



我的第一本趣味历史书



历史中的 趣味和魅力

Lishi

Zhong De Zuwei He Meili

唐曙光◎主编



安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

历史中的趣味和魅力 / 唐曙光主编. —合肥: 安徽美术出版社, 2012.12
(学生成才励志必读书系之学科系)

ISBN 978-7-5398-4029-1

I . ①历… II . ①唐… III . ①中学历史课—课外读物
IV . ① G634.513

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 298674 号

(学生成才励志必读书系之学科系)

历史中的趣味和魅力

Lishi Zhong De Quwei He Meili

唐曙光 / 主编

出 版 人: 郑 可 责任印制: 李建森 徐海燕

责任编辑: 张艳新 责任校对: 司开江

出版发行: 安徽美术出版社 (www.ahmscbs.com)

社 址: 安徽省合肥市政务文化新区翡翠路 1118 号出版传媒广场 14 层
邮 编: 230071

营 销 部: 0551 — 63533604 (省内)
0551 — 63533607 (省外)

印 刷: 山东海蓝印刷有限公司

开 本: 710mm×1020mm 1/16

字 数: 216 千字

印 张: 12

版 次: 2013 年 1 月第一版

印 次: 2013 年 1 月第一次印刷

标准书号: ISBN 978-7-5398-4029-1

定 价: 28.80 元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师



前言 preface

谁都想做一个学习好的学生，但是要想成为一名真正学习好的学生，不但要刻苦学习，珍惜时间，更重要的是要找到学习方法，培养学习的兴趣和爱好。只有这样才能够自觉地去深入探索与学习，在兴趣的引导下所学到的知识才更加“牢固”。

为了让学生更好地了解历史的魅力，增强对历史的兴趣，丰富知识积累，提高学习中的主动性、自觉性和爱好性，我们组织历史教学中的骨干教师编写了这本《历史中的趣味和魅力》，本书融工具性与辅导性于一体，集教育性和实用性于一身，让学生在学习时感觉到：知识不再是无章，学习不再是负担。

本书知识量大，内容丰富，用课本以外的知识来分析课本中的问题，补充课内学习之不足，使学生能从多个角度认识同一问题，从而拓宽视野、启发思维及创意，并加深对历史知识的理解，增强对历史学习的兴趣。本书的内容包括：历史常识、历史之谜、中国历史之最、历史人物以及民俗传说五部分。本书将课本中的知识以科学性、趣味性、可读性的形式一一呈现在学生面前。本书能够帮助学生对他在历史方面已掌握的基本知识有更深入的了解。书中回避了枯燥的说教，而是与学生一起分享历史中的趣味性和科学性。本书集内容丰富、体例新颖与图



前言

preface

文并茂于一体，让学生在阅读时，完全领悟历史中的趣味之美、科学之美。让学生在学到知识的同时，他们的身心愉悦和审美意识得到提升，体会到历史的趣味和魅力，从而增强对历史学习的兴趣和爱好。

书是一道厚重的门，垂青着每一位敲门的人；书是一口挖不完的井，滋润着每一位挖井的人。但愿本书的内容既能增强学生的知识量，又能激发学生学习历史的热情；既能开发学生的经验世界，又能让学生从已知走向新知，让旧知和新知有机结合。并希望读者随时把你们对本书的意见和建议告诉我们，以便使其日臻完善。

编者

2012年9月



目录

Contents

第一章 历史常识

- “炎黄子孙”的含义 002
- 细说古代科举名衔 003
- 历史年代的计算法 006
- “东道主”与“东道国”的含义 007
- “席地而坐”何时休 009
- “普通大众”的历史称呼 011
- 为何称郑和“三宝太监” 014
- “留后路”的来历 015
- 谁发明了手榴弹 016
- 红军什么时候有了统一的军装 018
- 是什么时候开始使用“红军”这个称号的 019
- 苏俄是如何退出“一战”的 ... 021
- 足球的由来 023
- 英国议会的雏形 025
- 首相称号的由来及权力 026
- 印第安人人口剧减的原因 027
- 二战期间西班牙中立的原因 ... 030
- 三八线是怎么来的 033
- 美国总统是怎样产生的 037
- 南斯拉夫解体的原因 039
- 安理会否决权的由来和使用 ... 041

