

Q ke
mo
duo
long

啊！ 科摩多龙

李维成 著

河南科学技术出版社



49

内 容 提 要

本书以揭示动物世界的奥秘、探求动物行为为目的,真实生动地描述了地球偏远角落里许多珍禽异兽的隐秘生活习性的细节,尤其是对1910年才在印尼一个荒凉的小岛上发现的科摩多龙的观察记录,为现代动物学增添了不少光彩;其他有西伯利亚“会发光的神鸟”,澳大利亚的有袋动物与怪鸟,北极冰原的白熊,刚果雨林的猩猩和巨鲛,印尼热带丛林中的独角犀,泰国的鳄鱼等数十余种。既大开眼界,增长知识,又发人深思,启发其科学探索的热情。适于大、中学生与广大青少年阅读,亦可供生物专业工作者参考。

啊！科摩多龙

世界珍奇动物考察记

李锡端 编译

责任编辑 常效明

河南科学技术出版社出版

河南省新乡市印刷厂印刷

河南省新华书店发行

350×1168毫米^{1/32}开本 6.5 印张 139千字

1986年6月第1版 1986年6月第1次印刷

印数：1—3,000册

统一书号13245·(1) 定价 1.20元

写在前面

海因兹·齐尔曼是西德当代著名的动物生态学家兼动物摄影师，一生从事动物考察工作，先后去过五大洲的许多地区，用他的话说：“我喜欢到那些一般人难以到达的、偏远的地区，去揭示动物世界中的奥秘”。他一生共拍摄了80多部动物影片和大量的电视片。他的这些作品曾加入国际百科影片发行机构，在世界各国广泛流传，对科学研究、教学以及扩大人们的眼界，做出了卓越的贡献。他的影片和电视片，近年来在我国也部分地放映过。

齐尔曼共发表过三部记叙他到世界各地进行动物考察的专著，本书是从他这三部著作中挑选出五大洲具有代表性的动物编写而来成的。为了使每种动物描写得更加完整，在编写过程中适当地参考了近年来其他科学家考察获得的资料，加以补充。

我们注意到，科学家在写作内容上已不局限于一般动物习性的描述，也不单从兴趣出发罗列一些令人感到新奇的奇鸟异兽，他们的每项工作都包含着科学研究，努力去探求和发现人们未知的东西。同时，由于材料真实、具体、生动，所以，本书实际上是一本反映科学家深入到世界偏远的角落进行科学探险和拍摄动物影片的短篇故事集。

加之现代文明无止境地扩展，许多动物已被赶到了灭绝的边缘。为此，科学家已把保护自然环境、采取紧急措施挽救那些珍

贵的动物和即将消失的自然景观，作为一个亟待解决的问题提了出来。正象齐尔曼所说的：“延误时间等于灭亡”。这对于“四化”建设迅猛发展的我国，并非无现实意义。

——李瑞端

1986.1

目 录

写在前面.....	(1)
走向大自然.....	(1)
一 “神鸟”——楔尾鸥.....	(5)
一则神话.....	(5)
阳光的杰作.....	(6)
“诞生曲”.....	(9)
二 海底农夫——海象.....	(11)
远航.....	(13)
真相大白.....	(14)
嗜睡的海象.....	(16)
母子相依为命.....	(18)
三 奇异的“海狸湖”.....	(21)
四 狒狒与假豹之战.....	(28)
威严的“国王”.....	(29)
友爱的“臣民”.....	(31)
一场懊恼的战斗.....	(33)
五 独特的澳大利亚动物界.....	(36)
袋鼠里的婴儿.....	(37)
镶在国徽上的鸟.....	(41)

