

图书在版编目(CIP)数据

文史哲笔记 / 王修智著. — 济南: 山东人民出版社, 2007. 4

ISBN 978-7-209-04245-1

I. 文... II. 王... III. 社会科学—文集 IV. C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 052073 号

责任编辑: 丁 莉

封面设计: 武 斌

文史哲笔记

王修智 著

山东出版集团

山东人民出版社出版发行

社 址 济南市经九路胜利大街 39 号 邮 编 250001

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

发行部:(0531)82098027 82098028

新华书店经销

山东新华印刷厂印装

规 格 32 开(148mm×210mm)

印 张 8.5

字 数 140 千字 插 页 2

版 次 2007 年 4 月第 1 版

印 次 2007 年 4 月第 1 次

ISBN 978-7-209-04245-1

定 价 28.00 元

如有质量问题,请与印刷厂调换。(0531)82079112

人生好比爬泰山^{* 1}

（自序）

王 修 智

步行爬泰山是很辛苦的，但也很有趣，有时还会悟出某些哲理。

泰山，屹立于齐鲁大地的中央。它雄伟、端庄、博大、秀丽，号称“五岳之首”，素有“泰山归来不看岳”之说。

古往今来，无数帝王将相、文人墨客描写泰山，歌颂泰山，流传下来不少精美的名篇佳作。其中最精彩的莫过于杜甫的《望岳》诗：

岱宗夫如何？
齐鲁青未了。
造化钟神秀，
阴阳割昏晓。
荡胸生层云，

* 本文发表于《大众日报》2007年4月6日。

决眦入归鸟。
会当凌绝顶，
一览众山小。

杜甫不愧是诗圣。他用拟人化的手法，把泰山写活了：

泰山啊，你是什么样子呢？

有人用“齐鲁青”（汇集了齐鲁大地的青色）这句话来描绘你，我看很不全面，很不到位，没有反映出你的全貌和特点。

大自然的造化，对你情有独钟，把一切神奇和秀丽都向你倾斜。

山后山前阴阳两面（山后为阴，山前为阳）的气象景观，就好像一个是黄昏，一个是早晨，分得一清二楚。

你的高大身躯，顶天立地，层层叠叠的云朵在你胸前飘荡。

飞鸟归林，就好像落入你瞪大的眼睛。

一旦到达你的顶峰，四面环视，所有的山头都变得非常低矮，匍匐在你的脚下。

杜甫写这首诗的时候，正值他的青年时代。那时的他壮志凌云，豪气十足。但当他经历了几十年的官场争斗、社会动荡、贫困交加之后，到了晚年，客居成都，便再也没有“一览众山小”的英雄气概，而只有“安得广厦千万间”的叹息了。

泰山极顶海拔 1545 米，从山脚下的岱宗坊到泰山极顶总里程 10.5 公里。一千多年前的杜甫究竟是怎样上泰山的，已无法推断。现在的人如果不乘索道而是徒步上泰山，一般要走南路。走这条路，需要经过三个阶段。

第一阶段，从岱宗坊到中天门，长度大约占三分之二，高度大约占三分之一。这个区段，地势相对舒缓，道路比较平坦，沿途景点密布。爬山的人充满浪漫和憧憬，兴致高、劲头足，可饱览景色之美，尽享登山之乐。

第二阶段，从中天门到南天门，长度大约占三分之一，高度大约占三分之二。这个区段，多是悬崖峭壁，坡陡路窄，最难攀登的十八盘就在此间。爬山的人十分艰辛，个个汗流浹背，气喘吁吁，只顾奋力攀登，无心观看景致。但每前进一步都可达到一个新高度。

第三阶段，从南天门到泰山极顶，即玉皇顶。这个区段，高度不高，长度不长，视野开阔，风光无限。爬山的人，如释重负，潇潇洒洒，指指点点。或回首山路之险，平添几分后怕；或环顾众山之小，自鸣得意；或俯仰齐鲁山河，大加赞美。如果赶上好天气，站在泰山极顶，早晨可以看到日出东海，黄昏可以看到日落西山。夜间可见斗转星移，白昼可见黄河东流，齐烟九点，汶水西流，徂徕如画。真可谓宠辱

