

守

如林三政华文星荣义华锡君明保华波平维兢隆宝彪
相惠一建国建小国泽文夏达国年信建程褚述林文彪
赵姜省晏祝徐徐徐袁曹黄黄睦章常舒程程熊熊魏……

江西省杂文学会 编

望

2001—2008江西杂文随笔选

者

SHOU WANG ZHE SHU

书

马雪松
万斌生
王自立
王晓莉
王治川
王小林
邓伟平
叶启橡
叶子
危仁晟
朱法元
孙建平
李滇敏
刘 华
刘上峰
陈世旭
陈信凌
杨西璜
杨建葆
杨晓茅
冷芬俊
何 井
宋友贤
张国功
张 勇
张洋生
吴慕林
欧阳滋生
郑云云
岩 泉
周榕芳
周晓霞
周崇坡
范晓波

愚心不移，笔耕不辍，怡然自适。(陈世旭)

杂文也是可以“歌德”的。至于它的手法，我觉得不宜过于直白，好杂文应有耐人寻味的“嚼头”。(晏政)

本书收了56位作者的文章，都算守望者。

网络无敌，精英也好，普罗也好，都跃跃欲试纷纷动手写将起来，几乎成了“全民皆杂”。此种情势下，杂文家再写，若没有一点“人无我有有人有我特”搞陌生化的花招，难免被淹没。愚以为必备之一是人文精神，之二是幽默。(省三)

说出自己的心里话，尽量说点别人没说或少说的话；讲究章法，炼字炼句。(王自立)

阅读时以一睹为快，写作时以一吐为快。在“祝您快乐”几乎成为众人的祈愿和祝福的今天，我以为，杂文会以其带给人们特殊的精神生活快乐而愈来愈受到欢迎——至少，我自己作如是观。(冷芬俊)

写作，是思想的陈述，是精神的寄托；是情感的宣泄，是足迹的记载；是昨天的回望，是明天的憧憬。(祝国华)

“守望者书”，可以看作是本书写作者们文字倾诉线索的一个切入点。人人都在守望，而写作者守望的是一个广阔的人文空间，为一个特定历史场景而心旌摇荡。守望，守望，执著地坚守不舍昼夜，思考的步履印证希望。(危仁晨)

写出几百万字不难，写出能传世的那怕只有几十几百字的作品很难很难；拥有的朋友遍天下不难，有两三个“生死与共”的朋友很难很难。(赵相如)

文学是储存人类经验和生存诗意的芯片。(刘华)

我愿以文学为径，做一个善的使者，走进人们的心中。(朱法元)

杂文是一种言说，更是一种寄托；杂文需要血肉，更需要风骨。(张国功)

ISBN 978-7-5392-5342-8



9 787539 253428 >

定价：58.00元

江西省杂文学会 编

守望者書

2001—2008江西杂文随笔选

 江西教育出版社
JIANGXI EDUCATION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

守望者书:2001~2008 江西杂文随笔选/江西省杂文学会编. —南昌:江西教育出版社,2009. 6

ISBN 978-7-5392-5342-8

I. 守… II. 江… III. ①杂文—作品集—中国—当代
②随笔—作品集—中国—当代 IV. I267. 1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2009)第 082318 号

守望者书

2001—2008 江西杂文随笔选

江西省杂文学会 编

江西教育出版社出版

URL: [http:// www.jxeph.com](http://www.jxeph.com)

E-mail: jxeph@public.nc.jx.cn

(南昌市抚河北路 291 号 邮编:330008)

各地新华书店经销

江西嘉欣印务有限公司印刷

787 毫米×1092 毫米 16 开本 30.5 印张

字数:300 千 印数:1—1500 册

2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5392-5342-8 定价:58.00 元

赣教版图书如有印装质量问题,可向我社产品制作部调换

电话:0791-6710427(江西教育出版社产品制作部)