第二章 历史之谜

- 老子的出关之谜 046
- 国民政府定都南京的内幕 047
- 西施的生死之谜 049
- 杨贵妃生死之谜 052
- 项羽不肯过江东之谜 054
- 鸿门宴的几个疑点 057
- 始皇陵之谜 060
- 金字塔建造之谜 065
- 赤壁之战迷雾 068
- 烛影斧声之谜 070
- 建文帝生死之谜 072
- 郑和下西洋之谜 074
- 李自成下落之谜 078
- 努尔哈赤死因之谜 080
- 究竟是谁设计了紫禁城 082
- 党的生日之谜 085
- 党的一大闭幕时间之谜 088
- 党的一大代表人数之谜 089



第三章 中国历史之最

- 最早的历史著作 092
- 最早、最完整的农书 094
- 最大的百科全书 095
- 最早的皇帝 097
- 封建王朝最后一个皇帝 099
- 最早东渡日本的使者 101
- 第一位伟大的历史学家 102
- 建朝最多的古都 104
- 最早的兵书 105
- 最早的历史文献 107
- 第一部断代史 108
- 唯一的女皇帝 110
- 最早的农民起义女领袖 112
- 第一位女历史学家 114
- 最早称帝的女性 116
- 最早的女使节 117
- 最早牺牲的资产阶级女革命家 119

第四章 历史人物

- 万世师表——孔子 122
- 亚圣——孟子 124
- 墨家创始人——墨子 126
- 神医——华佗 130
- 药王——孙思邈 132
- 布业始祖——黄道婆 134
- 造纸术的发明者——蔡伦 135
- 杰出的科学家——沈括 137
- 清官的化身——包拯 140
- 东方帝国的创立者——忽必烈 143
- 一代清官——海瑞 144





目录 Contents

第五章 民俗传说

- | | | | |
|---------------------|-----|-------------------|-----|
| • 华夏之祖——黄帝的传说 ····· | 148 | • 黄鹤楼的传说 ····· | 167 |
| • 神农尝百草 ····· | 150 | • 孟姜女哭长城 ····· | 168 |
| • 尧舜禹“禅让” ····· | 152 | • 七夕的由来与传说 ····· | 170 |
| • 鲧和大禹治水的故事 ····· | 153 | • 清明节的传说 ····· | 175 |
| • 纣王无道，文王伐纣 ····· | 155 | • 妇女节的来历 ····· | 177 |
| • 老子出世的传说 ····· | 157 | • 大写数字的来历 ····· | 179 |
| • 筷子的传说 ····· | 159 | • 江西“老表”的传说 ····· | 180 |
| • 莲花为何成佛教圣物 ····· | 162 | • “父母官”的由来 ····· | 182 |
| • 端午节的传说 ····· | 164 | | |

第一章

历史常识





“炎黄子孙”的含义

知识拓展：炎黄子孙，也称黄炎子孙，黄帝子孙，语出《国语·周语下》。传说中，炎帝与黄帝都被视为华夏民族的始祖。传说黄帝打败了炎帝，他们的部落渐渐融合成华夏族，华夏族在汉朝以后称为汉人，唐朝以后又称为唐人。



* 黄帝画像

中华民族都自称为“炎黄子孙”，侨居海外的居民更是引以为荣。但到底“炎黄子孙”是指谁？是地域的，民族的，还是单纯的汉民族？恐怕很多人是不太明了的。

“炎黄子孙”这个词的真正出现与广泛使用是在清朝末年，但其雏形“黄炎之后”“炎黄苗裔”“黄帝子孙”等早在战国秦汉时期就有了，这些都是“炎黄子孙”称谓在不同时代、不同语境下的不同表现形态。《国语·晋语》说：“昔少典娶于有蟠氏，生黄帝、炎帝。黄帝以姬水成，炎帝以姜水成。”炎黄时代没有文字，也不可能“炎黄子孙”或“黄帝子孙”这样的名词，但却为后世此类名词的出现奠定了坚实的基础。

古书记载说，黄帝以后我国历史上出现的尧、舜、禹，和后来的夏、商、周三代，都是炎黄的后代。这些居住在中原地区的居民自称为华夏族，到汉朝以后称为汉族。后世的汉族人就把黄帝尊称为自己的祖先，自称是“炎黄子孙”。

