打造假期阅读新品牌

shu jia yue du

暑假阅读

总策划：李广洁
主　编：王建新

七年级



山西出版集团　　山西人民出版社

暑假阅读

总策划：李广洁
主　　编：王建新

七年级



山西出版集团　　山西人民出版社

敬告作者

为了编好这套《暑假阅读》，我们与所选作品的作者、译者进行了广泛的联系，并得到了他们的积极支持，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于条件所限，我们无法与其中一些作品的作者或译者取得联系，对此我们深表歉意。凡拥有著作权的作者，在本书中一经发现自己的作品，请尽快与我们联系，并告地址，以便我们寄送稿酬和样书。

联系电话：0351-4164830
地　　址：山西省太原市并州北路 31 号（新闻出版局旧院）《新课程》期刊社
邮政编码：030001



今日温馨提示：那一行行文字是作者心灵诗意的吟唱，它先打动作者自己，然后又被作者用来打动你的心，你可曾用心聆听那天籁之声？

文学启迪

世间最美是文学

陈红玉

一羽一毛，拼成美丽的孔雀；一草一木，组成迷人的风景；一针一线，绣出鲜艳的花朵；一词一句，化成心灵的歌声。

文字是人类最奇妙的创造，是造物主对人类最珍贵的馈赠。

文字为我们创造了一个可以触摸的世界。跟随文字，我们可以周游大千世界；跟随文字，我们可以欣赏人间美景；跟随文字，我们可以经历别样人生；跟随文字，我们可以体验真切情感……

在《欧游杂记》里，我们可以跟随朱自清遍游欧洲；在《水经注》里，我们可以跟随郦道元遍访名川；在《记承天寺夜游》里，我们和苏轼一起欣赏美妙月色；在《小石潭记》里，我们和柳宗元一起寻静访幽；在《红楼梦》里，我们和曹雪芹一起同哭同乐；在《西游记》里，我们和悟空一起斩妖斗魔……

被文字感动得泪流满面的时刻，你会相信，人类无论面对怎样的隔膜，心灵之间却可以毫无阻隔；和作者一起欣赏人间美景，被陶醉在文字世界里的时刻，你会相信，我们可以和别人分享一切美好的事物；和作者一起思考，被文字里面的见识震撼的时刻，你会相信，和别人一起思考，必是生命中最真诚的快乐。

我喜欢古诗。古人笔下，花草树木，微风明月，流水山川，相聚离别，总能变幻成奇妙的文字，使我流连忘返于诗行之间。王维的“明月松间照，清泉石上流”常使我忘却人间繁琐，向往那禅意漫漫的山林；杜甫的“感时花溅泪，恨别鸟惊心”总让我感叹那伟大的灵魂，总想学杜甫的忧国忧民；陶渊明的“种豆南山下，草盛豆苗稀”更使我神往遥远的过去，那自然纯真的田园生活。

我喜欢散文，古代的，现代的。当捧读《项脊轩志》的时候，我喜欢反复吟哦，让思绪跟随归有光回到那些“吾从板外相为应答”的旧日时光；初读《背影》，我就被朱自清笔下父亲的背影所感动，禁不住潸然泪下。

我喜欢小说。儿时读《西游记》时愤愤于唐僧的无能和激动于孙悟空战胜妖魔的情景，还如在眼前；后来读《聊斋志异》，却总是感动于那些善良的狐狸，惊异于人间的奇事。

文字是慰藉，可以抚慰受伤的心灵；文字是激励，可以激发奋斗的激情；文字是财富，无法用金钱来衡量；文字是宝物，是金钱买不来的珍品。

在文字里，你发现世界，也发现自己。



快乐感受

1.你是怎样看待那些方块字的？它的形形色色的排列组合打动过你吗？

2.在文学中，你是如何“发现自己”的？



精彩短信

1.我们就像是一只风筝，飞得再高，再远，线的这头也系着父母的心，让他们牵挂，忧虑。

2.勇敢不是每个人天生都具有的品质，关键是在看清自己的怯懦之后，继续往前走。



今日温馨提示：你不一定熟悉所有的童话故事，或许只是与其中的一些有过亲密接触，它带给当时的你意想不到的温暖，现在你回想起它时又会有怎样的感触呢？



童 话

陈丹燕

一个人在儿时读童话，看到的是神奇的世界。一个小人，躺在自家干净温暖的小枕头上，听母亲读童话，满脑子都是奇妙的想象，他以为那就是自己长大以后将要进入的世界。那时的童话，好就好在，小人看到了世界的公平，好人总归是要战胜坏人，小红帽总是打得过大灰狼，灰姑娘也终于可以与王子幸福地生活在皇宫里。达到这个理想以前所经历过的九九八十一难，都因为胜利而变得非常浪漫。小人这时要是提问，从吃菠菜的重要性，到世界上到底有没有神，都是想象自己将会在那个美妙的世界里大有作为，都是对将来的人生抱着无限的好感。那要求世道公平的种子，就是这样种在了心里。

一个人在成年后再读童话，除了特别的爱好，大多数人是因为已为人父母，夜复一夜，要为自己的孩子读童话书了。那些似曾相识的故事，从人生湍急的进程中冉冉升起。度过了青年时代抛弃童话幻想的激烈，此刻，一个人在童话书面前再次检验童话中对世界的理想，看到那个古老的好人有好报的清平世界，心中总是悻悻然的。因为此时最深的感受就是：生活原是不够公平的。

成年之后，因为经历了磨难，所以也有了对经历九九八十一难的退缩。成年人的心，在童话面前，显出了它的疲惫和倦怠。一个人在成年时候读童话，常常都能在一团温柔的故事里读出背后深深的恶意。这是与他对生活的理解联系在一起的，后来的生活，摧毁了儿时璀璨的愿景。

