打造假期阅读新品牌

shu jia yue du

暑假阅读

总策划：李广洁
主　编：王建新

八年级



山西出版集团　　山西人民出版社

暑假阅读

总策划：李广洁
主　　编：王建新

八年级



山西出版集团　　山西人民出版社

敬告作者

为了编好这套《暑假阅读》，我们与所选作品的作者、译者进行了广泛的联系，并得到了他们的积极支持，在此，我们表示衷心的感谢。但是，由于条件所限，我们无法与其中一些作品的作者或译者取得联系，对此我们深表歉意。凡拥有著作权的作者，在本书中一经发现自己的作品，请尽快与我们联系，并告地址，以便我们寄送稿酬和样书。

联系电话：0351-4164830
地　　址：山西省太原市并州北路 31 号（新闻出版局旧院）《新课程》期刊社
邮政编码：030001



今日温馨提示：生活在“烟囱与烟囱的黑森林”中的我们，会不时逸出对“明月松间照，清泉石上流”和“皆若空游无所依”的向往，而走进昆明世博会的蝴蝶馆，才发现，这些美丽的精灵，翩跹着自由的舞姿，共享着美善共衡的家园。

善待自然

家 园

廖华歌

走进昆明世博会蝴蝶馆，立时就被大大小小、各色各样、千姿百态的蝴蝶们所拥围！它们或大如掌如拳，或小若铜钱若指盖，都似飞舞的花朵，翩然落在人的发际、肩头、臂弯里，人便整个成了一株五彩缤纷会走动的蝴蝶树了。

把自己半生里见过的所有蝴蝶加起来，也不及眼前一个小小的角落里多。这儿不仅是绿的世界，情的天地，大象的王国，孔雀的故乡，更是蝴蝶的家园呵！我立刻意识到，也只在这里，才真正达到了人与自然共存共融的和谐相通。护一片绿叶，惜一朵鲜花，爱一株小草，人类在饱尝自然无情的报复之后，终于开始了沉重的思索：怎样才能实现美善共衡的自然本质！

此是亡羊后的补牢，是人类自我省检的艰难进步。

我们的精神生活里不能没有蝴蝶。蝴蝶，这美丽的精灵，它动人的翅翼一直翩舞在历代的诗文歌章里，为无数的名家大师们所钟情。庄生梦蝶，梁祝化蝶，宝钗扑蝶……曾生出多少的话题与情趣、奇妙和玄想，最终成为恒久不衰的佳话。它不仅入诗，入文，入画，还是吉祥幸福美满的象征。试想春来了，山青了，百花丛中倘是不见飞舞的蝴蝶，那该是多么败笔与扫兴呵，但愿蕾切尔描写的《寂静的春天》里那荒凉可怕的情景，永远不会出现。无论我们的人生过到了什么份儿上，我们的心被苦痛如何咬噬着，只要面前有蝶影划过，我们就会重新获取生的勇气，坚信春天，土地，河流及阳光的力量……

我突然情不自禁，跟在一只翩飞的蓝蝶后迷恋地猜测着：它该是白居易“戏蝶双舞看人久”的那只呢，还是裴说的“来往自多情”的那只？是陆游“蝶穿密叶常相失”那只呢，抑或是林逋、律然、李贺、刘禹锡、黄巢、杨慎各人眼中笔下的那只？思绪奔流中，旧日一副对子的下联倏然涌上心头：花即是禅，鸟即是禅，山耶云耶亦即是禅，钟磬声中随你自寻禅意去。而我此刻的意识却十分强烈，这枚蝴蝶，肯定有缘，能让我跟了这么久，它就只能是我的！它分明是一朵盛开的“勿忘我”，提醒前来参观的每一个人：勿忘保护弱小的生命和可爱的家园。

“坐久不知香在室，推窗时有蝶飞来”是生态的一种大美！我们对碧水、蓝天、鸟语花香和田园牧歌式的关怀，就是在对地球这颗小小行星的关怀和维护，更是对未来的拯救。而蝴蝶，这五颜六色美的精灵，这空中飘飞的绚丽花朵，正是与我们人类共存共舞的朋友呵，守护好它们，也就是守护好我们人类自己永远的家园……



快乐感受

1.文章取名为“家园”，有什么含义？

2.第三段“此是亡羊后的补牢”中的“亡羊”和“补牢”各指什么？

3.本文与朱自清的《春》都写到“蝴蝶”，试比较其写作目的有何区别？



今日温馨提示：“人造太阳”是科学家设想的一种天体，目前尚在研究和试验中。这篇文章体现了科学家们积极的创造精神和严谨的科学态度，激励青少年一代要热爱科学、勇于探索，用科学造福人类。

奇思秒想

人造太阳

江苏　王如九

银装素裹的地球两极，每年都有好几个月笼罩于黑暗中。不见光明，没有温暖，漫长的“极夜”，使冰山冰谷冰原冰流更显寒峭。

德国科学家格尔曼·奥别尔特在 1929 年提出了“人造太阳”的设想。这是多么美妙的梦——一轮“太阳”由人类送上苍穹，冰寒世界从此可告别寂寞的漫漫长夜。

当然，设想中的“人造太阳”与真正的太阳完全不同。它自身不产生能量，只不过是一面宇宙反光镜，把太阳辐射光反射到地球上背光的地区，从而形成人工白昼。但是，要取得良好的空间照明效果，宇宙反光镜的面积至少得有几十公顷。如此庞大的装置，且不说制造起来将何等艰巨，单单考虑一下发射计划所面临的困难，就足以使人望而却步了。

前苏联莫斯科航空学院的科学家认为，当代科学技术已为“人造太阳”的诞生创造了条件。巨型反光镜无法整体运载到距地面 36000 公里的同步卫星轨道上，科学家筹划以“化整为零”的方法，借助小型卫星，把平面反光板一一携带到轨道上，然后在轨道“工厂”内“集零为整”，组装成“太阳”。反光板的反光镜面材料，是一种金属化的高分子聚合物，外观呈胶片状，反射紫外光、可见光、红外光的性能很好。它具有足够的结构强度，而分量极轻。发射时，每块反光板可像雨伞一般收拢起来，便于运载工具携带，送到轨道站后，地面控制人员通过遥控设备，指挥“伞”自动打开，轨道“工厂”可方便地将它们拼接成巨型反光平面。再精确地调整好每一反光板的水平位置，就能保证反射光束传导的准确性。

