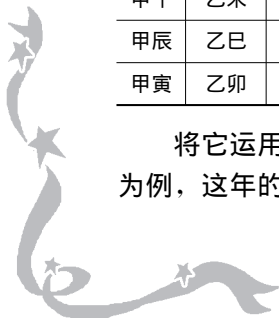
“干支纪年”与“十二辰制”

天文学上，将地球上的人看太阳于一年内在恒星之间所走的视路径，称之为“黄道”。我国古代天文历法学家，不仅是以黄道十二星座作为划分“十二天区”的标志，而且还创造发明了一项著名的“干支纪年”。

所谓“干支”，是“天干”和“地支”的合称。“天干”有十，所以亦称“十干”，即甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸。“地支”有十二，故亦称“十二支”，即子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。所谓“纪年”，就是指以十“天干”同十二“地支”循环相配，可成甲子、乙丑、丙寅……等六十组。俗称“六十年花甲子”纪年法。如下表：例如，从 1984 年开始，为“甲子”年，1985 年是“乙丑”，1986 年是“丙寅”（即俗称“虎年”），其余依次类推。直到六十年以后的 2044 年便又回到“甲子”年了。

甲子	乙丑	丙寅	丁卯	戊辰	己巳	庚午	辛未	壬申	癸酉
甲戌	乙亥	丙子	丁丑	戊寅	己卯	庚辰	辛巳	壬午	癸未
甲申	乙酉	丙戌	丁亥	戊子	己丑	庚寅	辛卯	壬辰	癸巳
甲午	乙未	丙申	丁酉	戊戌	己亥	庚子	辛丑	壬寅	癸卯
甲辰	乙巳	丙午	丁未	戊申	己酉	庚戌	辛亥	壬子	癸丑
甲寅	乙卯	丙辰	丁巳	戊午	己未	庚申	辛酉	壬戌	癸亥

将它运用到纪日上，亦是如此。还是以 1984 年“甲子”年为例，这年的“甲子日”是从农历十二月廿九开始，十二月卅日





为“乙丑”；正月初一为“丙寅”；正月初二为“丁卯”；正月初三为“戊辰”，其余依次类推下去，周而复始运用之。

我国古代天文历法学家，不仅创造了“干支”纪年、纪日法，而且还发明了著名的“十二辰制”，即将一昼夜分为十二个时辰，使用十二地支进行计时。如子时、丑时、寅时……每一个时辰相当于现在的两小时，即：

夜 11 时至次晨 1 时为“子时”（俗称“半夜子时”）；

后半夜 1 时至 3 时为“丑时”（俗称“鸡鸣丑时”）；

下半夜 3 时至 5 时为“寅时”（俗称“天亮寅时”）；

5 时至 7 时为“卯时”（俗称“日出卯时”）；

7 时至 9 时为“辰时”（俗称“早饭辰时”）；

9 时至 11 时为“巳时”（俗称“近午巳时”）；

11 时至 13 时为“午时”（俗称“日中午时”）；

13 时至 15 时为“未时”（俗称“日偏未时”）；

15 时至 17 时为“申时”（俗称“晚饭申时”）；

17 时至 19 时为“酉时”（俗称“日落酉时”）；

19 时至 21 时为“戌时”（俗称“点灯戌时”）；

21 时至 23 时为“亥时”（俗称“人定亥时”，即指人们已经入睡了）。

何谓甲子年

所谓“甲子”年，是我国古代独特创造的一种相当有规律性的“干支纪年法”。而这种古老中国式的“干支纪年法”，在实际生活中，有些人已经是很不习惯使用了，但是由于它是祖国古老文化重要内容之一，并且具有科学价值，我国的历史仍然使用它。

现在世界上大多数国家通用的历法——“阳历”，是用数字来表示“纪年”的，即以传说中耶稣基督诞生那年为公元元年。

我国古代创造发明的阴阳合历，即“阴阳历”采用的“纪



年”方法，与世界上大多数国家通用的“阳历”纪年方法不同，它采用的是独创的“干支纪年法”。这种“纪年”法，是由“天干”和“地支”两者而组合成的。“天干”共十个字，是：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸；“地支”共十二个字，是：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥。“天干”和“地支”两者组合成的“干支纪年法”，其基本特点和规律性是：从“天干”和“地支”中各取一个字，将“天干”的字放在前面，把“地支”的字放在后面，顺序搭配起来，组成“甲子”、“乙丑”、“丙寅”……一共六十对，这就是从前俗称的“六十年花甲子”。