一个人要是在老年还有机会重读童话，本身就是幸福。因为无论境况如何，他都已锻炼出了一颗安适的心。简单的故事在丰富的阅历面前，呈现出从前无法想象的寓言性。很难想象，那些简单的句子是如何饱含了人生中无限的感触。那看上去幼稚的公平世界，是如何翻然新生，散发着多少磨难终于无法毁灭的向往。人的年龄和阅历都是无法夺取的财富，如果这个人没有白白度过自己一生的话，他终将变得更加智慧和宽容，在这时，他能找到童话中那个清明世界在他心中的共鸣。他能与童话的信仰融为一体。只是带着一点点悲哀，因为他知道许多事，在童话中存在，也在心灵的理想世界中存在，只是自己一生都无法到达。

一个人如果一生都阅读童话，那么，他会渐渐持有对童话的信仰。一个人在童年和老年时更容易接近童话的理想，是因为人生的这两个阶段，有更多的心灵生活，而不需要与现实苦苦搏斗。



快乐感受

1.你小时候读过童话吗？那时的你是如何看待它的？

2.为什么“一个人在童年和老年时更容易接近童话的理想”？



今日温馨提示：天下所有的母亲都把她们的爱无私地奉献给了儿女，从不求回报，这是人世间最真挚的爱。所有的母亲都会像文中这位母亲一样最终“爱到无力”。

爱的行囊

爱到无力

丁立梅

母亲踅进厨房有好大一会儿了。

我们兄妹几个坐在屋前晒太阳，等着开午饭，一边闲闲地说着话。这是每年的惯例，春节期间，兄妹几个约好了日子，从各自的小家出发，回到母亲身边来拜年。母亲总是高兴地给我们忙这忙那。临了，母亲还给离家最远的我，备上好多好吃的带上。这个袋子里装芹菜菠菜，那个袋子里装年糕肉丸子。姐姐戏称我每次回家，都是鬼子进村，大扫荡了。

这次回家，母亲也是高兴的，围在我们身边转半天，看着这个笑，看着那个笑。我们的孩子，一齐叫她婆婆、外婆，她不知怎么应答才好，摸摸这个的手，抚抚那个的脸。这是多么灿烂热闹的场景啊，它把一切的困厄苦痛，全都掩藏得不见影踪。母亲的笑，便一直挂在脸上，像窗花贴在窗上。母亲突然想起什么似的说，我要到地里挑青菜了。却因找一把小锹，屋里屋外乱转了一通，最后在窗台边找到它。姐姐说，妈老了。

妈真的老了吗？我们顺着姐姐的目光，一齐看过去。母亲在阳光下发愣，母亲说，我要做什么的？哦，挑青菜呢，母亲自言自语。背影看起来，真小啊，小得像一枚皱褶的核桃。

厨房里，动静不像往年大，有些静悄悄。母亲在切芋头，切几刀，停一下，仿佛被什么绊住了思绪。她抬头愣愣地看着一处，复又低头切起来。我跳进厨房要帮忙，母亲慌了，拦住，连连说，快出去，别弄脏你的衣裳。

我继续坐到屋前晒太阳。阳光无限好，仿佛还是昔时的模样，温暖，无忧。却又不同了，因为我们都不是昔时的那一个了，一些现实无法回避：祖父卧床不起已好些时日，床前照料之人，只有母亲。母亲自己，也是多病多难的，贫血，多眩晕。

我再进厨房，钟已敲过十二点了。太阳当头照，我的孩子嚷饿，我去看饭熟了没。母亲竟还在切芋头，旁边的篮子里，晾着洗好的青菜。锅灶却是冷的。母亲昔日的利落，已消失殆尽。看到我，她恍然惊醒过来，异常歉意地说，乖乖，饿了吧？饭就快好了。这一说，差点把我的泪说出来。我说，妈，还是我来吧。我麻利地清洗锅盆，炒菜烧汤煮饭，母亲在一边看着，没再阻拦。

回城的时候，我第一次没大包小包地往回带东西，连一片菜叶子也没带。母亲内疚得无以复加，她的脸，贴着我的车窗，反反复复地说，乖乖，让你空着手啊，让你空着手啊！我背过脸去，说，妈，城里什么都有的。我怕我的泪，会抑制不住掉下来。以前我总以为，青山青，绿水长，我的母亲，永远是母亲，永远有着饱满的爱，供我们吮吸。而事实上，不是这样的，母亲犹如一棵老了的树，在不知不觉中，它掉叶了，它光秃秃了，连轻如羽毛的阳光，它也扛不住了。

我的母亲，终于爱到无力。

快乐感受

1.读了文章的结尾，你有何感受？

2.请你为辛勤持家的妈妈写一段感谢的话。



今日温馨提示：亲情总是像空气一样围绕在我们身边，不打扰我们的生活，却温暖我们的心灵。豆腐里又会藏着怎样的亲情故事呢？

温暖亲情

亲情豆腐

心未

公司对面新餐馆开张，热热闹闹地放鞭炮。中午下班，几个同事约在一起，过去吃午饭。

进门，一个女孩笑意盈盈地迎上前来，领我们入座。有同事问，小妹，有啥好吃的，推荐一下。

女孩抿抿唇，报了三两样特色菜，然后说，我们店的蘸汁豆腐不错的，豆腐嫩，味道纯，又有营养，女孩子吃了可以美容，还不长胖……点一份吧。不像介绍其他菜品，一份蘸汁豆腐，她用了好多词来形容，口气也有点迫不及待。