序言
省三

某日，仁晟兄给我打电话，嘱我为即将出版的江西省杂文随笔选写一篇序。我平日一向懒散着，便有些搪塞。

仁晟半生承上启下折冲樽俎，口才自然厉害，当即列举理由：省三老弟先前已经为这类杂文集《门槛边的风景》《门外有风》两本写过序言，省三省三笔名里数字有三，故而尚欠一篇。话里带着先验性，叫人不知如何答辩。至此，我很钦佩兄有大智慧，自己先期修了防火墙。彼笔名零丁，零者零也，丁克二人，怎么算写两篇序言也就够数了。于是，我很庆幸自己总算还有些小智慧，当初编辑夏逢南催我报个笔名登报，惶急中点了省三，文革前偶尔用过的，若不慎报个狗七猫八，后续空间就大了。

我答应下来，虽然脑袋空空着。因有近三年时光寂寞自甘，未参加杂文界聚会，境况有诗为证：“梦醒荒堂听寒鸦，寸草萋萋阶苔滑，忍看满眼颠倒绿，应有荷花笑雪花。”诗中“寸草”是当年在报纸上的专栏名，荒堂寸草。

阴历七月三十日地藏王菩萨诞辰吉祥日，与诸杂友到东林寺吃斋饭听大安法师讲经，眼见仁晟身边的人马有些稀疏，“阳光老年”信息最多段子最多也最勤奋的西璘道兄遽尔仙逝，留下的空白无人可以弥补。我与西璘曾长期同台做一档《阶梯论坛》电视节目，文字交流也多，有时彼此正方反方顶嘴，都很有趣，如今物是人非哲人其萎情何以堪！

文集收了他几篇杂文聊备纪念。

建平小妹曾写过化蛹为蝶的书，当时只觉得禅味浓厚，孰

料果然是有深意的，不像我在弥陀寺写了“天无风雨须打伞，人有牢骚不听禅”之后，又到省电台大谈其禅，完了就丢在脑后了。她这回果然丢下凡俗到净土宗庙里编杂志去了。我问她斋饭可吃得惯，她说吃得惯。不过，分手时她特意叮嘱学会秘书长，以后文友雅聚仍不可忘记通知她。雅聚者，一般都有酒饭压轴以为余兴。

热闹的人有些忙着热闹去了，褚兢小说火了，就不像先前那样回回见了。

总之，我的观感仁晟身边的人似乎减员若干。然而，他仍旧兴致勃勃，马不停蹄地张罗这个张罗那个，下一步是编江西杂文史。据说江西杂文在全国还不算太落伍，或者更确切说曾经不算太落伍。

他又出了新书，事先题好签分发给大家，这大概是第十几本吧？封面勒口上印着一张新近在美国海滩上的照片，高中生面孔一点都不显老。能不停地写文章，还能喝白酒，还或专或兼着几摊子事，不简单。我忽然想到一个词：守望者！仁晟是个守望者，在麦田边上默默守望，不时化一点缘，支付出书、征文、雅聚等项开销，相当于一个家他操心柴米油盐酱醋茶。

本书收了56位作者的文章，都算守望者。宛如木桶箍的仁晟脑筋里可能还有体制内残余，总念叨年过古稀打算退休。我说年龄不是问题，当年巴金百岁仍旧挂帅，阁下目前还是儿童团。我想，木桶箍一撤也许就散了，单凭这点，我就只好受他驱策，写序或做其他事务，暂把此生不参加任何团体的念头搁置一边。

住在杭州西湖边上的赵相如兄给我写信，说他很羡慕江西省杂文学会，至今仍有热心人苦撑着。在市场潮冲击天下熙熙皆为利来天下攘攘皆为利往的时候，有谁乐意张罗无功利之闲事？相如是江西杂文学会始作俑者，为人古道热肠，敢为公义拍案而起，吾尝遵嘱给他写过一张横条：“董笔杜心”，表扬他董狐直笔杜甫忧伤黎元之情怀。他今年望七，仍在主编一本《文汇》海外版杂志，工作之余笔耕不辍，这本集子收了几篇他的文章，诸君参观可发现廉颇尚饭宝刀不老。

