

作者小传

李日升，山东省莒县人。生于一九六〇年四月七日。毕业于山东工学院机制专业。现任莒县经委副主任。曾在中国「宇飞杯」百字文学大奖赛、山东省大学生文学创作竞赛、全国万家诗会和校园诗歌大奖赛活动中多次获奖。他的诗「朴实自然，动人以情」，深深植根在生活的沃土里。

绿叶集

东方诗卷丛书

绿叶集

李日升

出版者：山东文艺出版社

（济南经九路胜利大街）

发行者：山东文艺出版社发行部

（电话 615710）

印刷者：山东莒县印刷厂印刷

*

787×960毫米32开本4印张2插页

1990年7月第1版 1990年7月第1次印刷

印数1—3,000

I S B N 7—5329—0506--3

I·444 定价 2.00元

目 录

序	吴开晋	(1)
我是绿叶		(1)
中秋吟月		(3)
我的星期天		(7)
十四岁的童音		(9)
珍珠		(10)
合流		(12)
学海泛舟		(13)
黄牛与蜗牛		(15)
我要承包		(16)
小河情思		(18)
小驴车		(19)
跑旱船		(21)
踏高跷		(22)
耍猴子		(23)
春潮		(24)
江河颂歌		(25)
送礼		(28)
巢		(30)
酸枣		(33)
剪纸的大嫂		(34)
风		(36)
风说		(38)

网	(39)
十二月	(41)
枣	(43)
铁匠炉	(44)
女打字员	(45)
小街	(46)
老树	(47)
楼	(48)
老井	(49)
月桥	(50)
乡路	(51)
机关变奏曲	(52)
投篮	(54)
我有一个烤薯灶	(56)
一个梨	(58)
连环画	(61)
一个农村老人的思考	(63)
你这口又粗又长的气	(65)
仙女三章	(67)
新装	(69)
磨道离情	(71)
小保姆	(73)
乡间小道	(75)
压瓦	(78)
回归	(80)
她，走进立体电影的迷宫	(81)

上坟	(83)
土地上的喜剧	(86)
一张汇款单	(88)
闻柳斋抒情	(89)
我是“1”	(91)
课桌前的遐思	(92)
我是小老师	(94)
距离	(95)
集市	(96)
垂钓	(97)
寻	(99)
探亲假	(101)
浣衣女	(103)
山路行吟	(105)
迎接	(107)
清风	(108)
浮来山抒怀	(109)
站在岛与陆地上	(111)
海	(112)
咏喜風酒	(113)
月圆今夜	(115)
威海行	(118)
小城	(119)
评选	(120)

我的女儿·····	(122)
蝉·····	(124)
沂蒙山的小丫烫了发·····	(125)
后记·····	(127)

一片有生命力的绿叶

——诗集《绿叶集》序

吴开晋

大约在十年前吧，《山东青年》的编辑同志给我转来了一首《中秋吟月》的抒情诗，说是山东工业大学一位同学写的，准备发表，要我评价一下。诗作者就是李日升。这首诗是他从沂蒙山区考上大学后，在中秋时节，对着团圆的明月激发了思乡之情而写的。作者把明月比作明镜，而从中看到了母亲的身影。全诗真情流露，语言朴实，因而我写了一篇短文同诗一块儿发表了。十年后的冬日，一位陌生的青年敲开了我家的门，是从莒县经委来的，带来一本厚厚的诗稿，说要出版，希望我写篇序文。一问，他就是那位学工业机械而钟情于缪斯的青年诗人李日升。从他的处女作发表后，他从济南到淄博，又回到家乡工作，时时刻刻不忘写诗，读诗，并在国内一些诗歌大奖赛中连续获奖。真想不到，他有如此持之以恒的毅力，并取得了可喜的吉果。写序之事，自然应允成。

日升是在沂蒙山区成长起来的青年诗人，生活阅历比较丰富，因而，他的诗作生活气息浓，语言

朴实形象，他所写的几首获奖之作都让人感到亲切可喜。然而，他又不完全拘泥于生活原型，而是通过感情的发酵，升华出动人的诗意。如他的一首获奖诗《十四岁的童音》，就既有浓郁的生活气息，又有感人的诗意：

十四岁的童音，刚学会读李白、杜甫的诗，就被油漉漉的猪肉打湿，粘在爸爸笨重的肉案上。艰辛的生活剥夺了他童年的幻想，使他失去了探寻自然的美和宇宙奥秘的契机，因为爸爸不喜欢诗册，不喜欢读诗的童音，他把孩子读诗的童音，“折叠成一页一页金黄梦，贴进那本油漉漉的大捆书里”。作者沉痛地呼叫：“你万元梦再开阔再开阔，也飞不出那个狭窄的小方孔”。这种慨叹和批评，自然不是对爸爸个人，而是对一种顽固而沉重的东方愚昧，这是对旧生活、旧传统的谴责，类似的诗，还有几首。