是招牌菜吗？我抬头问她。她的脸忽然有点红了，摇头，小声说，不是的，不过……声音又急促起来，不骗大家，真的很好吃，可以尝一尝啊。

我们都笑起来，菜单上，一份蘸汁豆腐不过6块钱，实在不是太值得去推荐，就要了一份。

菜陆续上来，包括那盘蘸汁豆腐，尝了一口，味道的确不错，蘸的调味汁是韭花，也像自己家里做的，味道正正的。女孩没有撒谎，这道蘸汁豆腐虽不是店中招牌菜，但的确可口。

以后，几个同事常常来这家饭馆吃午餐，也常常会接受那个女孩的服务，她已认得我们，不再刻意推荐了，但总要试探着问上一句，还要蘸汁豆腐吗？

那天有同事过生日，过去吃饭，要了个小单间，没想服务的还是她，直到点完菜，她也记完，忽然她抬起头小声问，今天不要蘸汁豆腐了吗？

我们先愣了一下，然后都笑起来，成心要逗逗她，我问，为什么总介绍那道蘸汁豆腐？是不是卖多了，你会拿提成啊？

她的脸登时红起来，急急摆手，不，不是的，不是那样的……

女孩的唇又抿起来，低着头，沉吟一小会儿，小声说，这些豆腐是我爸做的，韭花是我妈做的。我来城里打工，他们不放心，也来了，在城里租了个小房子做我们家乡的豆腐和韭花。我来了这个饭店，爸就决定把做好的豆腐送到这里来，这样，每天他们都能来看看我。开始老板不想要，爸说了很多好听的话，老板才答应卖一段时间看看，如果卖得好，就一直要，不好就算了……老板不知道我是他的女儿……

窄小的空间，所有的声音都静止下来，只有女孩细细的声音，在慢慢描述一个关于爱和生存的温暖画面……

从那以后，每次去吃饭，不管见到见不到女孩，我们都会主动地首先点一份蘸汁豆腐，并告诉所有相熟的人，如果去我们单位对面的家常菜馆吃饭，请一定要点一份蘸汁豆腐。因为那盘豆腐里，装着一个动人的故事。



快乐感受

快节奏的生活总是让我们忽略许多细节，包括自己和亲情。想想你的身边又有怎样的亲情故事呢？



今日温馨提示：读书是人生中最重要的事情之一，每个人都有自己的读书经历，也有不同的读书收获。阅读使人生变得绚丽多姿，写作使人生变得丰盈而深刻。

书色人生

读书啊读书

陈 村

读书啊读书。自识了字，便年复一年地读着。不记得读没读过“看图识字”，连环画是看过的，对图的兴趣还不如对文字大。读了课文，读了小说，“文化大革命”时读“语录”，此后就什么都读，医书也读，再以后便自己也写了。热衷于买书，买来的书倒不怎么热心读它了。书是借来的好看。

人是不可能将书读尽的。有的书可读多遍（比如自己的书），有的书翻一翻就放回书架了，今生今世也许永不读它。读书原是做笔记的，记下让以后的自己读它而不必读原著。后来发现自己并不翻阅笔记，便不做了。这样可读得飞快，读得不累。

所读的书95%以上是在床上看完的。这不合用眼卫生守则，但合另外的科学。若身体静了，书才读得下去，读来才有益。何况身体放平，脑中血量充沛，大脑才活跃得起来。读通一本书不是容易的事。小时候觉得十分乏味、差劲、恶劣的书，长大或许能爱不释手。相反，以前曾认为最像样的书，再读或许会冷笑数声。在书中看出意思和看出没意思都不容易。

读书不是为了写作。否则，可读的书就非常有限了，所写的东西也非常有限。读得入了神，书中自有分子向脑中运动，不牵强，不突兀。当然，也可边读边想的，想想作者何以要这般写。能作这种触景生情的思想，也是读书的乐趣之一。

读书最大的乐趣无过于挑剔了。能将一本书读出破绽来，可算是读得入门了，小到找出个错字，大到将一本书据理否决了。我曾当过几天教师，学校不大正规，上课就可以随意发挥。边教课文，边以小人之心将课文的字词段改上一改，自以为得计，心中有了幸福之感。

既然不满意别人写的，那就自己试着写写。读书的遗憾也造就了作家。

读书的困难是借书不易，买书贵而不易，藏书不易。最大的障碍却是读着读着便没了兴致。读书要是不能越读越宽广深入，难免读没了兴致。没了兴致而硬读，则苦不堪言矣。

人是越来越聪明了，发明了电影，发明了舞会、音乐茶座等等好东西。最好的是发明了电视，有声有色地将故事演给人们看，而且足不出户，如唱堂会。我是个落伍者，既无舞技又不去茶座，连电视都绝少看。在我看来，冬夜躺在被窝中，捧一册好书，身下有条电热毯，读到夜深人静，读到东方既白，这便是无上的享受了。

快乐感受

1.读书很讲究环境，你认为什么样的环境是读书最好的环境？

2.在你的内心深处，书扮演着怎样的角色？



今日温馨提示：钱梦龙先生曾说过“阅读能改变人生”，是的，阅读从小的方面说可以获取知识、提高素养，从大的方面说可以改变人生、增强对国家民族的热爱。读后想想，少年时的读书对于作者又有怎样的影响呢？

