

# 地理与人文景观

(下 册)

郭向东 编著

中国民艺出版社

## 目 录

善卷洞.....	423
太湖影视城.....	424
灵谷洞.....	426
周恩来纪念馆.....	427
扬州园林.....	428
瘦西湖.....	429
向 海.....	430
大金得胜陀颂碑.....	431
伪满洲国八大部.....	431
将军坟.....	433
吉林雾凇.....	433
三角龙湾.....	434
净月潭.....	434
松花湖.....	436
长白山.....	437
猛洞河.....	439
君 山.....	441
桃花源.....	442
玉笥山.....	443
苏仙岭.....	445
韶山风景区.....	446
衡 山.....	447
张家界.....	449
武陵源.....	450

岳阳楼 .....	452
玉虚洞 .....	454
三游洞 .....	455
屈原祠 .....	456
五祖寺 .....	457
隆中风景名胜区 .....	459
大洪山风景名胜区 .....	460
高岚风景区 .....	461
黄鹤楼 .....	463
赤壁遗址 .....	464
玉泉山 .....	466
龟峰山 .....	468
山海关 .....	468
北戴河 .....	470
清西陵 .....	472
普宁寺 .....	474
普乐寺 .....	475
溥仁寺 .....	476
隆兴寺 .....	477
碣石山 .....	478
须弥福寿之庙 .....	479
普陀宗乘之庙 .....	480
野三坡 .....	482
白洋淀 .....	483
外八庙 .....	484
避暑山庄 .....	487
清东陵 .....	489
李硕勋烈士纪念亭 .....	491

## 目 录

---

南山寺.....	492
三亚湾.....	493
鹿回头.....	493
崖州古城.....	494
落笔洞.....	495
天涯海角.....	495
秀英古炮台.....	496
马鞍岭火山口.....	497
海瑞墓.....	498
五公祠.苏公祠.....	498
海口公园.....	499
青秀山风景区.....	500
漓 江.....	501
左江斜塔.....	503
龙潭公园.....	503
北海银滩风景区.....	505
元宝山和贝江民族风情、风景旅游区.....	506
七星公园.....	506
柳侯祠.....	508
花山风景名胜区.....	509
桂平西山风景名胜区.....	510
芦笛七星岩洞.....	511
桂林山水.....	513
黄花岗 72 烈士墓.....	515
越秀山.....	516
南华禅寺.....	517
六榕寺.....	517
虎门销烟池.....	518

## 目 录

---

惠州西湖.....	519
光孝寺.....	520
西樵山风景名胜区.....	521
九泷十八滩.....	523
丹霞山.....	524
肇庆星湖.....	526
“锦绣中华”微缩景区.....	527
罗浮山.....	530
万绿湖.....	531
中山纪念堂.....	532
白云山.....	532
拉卜楞寺.....	535
炳灵寺石窟.....	536
鸣沙山—月牙泉.....	537
麦积山石窟.....	539
嘉峪关.....	540
敦煌莫高窟.....	542
戴云山.....	544
永定土楼.....	545
湄洲岛妈祖庙.....	547
南普陀寺.....	548
洛阳桥.....	549
清净寺.....	550
霍童支提山.....	551
石竹山.....	553
福州西湖.....	554
于 山.....	555
金湖风景名胜区.....	556

太姥山风景名胜区.....	557
清源山风景名胜区.....	558
武夷山.....	560
九仙山.....	562
开元寺—东西石塔.....	564
万石岩.....	566
鼓浪屿.....	568
鼓山.....	570
武侯祠.....	572
剑门关.....	574
皇泽寺.....	575
贡嘎山海螺沟.....	577
青城山.....	578
都江堰.....	579
乐山大佛.....	581
大足石刻.....	583
剑门蜀道.....	585
泸沽湖.....	587
文殊院.....	588
蜀南竹海.....	590
望江楼.....	591
石宝寨.....	593
七曲山大庙.....	594
广元千佛崖.....	595
九寨沟——黄龙.....	597
峨眉山.....	598
杜甫草堂.....	600
大宁河小三峡.....	601

长江三峡风景区 .....	603
卢园探胜 .....	607
灯塔松涛 .....	607
妈阁紫烟 .....	607
龙环葡韵 .....	608
三巴圣迹 .....	608
普济寻幽 .....	609
镜海长虹 .....	610
桐城文庙 .....	610
采石矶 .....	612
太极洞 .....	614
太平湖 .....	615
逍遥津 .....	616
包公祠 .....	617
迎江寺 .....	618
齐云山风景名胜区 .....	620
琅琊山 .....	621
天柱山 .....	623
九华山 .....	625
黄山 .....	627