从东林寺回来，忽然有醍醐灌顶的感觉，就写了一首打油诗（我诗有“诗必打油画涂鸦”句）：“净土东林听讲席，人退袂进见菩提，且把红尘抛却了，归来夜寒梦虎溪。”打油完了，内心的波澜也就复归平静了，日子按旧有的节奏一天一天打发。日常性让所有人不分贤愚一律露出狐狸尾巴，我自然也难逃渊薮，每日必修功课是骑自行车上菜场，诗兴也渐渐从净土宗转向菜摊果蔬，去讴歌丝瓜南瓜葫芦老菜三友。其中咏丝瓜有两句“嫩时刨皮做汤菜，老来坦腹洗尘泥”；又在鸭棚买鸭，得咏鸭诗一首，内中有：“明知归期有鼎镬，水大淹山不淹鸭”句，甚觉宝贵。表明杂文诸人包含不佞都还有些后劲。

前数日，又热闹一回，为祝国华欧阳滋生二君作品开研讨会，仁晟戮力擢拔后来，在总结发言时说了一个数字令与会者动容。从晏政老到仁晟主持省杂文学会凡十七年，单是为杂文作者出书、征文累积就达1000万字！

手头这部书稿有40多万字，众人婴儿即将呱呱坠地，须取个好名，原拟《草长莺飞》。我曰，草长莺飞很唯美，若求贴切不如干脆就叫“守望者书”。仁晟当即说，守望者书就守望者书吧。

杂文界一向有些故事，2002年在井冈山开全国杂文联谊会，北京孙士杰先生在会

上力挺轻杂文，我心里有些感动，无奈已意兴阑珊。回想天津会议郑重其事书面通报批评轻杂文“是不可取的”云云，能感觉出到底时代已入多元，谁再想把人的念头弄回一二一齐步走，已是大难。收在本书里的文章，读者可感受兼容并蓄的雅量。

坦白地说，我对杂文抱定的想法原本比较悲观，两件事情使念头有些变化。一件是在东林寺吃斋饭之前听礼宾司仪和尚讲解，他说他很喜欢杂文，长期订阅杂文报刊。槛外之人如此，表明杂文生命力犹在。

另外一件是北京奥运期间酷夏如蒸，晚报肖江华总编辑借何井君纾尊降贵光顾寒舍，依鲁迅时期“古礼”奉送定金，另有防暑降温保健牛奶二箱，央我撰写“省三专栏”，每日一篇，且曝光背景材料说此前找过北京等地大腕，写出来的东西未能入南昌读者法眼，故敦请老兄出山云云。知我者肖君，他晓得我这个人喜欢戴炭篓子，就文章优待睡单间儿，加上花边印上电脑画像，“墙外”还特意印了美眉作者文章和画像呼应着，大约是怕我孤寂。被他这么一闹，我果然奋勇了，每天杂文不止。

上述两件事让我晓得，杂文还有戏。那天在出版大厦十四楼研讨，有朋友说杂文不大行了，诗也不大行了。我说杂文当自强，现在大家都在争相变形，自寻去处。诗人的大去处是歌词，给电影电视流行歌手写歌词，台湾方文山跟周杰伦配合，一曲“菊花残，满地伤”，颠倒许多人，包括我。诗入歌，是回到本原，我到台湾游历就听过吟唱唐宋诗词表演。

小说也想变形，前几年有一本《马桥词典》，把长篇小说写成词典模样，仿佛在不路处竖个路牌，叫读者钻荆棘充当开路先锋。小说永久是闲书，看一本小说要扛着锄头镐头锹，随时劳作，未免太累。

杂文也在寻觅去处，眼光锐利的倚马可待的去写时评了。他们写出来的时评，经常能振聋发聩，有启蒙意义。祝国华欧阳滋生文章风格迥异，欧阳近小说，祝近时评。大家不妨做些尝试，变通变通，通则不痛。

杂文另外的变化是草根化，网络博客遍地。徐静蕾是电影演员，居然抢走专业吃笔杆饭的饭碗，每天访问的人成群结队，号称“男拨完”。女子写杂文有性别优势，绵里藏针风流蕴藉，可冲淡一些侵略性，本书男女作者比例有点失调，算是瑕疵。

