

## 作者简介

张赶生,男,笔名龚常,牛一。1948年生于武汉,祖籍湖北省孝感市。中国科普作家协会、湖北省科普作家协会、武汉作家协会会员。20世纪70年代末开始儿童文学和儿童科学文艺创作至今,不辍笔耕。多部作品获国家、省、市级奖。除数十万字的短篇作品外,近年创作的长篇科学文艺及儿童文学作品有《数学王国历险记》、《化学王国历险记》、《纳米绝密》、《破译MJ》、《VR侦探所》、《LSI历险记》、《呼叫8054》、《AU行动组》、《百慕大深渊》、《DNA魔影》、《毁灭硝烟》、《挺进黑洞》、《外星人秘笈》以及与人合作的长篇纪实作品《走近院士》等。

## 内容提要

这个故事像童话,可是,的确是一个故事,一个充满传奇色彩的当代故事。

豆豆小屋周围的人和事,都有些“奇”:空瓶子一晃荡,就有了名牌饮料;想哭的人却偏偏哭不起来,被迫傻笑;一个普通的通信工具,竟然差点儿毁掉一幢现代化大建筑;买到的鸡蛋,不用“挑刺”,里头就有了鱼骨头;娃娃的尿布,还有人偷窃,成了警察最头疼的盗窃案件……

豆豆小屋经历的时代悠久。一位沙场英雄娶了小屋的一位姑娘,留下了一副精美的对联,成就了它的创业人的美名。

一群中学生和豆豆小屋当今的主人们,学以致用,在生活的磨炼中增长了才干,学会了科学的生活方式。

打工妹突然自杀,是孩子们用科学知识挽救了一个美丽善良的生命。一群狂徒在偌大的山庄为非作歹,是孩子们和他们斗勇斗智,挫败了坏蛋的阴谋。为了不让远道而回的炎黄子孙抱憾而去,又是孩子们设计了“美丽的谎言”,圆了一位坎坷老人的梦想。当有人欺凌弱者时,孩子们充当了“儿童侦探”,缜密地使用科学手段,使恶人受到了应有的惩罚。为了让顾客放心吃东西,孩子们别出心裁地把显微镜放在餐厅里,还成了一个受人称赞的打假好办法。一个金元宝,让一个“土警察”立下大功;坏蛋被孩子们美化成人见人爱的珍品;蛋白质差点儿惹出人命案;一夜之间,孩子们个个成了“气功大师”……

读着故事,你会有身临其境的感觉,好像这些人和事就在你的身旁。你会觉得,这些小伙伴做的,你也能行。



目 录

引 子.....	(1)
1 豆浆小西施救命 .....	(5)
2 瑛子姐的遭遇.....	(17)
3 哭比笑好.....	(23)
4 尴尬的白水晶.....	(34)
5 恐吓电话和密信.....	(43)
6 “诈弹”和“炸弹”.....	(50)
7 “捣蛋”行动.....	(59)
8 明月几时有.....	(71)
9 凝固的证据.....	(84)
10 “臭名”远扬 .....	(94)
11 “火贼”之谜.....	(104)
12 “魔鬼洞”擒“魔”.....	(115)
13 失窃的尿布.....	(123)
14 对猴弹琴.....	(134)
15 揣在衣兜里的“狮子”.....	(142)
16 “皮艾曲”和生石灰.....	(149)
17 “土警察”立功.....	(156)
18 美化坏蛋.....	(166)



19	水之祸福.....	(176)
20	这有毒那有毒.....	(186)
21	聪明孩子干的傻事儿.....	(196)
22	针锋相对.....	(208)



## 引子

说起来,这个故事有点儿像童话。  
请注意,是“像”童话,不是“是”童话。  
在这个故事里,你将看到这样一些离奇古怪的事儿——

……

古大明好奇怪,刚才还是半瓶清水,现在怎么就成豆浆了呢?