不仅中原的汉民族这样说，北方的匈奴、西边的羌族（羌族，我国西北地区的少数民族，居住青海一带）、南方的一些少数民族，也都自称是炎黄的子孙。

华夏族和其他各族不断融合，华夏族的活动范围不断扩大，高度发展的华夏族文化逐渐扩展到全国各地，这地区称为“中华”，“中华”便逐渐成为代表整



个中国的名称，“炎黄子孙”也随之带有更广泛的含义。于是炎黄子孙就成了中华儿女的代名词。



细说古代科举名衔

知识拓展：科举是中国古代封建统治者为了选拔人才资源而设置的一种考试制度，是让读书人参加的人才选拔考试，学而优则仕的一种制度。

自隋文帝起，我国科举制度开始诞生，那时就用分科考试来选拔人才。隋炀帝时正式设置进士科，考核参选者对时政的看法，按考试成绩选拔人才。科举制从公元 605 年开始实行，到 1905 年结束，一共经历了 1300 年。古代科举的名衔从高到低有以下这些：

1. 状元

科举考试殿试的第一名为状元，状元是中国的特产，在中国科举制度诸多名词中最为耀眼。中国历史上一共出现过文状元 654 名，武状元 185 名。



* 隋文帝

2. 榜眼

科举考试殿试的第二名为榜眼，与第一名状元、第三名探花合称“三鼎甲”。这个名称开始于北宋初年。刚开始第一名称状元，第二、三名都称为榜眼，含义为第二、三名分立状元左右，如其两眼。到了北宋末年，只有第二名为榜眼，第三名则称为探花。榜眼这名称跟状元、探花一样，其实都是社会上习惯



* 中国古代最大的科举考场

使用。在正式发放的金榜上，只会称进士一甲第一名，一甲第二名，一甲第三名。

3. 探花

“探花”一词在唐代的科举中已经出现。唐代进士及第后有隆重的庆典。活动之一便是在杏花园举行探花宴。事先选择同榜进士中最年轻且英俊的两人为探

花使。遍游名园，沿途采摘鲜花。然后在琼林苑赋诗，并用鲜花迎接状元。这项活动一直延续到唐末。北宋开宝六年（973），宋太祖正式建立殿试制度，即于礼部试之后，皇帝再次亲试进士，并确定名次。开宝八年（975），礼部试和殿试分别放榜，标志着三级考试制度正式确立。“探花”作为第三名的代称确立于北宋晚期。

4. 进士

在中国古代科举制度中，通过最后一级考试者，称为进士。进士是古代科举殿试及第者之称，意为可以进授爵位之人。隋炀帝大业年间始置进士科目。唐亦设此科，凡应试者谓之举进士，中试者皆称进士。元、明、清时，贡士经殿试后，及第者皆赐出身，称进士，且分为三甲：一甲3人，赐进士及第；二、三甲，分赐进士出身、同进士出身。

5. 解元

解元亦称“解首”，是科举制度中乡试第一名，唐制，举进士者均由地方解送入京，后世相沿，故后世称乡试第一名为解元。明清科举制度，分为乡试、会试和殿试，乡试为省一级考试，考试合格者为举人，第一名为解元；会试是举人在京城参加的全国统一考试，考试合格者为进士。



6. 举人

举人本谓被荐举之人。汉代取士，无考试之法，朝廷令郡国守相荐举贤才，因以“举人”称所举之人。唐、宋时有进士科，凡应科目经有司贡举者，通谓之举人。至明、清时，则称乡试中试的人为举人，亦称为大会状、大春元。中了举人叫“发解”“发达”，简称“发”。举人俗称为“老爷”，雅称则为孝廉。

7. 贡生

科举时代，挑选府、州、县生员（秀才）中成绩或资格优异者，升入京师的国子监读书，称为贡生。意谓以人才贡献给皇帝，贡生相当于举人副榜。明代有岁贡、选贡、恩贡和细贡；清代有恩贡、拔贡、副贡、岁贡、优贡和例贡。清代贡生，别称“明经”。会试考中的考生被称为“贡士”，第一名为“会元”。



* 考生的座位

恩贡，凡遇皇室庆典，据府、州、县学岁贡常例，加贡一次作为恩贡。清特许“先贤”后裔入监者，亦称恩贡，比如，朝廷每年都会给孔氏后裔一定的贡生名额，以示尊孔崇儒。每一年或两三年由地方选送年资长久的廪生入国子监读书的，称为岁贡；每三年各省学政就本省生员择优报送国子监的，称为优贡；每十二年各省学政考选本省生员择优报送中央参加朝考合格的，称为拔贡；乡试取举人副榜直接送往国子监的，称为副贡。