网络无敌，精英也好，普罗也好，都跃跃欲试纷纷动手写将起来，几乎成了“全民皆杂”。此种情势下，杂文家再写，若没有一点“人无我有人有我特”搞陌生化的花招，难免被淹没。愚以为必备之一是人文精神，之二是幽默。人文精神是个大题目，篇幅所限兹不展开。幽默是个小题目，索性补几句，因杂文太需要它。有朋友只看到鲁迅尖锐，忽略鲁迅幽默。倘无幽默，只剩下苏雪林式骂人，鲁迅也就不鲁迅了。最近电视台开了个“名人讲堂”节目，你方唱罢我登场，由刘心武带头，十之二三讲红楼。我听来听去，隔靴搔痒者居多，几乎无人看出《红楼梦》是一本幽默到骨的小说，曹八十和高四十的根本区别乃在有无幽默，贾宝玉林黛玉同薛宝钗的区别，根本也在幽默丰俭。贾宝玉疑似无厘头鼻祖，香港周星驰只能算后学。《红楼梦》第二十八回有一句贾宝玉的话：“太阳在屋子里呢”，突兀得让人吃惊，典型无厘头。

考证结论曹雪芹祖籍南昌，另一位写《牡丹亭》的汤显祖也是江西临川，定佳兄写电影剧本《汤显祖》，把汤写得端着架子不苟言笑，我批评稍欠神韵。史料记载汤显祖

“善谑”，善谑即幽默。好事者把周星驰电影用南昌土话演绎，能把观众笑倒。这一点，江西杂文作者不可不察。

今日杂文之困境是胎里病，因杂文是一面镜子。上世纪八十年代，吴祖光新风霞伉俪到南昌在老艺术剧院讲学，新风霞有一句话教我永志不忘。她说她年轻时很爱照镜子，现在老了，丑了，“不敢照镜子了”。不佞年轻时也喜欢照镜子，在街上走路遇到店铺有镜必照，无镜便降格以求，玻璃橱窗反光，也照，很自恋很臭美。这个业余爱好终于在近二年有了新风霞式转变，不再热衷了，虽然还没有达到新风霞那种高层次。

人同此心，大约总是觉得自己丑陋，才不敢照镜子。一个社会刻意冷落杂文，多半与此有关。“轻杂文”把光滑好镜子弄成有些凸凹的哈哈镜，不过意在化解一些尴尬。我本人是一篇重杂文。一篇重杂文却要打扮成轻杂文的样子，好比胖人拼命减肥，皮肤黑的拼命美白，反向操作，如此而已。

文章至此才发现，不佢许多念头其实是很站不住脚的。比如我批评相声低俗，提出“三不沾”观，即不沾病残，不沾体肤，不沾爹娘（含诸堂亲表亲），不沾即不嘲弄。可是自己在这里就犯了禁，撞了一下黑皮肤的腰。可见实践一个“观”，有时对其捏造者本人来说，也难。

2008年11月19日于灌城老菜居

目 录

序/省 三

001 马雪松

◎从“孟母三迁”说到社区建设 ◎餐饮业呼唤“绿色”

