

大学生文化素质教育书系

交际礼仪学

教育部高等教育司 组 编

李元授 主 编

华中科技大学出版社

内 容 提 要

《交际礼仪学》系国家教育部高等教育司组编的《大学生文化素质教育书系》的教材之一。它运用交际学与礼仪学的理论,借鉴文化学、社会学、心理学、民俗学与语言学等相关学科的理论与方法,论述了交际礼仪学的基本原理与主要规律。本书分上、下编。上编为交际礼仪原理,讨论了交际礼仪概览、交际礼仪溯源、交际礼仪的原则与评价、交际礼仪的养成等内容;下编为实用交际礼仪,介绍了交际活动中的仪表、礼节、仪式,以及国际交际礼仪。本书科学性、实用性、可操作性兼备,可读性很强。本书不仅可作为全国大学生文化素质教育教材和相关专业教材,而且可作为相关行业及企事业单位的培训教材,还可作为广大交际礼仪爱好者的自学进修读物。

“大学生文化素质教育书系”编委会

顾 问：周远清 张岂之
主 任：钟秉林
副主任：杨叔子 李文海 王义遒 胡显章
 李进才
委 员：王义遒 费振刚 王天有 叶 朗
 胡显章 徐葆耕 李文海 杜厚文
 石亚军 刘大椿 陈 洪 逢锦聚
 张文显 马世力 施岳群 朱立元
 叶取源 王斯德 许敖敖 杨叔子
 刘献君 文辅相 李进才 陈春声
 张楚廷 李植松 冉昌光 束鹏程
 彭治平 郑惠坚 张 峰 钟秉林
 刘凤泰 阎志坚

此为试读，需要完整PDF请访问：www.ertongbook.com

“大学生文化素质教育书系”总序

教育部副部长 周远清

加强大学生文化素质教育工作到现在已经进行 4 年了。1995 年,加强大学生文化素质教育工作作为高等教育教学改革的一个重要探索,首先在 52 所高等学校进行试点,试点工作得到高等学校的普遍认同和积极响应。通过近 3 年的实践,试点工作取得了显著成效。在试点工作取得一定经验的基础上,教育部又相继出台了几项重要措施:制定下发了《关于加强大学生文化素质教育的若干意见》,成立了高等学校文化素质教育指导委员会,在全国普通高校建立了 32 个“国家大学生文化素质教育基地”等,加强文化素质教育工作从此由试点逐步向全国高校推开。

在实践的过程中,我们认识到,要使加强文化素质教育向纵深发展,就必须实现“三提高”:提高大学生的文化素质,提高全体教师的文化素养,提高大学的文化品位与格调。实现“三提高”应是高等学校文化素质教育工作更高的境界,也将把文化素质教育工作推向一个新的阶段。

从我国和世界社会、经济、科技的发展要求,以及 21 世纪对人才的需求出发,我国原有的高等教育人才培养体系确有许多不相

适应的地方,人文教育薄弱就是较为突出的一点。实践证明,加强大学生文化素质教育,对于推动教育思想和观念的改革,推动高等教育人才培养模式的改革,对于高等学校培养适应 21 世纪需要的高质量、高素质的人才,具有重要意义。无疑,加强文化素质教育已经成为深化高等教育改革特别是人才培养模式改革的切入点,切中了我国高等教育人才培养的时弊,符合我国高等教育改革的实际,而且也顺应世界高等教育改革和发展的潮流。

党中央、国务院召开了改革开放以来的第三次全国教育工作会议,颁发了《关于深化教育改革,全面推进素质教育的决定》。《决定》以及江泽民总书记等中央领导同志的讲话,无疑为我们进一步开展加强文化素质教育工作指明了方向,更加坚定了我们做好这项工作的信心。

我们强调的加强文化素质教育,主要是通过对大学生加强文学、历史、哲学、艺术等人文社会科学和自然科学方面的教育,以提高全体大学生的文化品位、审美情趣、人文素养和科学素质;我们也强调作为一种新的教育思想观念,加强文化素质教育必须贯穿于人才培养的全过程,必须课内外相结合。为此,作为推动文化素质教育工作的一项重要措施,我们组织国内有关学科的著名专家、学者,编写了这套“大学生文化素质教育书系”。它既可以作为教材,也可以作为课外读物,其主要目的是向大学生介绍中华民族的优秀传统文化,介绍人类优秀文化成果,使学生从中汲取营养,不断提高自身的综合素质和文化品位,提升自身的精神境界。