8. 秀才

秀才原本指称才能秀异之士，及至汉晋南北朝，秀才变成荐举人才的科目之一。唐初科举考试科目繁多，秀才只是其中一科，不久即废。与此同时，秀才也被习惯地成了读书人的通称。宋代各府向朝廷贡举人才应礼部会试，沿用唐代后期之法，先进行选拔考试，其中凡应举选拔考试，以争取举荐的，都称为秀才。



历史中的趣味和魅力

明清时代，秀才专指府（或直隶州）学、县学的生员，是读四书五经而进学者的专称。要取得这种资格，必须在学道或称童子试获得取录。

9. 童生

童生即儒童，也叫文童。明、清两代，凡习举业的读书人，在没有通过考试取得生员（秀才）资格以前，不论年龄老少，均称童生。



历史年代的算法

知识拓展：年代是指将一个世纪以连续的十年为阶段进行划分，通常适用于用公元纪年。一个世纪为 100 年，依次按每 10 年为一个历史时期进行划分为 10 个年代，依次分别叫作 10 年代，20 年代，30 年代，……90 年代，100 年代。要明白年代的划分，得首先明白世纪的划分。

历史的时间段落是以年为本位度量单位，年也是社会生活的元单位。那么怎样才能更好地计算历史年代呢？一般计算历史年代有以下 3 种方法：

* 里约热内卢耶稣山



1. 公元纪年

以传说中的基督教创始人耶稣诞生的那一年为公元纪年，作为纪年开始时的标志，我国从 1949 年中华人民共和国成立后，采用这一纪年方式。公元纪年分为公元前和公元后，以元年为界，元年前称为公元前 $\times\times$ 年，元年后称为公元 $\times\times$ 年。





每一个 10 年为一个年代，例如 50 年代指 50 年至 59 年。

2. 世纪纪年

一个世纪为 100 年，前 20 年为世纪的初期，后 20 年为世纪的末期。如由年代换为世纪，百位上加 1，其他不变，如公元 1564 年就是 16 世纪，只要在百位“5”上 1 就行了，公元前也是如此，如公元前 1500 年，即公元前 16 世纪。如由世纪换为年代，需知道一个世纪的跨度，例如 18 世纪指从 1700 年—1799 年。但要注意，公元前 4 世纪是指从公元前 399 年—公元前 300 年。而像 1997 年香港回归，就是 20 世纪末。在这里需要提到的是，公元后的大数为末期，小数为初期，而公元前恰恰相反，大数为初期，小数为末期。

3. 计算年代

不跨元年的等于二者的差，如秦始皇，公元前 259 年—公元前 210 年，他的年龄应该是 $259-210=49$ ，而跨元年的等于二者的和减去 1，如光武帝，公元前 6 年—57 年，那他的年龄是 $6+57-1=62$ 。



“东道主”与“东道国”的含义

知识拓展：东道主原意为东方道路上的主人，因当时郑国在秦国之东，接待秦国出使东方的使节，故称“东道主”。后以“东道主”指称接待或宴客的主人，或指请客的人。现在，“东道主”也可以指某项赛事的主办国家、主办城市或主办单位等。“东道国”是由“东道主”一词演变而来。

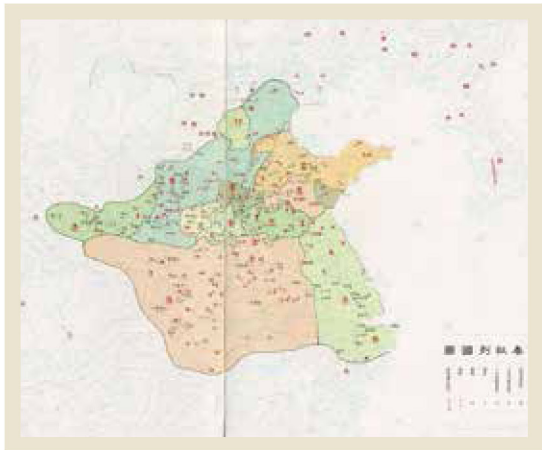
我们经常在报纸或电视上听见“东道主”和“东道国”，那么它们到底是什么意思呢？原来关于“东道主”还有一个有趣的典故：