	活的化石·····	(42)
	会生蛋的兽·····	(44)
	为自己做“孵卵器”的鸟·····	(46)
六	澳大利亚的怪鸟·····	(49)
	琴鸟·····	(49)
	园丁鸟·····	(52)
七	科摩多龙·····	(59)
	巴厘趣闻·····	(60)
	终于到了科摩多岛·····	(62)
	初次相遇·····	(62)
	目睹惨状·····	(65)
八	踏着达尔文的足迹·····	(68)
	蜥蜴学会了游泳·····	(69)
	鸟学会了使用工具·····	(74)
	象龟长长了脖子·····	(78)
九	北美驯鹿·····	(81)
	神奇的迁徙·····	(82)
	并非巧合·····	(84)
	完美的寒带装束·····	(85)
	可怕的天敌·····	(87)
	微妙的生态关系·····	(88)
	重要的经济价值·····	(89)
十	冰海熊迹·····	(91)
	北极一霸·····	(92)
	“产院”冷遇·····	(94)
	初出茅庐·····	(97)

自相鱼肉	(100)
十一 北极冻土带的春天	(103)
初航遇险	(104)
北极的爱斯基摩人	(106)
在狗爬犁上	(107)
意外的收获	(109)
十二 白令海中的海狗、海熊和海獭	(112)
妻妾成群的海狗和海熊	(112)
会用工具的海獭	(116)
十三 蛇性趣谈	(122)
不公正的罪名	(123)
弱肉强食	(124)
各施绝技，乔妆打扮	(126)
来自大自然的威胁	(128)
将功补过	(130)
十四 刚果雨林中的奇兽——猩猩皮和巨鲛	(132)
十五 布塔雷鸟湖	(138)
十六 河马之家	(144)
十七 信天翁和军舰鸟的“婚礼”	(149)
十八 秘鲁寒流中的鱼和鸟	(155)
十九 在印度热带丛林中	(163)
二〇 访泰国养鳄场	(167)
二一 在佛罗里达国家公园里	(173)
水巷寻鸛	(174)
巧破螺壳	(176)
利喙穿鱼	(177)

短吻鳄捕食响尾蛇.....	(179)
二二 丽鱼奇观.....	(184)
二三 “白鹤村”见闻.....	(190)
重逢.....	(191)
决斗.....	(193)
育雏.....	(194)
觅食.....	(197)
离别.....	(198)

走向大自然

每个人的童年都充满了许多美好的幻想，可是，当你有可能去实现这些幻想的时候，往往已经到了成年了。

我生长在东普鲁士，在上学的时候就非常喜爱研究各种奇异的鸟类。在我的家乡——格尼克斯城近郊有一个小海湾，在那里，有许多多形形色色的鸟，有当地的鸟，也有过路的候鸟。我发现，许多鸟它们平时栖息在海湾潮湿的草丛里，可是春天一到，就都飞回北极它们自己的故乡去了。天空中排成“人”字形飞过的天鹅，发出美妙的、好象口哨般的叫声，常常激起我跟它们一起远去的欲望。我想，要是真的能够到太阳终日不落之国——北极，亲眼去看一看和拍一点它们生活的情景，那该有多好哇！

早在青年时代，我就计划到遥远而荒凉的北极去考察、探求生活在那里的动物的奥秘。我打算先到加拿大，登上高高的落基山脉，巡视茫无边际的冻土带，然后再乘上爱斯基摩人的狗爬犁，向神秘的北极大冰原进发。可是不久，战争爆发了。我只好改变主意，把全部精力投入到完成另一个计划中去。我化了几十年的时间，先后到了非洲、南美洲、新几内亚、澳大利亚、澳大利亚东海岸的大堡礁，对列入我计划之内的那些最有吸引力的地区，年复一年地做了大量的研究工作，拍摄了许多罕见的动物影片。