……

“行行好呀,别、别……别笑,求你……别笑、笑了,好不好? 唉哟……”

“花衬衫”可怜地哀求自己,可是,今儿个的“我”就是不听以前的“我”的话。

“咯咯咯……嘻嘻……哈哈……”

“马尾辫”“乐”得在草地上打滚儿,可他不愿意“乐”呀!

他想哭,却忍不住笑个不停……

“她”是不是有魔法?

“花衬衫”哪来的两个“我”?



这个故事里离奇古怪的事儿太多，可又都是真的，不是童话。

爱读童话的小读者都知道，并非让猫呀、狗呀说几句人话的故事就是童话。童话的根本特征是幻想，童话故事是现实生活中绝不可能发生的“虚假”的故事。

童话大师们会告诉你，童话有一个共同遵循的内涵规律，这个规律可以用一个“真——假——真”的公式来概括。

前面那个“真”，是指童话故事是从“真实”的生活出发的，它的题材来源于生活的一切真实。

中间那个“假”，是说所有童话故事都是假的。童话故事里的人物、环境、时间，故事的起因、经过、结果等情节，全是假的，是生活中不可能发生的故事。童话作家们把它称为“假处理”。一篇好童话就是要“假”得好，“假”得真，假故事就像真故事一样“真”。

后面那个“真”，是指童话必须反映真实的生活。

童话作家给小读者们写童话，就是从真实的生活出发，经过“假”的艺术幻想，营造出生活中绝不可能发生的离奇古怪的故事，最终折射生活，反映生活的本质。

对不起，开篇就给你啰嗦了这么多“理论”。

假如你心里说：“烦不烦啦！”

啊，那就请原谅啰！假如不提前给你打招呼，往下听故事，你就要不断地打岔提问啦：

“豆豆小屋有啥奇事呢？”

“怎么回事？哪儿有这么大不大不小不的‘豆豆’小屋呀？”



“……是真的吗?”

“……哎呀,难以置信!”

……

是的,这个故事就是有点儿离奇古怪——“离谱”地“奇”,“古色古香”地“怪”!

是的,“豆豆小屋”从名到实都古色古香。

这里,是一个城乡搭界的地方,传说早在太平天国时期,这儿有户姓姑的南方老汉带着一个叫豆豆的女儿,开了一间小豆腐作坊。姑老汉为人和善,从不和邻里红脸,山前山后,湖上湖岸,谁家有什么大小事需要帮助,他从不推诿。小作坊出的豆浆豆腐从不掺假,十里八乡的人们都爱光顾。姑老汉中年丧妻没有再娶,膝下的豆豆姑娘个儿不高,却长得眉清目秀,乡亲们把这间小作坊称做“豆豆小屋”。

豆豆小屋依山傍水,清静宜人。门前是波光粼粼的姑姑湖,屋后是林木茂密的姑姑山。姑姑山海拔不高,却山峦起伏,沟壑交互。山涧常年溪水淙淙。那清澈的溪水流经豆豆小屋的后院,就成了豆豆浸泡黄豆打豆腐的“原浆”。这条溪水流下山后,汇入姑姑湖,沿湖的老百姓靠水吃水,或养鱼,或栽藕,或酿酒。不过,谁也没有豆豆小屋的名气大。不仅因为豆豆小屋打出的豆腐清香爽口,质嫩色亮,而且与豆豆姑娘的身世有关。

原来,豆豆自己做主嫁给了太平军一位战功赫赫的首领。那位首领亲笔给这个小作坊写了一副对联:

豆豆小屋豆浆豆腐两双巧手



### 姑姑大山姑父姑女一家亲人

如今，豆豆小屋不复存在。千禧年后，当地政府开发旅游资源，在姑姑山半山腰的豆豆小屋原址，重造了一间“豆豆小屋”，在一旁建造了一幢仿古酒楼“姑姑山庄”，搞起了旅游特色菜小饭庄。