## 善卷洞

位于宜兴市西南约 25 公里的祝陵村螺岩山上，相传在 4000 多年前，有位善卷先生避虞舜禅让，在此隐居，因而得名。

善卷洞面积约为 5000 平方米，游览路线约为 800 米。上下三层，层层相连；上、中、下和水洞，洞洞相通。进入洞中，宛如进入一座地下宫殿。

善卷洞的入口在中洞。中洞的狮象大场是一个面积达 1000 平方米的天然大石厅。高达 7 米的钟乳石笋兀立洞口，名砥柱峰。它是一点一滴的石乳聚积而成，每 30 至 50 年长高 1 厘米，它的形成已有 3 万多年。石厅内可容上千名游客，高大宽敞，上面挂满各种形象生动的石钟乳。石厅两旁，屹立着一对形似青狮、白象的巨石，维妙维肖，形态逼真。

上洞的规模比中洞还要大，洞长 70 米、宽 30 米、高 30 米。洞形似螺壳，终年云雾弥漫，冬暖夏凉，气温终年保持 23 摄氏度，因而又称暖洞。环壁有奇石形成的荷花倒影、万古寒梅、绵羊、骏马、熊猫等景物，栩栩如生。石缝间细流瀑瀑，在地下形成水潭，顶部的石乳倒映在潭中，奇异天成。循石级盘旋而下，要穿过“风雷”、“波涛”、“金鼓”、“万马”4 重石门。这时，你能感受到波涛远闻，风雷隐作，金鼓齐鸣，万马奔腾的意境。这里石乳滴成的奇幻景物更多，有翠绿的葡萄，橙黄的佛手，白嫩的鲜藕，振翅的白鹤，还有通天石松，梅花屏风等等，千姿百态，美不胜收。

善卷之奇，主要是下洞和水洞。下洞长约 180 米，宽 18

米，高 22 米。洞外有一个 6 米多高的石陡坎。大雨过后，飞瀑流水直泻悬崖壑底，奔放澎湃，故又名“瀑布洞”。与后洞相连的水洞，是一条极古老的地下溪流。长约 120 米，水深 4.5 米，河面最宽达 6 米，可常年通舟。游人至此，可乘游船。轻舟一叶，荡漾其间，在此黑暗的洞穴中前行，有时需俯首侧身才能通过，偶尔崖顶几颗冰凉的“仙水”滴落在游人的颈项。引起一声惊叫，一阵欢笑。“船在水中行，桨在洞上划”，两旁彩灯闪烁，光怪陆离，好像遨游在神话中的水晶宫。约 20 分钟后，见崖壁上“豁然开朗”四个苍劲大字，为梁代书法家陶宏景题刻。在此舍舟登岸，此时只见四壁石刻皆是古今游客赞美洞府的诗词歌赋。

出了善卷洞，下山到了祝陵村。相传晋代女子祝英台曾女扮男装到此读书。这里原有唐刻石碑 6 字，现存“碧鲜庵”三字，笔迹古朴。近旁还有“晋祝英台琴剑之冢”、“吴自立大石”和三国时代的“国山碑”等古迹。

## 太湖影视城

为中央电视台无锡外景基地，规划建 6 处景点，目前，欧洲城、唐城、三国城、水浒城已建成。它们集影视拍摄、娱乐、游览于一体，给人以多层次的美的享受。

欧洲城位于宝界桥北侧，是“世界奇观”五大景区之一（其余四大景区亚洲城，美洲城，非洲城和澳洲城尚待开发建设）。欧洲城是个欧式建筑博物馆，弥漫着欧洲古典文化的气息。入口处高大，庄严的宙斯神坛，是古希腊人祀奉主神宙斯及其妻