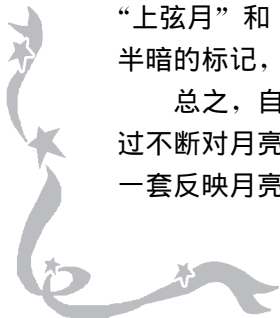
例如，1982年为“壬戌”年，1983年为“癸亥”年；1984年就又从“六十甲子”开始进行“纪年”，所以1984年为“甲子”年。其实“六十甲子”纪年法，是相当科学的，它可以周而复始地表示纪年。

“月相”与月相示意图

自古始，人们将阴历每月初一、初二夜间看不见月亮的现象称为“朔”。在历法和历书上，采用●这种暗的标记，表示为“朔日”。又将阴历每月十五日前后几天夜里，人们可非常明显地看到月亮圆而亮的现象，称为“望月”，或名为“满月”。在历法和历书上，采用○这种明的标记，表示为“望月”。此时，月球和太阳在正相反的方向，便可看见整个月面。

此外，根据月亮上半月和下半月规律性变化反映出来的现象，即将“月亮”可见部分的形状及其特征如“弓”形，称为“上弦月”和“下弦月”。在历法和历书上，采用◐◑这种半明半暗的标记，以示“上弦月”和“下弦月”。

总之，自古始，人们在长期农业生产和生活实践活动中，经过不断对月亮的观察、摸索和总结，逐渐归纳概括出比较完整的一套反映月亮圆缺规律性变化的各种不同“月相”。



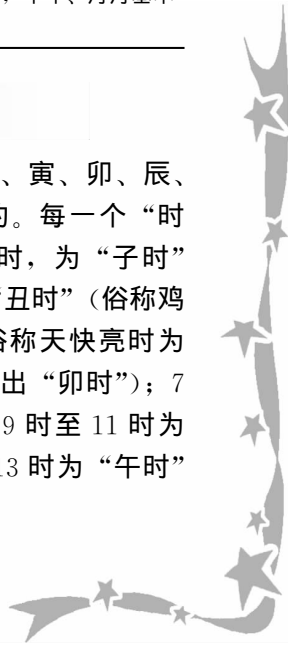


月相示意图

阴历每月时间	月相名称	月相形状示意图	说明
初一、初二	朔	●	黑暗，看不见月面亮
初三、初四	月牙	☾	可见月面的部分，相当少
初五至初七左右	蛾眉月	☾	可见月球上被照亮半球的一小部分，开始蛾眉，或形似女子的眉毛，故称
初八至初十左右	上弦	◐	当月球在太阳东面 90° 时，可见月球西边明亮的半圆，这时的月相，叫“上弦月”
十一至十三左右	凸月	特征不圆	“上弦月”，即可见月面的大部分，故称之为“凸月”
十四至十六左右	望月	○	月球和太阳正在相反的方向，人们可见整个月面，故称为“望”或“满”、“盈”
十七至十九左右	残月	特征残缺	可见月亮部分，逐渐减少，所以，称作“残月”
二十至二十三左右	下弦	◑	当月球在太阳西面 90° 时，可见月球东边的半圆，这时的“月相”，叫做“下弦月”
备注	总之，每月在“下弦”以后，“月相”逐渐缩小，变成“蛾眉月”、“月牙”等。每月的“月相”更替，是非常规律的，年年、月月基本上如此		

时辰与漏刻

我国古代创造发明的十二个时辰：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥，也是相当科学的。每一个“时辰”，相当于现在的两小时。夜 11 时至次晨 1 时，为“子时”（俗称为半夜“子时”）；后半夜 1 时至 3 时，为“丑时”（俗称鸡鸣“丑时”）；下半夜 3 时至 5 时为“寅时”（俗称天快亮时为“寅时”）；5 时至 7 时为“卯时”（俗称天亮后日出“卯时”）；7 时至 9 时“辰时”（俗称早饭前后为“辰时”）；9 时至 11 时为“巳时”（俗称“小晌午”为“巳时”）；11 时至 13 时为“午时”





(俗称日当午为“午时”); 13时至15时为“未时”(俗称午后日偏西为“未时”); 15时至17时为“申时”(俗称晚饭前后为“申时”); 17时至19时为“酉时”(俗称日落前后为“酉时”); 19时至21时为“戌时”(俗称晚上点灯前后为“戌时”); 21时至23时为“亥时”(俗称“人定”为“亥时”,指人们已经睡觉了)。