从古今中外杰出人才的成长过程来看,除老师的教导和课堂的学习外,无不从前人留下的文化精品中得到启发,受到熏染。我们组织编写“书系”的初衷就是弘扬中华民族的优秀传统文化,体现时代精神,使它在提高大学生的人文素养和科学素质方面发挥作用,对大学生的成长产生积极的影响。我们深信,由著名专家学

者精心编撰的这套“书系”，一定能够成为大学生成长过程中的良师益友，伴随他们走上成才之路。

21 世纪即将到来，知识经济已见端倪，从高等教育改革和发展的趋势看，21 世纪是更加尊重知识、更加注重人才素质全面提高的世纪，就这一意义而言，我们现在所开展的加强文化素质教育仅仅是个开始，还有许多工作等待着我们共同去完成，我们相信会有更多的学校和教师参与到这项工作中来，我们也希望更多的专家、学者参与“书系”编写，为全面推进素质教育工作提供更加丰富的、高质量、高品位的文化精品，为加强文化素质教育工作做出自己的贡献。

1999 年 8 月于北京

目 录

导语 谱写“礼仪之邦”的新篇章	(1)
-----------------------	-----

上编 交际礼仪原理

第一章 交际礼仪概览	(11)
第一节 礼仪殿堂巡礼	(12)
一、宗教礼仪	(13)
二、人生礼仪	(21)
三、交际礼仪	(28)
第二节 交际礼仪的构成与特点	(35)
一、社会规范之网	(35)
二、礼貌的性质和特点	(36)
三、礼貌与交际礼仪	(39)
四、交际礼仪的形式构成	(42)
五、交际礼仪的特点	(45)
第三节 交际礼仪学	(49)
一、交际礼仪的功能	(50)
二、交际礼仪学的学科特点	(58)

三、交际礼仪学与相关学科的关系·····	(61)
四、交际礼仪学的任务·····	(63)
五、交际礼仪学的研究方法·····	(66)
思考与训练·····	(69)
第二章 交际礼仪溯源·····	(80)
第一节 中国古代交际礼仪·····	(81)
一、古代交际礼仪思想·····	(81)
二、古代交际礼仪规范·····	(90)
三、古代交际礼仪教育·····	(95)
第二节 西方交际礼仪·····	(101)
一、古希腊罗马时期的交际礼仪思想·····	(102)
二、中世纪时期交际礼仪一瞥·····	(108)
三、近现代西方世界交际礼仪的特点·····	(112)
第三节 交际礼仪与相关因素·····	(117)
一、交际礼仪与社会经济、科学的联系·····	(118)
二、交际礼仪与社会政治、法律的联系·····	(119)
三、交际礼仪与地理环境的联系·····	(121)
思考与训练·····	(123)
第三章 交际礼仪的原则与评价·····	(128)
第一节 交际礼仪的基本原则·····	(128)
一、自尊与尊人的统一·····	(129)
二、内在美与外在美的统一·····	(131)
三、入乡随俗与自信大方的统一·····	(133)
四、扮好角色·····	(135)
五、确立目标·····	(136)
六、言行适度·····	(138)

第二节 交际礼仪的评价方式与标准·····	(140)
一、交际礼仪的评价方式·····	(140)
二、交际礼仪的评价标准·····	(142)
思考与训练·····	(144)
第四章 交际礼仪的养成·····	(149)
第一节 交际礼仪的教育·····	(149)
一、交际礼仪教育与人的社会化·····	(150)
二、交际礼仪教育中知、情、意、行的统一·····	(154)
三、交际礼仪教育的形式和方法·····	(157)
第二节 交际礼仪的修养·····	(159)
一、交际礼仪修养的意义·····	(160)
二、交际礼仪修养的内容·····	(161)
三、交际礼仪修养的方法·····	(163)
思考与训练·····	(165)

下编 实用交际礼仪

第五章 交际活动中的仪表·····	(171)
第一节 交际仪表概述·····	(171)
一、仪表的含义·····	(172)
二、交际中的仪表·····	(174)
第二节 仪容说·····	(178)
一、服装·····	(179)
二、首饰·····	(186)