人造的景点毕竟不是天然的胜迹，游客们不把它作数。当地旅游主管部门舍不得让豆豆小屋空闲着，于是，今天出租给你，明天出租给他，成了姑姑山上的一个门面。

前进后出的人家多了，豆豆小屋的故事也多了。

围绕豆豆小屋、姑姑山和姑姑湖，就有了一个接一个离奇古怪的故事……



## 1

## 豆浆小西施救命

星期六,古大明约上同班好友雷剑和朱克美,一起到豆豆小屋去找瞿晶晶。

现在,让我们熟悉一下这个故事里的几位主角吧。

女孩瞿晶晶,外来务工人员子女,全班女孩子中,她长得最漂亮。个子不高,扎两根翘翘辫,说话细声细气。最漂亮的是那双大眼睛,长长的睫毛,远看就像化淡妆描上去的眼线一样。再因为她常常帮助妈妈推销姑山豆浆,同学们叫她“豆浆西施<sup>①</sup>”。晶晶是班上的化学科代表,成绩特优,老师和同学都喜欢她。

瞿晶晶最要好的女友是学习委员朱克美。不过,与晶晶不一样,克美长得五大三粗,脸蛋也大,个子有点儿像内蒙草原上的牧民,于是就有了一个不雅的外号“老克”。老克嗓门大,性格直率,力气也大,班上的脏活累活,常常是她的专利。

古大明,这个班的班长,高挑个儿,平头,国字大脸,脸上总免不了几颗“青春痘”,同学们叫他“大豆”。大豆兴趣广泛,他常对好友说:“咱这辈子难得当什么‘专家’,但一定要学着做个‘杂

<sup>①</sup> 豆浆西施:西施,春秋时越国的美女,后来用以泛称一般美女。鲁迅小说《故乡》里的杨二嫂被称为“豆腐西施”:“我孩子时候,在斜对门的豆腐店里确乎终日坐着一个杨二嫂,人都叫伊‘豆腐西施’。但是擦着白粉,颧骨没有这么高,嘴唇也没有这么薄,而且终日坐着,我也从没有见过这圆规式的姿势。那时人说:因为伊,这豆腐店的买卖非常好。但这大约因为年龄的关系,我却并未蒙着一毫感化,所以竟完全忘却了。”同学们叫瞿晶晶“豆浆西施”,显然是借用这个典故,有赞美意味。



家’。”

雷剑什么官都不是，体育好，跑跳投掷，运动会的几个项目第一名他包揽一半，还打得一手漂亮的乒乓球。别看他精瘦精瘦的，皮肤也黑，体质却棒得很，三九寒冬从不穿棉袄，也没听他闹什么三痛两热的毛病。他的外号多：黑皮、雷子、猴子。使用频率最高的就是“雷子”。

古大明带着他们上山来找瞿晶晶，不是串门，而是想“偷窥”她家做豆浆打豆腐的绝活。

班上课间餐的质量越来越不行了。特别是豆奶，同学们都不爱喝，班长古大明在班委会上说：

“常言道，近水楼台先得月。咱班化学科代表瞿晶晶的妈妈，号称咱这块儿的‘豆豆大师’，做出的豆浆香遍姑姑湖，打出的豆腐又白又嫩，我们何不前往求艺呢？”

班主任孙浩老师说：“嗯，好主意。不过，人家的绝活恐怕不会轻易泄漏的，你们先去做做瞿晶晶的思想工作，看看情况再说。”

“行！”古大明说，“我和朱克美都跟瞿晶晶关系不错，另外，雷剑也是外来户子女，把他带上，看看晶晶能不能给点儿面子。”