目前，科学家正着手进行小型卫星反光镜的轨道试验。小“太阳”的反光平面为 110 平方米，它的自重不超过 200 千克，地面接收站获得的照明亮度约为满月时月光亮度的 7 倍。

“人造太阳”高质量的照明为人类的生产和生活提供很多的便利。可提高机场、港口、公路的夜间通行能力，可为大型建筑工地的连续施工或农村的抢种抢收带来便利，可为发生地震和自然灾害地区的抗灾工作争取时间。科学研究的成果还表明，采用特殊的反光平面材料，可选择反射的光谱，可刺激植株的生长，获得早熟高产的效果，或者，可减轻霜冻程度，使农作物少受、甚至不受损害。

10 多年后，“人造太阳”将冉冉升上太空，按人类之需“发光发热”。但是，科学家慎重指出，“人造太阳”不可滥用，过量的光辐射会影响地球的生态环境。因此，在研制巨型宇宙反光镜的同时，也要研究合理使用的课题，让“人造太阳”更好地造福人类。



快乐感受

1.文章开头描绘了地球两极没有太阳的苦处，其目的是什么？

2.最后一段加点词“过量的”能否去掉？为什么？

3.假如有了“人造太阳”，地球两极将会出现怎样的景象？



今日温馨提示：科学是什么？它简单、深刻、唯美而又神秘。，一代又一代志士，在神秘莫测的科学王国里披荆斩棘，他们锲而不舍、苦苦寻觅一个个瑰丽的科学珍宝。让我们紧跟志士的足迹，以敏感的心感悟世界，用智慧去谱写更辉煌的诗篇吧！

相约科学

白色血液

王吴军

他是美国的医学专家克拉克博士。

那天，他和往常一样，在实验室里聚精会神地做实验，身旁的桌子上放着氟碳化合物——一种特殊的液体。

这时，一只实验用的小白鼠掉进了装有氟碳化合物溶液的容器里。小白鼠挣扎着，尖叫着，浑身湿淋淋的。

他看到了这一幕，心中一动，把溶液里的小白鼠捞了出来。小白鼠被解救后，在他的面前从容地抖了抖身体，一溜烟跑掉了，身体似乎没有受到任何损伤。

他感到很纳闷，为什么小白鼠在氟碳化合物溶液中不仅没有被淹死，精力反而更加旺盛了呢？难道是氟碳化合物有什么神奇的功效吗？

他又将另一只小白鼠放在氟碳化合物溶液里，认真观察。只见小白鼠一直挣扎着想逃出来，但几个小时过去了，它仍然精神抖擞。他想，如果小白鼠掉进水里几个小时，早就没命了。

从此，他对氟碳化合物溶液产生了兴趣，开始仔细研究。他发现，氟碳化合物溶液具有相当强的储存氧能力，这种能力甚至超过了血液的两倍。

后来，氟碳化合物溶液被作为血液的代替物质注射到一只生命垂危的小白鼠体内，小白鼠又多存活了一段时间。

克拉克博士的研究成果引起了日本一家公司的关注，这家公司的科研人员到他的实验室进行考察，并组织了一百多位专家对氟碳化合物溶液进行更深入的研究，不久，成功研制出了人造血液。由于人造血液是白色的，所以人们称它为“白色血液”。

人造血液的生物化学性质十分稳定，不管哪种血型的人，都能使用。

但人造血液与人体内的血液相比，还有许多缺点，它不能输送养分，也没有凝固血液的本领，更没有对外界感染至关重要的免疫能力，因此要研究出真正像人体血液那样的代用品，还要经过更大的努力。



快乐感受

1.文章以“白色血液”为题有什么好处？

2.品位下面句子中的加点词语。

（1）他看到了这一幕，心中一动，把溶液里的小白鼠捞了出来。

（2）人造血液的声如化学性质十分稳定，不管哪种血型的人，都能使用。

3.请回忆你的过往经理，你是否也曾经因心怀好奇与科学结缘，让科学之花在你的生活中绽放？



开心时刻



今日温馨提示：鲁迅先生曾说过：“希望是附丽于存在的，有存在，便有希望，有希望便是光明。”是啊，人生活在世间，不能没有希望，否则他便会像一艘失去方向的小船，在海上茫然不已，随波浮沉，而有了希望，则有了前进的动力，有了战胜困难的勇气，有了奋勇拼搏的力量，它使身处绝境的人看到了力挽狂澜的可能。

生活点滴

希望的力量

沈岳明

一个农夫去一个哲学家家里做客。

农夫不解地问哲学家：“您每天不是读书，就是伏案写作，难道不觉得辛苦吗？”

哲学家说：“因为我有事业心，所以不觉得辛苦。”

农夫又问：“什么是事业心？”

哲学家想了想，说：“我们不如来做个试验吧。只要你按照我说的方法去做一做，就知道什么叫事业心了。”农夫点头答应。

哲学家接着说：“请将你的左手握成拳状，往前伸直，然后将右手也握成拳状，高高举起。接着迈步向前，每走两步后，将左手往两边摆动一下，然后再走两步，将举起的右手放下，再举起。就这样，一直重复着这些动作，并且转圈。”

虽然农夫不明白哲学家为什么要他做这些动作，但他还是照做了。

大约过了半个小时，农夫受不了了。

哲学家问：“感觉怎么样？”

农夫说：“受不了，太辛苦了！”

哲学家笑着问：“请问，你会耕田吗？”

农夫说：“笑话，我是一个农夫，耕田是我的工作，我要是连田都不会耕，那还叫农夫吗？”

哲学家说：“你能将你平时耕田时的动作，在这里示范一下吗？”