三、发型	(188)
四、化妆	(191)
五、卫生	(193)
第三节 仪态说	(194)
一、坐、立、行	(194)
二、面部表情	(196)
三、谈吐	(200)
思考与训练	(204)
第六章 交际活动中的礼节(上)	(208)
第一节 交际礼节概述	(208)
一、礼节的含义	(209)
二、礼节的一般要求	(210)
第二节 朋友关系的礼节	(211)
一、日常往来的礼节	(212)
二、恋人交往的礼节	(227)
三、与宗教界人士交际的礼节	(232)
四、与少数民族友人交际的礼节	(234)
五、与台港澳同胞和华侨交际的礼节	(261)
第三节 亲属关系的礼节	(262)
一、亲属称谓礼节	(263)
二、各种亲属之间日常交际的礼节	(268)
思考与训练	(276)
第七章 交际活动中的礼节(下)	(280)
第一节 公共场所的交际礼节	(281)
一、社会公共道德与交际礼节	(282)

二、公共场所交际礼节举要	(283)
第二节 职业生活的交际礼节	(289)
一、职业道德与交际礼节	(290)
二、职业交际礼节举要	(291)
思考与训练	(305)
第八章 交际活动中的仪式	(309)
第一节 交际仪式概述	(309)
一、交际仪式的含义	(310)
二、交际仪式的变革	(311)
第二节 朋友往来中的交际仪式	(314)
一、晚会	(314)
二、聚餐	(317)
三、游乐	(321)
第三节 家庭生活中的交际仪式	(323)
一、诞辰婚嫁	(323)
二、丧葬祭扫	(327)
第四节 公共关系活动中的交际仪式	(330)
一、工作性的交际仪式	(330)
二、业余性的交际仪式	(337)
思考与训练	(340)
第九章 国际交际礼仪举要	(344)
第一节 国际正式交际活动中的礼仪	(345)
一、仪仗构成	(346)
二、礼宾惯例	(350)
三、外交文书	(354)

第二节 西方人士日常交际生活中的礼仪·····	(365)
一、衣的礼仪·····	(365)
二、食的礼仪·····	(367)
三、住的礼仪·····	(370)
四、行的礼仪·····	(372)
五、其他常用礼仪·····	(374)
第三节 同世界部分国家人士交际的礼仪·····	(378)
一、亚洲部分·····	(379)
二、非洲部分·····	(383)
三、欧洲部分·····	(386)
四、美洲部分·····	(390)
五、大洋洲部分·····	(394)
思考与训练·····	(397)
结语 “以一个具有高度文化的民族出现于世界” ·····	(402)
一、中西交际礼仪的比较·····	(402)
二、交际礼仪的发展趋势·····	(409)
主要参考书目·····	(416)
后记·····	(421)
附录·····	(422)

导语 谱写“礼仪之邦”的新篇章

中国素以“礼仪之邦”称誉于世。我们这个民族在历史上不仅有过聪慧睿智的哲学思想、风格卓异的科技医术、璀璨夺目的文苑奇珍,而且有过造就中华民族文化大厦统一性的两根支柱:高度统一的意识形态和共同的礼乐制度。中国的礼文化源远流长,博大精深。它吮吮着祖国母亲的乳汁成长,映照出中华民族的精神,深深地渗透在我们民族生活的方方面面,构成了中华民族文化中最具特色的一部分,并对整个人类文明作出过自己独特的贡献。

但是,近些年来在探索中国传统文化的过程中,我们也能听到几个不和谐的音符。有人就曾质问道:“中国到底算个什么邦?”在他们看来,“中国现在还没有资格当冒牌的礼义之邦,而简直是原始的蛮荒之邦”。“中国人没有道歉的文化”。“人家(指西方——引者注)的礼义确实好过我们的粗野,人家的枪炮确实好过我们的弓箭”。这些言语不能不深深地咬啮着我们每一个炎黄子孙的民族自尊心。我们不会忘记,从19世纪40年代开始,西方列强靠着罗盘针的指引,以船坚炮利为后盾,远涉重洋,打败了清王朝的弓箭和长矛。但是正视这一屈辱,岂能一笔勾销中华五千年文明的历史!