天后赫拉的地方。景区正中的南北中线由水下世界、凯旋门、音乐雕塑喷泉、古希腊露天剧场、法国庭园构成主风景轴。宽阔的法式林荫大道，碧荫丰草与红花白石相映，广洁清丽。巴黎凯旋门是法国古典派的代表建筑，平顶罗马式，雕刻极为精细，表现出活跃的生命与光辉之美，巍峨壮观。露天表演广场边斑斓的白石，纯粹模仿希腊的浮雕，有众天使女神的柔和细腻，又有普罗米修斯和拉奥孔的勇武阳刚，用构图和线条的对称，隐现着永久的生命。从葡萄牙的贝伦塔到北欧乡村小教堂，从音乐雕塑喷泉到情趣各异的各国特色名桥，我们可以领略到从 14 世纪起到文艺复兴时代乃至 18 世纪的欧洲古典文化。欧洲城以它的异国情调和良好的服务，给人以影视文化旅游审美新享受。

唐城位于宝界桥南侧，中央电视台曾在此拍摄了长篇电视连续剧《唐明皇》。气势雄伟的仿唐宫殿，逶迤的骊山，鳞次栉比的大殿小阁，杨玉环沐浴的温汤水池红柱画檐，坐落其间。城内街道、酒肆、茶馆均仿唐建造，古朴典雅。婀娜多姿的唐歌乐舞，精美乱真的布景道具，游人置身其间，可领略到大唐盛世的风采。

三国城占地 35 公顷，坐落在烟波浩渺的太湖之滨。城内建造了具有汉代风格的建筑面积达 8 万多平方米的“吴王宫”、“甘露寺”、“七星坛”、“烽火台”等依山而筑，气象万千。另有“水寨”、“辕门”、“古战船群”等几十个大型景点，那粗犷、古朴、雄浑的建筑群体，弥漫着魏蜀吴三足鼎立年代的争斗气息。三国城内，那猎猎军旗，斑驳的战船，武士身穿戎装盔甲，跃马挺枪“三英战吕布”；硝烟滚滚，配以逼真的电声效果，把“火烧赤壁”的恢宏场面表现得淋漓尽致。另有“祭七星坛”、“刘备招亲”等精彩表演。三国城以它得天独厚的地理条件，将 1700 多年前群雄争霸的场面再现在现代人的眼前，使人充分领略汉

代的历史文化。真是人间的鬼斧神工，将时空的阻碍化为乌有。

## 灵谷洞

在宜兴城西南约 30 公里的石牛山南麓，距张公洞仅 6 公里。

灵谷洞是一个巨型的灰灰岩溶洞。全洞面积 8300 多平方米，总长 1200 多米，内部呈 180 度不规则半圆形，最高处 9 米，最低处负 6 米。以“洞中有山，绚丽多姿”见长。有“灵谷天府”之美称。

灵谷洞的入口处掩映在翠竹深处，入洞通道险峻，曲折、幽邃，越深越大。整个石洞有 6 个大石厅。第三石厅在最大、最低的洞底。下有 7 条伏道相连，上有 5 条天河汇集，犹如“百川汇海”。厅内巨岩倒挂，壁下一泓清池，称作“天府灵泉”。第四石厅为全洞精华。深谷底部，有一个 17 米高、5 米多宽、2 米多厚的大石幔，色雪白，似飞瀑，自穹顶飞泻而下，瑰丽奇伟，蔚为壮观。大石瀑顶部深处有一大石鼓，以石叩之，声音洪亮，百米以外也能听到。

此洞发现较早，洞内岩壁上至今还保存有宋、明、清各代游人的题诗墨迹。曾经湮没了 100 多年的灵谷洞，在本世纪 80 年代初又被重新发现。如今，灵谷洞与善卷洞、张公洞并称为“宜兴三奇”。

## 周恩来纪念馆

位于淮安市城北的桃花垠，建在一座长 300 米、宽 100 米的三面环水的人工半岛上。西临北门大街 200 米，东近淮扬公路 100 米，由北边的文渠划小船可直抵周恩来故居门前。于 1988 年 3 月 5 日周恩来诞辰 90 周年之日奠基，1992 年 1 月 6 日正式开馆。馆名是邓小平亲笔所题。

纪念馆分主馆和附馆两大部分，总建筑面积 3265 平方米。主馆在南，附馆在北。主馆建在四面梯形的台基上，高为 26 米，分三层，外呈正方形。内为八角形，屋面是四面坡的锥形，由四根 11 米高的花岗岩石柱支承，每根石柱的周径 3 个人难以合抱。四根石柱象征周恩来生前提出的四个现代化；主馆的正方形象征周恩来为人方正；三面环水体现周恩来与人民的鱼水之情。