然而，昔日我对北极这块神秘地区的迷恋并没有消退，我想无论如何要到北极去一次，我开始着手为去加拿大和阿拉斯加考

察，做了一切必要的准备工作。北极的动物，不管它们是生活在同一极带内广阔地区的哪个角落，它们生活的环境大都是一样的，或者是极其相似的。所以我决定先化两年的时间，对北极各个不同的地区进行考察。我首先选择了海狗和北海狮的故乡、多雾的白令海峡以及常被风暴袭击的阿留申群岛，在这些岛屿上生活着极有趣的动物——海獭。此外，我还到落基山脉拍了熊和大角羊，泰加森林里的海狸、驼鹿和非美驯鹿，北美高草原鬃犏的（北美野牛）、叉角羚羊和郊狼以及北极区的白熊、白鲸和海象。冬季，我被迫暂时离开这些严寒地区，转移到美国的佛罗里达半岛。在佛罗里达茫格尔热带丛林中群居着大型的鹤目鸟类，而在那儿的沼泽地里，还能找到短吻鳄的最后“避难所”。最后又到了东南亚各地。

时常有人问我，化了毕生的精力到如此遥远的地方去考察，目的是为了什么？说实在的，当然是为了需要。在漫长的考察过程中，我除了拍摄了许多动物世界的电视片以外，还拍了大量的、后来在电影院广泛放映的电影记录片。其中有的提供给学校作教学片，有的作为科学研究资料；我的影片还加入了国际百科影片出版机构，提供给世界各国学者们使用。

与世界各国学者们的交往，给我的工作以很大的启示：现代“动物行为学”要求人们，不能局限于专门的实验室里进行观察，而应该充分利用摄影机、录音机和望远镜，深入到世界各个偏远的角落。我还经常与其他考察者相互交流经验，进行必要的国际性合作，建立密切的、在需要的时候能够及时给予指导和帮助的联络网。

一般来说，我每次出去考察以前，总要先去拜访有经验的动物饲养家，或到动物园尽可能地熟悉动物的行为特点，探索接近它们的方法。因为不少动物是生性胆小的，必须通过某一种方式

才能悄悄地接近它们。因为动物的生命活动与季节有密切的关系，所以，有些地区必须去两三次，不然的话，很容易错过那些最关键的时机。有的场面一年当中才发生几次，或者一个过程从开始到结束，需要几天的时间才能完成，在这种情况下，要不误时机地拍下这些镜头，还需要两个摄影师协同工作。

一般人会以为，考察计划如此庞大，一定有一个很大的班子，譬如录象—录音师、摄影师和其他辅助人员。按常规是这样的，但这不是我的工作风格。大量的实际考察经验告诉我，具体工作起来人员越少越好。遇到胆小的动物，你要悄悄地接近它们而不被发觉，任何一个多余的人都会给工作带来不可挽回的损失。所以，在整个考察过程中我只带一个人，而且我对这个人象对自己一样的信赖。盖奥尔·达依拉凯尔就是多年来与我共事的最可靠的朋友和同事，由于他的合作，我们每次总是化最小的努力达到最好的预期效果。

我们经常使用的交通工具是一架单引擎的小飞机《柳雷鸟号》，总共只能容纳2—4人，没有固定的航线，特别是遇到恶劣的气候，驾驶员只能凭靠经验，边飞行、边探索道路。我们没有固定的机场，更谈不上正规的跑道，常常是在随便选择一块认为平坦的空地上起飞降落。为了能飞到沼泽地去工作，我们在飞机上装上两只浮桶，这样，即便是在山区，一般也能找到适合于水上着陆的小湖泊。在北极区，我们给飞机安上了滑雪板，因为在那里到处都是可以着陆的“冰上机场”。当然，最主要的是，要求有一个具有高超的技术、坚强的毅力和经过长期实际训练的驾驶员，这个驾驶员就是长期与我们共事的卡尔利。