读书时空

读书贵在少年时

张庆

我教过语文，研究过语文教学，现在又给小朋友们编写语文教科书，可以说跟语文打了一辈子的交道。搞语文，离不开读书，所以也可以说读了一辈子的书。

人的一生，什么阶段的读书活动最为关键？我个人的体会是：读书贵在少年时。

幼年，引领我步入语文殿堂的是我的外祖父。外祖父是个私塾先生，读过许多书，书法写得极好。我小时候很喜欢听他讲《聊斋》故事。后来我能读文言文了，果然喜欢上了《聊斋》。直到如今，我还时不时地翻读这本书呢。

有一次，我读书遇到了一个“蠖”字不认识，就去问外祖父。他就将案头的那本字典取过来，戴上老花镜翻查起来。然后告诉我：这是“尺蠖”的“蠖”，是一种虫子。我问这种虫子为什么叫尺蠖？外祖父说：这种虫子在爬行的时候，一拱一拱的，像用拇指和中指连续不断地量东西。他一边说一边就张开拇指和中指在桌子上演示起来：“你看，是不是跟尺子一样？”他还耐心地教我怎么取部首，怎么反切字音。从那以后，我只要遇到生字，就自己动手练习查字典，再把字典上的解释写在书的空白处。

外祖父抽“万寿”牌的香烟，我很喜欢为他跑腿买烟，为的是从烟盒里抽取画片。这种牌子的香烟，每个盒子里都装有一张梁山泊一百单八将的画片。就这么积啊攒啊，终于攒全了整套画片。一百单八将的绰号和名字，我那时如数家珍，记得透熟。渐渐地我就不满足了：这一百单八将有什么故事？为什么会有那样的绰号？于是就急于想买到一部《水浒传》。我将父母给我的零花钱一点一点地积攒起来，终于如愿以偿。我如饥似渴地读起来，有时读得入了迷，连吃饭都忘了。

后来进了中学，我的阅读面更广了。我读过巴金的一些小说和朱自清的一些散文，还读过苏联的翻译文学作品。

参加工作以后，我又在一位熟悉国学的老先生的指导下，系统地读了《春秋左传》《论语》《孟子》《文心雕龙》等古代典籍。

为什么说“读书贵在少年时”呢？

我体会，小时候读过的东西，特别是背诵过的东西，几乎可以终生不忘，正像人们所说的那样，“幼学如漆”。我现在还能背诵的一些诗文，几乎都是那时候背过的。

小学阶段，还是养成良好读书习惯的好时机。王尔德说得好：“起初是我们造成习惯，后来是习惯造成我们。”外祖父教我查字典，让我从小养成了“读书莫放‘拦路虎’”的习惯。直到现在，我读书看报遇到生字，还是要翻一翻字典，并将字音记下来。就这样，我认识了大量的字，大大地减少了笔下的错别字。

我知道不少同学都迷恋电视。看电视固然可以获得许多知识和信息，但电视毕竟代替不了读书。作为一个现代人，必须具备阅读的本领，而阅读的本领又是在大量的读书活动中“读”出来的；一天到晚看电视，是“看”不出阅读本领的。



快乐感受

1.你对读书有什么认识？

2.你少年时代有过怎样的读书经历？



今日温馨提示：不论在什么年代，童年都是每个人的桃花源。童年，是人一生中最美妙的阶段，那时的我们是一朵花，是一颗果子，是一种懵懵懂懂的聪明、一种永远不息的活动、一股强烈的欲望。



远去的童年趣事(节选)

岸上的鱼

三年级的时候，父亲去上海出差，带给我一本《鲁滨孙漂流记》和一本《汤姆·索亚历险记》，笛福和马克·吐温大师的文笔在当时我的心里并没有引起什么特别的注意，但鲁滨孙·克罗索和汤姆·索亚的经历和大师笔下的烤海龟、自晒葡萄干、自酿果汁酒、飞禽走兽、美丽海景、神奇森林，不但让我口水直咽而且太渴望自己哪一天也能像他们一样随心所欲地自由生活。

为了模仿汤姆，我和死党春春、东东、网大一起抽了好几次烟(丝瓜的枯藤)，几个人整天神神秘秘地聚在一起分享书中的情节和各自的幻想，还为谁当鲁滨孙，谁当汤姆谦虚地推让了一番。

最后，我是鲁滨孙，春春是汤姆，东东是星期五，网大虽然沉迷书中情节，但不喜欢外国人名字，最后考虑名字的统一性，我们也折中了一下，对他保留原名，加一个字，叫网大卫。

整天的精神幻想和游离让我们一帮人的期中考试考得一塌糊涂，考卷发下来时，春春和东东回家第一件事就是把捶衣的棒槌藏了起来。网大我们最羡慕，他即使考零分他父母也不会打他，只要小学毕业了就跟他舅舅去学泥水匠，吃百家饭呢(他爸的原话)。我的噩梦不需要出学校门的，我妈就在学校，所以我的事情一般就地解决。

一场紧急的内部会议在我们四个人上学的路上召开并一致通过，这种枯燥无味而且经常被打的日子要结束了，和汤姆比较我们已有足够的理由要逃离充满压制的家庭。

第二天一早，按计划和安排，“鲁滨孙”带了一条毛毯和鱼钩，“汤姆” 带了盐和火柴，“星期五” 偷了他瞎奶奶的唯一烧水的洋锅，“网大卫”带了一把镰刀、弹弓，悄悄地出了村直奔离家十几里的长荡湖。熟门熟路地赶到不过九点，忙着砍芦苇做窝，架起洋锅灶，钓鱼的钓鱼，弹黄雀的弹黄雀，一切有条有理地在进行，中午一锅“鱼鸟”合煮的美味让我们忘了已经急得发了疯的父母们。随着夜色的降临，大家的话慢慢少了下来，特别是网大，一直看着我们村的方向，东东一直喊饿，可是这已被夜色笼罩的偌大的湖边芦苇被夜风刮动的声音已经把我们吓得只敢紧紧偎在一起不敢再迈出去半步了，这时的我们终于第一次感到家里的饭菜香，灯火亮，被窝暖……东东第一个抽泣了起来，接着大家都不同程度地在淌眼泪，直到迷糊地睡去。