皆忘，其喜洋洋者矣！

我步行爬泰山，前后共有五次。至于乘索道上山，已经不计其数了。泰山是生态之山，也是文化之山，博大精深，是一本很厚的无法读完的书。所以每次爬泰山，都有新体验、新感受、新收获。我觉得人的一生，与爬泰山颇为相似，也可分三个阶段。

第一阶段，从出生到 40 岁左右。这一阶段，是人生最美好的阶段。主要特点是人性单纯，充满理想，朝气蓬勃。这一阶段，要接受教育，积累知识；选择职业，精通业务；谈婚论嫁，成立家庭；营造人际关系，创建工作环境等。总之，要打基础，起好步，厚积而薄发。

第二阶段，从 40 岁左右到 60 岁左右。这一阶段，是人生最辉煌的阶段。主要特点是才华得到展示，能力得到发挥，事业得到发展，人生价值得到体现。总之，是最出水平、出成就，也是负担最重、最辛苦的一段时间。

第三阶段，60 岁以上。这一阶段，是人生最成熟的阶段。多数人功成名就，压力减轻，政治上比较成熟，经验相当丰富。

爬泰山的三个阶段：浪漫、艰辛、开阔；人生的三个阶段：美好、辉煌、成熟。二者是多么相似啊。

孔子说过：“三十而立，四十而不惑，五十而知天命，六十而耳顺，七十而从心所欲，不逾矩。”孔

子是爬过泰山的。泰山上现存“孔子登临处”遗迹。他是否到达泰山极顶，无从考究；他对人生的上述概括，是否有他爬泰山的体验，也不得而知。但他的上述概括，已成为千年经典、万人共识。我的三个阶段的划分，与孔子的概括应该是一致的。

我已经过了“耳顺”之年，就好比爬泰山过了南天门，正在天街漫步。

回忆，是人的一种本能。漫步的时候是喜欢回忆往事的。过了“耳顺”之年的人，喜欢回忆一生的往事。

在过去 60 年的时间里，我们伟大祖国经历了革命战争年代、社会主义革命与建设、文化大革命、改革开放和现代化建设几个重要时期。60 年风风雨雨、跌宕起伏，曲曲折折、柳暗花明，终于盼来了在以胡锦涛同志为总书记的党中央的领导下实现科学发展、构建和谐社会的无限春光。

祖国好比母亲。我的命运，是和祖国、母亲的命运紧密联系在一起的。60 年，我与祖国、母亲同呼吸，共命运，饱尝了人生的酸甜苦辣。就如同爬泰山，饱尝了劳累辛苦，当然也充满着憧憬与欢乐。

翻阅自己发表过的作品，是一种很好的回忆的方式。文以载道。文如其人。言为心声。我发表过的那些东西，无一不是我自己所学、所思、所写，在很大程度上反映了我的学习情况、思想认识水平和文字表

达能力。其中有一部分文章，是涉足文艺、历史、哲学领域的。今天读来，仍然有些益处。为此，我把这些文章集中起来，按文艺、历史、哲学分类，组成三个单元，每个单元内的文章按发表时间排列，取名《文史哲笔记》结集出版，供广大读者批评指正。书后有三篇附录文章，分别是我为我的理论文集《学而时习之》、《行成于思》和我主编的《自然科学向导丛书》所写的序言。附上这三篇文章，人们对我的情况可能有更多的了解。

人生好比爬泰山。毛泽东在他的诗中写道：“无限风光在险峰。”愿天下的有志青年，都能经过不懈的努力，越过中天门，爬上南天门，到达玉皇顶，去领略那“一览众山小”的无限风光。

2007 年 4 月

目 录

人生好比爬泰山（自序）	（1）
从《在延安文艺座谈会上的讲话》到 “三个代表”重要思想 （2002年5月21日）	（3）
社会主义文艺思想的新发展 （2002年8月1日）	（21）
大力发展先进文化 （2002年10月22日）	（34）
齐鲁文化研究中的几个问题 （2004年4月）	（44）
文化、先进文化与齐鲁文化 （2004年9月20日）	（57）
关于演艺业产业化的一点看法 （2006年4月16日）	（62）
吕剧的起源与发展 （2006年8月）	（66）

齐鲁梅林花盛开

(2006 年 11 月) (69)

孔子对中华文明的五大贡献

(2003 年 3 月) (87)

春秋战国时期齐国昌盛的五大因素

(2003 年 7 月 22 日) (94)