——海因兹·齐尔曼

一 “神鸟”——楔尾鸥

一则神话

苏联著名鸟类、博物学家 B·雅霍托夫曾经记述过这样一个有趣的神话故事：

“很早以前，在亚库梯游猎部族里住着一群年轻、美丽的姑娘，她们整天跟阳光和水一起快活地玩耍，从不知道忧愁，只有一点使少女们的心灵感到羞涩：她们觉得自己还不够美，总想使自己更漂亮些。她们就去找一个老巫婆请教。这个凶恶的老巫婆很嫉妒她们的美貌，就想出一个圈套陷害她们，压低声调诡秘地对姑娘们说：“等到寒冬腊月，天气最冷的时候，河面上有一个喷泉冲破冰丘，冒出粉红色的泉水，你们就跳进冰缝里洗个澡，那时，你们的容颜就会变成象玫瑰花一样的红润、漂亮了。”

天真无邪的姑娘们，竟对老巫婆的谎言信以为真！

就在这年冬天的一个早晨，北风呼啸，河面上都封了冰，果然冰面上出现一个大冰丘，那冰丘愈升愈高，接着便噼噼啪啪地崩裂开来，姑娘们纷纷奔跑过去，毅然跳了下去……当火红的太阳从地平线升起、把大地染成一片红色的时候，可怜的人儿都已被冻僵死去；而她们的心灵却冉冉升上天空，变成一群美丽的鸥，在阳光的照射下闪耀着粉红色的光，向大海飞去。从那以后，这群鸥每年都飞回到抚育过它们的水面上来，发出 tāikāi — tai kāi 的凄凉叫声，哭诉着它们的痛苦的遭遇。

后来，人们把这种鸟叫做“会发光的神鸟”，用来比作美的

象征，把它的羽毛作箭翎；由此而编出的美丽的诗歌、故事，在民间广泛流传。

阳光的杰作

传说中的“神鸟”就是楔尾鸥，属于鸥科。这种鸟十分罕见（据记载，我国仅在旅顺有过一次迷鸟记录——编译者），特别是营巢的鸟，一直为许多鸟类学家所梦寐以求。看到这种“神鸟”，也是我长期以来的愿望。1972年7月20日，在西伯利亚杨纳河的下流，我的愿望终于实现了。

周围是一望无际的沼泽地，鬃毛似的沼苔给沼地蒙上了一层红棕色。沼地上大大小小的水洼、泥潭、小湖星罗棋布，只有我扎营帐的小土墩是一块稍微干燥的土地。在我的营帐对面大约五、六米的地方，还有个小土墩，这正是我朝思暮想的楔尾鸥的栖息地。

鸟巢筑得有点古怪，其实只是在齐踝深的苔藓丛中踏出来的一个很浅的凹陷，巢底薄薄地铺了一层柳叶和枯沼苔，如果不是上面有两个大的带有深棕色斑点的鸟蛋的话，简直看不出这就是鸟巢。

时间一点一点地过去了，小小的帆布帐篷里已经变得象澡堂一样的闷热。大得出奇的蚊子通过一切细小的缝隙，一群群地钻进帐篷，在手上、颈上、额上拚命地叮咬，可是踏在浸饱着冰水的永久冻土上的苔藓丛中、穿着长统胶靴的双脚，却又象呆在冰箱里一样，冻得失去了知觉。

继续等待下去，还是弃巢而归？

正当我有些失望的时候，两只鸟突然出现在附近的低空，从它们棱形的尾羽（故而得名“楔尾鸥”），我一眼就认出，这是

巢主回来了！它们翱翔了一番，轻盈地落在巢上，把卵盖住。我端着摄影机，通过了望窗，全神贯注地对准了它。摄影机咯咯地转动着……

那鸟先是惊奇地朝我这边看了一会儿，然后渐渐地平静下来，转过身卧了下去，只是伸长了脖子呆着一动也不动。在黎明前的朦胧中，看上去眼前的这种鸟和普通的鸥并没有什么两样，发亮的胸部和头部，浅灰带蓝的背部和双翼，唯一的特征是，在它的颈部有一条明显的象项圈似的黑色细带（这是这个种的特征）（图1）。