朦胧中，几道手电光照在我们的脸上，“网大家老子，快来。小讨债的全部在这了的！”春春爸惊喜的叫声把我们惊醒，看着在夜色里高一脚低一脚向我们奔来的大人我们几个再也忍不住心中的恐惧和离家的后悔放声地哭了出来，惊起一群已睡的水鸟飞向茫茫夜空……



快乐感受

1.读完文章，你觉得童年时期的“我”是个怎样的孩子？

2.你曾经梦想过鲁滨孙的生活吗？你曾经学着汤姆悄悄地进行过一次探险吗？



今日温馨提示：童年，是梦想飞翔的季节；童年，是趣味横生的时光；童年，总会发生许多幼稚而又让人无限怀念的趣事。回忆童年，能使你的思想得到净化；回忆童年，能使你的心灵变得年轻。

金色记忆

童年趣事

毕淑敏

我小的时候，作文很好。主要是我爱写得与众不同。比如说老师出了个作文题，叫“一次谈话”。一般的同学写的都是自己做了一件错事，被爸爸妈妈或是其他的长辈批评了一顿，于是铭记在心等等。也有写同学之间闹了点小误会，一谈心就和解了的。这两种写法我都想到了，可我想写一次更奇妙的谈话。想啊想啊，我就设想通过电话同一位非洲的黑人小朋友谈话，谈他们的苦日子和我们的幸福生活。其实这个想法有很不合理的成分在内，一个当奴隶的黑孩子怎么会有电话呢？但当时是小学生的我，可想不到这么多，只顾按照自己的想象写下去。

我们的语文老师是山东大学中文系毕业的，对我这些有漏洞也有一点新意的小作文，给了很好的评语。王老师不止一次给我的作文批过“5+”的分数，还经常在课堂上读我的作文。被老师读作文的时候，心情像一颗怪味豆。最初当然是甜的了，哪个学生不愿意受到老师的夸奖？可慢慢的，咸味和涩味就涌上心头。

最主要的是下课以后，同学们的神气怪怪的。全班同学好像结成了孤立我的统一战线，跳皮筋，两边都不要我。

在我幼小的心里，第一次懂得了什么叫孤独，什么叫被嫉妒。作文每两周讲评一次，我便要经受一次精神的炼狱。

怎么办呢？

我小小的脑筋动了又动，我发现同学们并不是讨厌我的作文。老师念它们的时候，大伙听得津津有味，不时还发出会意的笑声。同学们只是不喜欢老师反反复复只提一个名字：毕淑敏。

于是我请求老师，以后读作文的时候不要说是我写的。当然，我找了一个冠冕堂皇的理由：不说作者，能让大家不用顾及面子，畅所欲言地批评指正。

以后的情形，一如我小小的心所预料的，同学们充满了好奇，发言比平日热烈得多。下课以后，我和大伙快活地跳皮筋。

“嗨！毕淑敏，今天念的范文是你写的吧？”有人问我。“还能老是她写得好哇？我看今天一准是旁人写的。”有人这样说。我一概只笑不回答。问得急了，我就说：“我猜像是你写的。”从此以后，我的作文越写越好，和同学们也能友好睦邻。

我至今不知道这算是少年人的机智还是一种早熟的狡猾。它养成了我勤奋不已而又淡泊名利的性格。但长大以后，看到一则名人名言，“走自己的路，让人们说去吧！”我想那是一种更积极更勇敢的生活态度。只是我小时候，就是听到了这句教导，也未必敢照着去做。因为我是太珍视同小朋友们无忧无虑跳皮筋的机会了。



快乐感受

童年趣事里藏着少年隐秘的智慧和欢喜，你的童年和作者有相似之处吗？



今日温馨提示：少年时代是金色的，那些金色的年华总是令人回味无穷。作者叙述了少年时向往火车、看火车的故事，揭示了少年时代一个青涩而盎然的梦与现实的差距。

涉世之初

看火车

叶梓

8岁以前，我最远也只去过附近的霍家坪、赵家湾、刘阳这几个与杨家岘并无二致的村子。等我长到8岁，我“足不出户”的人生历史，获得了改写：那一年，我看到了火车。

那一夜，我恰好和祖母睡在一起。半夜里，屋门咣当一响，叔父背着一个打了补丁的帆布背包，一脸灰尘地进来了。祖母赶紧下炕，去厨房给叔父做吃的。而我被惊醒之后，偎着一角被褥，开始叫嚷着让叔父给我讲一些出门的故事。其中让我最觉新鲜的，就是叔父花了三毛钱，从很远的地方坐着火车到了山脚下的渭南镇。从此，火车就像一个魔术师的手，弄得我心神不宁——其实我并没奢望自己能坐上火车，只要能看看它奔跑的样子，也就心满意足了。

第二天下午，我和狗子、保家、爱军四个人一起悄悄地溜出村子，然后一路小跑，直跑到霍家坪，才放慢脚步，长长地舒了一口气。这个下午对我们来说，是完全应该载入史册的一天——当我们走了整整两个小时弯曲的山路之后，我们在三阳川的渭南镇看到了向往已久的火车。