007 万斌生

◎闲话作家 ◎说“四” ◎成熟 ◎著名 ◎精品

014 王自立

◎劝君莫“喊早” ◎学会忘却 ◎最后的笑容 ◎开启文学之窗的名著
◎教育需要谋略

021 王晓莉

◎怀揣植物的人 ◎牌桌旁的第四个人 ◎人间食粮 ◎双鱼 ◎像晒蜡僧一样

032 王治川

◎一夜作家 ◎装修表演 ◎灵蝇 ◎聊剑 ◎石头记

040 王小林

◎在歌声里寻找同龄人 ◎壮丽 ◎与大山有缘的人 ◎什么时候为自己鼓掌

046 邓伟平

◎百姓·小事·真情 ◎老表·关系·真理 ◎远望足球 ◎“尊生”也很重要 ◎纯真情无价

054 叶启橡

◎“惯”出来的毛病 ◎也谈名人打喷嚏 ◎小心喇叭“嘀嘀哒” ◎王福为何不张扬 ◎文学岂可玩乎

062 叶子

◎我不看“足球赛” ◎“有理走遍天下?” ◎倘若“玄武门政变”没成功……

- ◎“摸准了太后,就摸准了朝廷” ◎寄七仙女书
- 068 危仁晟
◎《假话追诉》读后 ◎海南说树(三则) ◎笔笔画得圆 ◎“防盗文化”
◎有一种感动 ◎落叶
- 080 朱法元
◎慈母情怀 ◎寒秋一叶 ◎江西读绿 ◎南方雪
- 090 孙建平
◎《色·戒》是典型的情执 ◎“多了一点事”的东坡老先生 ◎偿还宿债
◎无心有境 ◎绕鱼三匝
- 098 李滇敏
◎“媚俗”、“媚雅”或为人民服务 ◎“伪生活”催生什么蛋
- 103 刘华
◎有了生命的豹还需要什么 ◎一栋心房能容多少收藏 ◎想念一把织布刷子
- 109 刘上峰
◎恶搞是对文化的亵渎和糟蹋 ◎人生需要一股气 ◎为官不能先富
◎“二政府”面临“生死劫” ◎政府岂能为违规项目“护航”?
- 116 陈世旭
◎幸福的指数 ◎权的悖论 ◎内在的和谐 ◎得之不喜 失之不忧
◎告别大楼
- 126 陈信凌
◎林黛玉的境界 ◎一种有趣的对照 ◎媒介社会责任论的先声
◎为什么美国能主导全球的影视市场
- 134 杨西磷
◎说退 ◎说老 ◎学术与泡沫 ◎名与乐 ◎不懂休闲
- 142 杨建葆
◎旧书逸事 ◎老店铺 ◎塔下人家 ◎一曲凄婉的赣水谣 ◎金边银角鱼头赞
- 150 杨晓茅
◎沿街跑单 ◎留声机的留恋 ◎老张印象 ◎萍水相逢的萍