主馆底层展览厅里陈列着周恩来一生纪念性的实物、图片和影视资料。在二层的纪念厅后侧，安放着用河北房山汉白玉雕成的周恩来的坐像。登上顶层观景平台，远眺古城，建于明代的镇淮楼和古运河畔的文通塔遥遥在望。

附馆呈人字形拱卫主馆。内设陈列、接待、影视和办公等部门。

周恩来纪念馆建成开放以来，游者如织，正如地名桃花垠一样，“桃李不言，下自成溪。”

在淮安城里驸马巷内有周恩来故居，其西约 500 米，大运河东侧的文通塔也是淮安市的著名景点之一。

## 扬州园林

扬州园林素负盛名,《扬州画舫录》有“杭州以湖山胜,苏州以市肆胜,扬州以园林胜,三者鼎峙,不分轩轻”之句,后来,经过多次变乱,扬州园林很多都荒废了。但是,直到现在还保留着一些很有特色的、秀丽多姿的园子。有人认为,扬州园林是北方皇家园林与南方私家园林之间的一种介体,其原因一是清帝南巡,四商杂处,交通畅通;二是南北园林匠师技术交流的结果。扬州园林既具有皇家园林金碧辉煌、高大壮丽的特色,又有大量江南园林中的建筑小品,自成一种风格。

个园的特色——四季假山个园建于清代中叶。因园主爱竹,园内遍植竹子,因竹叶的形状象“个”字,故以“个园”名之。竹是中国古代文人喜欢歌颂和表现的题材,认为它是清高、有节气的象征。苏东坡曾有“宁可食无肉,不可居无竹,无肉使人瘦,无竹使人俗”之语。

个园面积约 30 亩,但由于布局巧妙,显得曲折幽深,引人入胜。扬州园林,素以叠石为胜。个园就是一个以假山堆叠精巧而著名的园林。造园工匠们选用褐黄石、太湖石、雪石和状如竹笋的石笋,叠成四组假山,表现春夏秋冬四季景色,称为四季假山。

春景,在竹丛中选用石笋插于其间,取雨后春笋之意。夏景,是在浓荫环抱的荷花池畔,叠以湖石,使人感到仲夏的气息。人们称赞这一组假山叠得好,说它是“夏山苍翠而如滴”。表现秋景的是坐西朝东的黄山石,这座假山叠得最好,也最高大,长达五十米,峰峦起伏,山热雄伟,登山四望,使人有秋高气爽之感。冬景是用白色的雪石堆砌,象征隆冬白雪。游园

一周，如经历春夏秋冬四季。

## 瘦西湖

瘦西湖位于扬州西北郊，是著名的风景游览点。它原来是一段自然河道，经过历代的疏浚治理，建造园林，逐步发展而成。美在蜿蜒曲折，古朴多姿瘦西湖的美主要在于蜿蜒曲折，湖面时宽时窄，两岸林木扶疏，园林建筑古朴多姿。行船其间，景色不断变换，引人入胜。

瘦西湖全长 4.3 公里，游览面积 30 多公顷，有长堤、徐园、小金山、吹台、月观、五亭桥、凫庄、白塔等名胜。

长堤在湖西岸，从公园大门到小金山，长数百米。堤边一株杨柳一棵桃，相间得宜，是赏春的好地方。“长堤春柳”是扬州二十四景之一。沿长堤走到尽头，便见一圆洞门，上书“徐园”二字。这里过去是军阀徐宝山的祠堂，现在是游人休息的处所。门内是一池清水，遍植荷花，池周点缀各种形态的山石，几株翠柳迎风飘舞，景色宜人。园内正厅叫“听鹧馆”，构造精致，陈设古雅。正面有红木护墙板壁，屏风式样，每屏有清代山水瓷画五块，外复玻璃，工艺精美。

小金山是湖中一小岛，原名长春岭，建于清代中叶。当时扬州干绅为了打通瘦西湖至大明寺的水上通道，在瘦西湖之西北开挖了莲花埂新河，挖河的土堆成了一座小山，这就是今天的小金山。小金山四周环水，水随山转，山因水活。山顶有“风亭”一座，是全园最高点。

小金山西麓有一堤通入湖中，堤端为一方亭，名“吹台”。

相传乾隆皇帝在这里钓过鱼，因而又叫钓鱼台。钓鱼台三面临水，各有圆门一孔。从钓鱼台前右侧看去，正中圆洞恰好收入“五亭桥”一景，左面圆洞正好收入“白塔”一景，俨然两张独幅画面，其借景手法之巧，令人钦佩。