就这样，古大明、雷剑、朱克美相邀一块儿上山来了。

瞿晶晶的爸爸租用了豆豆小屋。

晶晶的爸爸原来在一家企业的技工学校当化学教师，后来，企业倒闭，他也下岗，就举家来这里，租用了姑姑山的豆豆小屋卖旅游纪念品，主营水晶制品。

晶晶的妈妈则在山下的一家豆制品作坊当师傅，专营特色



豆浆和豆腐。

爸爸特意以晶晶的名字和自家经营特色为题，写了一副对联，贴在豆豆小屋原来对联的两旁：

晶晶小屋晶镯晶链一柜珍宝

豆豆大师豆浆豆腐两样美鲜

古大明他们到豆豆小屋门前，看到晶晶的爸爸在柜台后边张罗着，两位女青年游客正在挑选水晶镯子和水晶项链。

古大明主动向晶晶的爸爸问好：

“瞿叔叔好！”

“噢，大明啊，还有雷子和克美。你们找晶晶吗？她在后院。”

3个人刚进后院，就听见瞿晶晶银铃般的笑声。

小院里一张干净的小桌子上，放满了瓶瓶罐罐和杯子、碗。晶晶系着围裙，看模样，正在忙活着做什么实验。见同学们来了，她取下沾满白色豆浆的袖套，笑吟吟地招呼大家。

“嘻嘻，我知道你们要来。”晶晶让他们坐在两张长凳上，“无事不登三宝殿，有事找我？”

朱克美问：“你妈妈呢？”

“在作坊上班啊。”晶晶说着，也坐在旁边，“想喝点儿什么？”

雷剑说：“当然是豆浆啦。”

“哟，不巧。天热，早上的豆浆全卖完了。”

“那就现做几杯吧。”古大明说，“大老远上山，我们口渴得很



呢。”

晶晶犹豫了一下，说：“这……我妈妈不在……”

“噢？”大明不依，“小西施，你这点儿本事都没有吗？做点儿豆浆还要通过你妈妈批准？”

“哪儿的话？”晶晶反驳说，“我是说……”

朱克美接过话茬：“得得得，别找歪<sup>①</sup>，我们就是冲着你的特色豆浆来的。”

晶晶想了想，“噗哧”一笑，起身说：“好吧，我快速做点儿豆浆给你们喝。”

只见晶晶拿着一只无色透明的瓶子，里面装着大半瓶清水，然后用橡皮塞盖好。

“你们不是要喝我的豆浆吗？这瓶姑姑山的泉水，马上就能变成豆浆！”

说完，只见她轻轻地摇晃一下瓶子，说声“变”，瓶中的清水立刻变成了乳白色。

雷剑要上前夺瓶子，晶晶故意闪开了，抿着嘴笑。

雷剑惊讶不已：“我的妈呀，难怪你妈妈被称做‘豆豆大师’，原来有这种‘快速制浆法’呀。”

朱克美也纳闷，问：“晶晶，这是你妈妈的绝活吧？”

古大明好奇怪：刚才还是半瓶清水，现在怎么就成豆浆了呢？不敢不信，也不敢全信，瞪着眼睛没说话。

因为，他们仨从来没亲眼见过豆浆和豆腐是怎样做的。

<sup>①</sup> 找歪：江南地区方言，意思是找搪塞的理由或者挑刺，相当于找茬的意思。这里的意思是前者。



“你们敢喝我做的豆浆吗？”

“你做的王牌豆浆，我们怎么不敢喝呢？”雷剑又要伸手。

谁知晶晶一转身，那瓶子在她怀里晃荡了几下，满瓶乳白色豆浆忽然没了，又成了刚才那瓶清水。



“啊哟！”大明叫起来，“你变的什么魔术啊？”

克美惊讶得拍手顿脚：“好厉害！强将手下无弱兵！”

雷剑说：“难怪你爸爸敢写那样的门联，牛皮不是吹的！”

晶晶把那瓶子放回到桌上，得意地笑着说：“那当然，‘豆豆大师豆浆豆腐两样美鲜’，不过，本人刚才做的‘豆浆’有毒，千万喝不得，只能‘挂眼科’瞧一瞧。”



听她说到这里,大明首先醒悟,一拍大腿,站起身说:“好个‘豆浆小西施’!用化学反应来蒙我们哪!看我们不惩罚你!”