小心翼翼地进了火车站，在一个不起眼的角落里坐下来，我们就盼望有一列火车奔跑过来。苦苦地等了多半个小时，才有一趟货车驶来了，好像是拉煤的，脏兮兮的，一点也不好看。可以说，这无异于渴望已久的漂亮姑娘居然以很丑的样子出现在眼前，让人失望，让人有了淡淡的惆怅。但我们没有罢休，并且下了决心，宁可不回家也要看一趟拉人的火车，看看究竟是穿什么衣服的人坐着火车来来去去地经过祖国的南北大地。

不到10分钟，我们如愿了。更让我们兴奋的是，它居然就停在我们的眼前，后来才知道是列车在单行道上的会车。火车一停下来，我们就欢呼起来，心里多多少少还是有点怕，躲得远远的，看着车里的人来回走动着，有喝水打牌的，有抽烟睡觉的。

随着一声鸣笛，火车慢慢启动了，在我们内心的挽留下驶向了远方。热闹了几分钟的站台沉寂了下来，留下我们四个人在空荡荡的站台上孤零零地站着。我不知道火车最终要去什么地方，也不知道沿途会有什么样的景色，但我可以相信，一路走去，肯定很美，有一种神秘开始在我的心底蔓延。

后来，在我的百般纠缠下，叔父带着我坐了一次火车，但远远没有我所想象的那么美好。是啊，一个少年时代美好的秘密，如果要想一直保留它天真的面孔，就得永远也不要揭开那层朦胧的面纱——明白这个道理的时候，我已经长大成人了。



快乐感受

1.“有一种神秘开始在我的心底蔓延”，你能猜测到这是一种怎样的神秘吗？

2.在你的人生中，是否也有过对某一事物的向往呢？



今日温馨提示：流逝的岁月，忙碌的生活，使我们失去了曾经拥有过的一颗纯洁的童心。“师无戏言”，这是一个涉世未深的孩子给作者上的一节深刻的教育课。

记忆深处

师无戏言

廖学军

那时我刚走上工作岗位。早听说老师不好当，于是我一直惶恐，也一直努力。好在我和孩子们处得还不错。

那天课间休息时，一群孩子围在一起，热闹地谈论蝌蚪变青蛙的事情。当知道扬扬家里有正在变化的小蝌蚪时，我觉得很有意思，就问：“扬扬，是真的吗？”

扬扬答道：“当然是真的啦！”

“哎呀，老师都没见过小蝌蚪的这种变化呢，什么时候让老师去你家瞧瞧呀？”

扬扬大声地说：“老师，你今天就去嘛，不然等小蝌蚪完全变成青蛙，可就看不到了。”

“好啊，今天就去！”见我同意了，扬扬很兴奋，一张小脸涨得通红。

下班后有事要忙，晚上回家很晚，刚进门就听母亲说，有个学生打过好几次电话找你，说要你去看什么蝌蚪。我这才想起上午那件随口一说的事情，赶忙打电话到扬扬家。是他妈妈接的电话，说孩子好不容易被他们劝去睡觉了，又说扬扬一直在等我去看小蝌蚪，可等了一晚，我都没有去，扬扬有些伤心，说老师怎么也骗人？

放下电话，我的心一直沉沉的。听说了事情的原委，母亲说：“你要记住，教育无小事，事事皆教育；教师无小节，处处皆楷模。师无戏言哪！”看着母亲那郑重其事的样子，我知道该怎样做了。

第二天一上课，我就为自己的失信在班上向扬扬道歉，并且答应他，中午放学后就弥补我的过失——放学时，我一早就在校门口等着，扬扬看见我，赶紧飞奔过来，满脸灿烂。看着这灿烂的笑容，我心里不知是幸福还是激动。

到了他家，扬扬逗弄着小蝌蚪，它们在水里游得可欢了，特别是那条小不点。而那条叫淘淘的，总是故意游到小不点身边去碰撞它。“这个坏淘淘，又开始使坏了。”扬扬说。

我笑着问：“扬扬，小不点受到欺负，你说它现在最想找谁呀？”

“找妈妈呗！”扬扬脱口而出。

我眼里的笑意更浓了：“那我们把小蝌蚪送回家吧！”

扬扬歪着头想了想，片刻后高兴地同意了。

下午，扬扬把小蝌蚪带到班上，孩子们都争相围观，后来还推选了几个代表和我们同行，去欢送小蝌蚪。扬扬小心地捧着装蝌蚪的玻璃瓶，满脸不舍。我们到了郊外，扬扬轻轻地将小蝌蚪倒进了水田里，看着他开心的样子，我柔柔的心弦被触动了。我想，扬扬应当已经忘记了他昨晚说的那句话，我希望他记住的是今天和他一起送小蝌蚪回家的老师。



快乐感受

1.你觉得文中的“我”好吗？

2.这篇文章给你的最深的感受是什么？你曾经也做过像“我”一样的事吗？



今日温馨提示：古往今来，月亮一直是文人墨客抒怀的对象。人们寄月于离愁，寄月于思念，寄月于抒怀。寂寞时，邀明月相伴；思乡时，有明月牵挂；梦想时，有明月指路。



月到天心

林清玄

二十多年前的乡下没有路灯，夜里穿过田野要回到家里，差不多是摸黑的，平常时日，都是借着微明的天光，摸索着回家。

偶尔有星星，就亮了很多，感觉到心里也有星星的光明。

如果是有月亮的时候，心里就整个沉淀下来，丝毫没有了黑夜的恐惧。在南台湾，尤其是夏夜，月亮的光格外有辉煌的光明，能使整条山路都清清楚楚地延展出来。

乡下的月光是很难形容的，它不像太阳的投影是从外面来，它的光明犹如从草树、从街路、从花叶，乃至从屋檐下、墙垣内部微微地渗出，有时会误以为万事万物的本身有着自在的光明。假如夜深有雾，到处都弥漫着清气，当萤火虫成群飞过，仿佛是月光所掉落出来的精灵。