历史中的趣味和魅力

春秋时期，晋文公和秦穆公联合攻打郑国，包围了郑国国都。郑文公在走投无路的情况下，只得向老臣烛之武请教，设法解围。当夜，烛之武潜出城外，私下会见秦穆公。

晋国和秦国是当时的两个大国，他们之间也存在矛盾，常常明争暗斗。烛之武巧妙地利用他们的矛盾，对秦穆公说：“郑国灭亡了，对贵国有什么好处呢？秦国和郑国之间隔着晋国，贵国要越过晋国来控制郑国，恐怕很难吧！到头来得到最大好处的还是晋国。晋国的实力每增加一分，就等于秦国的实力削弱一分啊！”秦穆公有所动心。烛之武于是进一步说：“要



✦ 春秋时期地图

是你能保全郑国，让我们作为你们东方道路上的主人，你们使者来往经过郑国，万一缺少点什么，郑国一定充分安排，保证供应，这样有什么不好呢？”

秦穆公终于被说服了，他单方面跟郑国签订了和约，撤兵回国晋文公无奈，也只得退兵了。

秦国在西，郑国在东，所以郑国对秦国来说自称是“东道主”。后来“东道主”便成了一个固定的名词，泛指居停之所的主人或以酒食请客的人，其方位的含义便不复存在了。“东道国”就是以主人的身份接待他国国宾的国家，或在国际活动中处于聚会居停之所和主办其事的国家。





“席地而坐”何时休

知识拓展：唐朝时期，李茂贞因战功卓著，官运亨通，故恃功自傲，拥重兵干涉朝政。昭宗皇帝即位后，就出兵讨伐他，但以失败告终。后来李茂贞几次造反未成功，元气大伤。他的军士自由散漫惯了，经常是席地而坐，开怀畅饮，大呼小叫。

中国古代有席地而坐的生活方式，我们来分析一下，每个时期的人们是怎样坐的。

1. 夏商周时期

夏商周时期逐步形成和成熟时期，也是中国传统文化的孕育期。从文献记载和考古发掘来看，商代开始有文字记载的历史。在这里，床虽然仅仅起到道具的作用，但可以推断，商代已出现了床，而且高度不低，下可容人。西周的统治者还根据席的优劣和装饰特点规定了严格的“五席”制度。五席的质地和特点并无等级贵贱之分。



* 商代金文象形文字

2. 春秋战国时期

从大量的出土实物中得知，春秋战国出现的漆木床、彩绘床等为后来的汉代成为漆家具高峰期奠定了基础。这床又大又矮，适合人们席地而坐的习惯。由此



历史中的趣味和魅力

可以看出，当时的床已很普遍，而且制作水平已相当高。随着人们审美意识的增强，家具不仅具有使用功能，而且兼有欣赏价值和观赏功能。

3. 秦汉时期

当时人们的起居方式仍然是席地而坐，室内的家具陈设基本延续了春秋战国时期的席、床、榻、几、案的组合格局，漆木家具完全取代了青铜器而占据主导地位。西汉后期，出现了“榻”这个名称，是专指座具的。秦汉时期仅供坐用，后演化变成可坐可躺。

* 青铜器



4. 魏晋南北朝

魏晋南北朝谈玄之风盛行。出现了新的起居习惯，使席地而坐不再是唯一的起居方式，为隋唐五代垂足起居方式与席地而坐起居方式的等肩并存奠定了基础。魏晋延续了秦汉时期以床榻为起居中心的方式。榻在这个时期有了新的发展，还放有笔、砚和投壶，使人会文之余，还可游戏娱乐。

5. 隋唐五代时期

隋朝的社会经济发展很快，在文化艺术上丰富多彩，由于大兴宫室和贵族府第，家具产业也得到了空前的发展。人们的起居习惯呈现席地跪坐、伸足平坐、侧身斜坐、盘足迭坐和垂足而坐同时并存的情景。到唐朝人们的生活方式发生变革，人们开始坐高，双足悬起，中国的垂足家具才逐渐兴起，经五代十国至宋代垂足家具逐步形成，并完全取代席地而坐。

从上面的分析可以看出，汉代以后才相继出现了坐具，但此时还不是日常用具，而是工仪典中比较尊贵的人士坐的。也就是说唐朝以前的席地而坐的“席”，算是当时的坐具了。

到了魏晋南北朝时，西方的椅子、折凳等坐具陆续传入中国，此后中国人的生活方式才由双腿盘坐在地上而变成坐在椅子上。至隋、唐时代，席地而坐与垂足而坐两种生活习惯已经同时并存。通过一些现存的绘画可以发现，宋、元时