“咯咯……”

3个伙伴追得晶晶满院子跑。

这是怎么回事呢?

原来,早上下大雨,姑姑山流下的水稍稍混浊点儿,晶晶使用明矾(化学名称叫硫酸钾铝)澄清了泥沙,因为明矾溶解于水,所以瓶中仍然是无色透明的清水。当她喊“变”的时候,由于轻轻地摇晃一下瓶子,将粘在橡皮塞凹陷处的火碱片(化学名称叫氢氧化钠)溶解在清水里了。这时,火碱与明矾发生化学反应而生成乳白色的沉淀物氢氧化铝,清水就变成乳白色溶液<sup>①</sup>的“豆浆”了。

晶晶为躲避雷剑而转身后,瓶子被她用力摇荡了几下,这时瓶中的液体又将橡皮塞中凹陷处的全部火碱片溶解掉,火碱和氢氧化铝继续发生化学反应,生成溶解于水的无色的偏铝酸钠,这就使白色“豆浆”又变为清的了<sup>②</sup>。

这时,前面柜台传来一个姑娘的声音,立刻,人就进到后院来了。

来人是姑姑山庄的打工妹余瑛。

“晶晶妹妹,求你帮个忙。”余瑛进了院子,没和其他同学打招呼,径直走到晶晶跟前。

<sup>①</sup> 乳白色溶液,反应如下: $2\text{KAl}(\text{SO}_4)_2 + 6\text{NaOH} = 3\text{Na}_2\text{SO}_4 + \text{K}_2\text{SO}_4 + 2\text{Al}(\text{OH})_3$ (乳白色)

<sup>②</sup> “豆浆”又变为清的,反应如下: $\text{Al}(\text{OH})_3 + \text{NaOH} = \text{NaAlO}_2 + 2\text{H}_2\text{O}$



晶晶热情地叫她：“瑛子姐姐，有什么事？”

“给我一点儿卤水<sup>①</sup>，行吗？”余瑛穿一身干净的山庄制服，满脸倦色，勉强笑了笑。

“可以，干什么用？”

“厨房师傅让我来要一罐子卤水，打豆腐用。”

晶晶吃惊地问：“要那么多卤水干吗？一罐子卤水打一年豆腐都用不完呢。”

“那……你看着给吧。”

“给你们一杯就足够了。可别怪我舍不得。”

“行，一杯就一杯。”余瑛勉强笑了笑，“我们可不还的呀。”

“瞧你说的，瑛子姐，又不是啥稀罕物，说啥还不还的呀！”

余瑛端着晶晶用搪瓷杯盛的卤水，轻轻道了声“谢”，回去了。

这时，3个同学对卤水来了兴趣，七嘴八舌问晶晶，卤水和打豆腐有什么关系。

“你们知道豆腐是怎样打出来的吗？”晶晶问。

3位异口同声：“不知道。”

古大明还加了一句：“更不知道你们家‘豆豆大师’怎样做豆浆。”

古大明的心眼儿，克美和雷剑明白：他在套话，想轻轻松松套出晶晶家的祖传秘方呢。

晶晶没有察觉，说：“来，我们家有一套简单的做豆浆和豆腐

<sup>①</sup> 卤水：又称卤碱，是由水和溶解于水的盐类构成的，主要成分为氯化镁、氯化钠和一些金属离子，是制作食盐过程中渗滤出来的液体。盐卤中含有70%以上的二氧化镁，这种物质可以使蛋白质凝固，常用于制作豆腐。



的家什,我给你们讲讲打豆腐和卤水的事儿吧。”

“简单来说,做豆腐的过程是这样的。”晶晶介绍说,“用水把黄豆浸胀,磨成豆浆。这时的豆浆里混着黄豆渣,要用密密的纱布把豆渣过滤出来,滴到盆子里的白浆,就是生豆浆。然后呢,把生豆浆倒进锅子里煮沸。这就是我们喝的豆浆了,也就是熟豆浆。假如想吃豆腐,只要点卤就行了。什么是‘点卤’呢?也就是往煮沸的豆浆里加入盐卤。这时,就有许多白花花的东西析出来,再用细纱布把它们裹起来,滤掉水分,就制成了豆腐。”

克美问:“做豆腐为什么要点卤呢?”