每一种月光下的事物都有了光明，真是好！

更好的是，在月光底下，我们也觉得自己心里有着月亮、有着光明，那光明虽不如阳光温暖，却是清凉的，从头顶的发到脚尖的指甲都感受月的清凉。

走一段路，抬起头来，月亮总是跟着我们，照着我们。在童年的岁月里，我们心目中的月亮有一种亲切的生命，就如同有人提灯为我们引路一样。我们在路上，月在路上；我们在山顶，月在山顶；我们在江边，月在江中；我们回到家里，月正好在家屋门前。

直到如今，童年看月的景象，以及月光下的乡村都还历历如绘。但对于月之随人却带着一丝迷思，月亮永远跟随我们，到底是错觉还是真实的呢？可以说它既是错觉，也是真实。由于我们知道月亮只有一个，人人却都认为月亮跟随自己，这是错觉；但当月亮伴随我们时，我们感觉到月是唯一的，只为我照耀，这是真实。

长大以后才知道，真正的事实是，每一个人心中有一片月，它是独一无二、光明湛然的，当月亮照耀我们时，它反映着月光，感觉天上的月也是心中的月。在这个世界上，每个人心里都有月亮埋藏，只是自己不知罢了。只有极少数的人，在最黑暗的时刻，仍然放散月的光明，那是知觉到自己就是月亮的人。



快乐感受

1.你也有过赏月的经历吧，它带给你怎样的联想呢？

2.你学过关于“月”的诗句吗？它们描绘了怎样的景象？



开心一刻

1.眼镜蛇和大象约会，寒暄一番后说：“来就来吧，还牵这么大头猪，客气了。”

2.煮饭时，一只螃蟹顶出锅盖，对你说：我热！答曰：想红，就忍着……



今日温馨提示：春，融着清新的气息，让人憧憬，让人迷恋；夏，把美好的希望带给了人间；秋，用魅力和成就谱写了一首壮丽的凯歌；冬，用一生造就了雪白的辉煌，演绎了生命的灿烂。美丽的四季，多彩的人生！

四季漫歌

走过四季

景雨露

我走过四季，沿着现代文化的长河。观过春的清新脱俗，赏过夏的繁华妖娆，睹过秋的丰硕厚重，看过冬的美好洁白。许许多多的作家、学者或是文化人，他们有着春的清丽，夏的繁茂，秋的沉静，冬的生机。

春——张晓风

看过张晓风文章的人，大都会被她那种清丽脱俗、流畅清新的笔锋所折服。她有如春一样，让人感受到了生命的欢欣，文章中那种犹如甘泉般的感觉让人回味无穷。

她的文字平淡却不失一种独特的魅力，一种内在的吸引，让人感受如春风沐浴后的山谷，春山流淌过的清泉般的美好。

她，张晓风，没有“杨柳岸晓风残月”的忧郁，时刻带着春的气息。一个喜爱残缺之美韵的女作家，一个用文字来飞翔的女子。

夏——毕淑敏

毕淑敏，一个生如夏花的女子。她的文字充满着理性的思考，如生命中的航标。在她年轻时，曾到西藏去参军，在一次行军中，遇到了特大风暴，冰天雪地中，饥饿寒冷疲劳夹着风雪向她袭来。本就身体羸弱的她，曾几次站在了悬崖边上，想跳下去一了百了，但她的坚强阻止了她。当她看到远处的点点灯光，终于体力不支倒在了地上，脸上始终带着胜利的微笑。她如夏花一样顽强的生命，震撼了我。

“我很重要。我们每个人都应有勇气这样说。我们的地位可能很卑微，我们的身份可能很渺小，但丝毫不意味着我们不重要。”如她所说，我们能感受到那夏日激情的力量。

秋——余秋雨

用秋来衬托余秋雨再合适不过。用余秋雨来诠释秋也十分恰当。读余秋雨的文章，总感到一种浓厚的文化底蕴和历史厚重感。他的书从《文化苦旅》到《行者无疆》再到《千年一叹》，甚至最近的《出走十五年》和《借我一生》，将他的博学与深刻思想展露无遗。

在他那有着“黍离之悲”的文字中，我们看到了他的深刻与责任。

冬——郭敬明

看过他的文章就知道，一个少年作家却能将文字运用得炉火纯青，实在让人感叹。作为福布斯中国名人排行榜的一员，从他的《幻城》到《梦里花落知多少》《左手倒影，右手年华》，他的文字给了我们极大的震撼。

他像冬一样，谜一般，一个白色的孩子与文字游戏，正如那严冬封存下的无限生机。



快乐感受

你的身上有着哪个季节的色彩？你热爱它吗？



精彩短信

1.静谧的天宇，每颗星都有自己的轨迹，让我们在生活中找到自己的最佳位置，心目中的世界也许会变得和谐而安宁。

2.像蜂蝶飞过花丛，像清泉流经山谷，在记忆的心屏中，学生时代的生活，恰似流光溢彩的画页，也似一阕跳跃着欢快音符的乐章。



今日温馨提示：创新是一种力量，有了创新才有时代的进步和发展。在人人追求创新的时代，也许我们需要的只是换一种思维方式，这样就会离创新更近一步。

创新课堂

换一种思维方式生存

王学亮

法国著名科学家法伯发现了一种很有趣的虫子，这种虫子都有一种“跟随者”的习性，它们外出觅食或者玩耍，都会跟随在另一只同类的后面，而从来不敢换一种思维方式，另寻出路。发现这种虫子后，法伯做了一个实验，他花费了很长时间捉了许多这种虫子，然后把它们一只只首尾相连放在了一个花盆周围，在离花盆不远处放置了一些这种虫子很爱吃的食物。一个小时之后，法伯前去观察，发现虫子一只只不知疲倦地在围绕着花盆转圈。一天之后，法伯再去观察，发现虫子们仍然在一只紧接一只地围绕着花盆疲于奔命。七天之后，法伯去看，发现所有的虫子已经一只只首尾相连地累死在了花盆周围。