农夫毫不犹豫地做起了耕田时的动作。只见他左手握成拳状，往前伸直，然后将右手也握成拳状，高高举起。接着迈步向前，每走两步后，将左手往两边摆动一下，然后再走两步，将举起的右手放下……

农夫惊奇地发现，他做的动作，与哲学家半个小时前让他做的动作一样。

哲学家笑了，问：“你耕田的时候，觉得辛苦吗？”

农夫说：“不但不觉得辛苦，还觉得很愉快。”

哲学家又问：“都是相同的动作，一个觉得辛苦，另一个却不觉得辛苦，那是因为什么？”

农夫答：“因为在耕田时，我心里想着丰收，所以不觉得辛苦。而刚才，我在做您让我做的动作时，心里什么也没想，所以觉得辛苦！”

哲学家拍手道：“这就是事业心。因为你心里有了追求，所以长年累月做相同的事情不觉得辛苦！”



快乐感受

1.哲学家每天“伏案写作”，为什么“不觉得辛苦”？

2.如何理解“因为你细腻有了追求，所以长年累月做相同的事情不觉得辛苦”这句话？

3.读了文章，有何感悟？



开心时刻

今日温馨提示：人生被一个个的希望支配着，可以说希望成全了人生。希望如太阳，有了它就有了光，有了光就有了热，有了热才能焕发出活泼的生机；希望又如一泓溪水，流到了河，流到了江，流到了汪洋大海，将生命的一切发挥到了极致。吉祥的燕子正是母亲的希望。

情鸣春天

燕　子

徐　翔

“过春社了！度帘幕中间，去年尘冷。差池欲住，试入旧巢相并。还相雕梁藻井，又软语、商量不定。……”

南宋词人史达祖笔下的“双双燕”，多么轻盈可爱。值得庆幸的是，今年春天，这“双双燕”又翩翩飞入我家，再现词作中的妙境，给我们全家带来几多惊喜和春的消息……

去年春天，一对紫燕选择了我家房梁衔泥筑巢。母亲欣喜地以为——燕子在哪家筑巢，哪家就会有好运，它是看得起咱家呢！

于是接着我们就天天可见这对燕子忙忙碌碌、飞来飞去的身影，它们为建造美好家园的毅力着实令人钦佩，十来天时间，一口一口衔泥，终于筑成了一个坚固、好看、温馨的巢，它们激动地围着翩飞呢喃，很像人间一对夫妇在庆祝自己有了豪华的住所。

燕子夫妇忙碌的日子里母亲似乎从没闲着：人家在窝边说情话时，我们怕搅和了它们特别屏声息气；刮风的夜里恐怕覆巢起来看了一遍再一遍有没有覆巢的危险；下雨的日子在它们的巢边放些碎肉，恐它们觅食困难饿坏了身子。然而无论母亲如何拍怎么溜，似乎从没见它们领过她的情，总那副很酷很独立的样子。母亲却依然无怨无悔地讨好着它们，常因无意间惊飞了它们而埋怨！唉！为了这个吉祥的希望母亲真是费尽了心思！

接下来雌燕开始产卵抱窝，不久它们的爱情的结晶出世了：四个黄嘴角的小家伙伸出小脑袋，唧唧叫唤，嗷嗷待哺。于是，双燕开始四处打食喂它们，雏儿渐肥，双燕却渐瘦了。

记得一场风雨来袭，双燕雨中飞回，一幕感人的场面出现了：它们好似一对相濡以沫、同甘共苦的夫妇。“丈夫”温柔地啄理“妻子”淋湿的羽毛，而“妻子”羞涩地依偎着“丈夫”，身旁是“唧唧”撒娇的儿女。外面风雨大作，“家”里无限温馨！

随着雏燕渐大，出现了人与禽之间的小小不和谐，雏燕总是“随地大小便”，把粪便排到巢下的地面，有时一不留神还会落到人的身上。还是母亲设法化解了这一矛盾，她借助梯子在燕巢下面挂了一个大笊篱，这样一来燕的粪便就落在笊篱里，实现了人和燕的和平相处。

寒秋来临，燕子南归，留下一个让人时时怀念的空巢。而这个空巢到了寒假里，又被顽皮的小外甥捅破了，母亲失望地感叹，燕子明春不会来此筑巢了，因为我们捅了它的巢！

谁曾想，今年春分刚过，它们又翩翩飞来在破巢边软语呢喃，似在商量着“重建家园”，紧接着果真在旧巢处衔泥筑起巢来。

又有吉祥的燕子作伴了，这怎能不让我们欣喜呢?！

快乐感受

1.文中说到“去年春天，一对紫燕选择了我家房梁衔泥筑巢”，母亲因此而欣喜，请用文中的话说明母亲欣喜的原因。

2.母亲为了留住她的这份希望，做了不少工作，甚至为此想办法解决了人和燕子之间的矛盾。请说说母亲是如何解决这个矛盾的。

3.文中说小外甥捅破燕巢后，母亲很失望。请在文中找出母亲失望的原因。

4.文章为了叙说燕子的吉祥，做了一些人性化的描写，请仔细阅读全文，把它找出来。



今日温馨提示：时间在哪里呢？它在我们所做的一切事情里，在树叶的成长中，在花朵的开放里，在闲谈漫步中，我们能做的就是去“收获时间”“雕刻时间”，让时间握在我们的手中，让生命过得充实而快乐。

感悟时间

时间在哪里

吕游

我曾认识一位少年，他非常羡慕一个千万富翁，而年已八旬的富翁却十分羡慕这位少年，反说少年比他还要富有。少年瞪大了眼睛，始终不知道自己到底“富”在哪里？也许少年将来会明白，富在时间里才是真富有啊！