晶晶不愧是化学科代表,说起这个原理来既准确又简洁:“黄豆最主要的化学成分是蛋白质。蛋白质是由氨基酸所组成的高分子化合物<sup>①</sup>,蛋白质表面带有自由的羧基和氨基。由于这些基<sup>②</sup>对水的作用,使蛋白质颗粒表面形成一层带有相同电荷的水膜的胶体物质,使颗粒相互隔离,不会因碰撞而粘结下沉。

“点卤时,由于盐卤是电解质,它们在水里会分解成许多带电的小颗粒——正离子与负离子。由于这些离子<sup>③</sup>的水化作用夺取了蛋白质的水膜,以致没有足够的水来溶解蛋白质。另

① 高分子化合物:顾名思义,高分子的分子内含有非常多的原子,以化学键相连接,因而分子量都很大。此外,高分子的分子结构,还必须是以接合式样相同的原子集团作为基本链节(或称为重复单元)。人类实际上从一开始即与高分子有密切关系,自然界的动植物包括人体本身,就是以高分子为主营成分而构成的,这些高分子早已被用做原料来制造生产工具和生活资料。人类的主要食物如淀粉、蛋白质等,也都是高分子。只是到了工业上大量合成高分子并得到重要应用以后,这些人工合成的化合物才取得高分子化合物这个名称。

② 基:原子团之一,一般指不带电荷的原子团,例如羟基、氨基,因为不带电荷,就可以在原子团内取得活动的“自由”,人们也称它们为“自由基”。

③ 离子:原子失去或获得电子后所形成的带电粒子,带正电的称为正离子,带负电的称为负离子。离子所带的电荷数,代表该离子的价数。



外,盐的正负离子抑制了由于蛋白质表面所带电荷而引起的斥力,这样使蛋白质的溶解度降低,而颗粒相互凝聚沉淀。这时,豆浆里就出现了许多白花花的東西了。

“盐卤里有许多电解质,主要是钙、镁等金属离子,它们会使人体内的蛋白质凝固。人如果多喝了盐卤,就会有生命危险。

“豆腐作坊里有时不用盐卤点卤,而是用石膏点卤,道理也一样。”

晶晶一边讲解,一边演示,竟然现场做出来一小锅白亮亮的豆浆来。

“呀!好烫!”馋嘴克美喝了一小口,烫得直嚷嚷。

“咯咯……这叫做‘性急喝不了热豆浆’。”克美狼狈的模样逗得晶晶笑个不停,她把小锅放进一盆冰水里浸泡着,对大家说:“咱就耐心等着,马上就有冰冻豆浆喝啦。”

啊,大热天,能喝上“豆豆大师”女儿的冰冻豆浆,实在是有点口福啊。

大家又谈论起班上的课间餐来。

这时,大明摊开了来意,请求晶晶泄露点儿祖传秘方,好让全班同学有好豆浆喝。

晶晶为难地说:“我也不知道这‘秘方’,真的,连爸爸也不知道,只有妈妈掌握着。妈妈说,她和山下的作坊签了合同,永远不泄漏商业机密。不然,要吃官司的。”

大明叹了口气:“得!白来一趟了。”

“对不起,班长。”晶晶搓着两手,难为情地说,“这,我实在不好说。不过,妈妈说过,她的豆浆和豆腐的品牌……诀窍……大