157 冷芬俊

◎一叶知秋 ◎身临“危”境 ◎大觉缘 ◎炒股三曲 ◎春天的歌

166 何井

◎风语者 ◎南昌的心情

171 宋友贤

◎自尊是一种力量 ◎学习是生命的阳光 ◎嫉妒古今谈 ◎敬老如子
◎享受寂寞

180 张国功

◎“低头不见抬头见”的历史 ◎国难时期的李庄精神 ◎选本视野中的
鲁迅 ◎从余英时先生写长序说起 ◎书房“乱象” ◎学人乎？文人乎？

198 张勇

◎有一种约定总让我泪流满襟 ◎极富心计的一脱成名 ◎关于收藏的
几句闲言碎语

202 张洋生

◎人在栈道天上行 ◎中八〇：我们共同的姓名

208 吴慕林

◎斑马过马路的启示 ◎从收入差距说起 ◎皇帝也有为难事 ◎往事
随录

222 欧阳滋生

◎给男人撑面子的招牌 ◎女人的“绝招” ◎请为亲情开扇门 ◎性爱
床是魔鬼吗？ ◎非凡的精神力量

230 郑云云

◎一簑烟雨过前溪 ◎梅花天地心 ◎2004年夏天的第一场雨 ◎秋天
了 ◎正月风吹

241 岩泉

◎“化”学天才 ◎没有儿歌自己编 ◎是祭祖还是炙祖 ◎领导出书与
文化垃圾 ◎研讨会与追悼会

250 周榕芳

◎佳篇出炉记

255 周晓霞

◎普通水果寻常树 ◎乔家大院的启示

260 周崇坡

◎三条格言 ◎读书与人生 ◎润物细无声 ◎感悟音乐,享受生活
◎梅兰竹菊育新人

268 范晓波

◎没有情歌的村庄 ◎丢失的故乡 ◎失火的村庄

277 赵相如

◎关于美女俊男 ◎豪奢者难久长 ◎理解·宽容·诚信 ◎戚继光买官了吗? ◎虚假不能凭借权力变为真实

285 姜惠林

◎学会忏悔 ◎“拉”字的异化 ◎腐败不是资源! ◎把日本买春团写进历史 ◎别开这个国际玩笑

293 省三

◎挂在墙上的猎枪 ◎梅西给巴西上课 ◎轻奖金牌 ◎宋世雄换刀
◎一件T恤两句话

301 晏政

◎“板书”可以入史 ◎也算杂文 ◎“不缺钙”的人

306 祝国华

◎牢骚的等级 ◎古城及其他 ◎公厕问题 ◎闲话象棋 ◎闲话军棋
◎数字财富

315 徐建文

◎渴望解脱 ◎发言权从哪里来 ◎潜能与商机

321 徐建星

◎开放和关门 ◎有感于非典后的两岸交流 ◎章孝严江西行

330 徐小荣

◎鲤鱼洲情结 ◎读懂程维 ◎血色黄昏 ◎醉写杨建葆 ◎难忘的岁月难忘的歌 ◎寂寞写人生

342 袁国义

◎请贪官当演员如何? ◎儿童的“官瘾” ◎由贪官的“笔名”想到的
◎孔乙己申诉状 ◎“劳动”与“美丽” ◎另一种“无痛屠宰” ◎你是什

么血型？

352 曹泽华

◎列宁墓前遐想 ◎北欧杂感

356 黄文锡

◎入“典”三奇 ◎老奶奶的笔误 ◎篱上残留南瓜花 ◎请君集“盒”
◎小恙无踪

365 黄夏君

◎月亮湾听泉 ◎心中的雕像 ◎豪包·毡包 ◎把家安在抽屉里
◎也说仙女湖

376 睦达明

◎官员不能说实话 ◎花园城市建设与“三农”问题 ◎重读遗诏
◎蝗虫不吃庄稼？ ◎“雅志难违”还是“朕意难违”？

387 章国保

◎从“党员站出来”到“让领导先走” ◎大学高收费还要走多远？
◎谁来为开发商暴利盛宴买单？ ◎财富与社会公平 ◎民工荒说明了
什么？

397 常年华

◎第三只眼看日本 ◎中国人的忍耐与圆滑 ◎走进应天山 ◎节约就
是珍惜生命

414 舒信波

◎杂文杂谈 ◎把握红色经典的价值判断 ◎阅读前贤 启智后人

419 程建平

◎到园区上“大学” ◎农村城市化与农民市民化 ◎智慧+手工=生产
力？ ◎有感于新加坡人的“检讨” ◎发展的风格 ◎餐桌上的“资源
观”

429 程维

◎唐诗之魅 ◎吾友老王 ◎味蕾上的瑞金 ◎在茶中品井冈山
◎水润南昌

439 褚兢

◎屈原不朽 ◎铅山双峰记 ◎历史的面目 ◎阅读与书写的智慧 ◎
历史原来是好看的 ◎还原历史的脉息

451 熊述隆

◎野史“侧”记(17 则)