在这个世界上，一呼一吸、一步一行都是与我们紧紧相伴的，除了空气，只有时间。我们坐车，车轮里转着时间；我们吃饭，嘴里嚼着时间；我们饮茶，茶水里泡着时间；我们睡觉，头底下枕着时间；我们垂钓，渔竿上钓着时间；我们撰稿，笔尖下流着时间；我们寄信，信封中装着时间；我们弹琴，手指间弹着时间；我们读书，读的其实全是一块块凝固的时间。就连你数钱，不也正是在数着那一秒又一秒的时间；就连你喝酒，不也正是在喝着那一分钟又一分钟的时间！

就在我写这篇短文时，又有一大堆时间悄悄挤满了我的稿纸，使稿纸仿佛也变得有些沉沉的了……

大地长满了时间，眼前开满了时间，而我们每一个人的手上也都握满了时间，手起手落间，常有一大把时间掉下来。你不经意中迈出的每一步，都是一截时间……应常问问自己的是：你是踩着这些时间，还是捧着这些时间？！你是让时间收割你还是你去收获时间？你是让时间把你雕刻还是你去雕刻时间？

花蕾终会开出鲜花，鲜花能变成花蕾吗？黄河可流向大海，大海能流回黄河吗？少女可变成老妇，老妇能变成少女吗？幼儿能长成大人，大人能返老还童吗？时间不可预测、从无草稿、难以回放、无法修改、不能重来、永世难逢，全是一次性的。这一年永远不是那一年，这一月永远见不着下一月，这一周永远是惟一，这一天永远是最后一天，这一早晨过去了就永远不会再有这一个早晨，就连这每一刻、每一分、每一秒其实都凝聚着某种永恒。

我家东边不远处有一片小树林，平时，我总爱去那里散步。一天，我猛然发现，时间不就生长在这每一棵树木中吗？年轮中藏着一圈圈时间，枝叶间长着一片片时间，树底下扎着一根根时间……难怪小树苗价廉、长成参天大树后昂贵，恰如一件瓷器当年很普通，几千年后却成了宝，这不正是时间的价值吗？到了秋天，果树上、葡萄架上常常会结满累累果实，那结满的不正是一串又一串、一嘟噜又一嘟噜沉甸甸的时间吗？那天，我忍不住摘下几颗熟的、半熟的、青的果子分别尝了尝，仿佛忽然尝到了时间的味道——时间，原来是甜的、酸的，还有涩的、苦的。



快乐感受

1.读完全文，请用自己的话说说你对时间的思考。

2.请说说你对“你是踩着这些时间，还是捧着这些时间？你是让时间收割你还是你去收获时间，你是让时间把你雕刻还是你去雕刻时间”这句话的理解。

3.作者说，“难怪小树苗价廉、长成参天大树后昂贵，恰如一件瓷器当年很普通，几千年后却成了宝，这不正是时间的价值吗？”你认为时间的价值还体现在哪里？

4.文章结尾说，“仿佛忽然尝到了时间的味道——时间，原来是甜的、酸的，还有涩的、苦的。”你有过这样的体会吗？请结合自己的生活经历说说时间的某种味道。



今日温馨提示：坚持是人生的一道亮丽的风景线，记得一位名人这样说过："不能因为人生的道路坎坷，就使自己的身躯变得弯曲；不能因为生活的历程漫长，就使求索的脚步迟缓。"请坚信——坚持就是希望，哪怕它如许缥缈！

名人故事

坚持不懈，直到成功

奥格·曼狄诺

在古老的东方，挑选小公牛到竞技场格斗有一定的程序。它们被带进场地，向手持长矛的斗牛士攻击，裁判以它受戳后再向斗牛士进攻的次数多少来评断这只公牛的勇敢程度。从今往后，我须承认，我的生命每天都在经受类似的考验。如果我坚韧不拔，勇往直前，迎接挑战，那么我一定会成功。

我相信，生命的奖赏远在旅途终点，而非起点附近。我不知道要走多少步才能达到目标，踏上第一千步的时候，仍然可能遭到失败。但成功就藏在拐角后面，除非拐了弯，我永远不知道还有多远。再前进一步，如果没有用，就再向前一步。事实上，每次进步一点点并不太难。

从今往后，我承认每天的奋斗就像对参天大树的一次砍击，头几刀可能了无痕迹。每一击看似微不足道，然而，累积起来，巨树终会倒下。这恰如我今天的努力。

就像冲洗高山的雨滴，吞噬猛虎的蚂蚁，照亮大地的星辰，建起金字塔的奴隶，我也要一砖一瓦地建造起自己的城堡，因为我深知水滴石穿的道理，只要持之以恒，什么都可以做到。

我决不考虑失败，我的字典里不再有放弃、不可能、办不到、没法子、成问题、失败、行不通；没希望；退缩……这类愚蠢的字眼。

我要尽量避免绝望，一旦受到它的威胁，立即想方设法向它挑战。我要辛勤耕耘，忍受苦楚。我放眼未来，勇往直前，不再理会脚下的障碍。我坚信，沙漠的尽头必是绿洲。

我要牢牢记住古老的平衡法则，鼓励自己坚持下去，因为每一次失败都会增加下一次成功的机会。这一次的拒绝就是下一次的赞同，这一次皱起的眉头就是下一次舒展的笑容。今天的不幸，往往预示着明天的好运。夜幕降临，回想一天的遭遇，我总是心存感激。我深知，只有失败多次，才能成功。

从今往后，我要借鉴别人成功的秘诀。过去的是非成败，我全不计较，只抱定信念，明天会更好。当我精疲力竭时，我要抵制回家的诱惑，再试一次。我一试再试，争取每一天的成功，避免以失败收场。在别人停滞不前时，我继续拼搏，我相信，终有一天我会丰收。

我不因昨日的成功而满足，因为这是失败的先兆。我要忘却昨日的一切，是好是坏，都让它随风而去。我信心百倍，迎接新的太阳，相信"今天是此生最好的一天"。

只要我一息尚存，就要坚持到底，因为我已深知成功的秘诀：坚持不懈，终会成功。

快乐感受

1.文章开头提到"挑选小公牛到竞技格斗"的事有什么作用？

2.如何理解"生命的奖赏远在旅途终点，而非起点附近"的意思？

3.读完全文，联系现实生活，谈谈你对"坚持不懈"的认识。

开心时刻



今日温馨提示：西方有一句格言说：时间和耐心能够把桑叶变成云霞般的彩锦。我们之所以一事无成，是因为我们太过于急功近利，太缺乏耐心。其实任何一个伟大的任务从来也不是一开始就伟大的，成功的原因就在于瞄准一点。