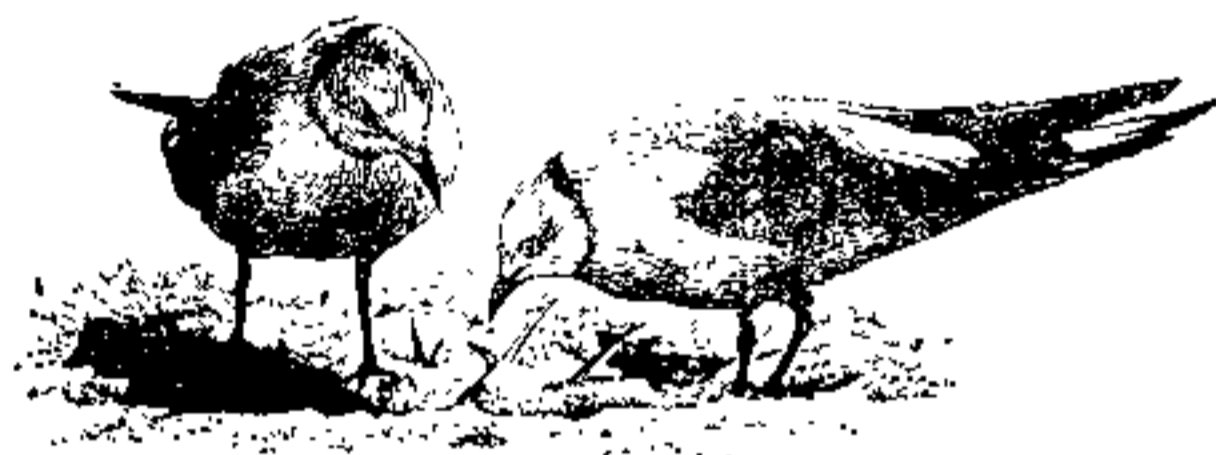


图1 神鸟——楔尾鸥

一卷彩色胶卷没拍完，我就把该拍的全部拍下来了。接着我便着手准备早点。

可是当我煮好了茶，偶然掀开窗帘朝外一看，不禁大吃一惊：楔尾鸥完全换了一套装束——原来蓝灰色的羽毛，此刻竟闪耀着玫瑰色的光彩，这颜色是那么娇艳而柔和，颈部那条项圈在胸部和头部粉红色羽毛的衬托下，也变得象丝绒一样，乌黑发亮；深棕色眼圈的四周，现在出现了一个橘红色的色环。站在旁边不远的地方的，显然是只雄鸟，它的颜色更是光彩夺目——“神鸟”，现在真的在我的眼前出现了！

鸟怎么会在一瞬间变得如此的漂亮？创造这一奇迹的秘密在

哪里呢？

很可能是阳光的杰作：因为这时太阳已经明显升起，现在我看到的鸟是受阳光直接照射的；再就是雾的缘故：在冻土带，早晨紧贴地面有一层浓厚的、象棉絮一样的雾气，由于细小水珠的折射作用，更加强了色彩；再加上人的视觉上的习惯，往往第一眼看到的東西，印象特别强烈。

太阳完全升起来了，鸟儿们行动悠然，有时雄鸟和雌鸟轮流到巢里孵卵，有时虽然两鸟同时都不在巢里，但总是在附近不远的地方小心翼翼地看守着，随时准备迎击一切来犯之敌。别看它们长得体形小、样子文雅，但战斗起来却很勇敢。尽管有些鸟比它们大好几倍，但只要一飞近楔尾鸥鸟巢的上空，楔尾鸥就腾空而起，把它们赶走。每当得胜回来时，还要站在土墩高处，仰着脖子tāi kai……叫个半天，好象在为胜利高唱赞歌。就连那些比楔尾鸥小得多、性格温和、又没有显露出任何可疑行迹的绒鸟，每当路过这里，那怕稍微在附近水洼里停一下，也会被毫不客气地驱走。