此外，作者也满怀深情赞美今天农村的新变化，新气象，如《乡间小道》一首很有味道。正如作者所描写的：

乡间小道，不再是一根琴弦，
只弹奏牧童唤归，
和老牛与夕阳。乡间小道，
不再是一条细绳，

捆绑农民的手脚，系在村前村后的地桩。
如今，乡间小道上飘满了姑娘彩色的头巾，充满了欢歌笑语，城市迷人的现代风已刮来，这昭示着万

千农村发生了巨大的变化。作者的体验是真切的。自然，由于提炼不够，诗的后半部显得拖沓了点，还可再精炼些。

集子中也有一些写大自然的诗，既写了大自然的美及其无穷变化，也渗透了作者的哲理思考，如《春潮》、《风》即是。如写春潮：“冬天的梦，和禁锢的冬天，都坐在冰块上，被春水送走了”，就很形象有趣。再如写风：“破窗而入，把沉闷涡进中心，突突地打旋，然后，掀开桌上的书，沙沙地疾读，一份关于“雷”、“电”、“雨”的宣言，”也很有韵致，说明作者的表现手段正不断丰富。

也许由于生活范围的限制，集子中的诗也有不足之处，有些切近生活的诗还挖掘不够，因而显得过实了些。作者还应放开思路，驰骋想象，写得更空灵。这是我对他的期望。

总之，这是一本融聚着血汗的有价值的诗集。我相信广大诗歌爱好者，尤其是农村的青年诗歌爱好者，一定会欢迎它，喜爱它。

1990年元月22日于山大

我是绿叶

我是绿叶，
我不是在把鲜花衬托！

鲜花，
是我走向秋天
奉献果实时
插在头上的闲饰。

鲜花，
是燃在我心头上
对自然爱恋的
一团烈火。

我是一座
真正的加工厂，
为了奉献果实，
让理想、信念和事业
都到我这里光合！

我是一张
永远向上的宣言书，

接受风雨挑战，
周身沸腾着
一腔碧血。

我知道，
吸收养料和水份，
需要埋在地下的根系。

我知道，
没有温暖的阳光，
就没有我秋天的收获。

我知道，
输送成果
我靠四通八达的枝梗。

我知道，
通往爱情的鹊桥
全凭园丁嫁接。

可我绝不是
为了兜售鲜花，
就摇曳于人前的绿面女啊！

我就是我——绿叶，
鲜花映红我满面春色。

中秋吟月

月亮圆了，
挂在中秋的夜空。
站在楼台，
我把它
轻轻地捧在手中。
诗人们，
请不要说它是玉盘，
它是一面
明亮的银镜。
捧着它，
我看到了
母亲的身影。
此刻呵，
母亲也在赏月
对着这苍茫的太空？
泪水，
你不要挡住我的视线，
我要看一看，
看一看母亲的面容……

那是冬天的夜晚，

寒风呼啸，
漫天皆冰。
油灯下，
我又向书山
开始了艰难地攀登。
灯影里，
您来了，
送来了热乎乎的火烘。

“升儿，
烤一烤，
冻坏了，
娘心痛。”
“娘呀，
您烤烤吧，
看您，
手都冻得通红。”
您亲昵地看了儿一眼，
扯过一件破衫，
为儿补缝……

那是夏日的夜晚，
人们都在街心歇凉，
我又在为一道习题用功。
灯影里，
您来了，
带着满身未及拂去的灰土，

送来了驱蚊的火绳。

“娘，您歇歇吧，
看您劳累了一天，
还是不停……”
您摇摇头笑了，
拿起一把破扇，
为我驱蚊扇风。
一直陪我到深更……

记得那天早上，
雾气刚刚散清。
喜鹊枝头叫了，
我将踏进大学的门庭。
您喜呀，
喜得泪盈盈。
半夜里，
您把我叫醒：
“升儿，该起了，
早吃饭，好登程。”
村头月光下，
我突然发现：
您瘦了，
瘦得露出了骨峰，
您老了，
老得皱纹层层。
“娘呵……”

我眼泪如泉涌。

“傻孩子，哭么？

儿能成个国家有用的人，

娘再苦再累也高兴。”

“再见了，娘！”

我走出好远，

您还把我目送……

月亮圆了，

挂在中秋的夜空。

站在楼台，

我把它

轻轻地轻轻地捧在手中。

诗人们，

请不要说它是玉盘，

它是一面

明亮的银镜。

捧着它，

我看到了，

看到了母亲的面容……

我的星期天

我的星期天，
不能拴在钓杆上
去垂钓，
尾随在六个繁忙后边的
幽闲。

我的星期天，
不能装在爱人的蛇皮包里，
去买两张门票，
逛一逛
爱情和欢乐拥挤不下的
公园。

我的星期天，
不能装在猎枪的长管里，
去打几只小鸟，
在郊外，
邀几个年轻的朋友
野餐。

我的星期天，

是父亲养了六个女儿后，
唯一的儿子。
天还不明，
他就蹲在门口
 顾盼。

我的星期天，
是城市与故乡间的小道，
它被负不动的爱，
压得坑坑洼洼，
一直通到
在门口抽烟的老父亲
 身前。

我的星期天，
是一只飞回故乡的小鸟，
筑巢在父亲的胸间。
让温馨的乡情喂饱后，
于以后的六天里，
穿云逐飞，它唱得格外——
 喜欢！