生活智慧

瞄准一点

小　丑

在自然界，不管气候多么恶劣，都有生物在顽强地生存着。在撒哈拉沙漠里，因为一连几个月不下雨，干燥的沙漠在阳光的炙烤下气温越来越高，就是极能耐高温的蛇也得小心翼翼，不然就有被烤熟的危险。白天，蛇只能躲在沙子里，因为沙子的覆盖能使它避免阳光的直接照射，它还可以伺机捕捉猎物。它的猎物都是些耐旱的小动物。有蜥蜴、甲虫，还有一些小型飞鸟。如果必须走动时，蛇就将身子弯成“之”字形迅速前进，这样可以避免皮肤长时间与炙热的沙子接触，蛇就是以这种方式顽强地在沙漠里生存下来的。

可是，令生物学家不解的是，有一种类似于麻雀大小的鸟，它的生命力比蛇更顽强。因为鸟儿要到沙地上找食物，所以也不可避免地成了蛇的猎物。鸟儿不但要面对恶劣的自然环境，还要对付躲在沙子底下的蛇的袭击，如果它要生存下去，就必须战胜一切。

美国生物学家克林莱斯有幸拍到了一组这样的精彩镜头。当鸟儿扑扇着翅膀刚刚停在沙地上准备找食物之时，潜伏在沙子里的蛇猛地张开大口窜了出来。眼看鸟儿就要成为蛇的果腹之物，顷刻间鸟儿便从劣势转为优势。克林莱斯惊奇地发现，鸟儿在用自己的爪子拍击蛇的头部，尽管鸟儿的力量有限，它的爪子对蛇的拍击似乎构不成什么威胁，并且蛇依然对鸟儿穷追不舍，但鸟儿并没有停止拍击。鸟儿一边躲闪着蛇的血盆大口，一边用爪子拍击着蛇的头部，其准确程度分毫不差。就在鸟儿拍击一千多下时，蛇终于无力地瘫软在沙地上，再也爬不起来了。蛇口脱险的鸟儿停在沙地上从容地吃了一些甲虫类的食物后，才扑扇着翅膀慢慢飞走了。

鸟儿和蛇的力量对比是悬殊的，生物学家惟一能得到答案就是，鸟儿在经过长期的经验积累后，终于掌握了一套对付蛇的办法，那就是瞄准一个点——蛇的头部，并持之以恒地用爪子拍击。鸟儿以自己坚韧不拔的抵抗方式，在这次力量对比悬殊的较量中赢得了胜利。

在现实生活中，很多人之所以失败就是因为没有瞄准一个点，持之以恒地走下去。而成功者则往往是由于瞄准了这个点，并坚持走到了最后。这个点有时是从脑中一闪而过的灵感，有时是一个稍纵即逝的机遇，有时是恶劣的环境下长期形成的生活积累。是的，只要能瞄准一个点，就能敲开成功的大门，哪怕力量微小，只要坚持，就一定能够到达胜利的彼岸。



快乐感受

1.“蛇就是以这种方式顽强地在沙漠里生存下来的”一句中，“这种方式”指什么？

2.“就在鸟儿拍击一千多下时，蛇终于无力地瘫软在沙地上”这句话中，如果删去“一千多下”或变成“很多下”行不行？请说明理由。

3.鸟儿和蛇的力量对比是悬殊的，那鸟儿为什么能够取得胜利呢？

4.读完全文，请你说说现实生活中，成功者是如何梦想成真的？

今日温馨提示：没有狂风暴雨的洗礼，就难以练就飞翔的翅膀。不要埋怨生命给予了太多的磨难，不必抱怨生命中有太多的曲折。让长风的翅膀携你过尽千帆，让心灵的呼唤伴你走遍天涯。只要心中的风景不凋零，人生将会永远是春天。

人生历程

隐形的翅膀

感 动

她出生时就没有双臂。懂事后，她问父母：“为什么别的小朋友都有胳膊和双手，可以拿饼干吃，拿玩具玩，而我却没有呢？”母亲强作笑脸，告诉她说：“因为你是上帝派到凡间的天使，但是你来时把翅膀落在天堂了。”她很高兴：“有一天我要把翅膀拿回来，那样我不但能拿饼干和玩具，还会飞了。”

7 岁上学前，母亲请医生为她安装了一对精致的假肢。那天，母亲对她说：“我的小天使，你的这双翅膀真是太完美了。”但她却感觉到，这双冷冰冰的东西并不是自己的那双翅膀。在学校里，缺少双臂的她，成了同伴们取笑的对象。假肢不但弥补不了自卑，反而让她深切意识到自己的残疾。随着年龄的增长，她越来越感觉到残疾的可怕：洗脸、梳头、吃饭、穿衣服……她觉得自己是一只被牵着线的木偶，做任何一件事情，都要依赖父母。

14 岁那年，父母带她乘船到夏威夷度假。

每天，她站在甲板上，任两截空飘飘的衣袖随风飞舞，每当看到海鸥在风浪中自由飞翔，她都情不自禁地叹息：“如果我有一双翅膀多好，哪怕只飞一秒钟。”

“孩子，其实你也有一双翅膀的！”一个苍老的声音在她耳边响起，她循声看到一位黑皮肤的老人，吃了一惊，因为这位老人没有双腿，整个身体就固定在一个带着轮子的木板车上。此刻，老人用双手熟练地驱动着木板车，在甲板上自由来去，她看呆了。原来老人是十年前从非洲大陆出发的，如今已经游遍了世界五大洲的 70 多个国家，而支撑他“走”遍世界的，就是一双手。“孩子记住，那双翅膀，就隐藏在你的心里。”船靠岸那天，老人的临别赠言让她整颗心一下子飘荡起来。