不仅如此,我国古代还创造发明了计算“十二时辰”的计时仪器,名曰为“刻漏”或“漏刻”,也称“漏壶”和“铜壶滴漏”。如今,在北京故宫中路交泰殿内,仍然有宝贵的实物珍藏着。

铜壶滴漏,亦称“漏刻”、“刻漏”、“漏壶”等。漏壶大致可分为两种,即单壶和复壶。新中国成立后,在陕西兴平、河北满城,以及内蒙古等地考古发掘中,均发现有单壶,是西汉初期(约公元前100年)使用的计时工具。复壶为两个以上的贮水壶。而古时著名的“复壶”,属于元延祐年间(1314—1320年)的,是用四支铜壶,由上而下,互相叠置而构成的。现在故宫博物院陈列着的铜壶滴漏,也属于复壶的类型,但它比延祐年间漏壶多了一支贮水壶,是由五个壶构成的。其特征是:正面,上下排列有三个方斗形的“播水壶”,最下面,是一圆形“受水壶”,在第二个壶后下方,另一个“分水壶”以调节水的流速。

漏壶的使用,一般正午十二时,最上壶装满水后,水从壶前龙口流出,依次向下壶滴漏。最下受水壶盖上的铜人合抱着“漏箭”,箭上刻着十二个时辰。漏箭底部安着空鼓形水漂(亦称“箭舟”),放在受水壶内,水涨舟浮,漏箭上升,以铜人手握处的刻度(十二个时辰,共九十六刻)进行观察时间,经一昼夜水满箭尽,将水泄入池内,再重新装水滴漏。这种计时仪器,直到明代以后,我国有了钟表,才废弃不用。

雄鸡啼更报晓

钟表未传入中国以前,特别是在广大农村中,除了少数人家使用古老的计时仪器(如“滴漏”等)外,多数人家则是依靠观



察日影的变化来观察时间（如中午时的日影，是比较正的），而夜间，则是靠雄鸡啼更报晓。

鸡鸣“丑时”，就是指夜里三点钟左右，雄鸡就开始啼更报晓。其特征是：雄鸡啼更要啼三次，当第三遍啼后，天就快要亮了。那么雄鸡为何能啼更报晓？生物科学家们经过许多实验研究，归纳概括出科学

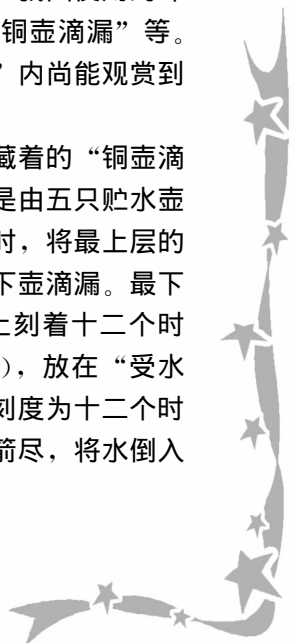


的认识，认为雄鸡属于一种“生物钟”，即雄鸡的松果腺能够分泌一种抑鸣激素，但这种激素分泌量的多少跟昼夜光线强弱的变化有关。例如在雄鸡报晓时的光度照射下，抑鸣激素分泌量少，雄鸡就啼鸣；在其他光度（特别是黑暗）的照射下，抑鸣激素分泌量多，雄鸡就不啼鸣。

为何称一刻钟

明代以后，我国才有了计时刻表。明代以前，我国使用的计时仪器，名曰为“刻漏”、“漏壶”、“壶漏”和“铜壶滴漏”等。这种古时间计时仪器，至今在北京故宫“紫禁城”内尚能观赏到它。

今北京故宫“紫禁城”中路“交泰殿”内珍藏着的“铜壶滴漏”，是清乾隆十年（公元1745年）制造的，它是由五只贮水壶组构成的计时仪器。从前使用时，每天正午十二时，将最上层的壶装满水后，水开始从壶前的龙口流出，依次向下壶滴漏。最下层的“受水壶”盖上的铜人合抱着“漏箭”，箭上刻着十二个时辰。“漏箭”底部安着空鼓形水漂（亦称“箭舟”），放在“受水壶”内，水涨舟浮，漏箭上升，以铜人手握处的刻度为十二个时辰，共九十六刻，进行观察时间，经一昼夜水满箭尽，将水倒入池内，再重新装水滴漏。