楔尾鸥就在巢附近获得食物。平时，它们或在潮湿的青苔上走来走去，从中找点吃的；或从一个水洼飞到另一个水洼，捕捉水中的食饵。有时它们鼓动双翅，停在空中，窥视水中的猎物，一旦发现目标，就急冲直下。每当这时，便可看到它们朱红色的双脚。

楔尾鸥是不怎么爱出头露面的，如果不是发生“边界争端”，它们总是尽量不引人注目，避免招惹是非。平时除了孵卵以外，大部分时间，或是在附近踱步，或是在水洼里戏水，即使偶尔起飞，顶多也只是在土墩附近不超过方圆十米左右的低空翱翔，然后又迅速飞回。它们的叫声也很斯文，虽然我的帐篷距离它们很

近，但也是勉强才能听到。

现在我才真正清楚，为什么楔尾鸥的巢那么难以找到，甚至猎人在它们的故乡也是只见鸟飞不见鸟巢。原来楔尾鸥利用漫无边际的、茂密的沼泽作为隐避自己的天然屏障。

“诞生曲”

天气突然转冷，天空中下起毛毛细雨加小雪，孵卵的雌鸟（看来今天正好轮到它“值班”），再也不离开巢了。雄鸟经常卧到旁边陪伴它一会儿，每当这时，便可听到低沉的咕—咕—咕声，象是痛苦的呻吟，又象是悄声细语的谈情。

这天夜里我睡在充气垫褥上冻得直打哆嗦，一件短上衣盖在身上，顾了头顾不了脚。帐篷外鸟儿的咕咕声响了一个通宵，这不禁使我产生了一种怜悯之情：莫非鸟儿也和我一样，由于挨冻，度过了一个不眠之夜吗？第二天一大早，我就急忙去看望它们，当我走出帐篷把鸟儿惊飞的时候，一切才真相大白：在鸟巢里我看到的已经不是鸟蛋，而是两只活蹦乱跳的雏鸟了！小鸟刚刚出壳，顶着一个和身体很不相称的大脑袋正在东张西望，全身湿漉漉的绒毛，已经冻成一株株的冰箸。太阳虽然已经升起，但气温并没有明显升高，夜里下的积雪也还没有融化，孱弱的幼体刚一脱离父母的体温，冻得直打颤。我不忍心让它们再受冻下去；为了让被我吓跑的老鸟赶快回巢，我只好回到帐篷里。不一会儿，老鸟果然回来了，我生怕再惊动它们，偷偷瞄了一眼以后，再没有露面。

中午，当我再次走近鸟巢时小鸟已经干了，浓密、柔软而又发亮的绒毛已舒展开来，猛一看似乎骤然长大了许多，浅灰色的外套，颈部和头部点缀着和卵壳上颜色一模一样的大的深棕色斑

点，和土壤上青苔的颜色非常协调地融合在一起。小鸟已经开始独立活动，一只小鸟显然是听到了亲鸟发出的惊恐的尖叫声，于是慌忙踉踉跄跄地跑到附近一个水洼里，游到一簇沼苔下躲藏起来。

第二天没有看到特别引人注目的情景，老鸟还没有开始喂食（头几天雏鸟主要靠由卵壳带来的卵黄囊中储存的养料生长）。现在老鸟已经不怕我了，它们悠闲地站在巢上，我走过去，离它们只有两三步远也不飞走，只有当我在它们面前蹲下来，它们才稍微显露出惊慌的样子。可是小鸟对我却很不信任，它们竟吓得从窝里逃了出去，象两个小绒球一样落到水里，消失在沼苔丛中。

不过这已是最后一次打搅它们了——按照计划，我考察襖尾鸱的日期已经结束，眼下我必须把所有的物品全部塞进一个背囊里，然后再想方设法通过这段难以行走的沼泽地。