她开始练习用双脚做事。为了让双脚保持柔韧有力，她每天通过走路和游泳的方式来锻炼。过于劳累，使她的脚趾经常麻木，抽筋。她不但学会了打电脑、弹钢琴，还获得跆拳道“黑带二段”的称号。坚强与自信让她渐入佳境，由于成绩出色，她获得了亚利桑那大学心理学学士学位。但是，她的努力并没有停止。她开始练习用双脚来开汽车，事实上，她比普通人更快拿到了驾照。

一路走来，她的成就已足够令自己和父母骄傲了。但童年时那个飞起来的梦想却总让她挥之不去，她要像天使一样自由飞翔。

一次培训残疾飞行员的机会让她欣喜若狂。她认定这是属于自己的机会。获得轻型飞机的驾照，需要学习 6 个月，她却用了整整 3 年时间。她先后求教过 3 名飞行教练，并挑战各种天气状况，飞行时间达到了 89 个小时。经过艰苦训练，她能够熟练地用一只脚管理控制面板，而用另一只脚操纵驾驶杆。

这位身残志坚、可以用双脚熟练驾驶轻型运动飞机，并成功通过私人飞行员驾照考试的女孩杰西卡，今年 23 岁，是美国历史上第一个只用双脚驾驶飞机的合法飞行员。

心灵与梦想，是每个人与生俱来的隐形翅膀，只有勇于展开它们的人，才会飞起来，超越一切，抵达幸福的人生彼岸。

快乐感受

1.文章以“隐形的翅膀”为题有何用意？

2.杰西长的故事给了你哪些感悟？



今日温馨提示：生命是流动的，只有流动，生命才能永恒。溪水因为选择了流动，所以一路欢歌，奔向大海；瀑布因为选择了流动，所以一泻千里，神采飞扬；人生因为选择了流动，所以锐意进取，自强不息。



黄果树瀑布的轰鸣

安徽　尚王朝

在我的心灵深处，最让我难以释怀的就是对力量之美的神往和景仰，所以，当我的双脚一踏上贵州的土地，首先想到要去拜访的就是早已让我心驰神往的黄果树瀑布……

一走进风景区的大门，就听到了一阵阵连绵不断的如闷雷般的轰鸣，那声音敲击着我的耳鼓，一下子就让我周身热血沸腾起来。

愈往前走，那轰鸣声愈震慑着人的心魂。穿过一条密林小道，在一个转弯的地方，透过树丛，我终于隐隐约约地看到了如白练般垂落的瀑布，那瀑布的上面，笼罩着飞落的流水溅起的水雾，仿佛是那大自然的祭坛上为我心中的力量之神燃起的香烟。

随着一步步地接近河谷，两岸的山峰便相对而起，不由得有一种被渐渐地投入到了深渊里的感受。置身谷底，仿佛能觉得滂沱的激流直撞得大地在脚下的颤动，隆隆的轰鸣之声，震耳欲聋。雄伟壮观的瀑布啊，多么像许多条怒吼的为了自由而撞开天门直冲而出的巨龙，它们是那样的无所畏惧，是那样的勇往直前，是那样的所向披靡，我深深地感受到：生命就应该是如此的鲜活，就应该是如此的自信，就应该是如此的坚韧！

隔着一湾水面对瀑布，虽然那磅礴的气势已能把人们的心灵摇撼，但是，我依然想更近地去感受她。我站在水里，又向前走了几步，只觉河底在颤动，水在激荡，那重重的直落的水柱，仿佛不是砸在河心，而是砸在我的头上，我感到，仿佛有一股巨大的力量要把我吞没到那瀑布之下的无底的深渊里，我害怕了，猛然回头，又来到了安全的岸边。我久久地凝视着那如抛珠投玉般的倾泻，久久地聆听着那如万马奔腾般的狂啸，我不禁从心底叹道：造物主在这里展开的这幅雄伟的画卷，所体现的不正是大自然锐意进取的意志、天地间狂傲不羁的灵魂吗？

顺着一条登山小路，我又来到了半山腰瀑布遮掩下的水帘洞，这个洞可真算得上是天地造化的奇迹了。站在洞口，向上可以看到白花花的水舌如猛虎般纵身跃出，向下可以看到水柱撞到岩石上、落到河心时顿时珠碎玉散的壮观。当我从水帘洞中走出的时候，不禁从心灵深处感受到：水在寻常的时候，是无声的，是静静的，她躺在湖泊里像一首诗，流在江河中像一支歌，荡漾在大海里像一曲交响乐；可在峡谷中，在断崖前，她却是意志的象征，是力量的展现，是进取的号角，是不屈的灵魂，是造化用她的神来之笔创作的充满英雄主义的壮丽诗篇！

人的生命不也如水吗？一切看似弱小的东西，都会蕴藏着不尽的巨大能量，都会有创造辉煌的一面！



快乐感受

1.你对黄果树瀑布有何了解？

2.文章最后一段说，“一切看似弱小的东西，都会蕴藏着不尽的巨大能量，都会有创造辉煌的一面！”你是如何理解的？

3.文中运用了许多修辞，人选一处加以赏析。



开心时刻

今日温馨提示：老子有云：“天下柔弱莫过于水。而攻坚强莫之能先。其无以易之。故弱胜强，柔胜刚，天下莫能知，莫能行。”水在人体中流淌，人在水周围生存，水是人的脊梁，水是人的心脏。

如水人生

水

程萍萍

水是江南绵绵不绝的细雨；水是阿尔卑斯山上的皑皑白雪；水是撒哈拉沙漠中的一掬清泉；水是北冰洋中漂浮的冰山。水像个百变精灵，以不断变化的姿态出现，又悄无声息地消失。

水是一位伟大的母亲，她孕育了世上千千万万的物种，包括你、我、她。

“飞流直下三千尺，疑是银河落九天。”——那是瀑布的壮美。“黄河之水天上来，奔流到海不复回。”——那是江河的执著。“海阔凭鱼跃，天高任鸟飞。”——那是大海的包容。“冰冻三尺，非一日之寒。”——那是冰的坚持。“天街小雨润如酥，草色遥看近却无。”——那是雨的柔和。而水的精神又远远超越了它们，亦或是涵盖了这一切。