月观是临湖建筑的厅堂，四面皆为格扇，堂后是桂园。当8月桂花盛开之际，推窗赏月，清香四溢，天上水下两月同收眼底，此情此景，甚为动人。

五亭桥—扬州风景线的标志五亭桥建造在瘦西湖上，好像湖的一根腰带。桥上建有五座亭子，故名五亭桥。这座很具特色的美丽的桥，已经成为扬州风景线的标志。五亭桥是清代扬州两淮盐运使为了迎接乾隆南巡，特雇请能工巧匠设计建造的。桥的造型典雅秀丽，黄瓦朱柱，配以白色栏杆，亭内彩绘藻井，富丽堂皇，具有南方建筑的特色。而桥下则是具有北方建筑特色的厚实桥墩，和谐地把南北方建筑艺术，把园林设计和桥梁工程结合起来。五亭桥有15个桥洞，十五月圆之夜，每洞各衔一月，15个圆月倒悬水中，争相辉映，泛舟穿插洞间，别具情趣。

皂庄在五亭桥东，是一深入湖中小岛，岛上有一临水建筑，远远看去，如浮在水上的鸭子。白塔在五亭桥南，整个造型与北京北海公园白塔相似。

## 向 海

位于吉林省通榆县内，是国家级自然保护区，总面积为10.67万公顷，为典型的草原地貌。区内自然资源丰富，有20

多种林木和 200 余种草本植物。三条大河(霍林河、额木太河、洮儿河)横贯区内,22 个大型和上百个小型自然泡沼星罗棋布,产鱼 20 多种;鸟类 173 种,隶属 16 目、40 科、98 属,其中有鹤类 6 种,占全世界现有 15 种鹤类的 40%。珍稀禽类有:丹顶鹤、白枕鹤、白头鹤、灰鹤、白鹤、天鹅、金雕等,成为远近闻名的“鹤乡”。

## 大金得胜陀颂碑

位于吉林省扶余县,是金世宗皇帝为缅怀祖先女真族领袖完颜阿骨打誓师反辽取得胜利,而于 1185 年下诏修建。石碑为青石雕成,全高 3.2 米,由首、身、座三部分组成。碑首呈长方形,刻有四条对称的盘龙,碑额为书法名家党怀英的篆书。碑身正面刻有汉字碑序及颂诗 815 字,背面为女真文字共有 1500 余字。碑身下有龟趺碑座,重 500 公斤。这块刻有汉、女真两种文字的巨大石碑,在中国已发现的文化遗迹中绝无仅有。

## 伪满洲国八大部

伪满洲国皇宫位于长春市东北角,占地面积 12 公顷,是清朝末代皇帝爱新觉罗·溥仪充当伪满洲国傀儡皇帝时的宫殿。

伪皇宫正门叫“莱薰门”,西侧大门叫“保康门”。整个宫

廷可分为内外两部分，内廷是溥仪及其家属日常生活的区域，主要建筑有缉熙楼、同德殿；外廷是溥仪处理政务的场所，主要建筑有勤民楼、怀远楼、嘉乐殿。此外还有花园、假山、养鱼池、游泳池、防空洞、网球场、高尔夫球场、跑马场以及书画库等其他附属场所。溥仪就在这里渡过了 14 年的傀儡生活。

“八大部”是伪满洲国的八大统治机构。即治安部（军事部）、司法部、经济部、交通部、兴农部、文教部、外交部、民生部的统称。这些政治机构同伪国务院、综合法衙（司法检察机关）都建在长春新民大街附近，形成以地质宫为中心的建筑群。

新民大街 1 号伪满治安部（军事部）旧址，现为白求恩医科大学第一临床医院。

新民大街 6 号伪满司法部旧址，现为白求恩医科大学校部。

新民大街 5 号伪满经济部旧址，现为白求恩医科大学第三临床医院。

新民大街 7 号伪满交通部旧址，现为白求恩医科大学卫生系教学楼。

自由大路 20 号伪兴农部旧址，现为东北师大附属中学。

自由大路 18 号伪文教部旧址，现为东北师大附属小学。

普庆胡同 1 号伪外交部旧址，现为吉林省社会科学院。

人民大街 77 号伪民生部旧址，现为吉林省石油化工设计院。

伪皇宫和八大部旧址，是日本军国主义侵华的历史见证。