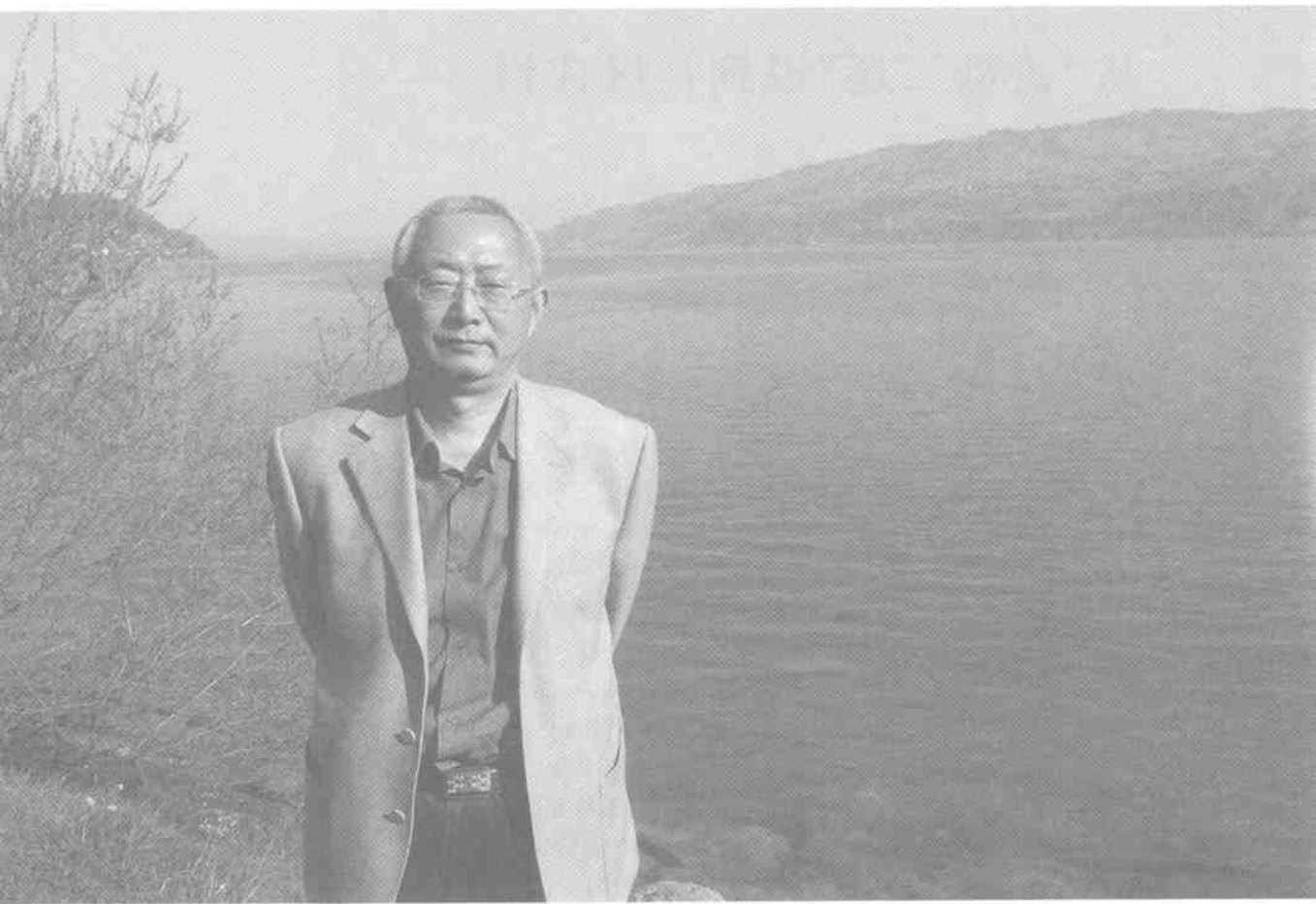
456 熊林宝

◎说“胆”论“识” ◎从瓷乐说起 ◎《迷宫》之谜 ◎人生絮语 ◎新奇
≠创新

464 魏文彪

◎官员面子与奴才意识 ◎亚里士多德“谈”萨达姆 ◎可怕的“人皮鼓”
警示教育 ◎帝王剧与精神上的皇权复辟 ◎宫廷无“青春”

跋/零丁



馬雪松

马雪松,1953年生于南昌,现就职于江西省社会科学院,任省社科院学术委员会委员、社会学研究所所长、中国社会学学会常务理事、江西省社会学学会秘书长。

创作心语:因平时忙于课题,已多年不写杂文,选了两篇与杂文有点接近的文章,但都脱不了论文写作的窠臼,颇感惭愧。所幸,社会学研究与杂文写作有相通之处,写于2003年的《餐饮业呼唤“绿色”》似对2008年“三鹿奶粉”之类尚有些许针砭意味,因此,增加了一点入选文集的勇气。

◎从“孟母三迁”说到社区建设

◎餐饮业呼唤“绿色”

从“孟母三迁”说到社区建设

我国古代杰出的思想家孟轲，幼时曾受到母亲的“三迁”之教。孟子小时候家住墓地附近，他常与孩子们一道模仿着做丧礼的游戏，孟母觉得这不利于孩子学习，于是举家迁至市镇。不久又发觉集市商贾对孩子教育也有不利影响，于是再次搬迁到了学堂附近。从此，孟子耳濡目染的是诗礼书香，潜心读书，终于成为一代名家。孟母注重为孩子创设良好学习环境，促成了孩子成才，这种教子见地，千百年来被传为美谈。