中国历史盛世及其特点

(2003 年 9 月 20 日) (108)

略谈山东古今

(2004 年 4 月) (123)

与孔子并称圣人的周公

(2004 年 5 月) (130)

千秋功罪自有评说

——秦始皇的得与失

(2005 年 1 月) (136)

卓越的政治家汉武帝

(2005 年 1 月) (141)

神奇而伟大的历史人物——姜太公

(2005 年 6 月 1 日) (147)

《邓小平文选》第三卷的辩证法特色

(1994 年 6 月 5 日) (155)

从马克思主义的三个组成部分看邓小平

对马克思主义的继承和发展

(1995 年 12 月 20 日) (163)

解放思想、实事求是邓小平理论的精髓

(1997 年 9 月) (173)

学风 文风 党风

(1999 年 8 月 18 日) (182)

党永葆生机和活力的法宝

——学习十六大关于党的思想路线的论述

(2003 年 5 月 12 日) (196)

全面建设小康社会必须努力促进

“三个良性循环”

(2003 年 10 月) (212)

“三个代表”与“三大规律”

(2003 年 11 月 11 日) (224)

求真务实

(2004 年 2 月 17 日) (236)

科学发展观：马克思主义发展观

与时俱进的新成果

(2005 年 6 月 3 日) (240)

附录一 学而时习之

(1998 年 4 月 10 日) (248)

附录二 行成于思

(2002 年 8 月) (252)

附录三 为提高全民族科学文化素质而努力

(2007 年 4 月) (255)

文化是民族的精、气、神：绵延生息之精，自立自强之气，兴旺发达之神。

一个民族如果没有文化，就等于没有精、气、神。

中华民族的精、气、神，来源于它的丰厚文化底蕴。其中包括上下五千年积累的优秀传统文化，共产党领导的人民大众的革命文化，新中国成立特别是改革开放以来形成的包括吸收借鉴外国优秀文化成果在内的当代文化。

文艺是历史前进的计步器、时代风云的晴雨表。

推动科学发展，构建和谐社会，实现中华民族的伟大复兴，迫切需要文化的发展、文艺的繁荣。

——作者

从《在延安文艺座谈会上的讲话》 到“三个代表”重要思想^{* 1}

(2002 年 5 月 21 日)

今天，我们在这里举行座谈会，学习“三个代表”重要思想，纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年。刚才几位同志的发言，畅谈了在《讲话》指引下的成长历程、取得的丰硕成果，高度评价了《讲话》的历史地位及时代意义，我听了很受启发。从《讲话》到“三个代表”，党的三代领导集体对社会主义文艺规律进行了半个多世纪的不懈探索。我们今天纪念《讲话》发表 60 周年，就是要更好地认识和掌握这些理论成果，坚持以“三个代表”重要思想为指导，全面推进山东省文艺

* 这是在山东省纪念毛泽东同志《在延安文艺座谈会上的讲话》发表 60 周年座谈会上的讲话。曾收入作者理论文集《“三个代表”——中华民族复兴的伟大旗帜》（山东人民出版社 2003 年 1 月出版）。

事业。

一、《讲话》的历史地位和时代意义

《在延安文艺座谈会上的讲话》是一篇马克思主义文艺理论的经典文献。在这一文献中，毛泽东同志科学地总结了“五四”以来新文化运动的历史经验，把马克思主义的普遍原理运用于中国的具体文艺实践，提出和解决了革命文艺所面临的新问题，从而使中国文坛面貌发生了划时代的变革，将体现和代表中国先进文化前进方向的中国革命文艺事业推向了一个崭新的历史发展阶段。

《讲话》发表以后，革命文艺事业出现了高歌猛进、蓬勃向前的良好局面，文艺战线思想统一，队伍壮大，创作繁荣。在《讲话》精神指引下，广大文艺工作者逐步完成了从“自为”到“自觉”的转变，投身于革命文艺事业的积极性、主动性和创造性空前提高，以《白毛女》、《太阳照在桑干河上》、《小二黑结婚》、《王贵与李香香》为代表的一大批优秀作品如雨后春笋般地涌现出来。这一点，在我们山东也是非常突出的。《讲话》传到山东解放区后，解放区的作家、艺术家自觉学习《讲话》，满腔热情地走与人民大众相结合的道路，创作了许多在思想内容和艺术形式上都富有特点的作品，涌现了一批全国知名的作家艺术家。可以说，几十年来，虽然历经风雨，文