水是有感情的。她能窥探出人们内心的真情。《二泉映月》的音符如泉水汩汩漫流，水知道那流浪着的该是一种无奈；西施的眼泪在欢歌笑语声中暗暗地流淌，水知道那漂泊着的该是一种疲惫；高山流水从俞伯牙的焦尾琴中奔腾而出，水知道那喷薄着的该是一种千古寻觅；古铜色的脸庞上滴下金色的汗水，水知道那凝聚着的该是一种勤劳。水一旦与人结合，它便有了灵气，有了鲜活的生命，有了人生的意义。

对河来说，自来水只是稚嫩的婴儿。不，不能这么说，自来水是怯生生的、带着消毒气味的城里人，他们从没有见过河。每滴水都是不同的，就像世上没有相同的两片叶子。当穿越沙漠的行人忍受着饥渴的折磨，举步维艰时，水不再是水，而是生命的延续；当质朴的农民举着双手向天祈水时，水不再是水，而是来年丰收的希望；当你懂得水的不同时，水不再是水，而是你心中的梦想。

水是柔美的。《红楼梦》中的贾宝玉说，女儿是水做的。水让我想起了林黛玉的清雅脱俗，薛宝钗的温柔体贴，袭人的娇美可人。“清水出芙蓉，天然去雕饰。”她们经过水的熏陶，成了水的化身。

我们的生命如奔腾不息的河流。从一出生，我们就开始前行，直到生命的结束。没有哪条河流向后流淌，所以我们的生命也不会倒退。即使遇到高山阻挡，我们也不能退缩，因为我们别无选择。大海，才是我们最终的目标！

如果你是涓涓细流，请不要自卑；如果你是滔滔江水，请不要自负，因为我们终会汇于大海！

快乐感受

1.文章第一段采用了那种修辞手法，有何作用？

2.文章第三段引用了许多古诗句，请任选一句，写出完整的一首诗。

3.“如果你是清清细流，请不要自卑；如果你是滔滔江水，请不要自负，因为我们终会汇于大海！”你是如何理解这句话的？

开心时刻



今日温馨提示："书籍是人类进步的阶梯"，我们要想进步，只有多读书，读好书，吸收书中的"雨露"与"阳光"，这样才能茁壮成长，因为"一个人不读书，就像花朵不接受雨露，就像树木不沐浴阳光"。只有书能让我们浮躁的心平静下来，静静地独享久违的安宁与舒适，感受自然的阳光与美好，能让我们的心灵静放。

读书秒悟

书，让心灵静放

余显斌

这是一个红尘滚滚的社会，徜徉在灯红酒绿的欲望之海，稍不留神，我们就会脚步一滑，跌入万劫不复的深渊。在这其中，能够渡我们穿过这浊浪滔滔的大海的，也就只有书。

一本好书就是一位智者，他和我们灯下交谈，能让我们浮躁的心慢慢地沉静下来，如水浸润过一般，不沾染一点世俗的尘埃；如一片白净的月光，没有一点污染。

心是一朵花，书如润物细无声的小雨。拿一本书独坐在寂静无人的高楼上，细细地品读，心中如有一阵小雨在丝丝缕缕地下。那一刻，有一种感觉在发芽、长叶，最后，在雨的滋润下，含苞吐蕾，清香四溢，很有些"清水出芙蓉，天然去雕饰"的样子。

好书是哲人，絮絮低语，光风霁月清泉流水一样能鉴人身心。

好书是诗人，长哦短吟，让人南山在望，清香满怀。

好书是学者，博古通今，诲人不倦，让人警醒，使人自省。

读书后的心，如雨洗过的青山，干净、轻闲且高贵，是剔除了污渍的玉石，晶莹透亮，纤尘不染。

放下书本，回首楼外，阳光干净、透明，带着一种田野的芳香吹来，夹杂着青草、鸟鸣、花香、炊烟和流水的气味，慢慢地漾上楼来，掩盖了城市的喧嚣，涤荡了心中那些杂乱的念头，也滤净了人世的繁杂，个人的得失，一任它们无影无踪，随风飘散。

明人陈继儒说过："闭门即是深山，读书随处净土。"一个读得好书的人，一定是一个耐得寂寞的人，一个清爽高洁的人，一个品行高尚的人。因为长时间处于一片净土之间，耳濡目染，容不得一点污垢，一点肮脏，甚至奸诈、贪婪，蝇营狗苟。因此，也自是一个光明磊落的人。屈原是这样的读书人，杜甫是这样的读书人，文天祥、秋瑾也是这样的读书人。

读好书的那种感觉，只能用海子的那一句诗来形容，"面朝大海，春暖花开"。

书籍是人类进步的阶梯，也同样是一个人人生前进的阶梯。

一个人不读书，就像花朵不接受雨露，就像树木不沐浴阳光。一个人不读书，就像在旅途上失去了方向的指南，就像在沙漠里跋涉而失去了水，就像在夜幕里没有了烛光。



快乐感受

1.第一自然段在全文中起什么作用？

2.找出下面句子中的动词，并说说他们在表达上的作用。

掩盖了城市的喧嚣，涤荡了心中那些杂乱的念头，也滤净了人世的繁杂，个人的得失，一任它们无影无踪，随风飘散。

3.文章说："屈原是这样的读书人，杜甫是这样的读书人，文天祥、秋瑾也是这样的读书人。"请再举几个这样的例子。



开心时刻



今日温馨提示：莎士比亚说：“生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就好像鸟儿没有翅膀。”高尔基说：“书籍是青年人不可分离的生命伴侣和导师。”如此看来，唯有读书才能超脱于庸俗的环境。读书贵在感悟，感悟让思想飞翔。