后来，法伯在他的实验笔记中写道：这些虫子死不足惜，如果它们中的一只能够越出雷池半步，换一种思维方式，就能找到自己喜欢吃的食物，命运也会迥然不同，最起码不会饿死在离食物不远的地方。

其实，该换一种思维方式生存的不仅仅是虫子，还有比它们高级得多的人类。

一个非常著名的公司要招聘一名业务经理，丰厚的薪水和各项福利待遇吸引了数百名求职者前来应聘，经过一番初试和复试，剩下了 10 名求职者。主考官对这 10 名求职者说：“你们回去好好准备一下，一个星期之后，本公司的总裁将亲自面试你们。”一个星期之后，10 名做了准备的求职者如约而至。结果，一个其貌不扬的求职者被留用下来，总裁问这名求职者：“知道你为什么会被留用吗？”这名求职者老实地回答：“不清楚。”总裁说：“其实，你不是这 10 名求职者中最优秀的。他们做了充分的准备，比如时髦的服装、娴熟的面试技巧，但都不像你所做的准备这样务实。你用了一种超常规的方式，对本公司产品的市场情况及别家公司同类产品的情况做了深入的调查与分析，并提交了一份市场调查报告。你没被本公司聘用之前，就做了这么多工作，不用你又用谁呢？”

世上的事情有时就这么简单得让人难以置信：如果你墨守成规，等待你的只有失败；相反，如果你稍微动一下脑筋，对传统的思维方式进行一番创新，就能获得成功。比如，那种具有“跟随者”习性的虫子为什么就不能动动脑筋，对自己固有的习性进行一下创新——不跟在别人身后漫无目的地奔跑，而像那个其貌不扬的求职者一样换一种思维方式呢？

当然，让虫子摒弃自己固有的习性难免苛求，虫子毕竟是虫子。但是，人呢？

快乐感受

1.你怎样看待文中的应聘者？

2.换一种思维方式，你做到了吗？



今日温馨提示：美丽的大自然是万物之母，她以神奇的力量孕育着无限可能。在大自然中，无论体型庞大还是微小的动物，它们都有一些令人吃惊的“壮举”，还有着丰富的情感，甚至奇特的智慧。

人与自然

大象真的会举行死亡葬礼吗

欧阳明涛

1978 年 12 月，一位动物学家在调查非洲象的分布后，声称他在无意中看到了一场“大象的葬礼”。他看到距密林不到 70 米远的一片草原上，几十头大象围着一头患了重病的老象——它似乎连站都站不住了。过了一会儿，老象蹲下来，不停地喘着粗气，偶尔扇动一下耳朵，发出一声低沉的叫声。四周的象用鼻子把附近的草叶卷成一束，投在它的嘴边。可它已经吃不了任何东西了，只是艰难地支撑着身体。终于，它支持不住，倒地死了。这时，周围的象群发出一阵哀号，为首的雄象用自己的象牙掘松地面的泥土，用鼻子卷起土块投到死象身上。其他大象也纷纷用鼻子把石块、泥木、枯草、树枝卷成团，投到死象身上。没多久，死象就被完全掩埋了，地面上堆起了一个土墩。为首的雄象边用鼻子卷起土加在土墩上，边用脚踩踏土墩。其他的象也跟着去踩那土墩，将它踩成了一座坚固的“坟墓”。最后，雄象发出一声洪亮的叫声，象群马上停止踩踏，开始绕着土墩慢慢地绕圈……象群就这样一直走到太阳下山，才耷拉着头，甩着鼻子，扇着耳朵，万分依恋地离开土墩，向密林深处走去。

这场罕见的“大象葬礼”引来了许多议论。有的动物学家从生物进化的角度出发，解释大象这种神秘的“殡葬”行为：群居的大象可能会表现出对死去同伴的某种怜惜，就像那位动物学家观察到的那样，它们可能掩埋伙伴，或者为其收尸。有时候，大象也许会用长长的鼻子，把象骨和象牙卷起来放到某一个专门的处所去，这便是它们的“公墓区”。可能因为象牙是大象生命的某种象征物，所以大象会拿走死去同伴的象牙。更多的学者则认为，自从象牙进入贵重商品的行列后，在非洲流传的那些有关大象生活习性的神秘说法，就日益变味、走样。特别是当法律禁止猎杀大象后，为了达到自己不可告人的目的，一些偷猎者故意渲染所谓“大象墓园”的传说。他们在探险和科学考察的幌子下，肆意捕杀大象、攫取象牙，却声称自己是在“大象墓地”中找到的。看来，人类应该进行一些真正的科学考察，这样才能更多地了解大象，更好地保护它们。



快乐感受

读了文章后，你觉得大象真的会举行死亡葬礼吗？你如何理解文中的“人类应该进行一些真正的科学考察”这句话？



开心一刻

1.有个人第一次在集市上卖冰棍，不好意思叫卖，恰好旁边有一个人正高声喊：“卖冰棍！”他只好喊道：“我也是。”

2.有两只小鸟看见一个猎人正在瞄准它们，一只说，“你保护现场，我去叫警察！”