艺实践活动不断变化，毛泽东文艺思想本身也在不断丰富和发展，但《讲话》的历史地位没变。《讲话》的基本精神，始终以耀眼的光芒引导着我国社会主义文艺事业，以丰厚的思想哺育着一代又一代文艺工作者，以科学的精神铸造了新中国成立后特别是改革开放以来文艺事业的繁荣与辉煌。也可以说，不论在理论贡献上还是在实践上，《讲话》都是马克思主义文艺理论中国化的重要标志，是毛泽东思想科学体系的重要组成部分，是毛泽东文艺思想成熟的重要体现，是指引中国社会主义文艺事业发展和前进的明亮灯塔。不仅如此，《讲话》还以鲜明的科学性、系统性和完整性，揭示了革命文艺和社会主义文艺的基本发展规律，成为我国社会主义文艺思想发展的奠基之作。《讲话》对一系列文艺基本问题的论述，它的立场和方法，60年来始终具有强大的思想力量，为以邓小平、江泽民为代表的党的第二代、第三代领导集体，对社会主义文艺规律的探索，对社会主义文艺思想的丰富、发展，提供了思想基础、理论源泉和思维空间。

二、“三个代表”重要思想对《讲话》精神的继承、丰富和发展

马克思主义认识论指出，产生于一定历史时期的理论成果，它所反映的问题，提出的思想和观点，都

是具有明显针对性的，不可避免地带有时代烙印和历史局限，因此，也必然要随着社会实践的深入和拓展、随着时代的变迁而不断丰富和发展。《讲话》同样如此。全国解放后，面对新的形势和任务，毛泽东同志提出了一系列新的论断，特别是“百花齐放、百家争鸣”、“古为今用，洋为中用”等重要思想，为《讲话》精神作了重要补充。改革开放新时期，党中央根据邓小平同志的论述，在继承、坚持和发扬《讲话》精神的基础上，认真总结“左”的文艺思潮带来的深刻教训，提出了文艺“为人民服务、为社会主义服务”的重要方针，发展了毛泽东文艺思想。进入 21 世纪，江泽民同志科学总结了我党 80 年来的奋斗历程，以马克思主义的世界眼光，着眼新的实践、新的发展，提出了“三个代表”的重要思想，把文化与经济、文化与政治的协调发展提到前所未有的高度，深刻揭示了社会主义市场经济条件下文化发展的科学规律，标志着社会主义文艺思想更加完善和成熟。

“三个代表”重要思想丰富和发展了毛泽东思想、邓小平理论，使马克思主义理论与中国实际相结合进入了一个新阶段。正如马克思、恩格斯提出了无产阶级专政理论，列宁、毛泽东提出无产阶级武装夺取政权理论，邓小平揭示社会主义本质、提出社会主义条件下发展市场经济理论一样，江泽民同志以

“三个代表”的重要思想，回答了在新的历史条件下，建设一个什么样的党和怎样建设党的问题，是我们党对建设社会主义伟大实践的新的理论思考、新的思想飞跃。人类社会的基本矛盾是生产力与生产关系、经济基础与上层建筑的矛盾。“三个代表”重要思想揭示了社会主义市场经济条件下社会基本矛盾的运动规律，体现了物质文明、精神文明、政治文明（制度文明）三个层面的内涵和三者互相依存、互相促进的辩证关系。先进生产力带来的物质文明，为先进文化的发展提供必不可少的物质基础；高度的精神文明，为生产力的发展提供不可或缺的精神动力和智力支持；发展生产力与建设先进文化最终的归宿都是实现人民群众的根本利益。“三个代表”重要思想的强大生命力，在于它从新的角度和新的高度，提出了一个带有全局性、根本性、战略性的历史命题，揭示了社会主义文化与社会主义经济、政治同步发展、全面繁荣的客观规律和必然要求。按照这个规律和要求，实现政治、经济、文化三者的协调发展，就是实现人类社会的全面发展和进步。

“三个代表”重要思想，是新的历史条件下中国共产党人和我国社会主义现代化建设的行动纲领，也是社会主义文艺事业繁荣发展的理论基础和指导思想。“三个代表”第一次把文化作为社会进步的目的和社会发展的动力，而不仅仅是作为工具和手段，提