感悟诗书

一路花香

瑶 栏

《华严经》有语：一花一世界，一叶一如来。树叶间容纳宇宙，花瓣里别有洞天。这是佛家玄妙的境界。可是细心念想，一本书也可以是一个世界。书中自有稻花飘香，书中自有乾坤万里，读一本好书，也常让人“思飘云物外，诗入画图中”。心灵在与书的接触中逐渐成熟，不再只是关注感性的故事情节或只言片语，而是多了一份理性的思考。

读书，是启蒙，是感悟。

读庄子，读到的是空灵的澄净，心如澄澈秋水，行若不系之舟，他甘愿做一棵守护月亮的树，甘愿“曳尾于途泥”，为的是守护纯净的心灵。

读苏轼，读到的是清疏与旷达，尖啸的山风于谷口收住，化作温柔的喘息；湍急的河流于河口处放缓，化为宽广的浩瀚；绚烂的人生于苦难处收束，化为成熟与淡泊。达则兼济天下，穷则独善其身，纵竹杖芒鞋，仍淡定风波。

还有，司汤达的深刻，雨果的忧郁；梁实秋的随意，钱钟书的睿智……畅游书海，我们的生命才会视通万里，思接千载，心游万仞，精骛八极。在书中，我们可以与自然对话，与社会对话，与大师对话；上至天文下至地理，古今中外，我们无所不去。

漫漫人生长路，在悠然的午后时光感动，在静谧的午夜时分流泪，在微明的晨光熹微中彻悟，不失为美丽。因为读书，因为感悟，心灵得以净化，生命得以升华。

也许有些时候，书籍什么都不是，不是阳光，不是空气，不是面包，不是营养品，不是智慧，不是勇气……它只给人以“人”的尊严，提醒着人们：我是一个人，而不是野兽，因为我阅读过。

哈佛大学有这么一句校训：人无法选择自然的故乡，但你可以选择心灵的故乡，与书籍为伴，让心灵在一次次的洗礼中得到升华。很多年之后，你会发现，你心灵的故乡是那么亲切和实在，你的人生是那么美好和纯洁！

读书的灵魂是自由的。灯烛独伴，引卷在手，书页轻翻，心旌微摇。我们从现实的时空到另一个时空，这个时空是精神的，对现实的暂停达到的是生命空间的无限扩大和生命历程的极度延展。

如切如磋，如琢如磨，读书，净化我的心境，让我淡泊做人，宁静致远。

释尊拈花，迦叶微笑。大智慧是通过体悟方得。那么就让读书开成一条花径，让我们浸染其中，或会醍醐灌顶，或会拈花顿悟。总之，收获一种灵性、一份智慧。

生命，将一路花香。



快乐感受

1.文章的题目“一路花香”是什么意思？

2.在作者看来，“读书”是什么？

3.你对“诗书”有何心得，说出来与大家啊分享。



开心时刻



今日温馨提示：在那个清贫而特殊的年代里，一个花季女孩，为了“无辜的书”而哭过，因书的“开导”而“乐观”过，为了能与书相拥，甚至能在“众目睽睽”之下舍弃女孩的矜持。

那年那事

人和书的亲情

梁晓声

大约在三十年前，一个上海女孩儿成了云南插队知青。她可算是知青一代中年龄最小的一个了，才十四五岁。

一次女孩儿被指派去开什么会，傍晚在一家小饭馆讨水喝，非常偶然地，她一眼看到了一本书。那一本书在一张竹榻下面。人爬不到竹榻下面是拿不到那一本书的。女孩儿的眼睛一旦发现了那一本书，目光就再也离不开它了。

那是一个人人都将粮票看得十分宝贵的年代。在女孩儿眼里，竹榻下那一本书简直等于十斤，不，简直等于一百斤粮票哇！

女孩儿的心激动地怦怦跳。眼睛都发亮了！女孩儿颤抖着声音问：“那……是谁的书？……喏，竹榻下面那一本书……”

大口大口地吃着饭的男人们放下了碗，男人们擎着酒杯的手僵住了，热闹的划拳行令之声停止了……每一个人的目光都注视在女孩儿身上——人们似乎已经好几个世纪没听到过“书”这个字了，似乎早已忘了书是什么……

“书……竹榻下那一本书……谁的？……”

女孩儿一手伸入衣兜，一手指向竹榻下——她打算用兜里仅有的几角钱买下那本书，无论那是一本什么书。而兜里那几角钱，是她的饭钱。为了得到那一本书，她宁肯挨饿了……

一个男人终于回答她：“别管谁的，你若爬到竹榻下拿到手，就归你了！”

女孩儿喜上眉梢，乐了。

于是，十四五岁的、秀丽的、已是云南插队知青的这一个女孩儿，在众目睽睽之下，当即往地上一趴，就朝竹榻下面那一本书爬去——云南的竹榻才离地面多高哇，女孩儿根本不顾惜一身干干净净的衣服了，全身匍匐着朝那一本书爬去……

“你们男人可要说话算话！现在这一本书属于我了！……”当她拿到那本书时，激动地说。

小饭馆里又是一片肃静。

女孩儿疑惑了，双手紧紧将书按在胸前，惟恐被人夺去……

大男人们脸上的表情，那一时刻，也都变得肃然了……

女孩儿突然一扭身，夺门而出，一口气跑出了那小镇，确信身后无人追来才站住看那一本书——书很脏了，书页缺残了被虫和老鼠咬过了——但那也是宝贵的呀！

那一本书是《青年近卫军》。

如今，当年的女孩儿已经是妈妈了。她叫林哲，是“文革”以后中国为数不多的几位哲学博士中的首位女博士。

快乐感受

1.结合语境，品味下面句中加点词语的表达效果。

女孩儿根本不顾惜一身干干净净的衣服了，全身匍匐着朝那一本书爬去……

2.谈谈你对“书很脏了，书页缺残了被虫和老鼠咬过了——但那也是宝贵的呀”这句话的理解。

3.文章到结尾的时候才交代这个女孩的姓名和身份有什么作用？