昼夜十二个时辰，平均每一时辰为八刻；而每一时辰合现在的两个小时，共合为九十六刻。自钟表传入中国后，人们曾经做过试验，即钟表走完十五分钟，古代计时仪器“漏壶”刚好滴完一刻。所以人们中外结合，将钟表走的十五分钟，称之为“一刻”钟，如12点1刻，1点1刻，两点1刻等。

时辰打点与京城九门

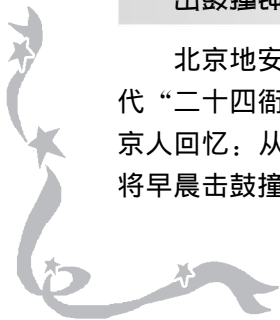
世界闻名的历史文化名城——古都北京城的建置，不仅是有外城和内城，而且还有皇城和紫禁城，其明显特点是：城套城。仅就内城（亦称京城）的城门来说，就有九门：正门为正阳门（亦俗称前门）。正阳门的東西两侧，东为崇文门，西为宣武门。北面，有德胜门和安定门。东面，有东直门和朝阳门。西面，有西直门和阜成门。

从前，北京在这九座城门楼上，都按一定的时辰打点报时，例如，早晨打点报时开城门，晚上打点报时关城门。古钟分为圆钟和扁钟。除了崇文门城楼上悬挂的是圆钟，其他八大门城楼上悬挂的都是扁钟。采用这种扁钟进行敲打报时，便称之为打钹（后俗称打点）。

随着钟表的出现，不仅是时辰之称逐渐被时间所代替，而且自然出现了计点钟点的俗称：一点、两点、三点、四点……所以，人们根据生活中的习惯和需要，将城门楼上的打钹和指收拾、准备意思的打点，逐渐发展演变为生活中报时的一种音响现象了。

击鼓撞钟报时与钟鼓楼

北京地安门外大街钟鼓楼（均于明永乐十八年建成）是明代“二十四衙门”之一。统一掌管北京城内的报时任务。据老北京人回忆：从前北京钟鼓楼，每天至少要报三次更（即报时）：将早晨击鼓撞钟报时，称之为“亮更”；将日中正午时击鼓撞钟，





名曰为“午更”；将点灯以后，即在人定亥时之前击鼓撞钟报时，称作为“定更”。

据老北京人相传：清代乾隆以前，北京的钟鼓楼，是昼夜统一向全城报时的地方。其特征是：每天日中正午时鸣钟；夜间则报更五次，一直到寅时天亮。清乾隆以后，则逐渐将昼夜击鼓撞钟报时的规定，改变成为只在夜间报两次更了。第一次时间，每天在晚上人定亥时，所以将这次击鼓撞钟报时，称作为“定更”；第二次时间，每天在天亮寅时之前，所以将这次击鼓撞钟报时，称之为“亮更”。而夜间这两次击鼓撞钟报时，是很有趣的，即每次在击鼓撞钟之前，由两名负责统一向全城击鼓报时的更夫分别登上钟鼓楼，讲究手提“孔明灯”，先遥遥互相对照一下，以此为信号。所以，老北京人将这种信号称之为“对灯儿”。更夫互相间“对灯儿”完毕，然后紧接着分别进入楼中击鼓撞钟。按规定的次序，是先击鼓，然后撞钟。击鼓时，讲究有节奏，老北京流传有一句话：“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八。”但每次击鼓到最后一下，总要停歇一下，以示钟楼的更夫做好准备，然后紧接着洪亮的钟声便由钟楼上向全城飞扬开去，撞钟的次数与击鼓相同，亦是“紧十八，慢十八，不紧不慢又十八”，前后鼓声和钟声两番合起来，总共为一百零八下。

生肖的由来

生肖是我国北方自古流传下来的一种生活习俗，就是将“十二时辰”与“十二生肖”（亦称“属相”）相配在一起，成为子鼠、丑牛、寅虎、卯兔、辰龙、巳蛇、午马、未羊、申猴、酉鸡、戌狗、亥猪。那么自古始，为什么把“十二时辰”和“十二生肖”相配在一起呢？这是与动物在这12个时辰中的活动分不开的。古代人们过的是游牧生活，主要靠猎取禽兽来维持生存，接触的事物比较单一，喜欢观察各种动物在不同时辰中的不同反映，这样时间长了，很自然便把时辰和动物联系在一起了。如鼠