当今的研究已经确认，遗传、教育和环境是影响人的成长和发展的三大因素。遗传和教育固然重要，可环境也时时刻刻地对孩子产生影响，它能够潜移默化地教育人，改造人。可以说，忽视了良好环境的创造，就断送了教育的一半。

社区环境对人，特别是对未成年人的德育、智育、体育、美育等方面的影响是全面的、综合的，因此也是深刻的。

社区环境有硬件、软件之分。社区硬件建设是社区的载体。它包括房屋、道路、广场、绿地、文体设施等。社区软件建设是指社区的组织建设、制度建设和人与人的关系等。谈起社区建设，人们往往注重社区的组织建设、制度建设，注重社区的各种活动的开展；社区硬件建设也是社区建设的重要内容，对于这点人们至今认识不够，重视不够。我们今天主要谈社区硬件建设对人的影响。

社区硬件建设是如何对人，特别是对未成年人产生影响的呢，我以为主要有以下几方面：

首先，在硬件建设上体现的“以人为本”的理念，会使人的道德在方便、舒适的耳濡目染中得到提升。比如，房屋的间距，不是那种贴面楼、伸手楼，而是符合人们采光、通风和尊重人的隐私的间距设计，使人在宽敞、舒适中学会对人的尊重，并体会到对人的尊重是全面的。比如，优美的环境、齐全的卫生设施

等,使生活在其中的人们,特别是未成年人,自觉养成爱护环境、讲文明爱卫生的习惯,试想,在整洁、优美的环境中,人们还会随地吐痰和乱抛杂物垃圾吗?再比如,社区营造的人与自然和谐相处的环境,会提升人们对“人与自然”关系的认识,而正确科学的人与自然的关系,是人类更高层面的道德问题。

其次,社区的美化、绿化,会使人感受一种勃勃生机,从而使人在潜移默化中产生一种向上的追求,对未成年人的智力发展会产生一种无形的力量;社区健康的文化设施,可以使未成年人拒绝社会上一些不良文化的影响和诱惑,如果能将未成年人吸引到社区健康的文化设施中来,对他们的身心健康和智力发展无疑是会有帮助的。

第三,社区的健身器材、文体场馆,可以使生活在其中的人们,特别是未成年人,在休息中得到锻炼,健康其体魄,文明其精神。

最后,社区的建筑材料的选择、建筑的优美造型;房屋、道路、广场、树木的科学布局;美化、绿化对社区氛围的营造等,都将培养生活在其中的人们,特别是未成年人的高尚的审美情趣,使他们懂得什么是美,怎样创造美,将创造美和爱护美作为一种责任。

我们所说的德智体美是互相联系、互相促进,而不是割裂开的,所以,社区硬件建设所营造的环境,对人的影响是全面的、综合的。当然,社区硬件建设还要和社区的软件建设配合起来,才能在影响人培养人方面更好地奏效。

社区环境对人的影响,是一个耳濡目染、潜移默化的过程,在长期的濡染中陶冶情操,塑造人格,提升品位。如果所有的房地产开发商都能从这个高度去规划、设计、建设楼盘,则社区幸甚,民族幸甚!

(原载 2005 年 9 月 22 日《南昌晚报》)

餐饮业呼唤“绿色”

绿色餐饮,一个亲切又新鲜的名词。

“绿色餐饮”作为一个全新的理念,在我国出现的时间不到两年。为了落实党和国家关于加强环境保护,保证人民身体健康的号召,适应社会发展需要,解决日益迫切的餐饮安全、健康消费等社会问题,推动我国餐饮业的发展,中国烹饪协会于 2001 年 11 月 8 日正式启动了“全国餐饮绿色消费工程”。

绿色是生命的象征,代表了健康和活力,是充满希望的颜色。国际上对“绿色”的理解通常包括生命、节能、环保三个方面。“绿色”是人类永远追求和向往的生活标准。

绿色消费,包括的内容非常宽泛,不仅包括绿色产品,还包括物资的回收利用,能源的有效使用,对生存环境、物种的保护等,可以说涵盖了生产行为、消费行为的方方面面。一般认为,绿色消费有三层含义:一是倡导消费者在消费时选择未被污染或有助于公众健康的绿色产品;二是在消费过程中注重对垃圾的处置,不造成环境污染;三