人们经常引用这样一则历史轶闻:清朝末年,一些中国留学生来到德国。德国人问他们要学什么?他们回答说:“来学战略战术。”德国人听后哑然失笑:“我们军事学院的主要教材,就是你们

祖先写下的《孙子兵法》！”重提这一轶闻决不意味着我们可以自我陶醉，但它确实证明了“中国是世界文明发展最早的国家之一”^①。当世界许多国家和民族还处于“蛮荒之邦”的时候，我们的先祖先辈就创造了光彩照人、绵延不衰的文明，这种文明还以自身巨大的势能辐射到了世界各地，成为了世界文化宝库中的瑰宝。

“中国到底算个什么邦？”的问题，历史早有定论，这不是我们可以自封的，更不是当今几个文人墨客可以随意推翻的。翻开史册，西方各国人民对中国礼仪文明的颂扬之词比比皆是，下面仅辑录几段，以飨读者。

公元1世纪罗马的白里内在其《博物志》中写道：“赛里斯（即中国）人……其林中产丝，驰名宇内……赛里斯人举止温厚，然少与人接触。”^②公元2世纪古希腊地理学家托勒弥在《地理学指南》中也写道：中国“地方面积很广，人口也稠密，东接大洋，适于居住的地区在东端，西边一直扩展到伊马厄斯和大厦国为止。他们是态度谦和，彬彬有礼的文明人”^③。这些大约就是西方人对中国人最初的印象，即使用西方的标准来看，中国人在那时也是“彬彬有礼的文明人”了。

西方人对中国比较全面的了解是从马可·波罗开始的。由他口述而成，介绍中国地理文化、礼仪习俗的《马可波罗游记》曾传遍欧洲。随其后，摩洛哥的依宾拔、意大利的利玛窦、法兰西的金尼阁、葡萄牙的郭纳爵、奥地利的白乃心等人都先后来华。他们踏上这块神奇而古老的土地后，无不在中华民族光辉灿烂的文化面前

① 毛泽东选集（合订本），北京：人民出版社，1964，586

② 涂文学，张乐和编著，中国古代文化知识百题（下册），北京：工人出版社，1988，668

③ 欧阳仑主编，中国人的性格，西安：陕西人民教育出版社，1988，124

惊叹不止。利玛窦尤其对中国的礼仪习俗感兴趣,他不遗余力地向西方介绍中国的文明,“尝将中国四书译以西文,寄回本国之人读之”。作为一名具有较高文化素养的传教士,他在对比了中西文明后指出:“中国这个古老的帝国以普遍讲究温文有礼而知名于世,这是他们最为重视的五大美德之一(五德指仁、义、礼、智、信),他们的著作中有着详尽的论述。对于他们来说,办事要体谅、尊重和恭敬别人,这构成温文有礼的基础”。“下述的情况一定可以见证世界上没有别的民族可以和中国人相比。有一条严格遵守的庄严规矩:孩子们在长辈面前必须侧坐,椅子要靠后;学生在老师面前也是如此。孩子们总是被教导说话要恭敬,即使非常穷的人也要努力工作来供养父母直到送终”。“中国人比我们更尊敬老师,一个人受教哪怕只有一天,他也会终生都称老师的”^①。

在这些人的介绍下,中国文化大规模地传入欧洲。莱布尼茨、伏尔泰、孟德斯鸠、歌德、狄德罗等世界文化名人都在不同程度上受到中国文化的影响。莱布尼茨写道:“孔子的垂教,对于公私生活秩序所起的良好影响令人惊诧”。“中国在人类大社会里所获得的效果,比较宗教团体创立者在小范围内所获得的更为优良。他们服从长上,尊敬老人,无论子女如何长大,其尊敬两亲有如宗教……因此在彼等社会,习惯已成自然,无论对于同辈或下级的人,都竭力讲求礼貌……中国人间,无论邻人也罢,婢仆也罢,因为生活习惯的缘故,总是常常保持着一种礼貌”^②。孟德斯鸠也高度评价了中国的礼仪制度:“彼方合宗教、法典、仪文、习俗四者于一炉而冶之……总之四者之科条,而一言以括之曰礼。使上下由礼而无违,斯政府之治定,斯政府之功成矣,此其大经也。”^③伏尔泰说:

^{①②③} 尹靖主编. 中华文化大观. 天津:天津社会科学院出版社,1991. 833~834, 835, 837~838

“作为一个哲学家,要知道世界上发生的事,就必须首先注视东方,东方是一切学术的摇篮,西方的一切都是由此而来的。”^①百科全书派的波维尔推断:“如果中国的法律变为各国的法律,中国就可以为世界提供一个作为归向的美妙境界。”^②

进入现代,中西文化交流日益频繁,西方人对中国礼文化的价值看得愈加清楚。英国著名哲学家、逻辑学家罗素说过的一段话颇具代表性。他说:“儒家很成功地使整个中国保持了优美的风度与完善的礼节。……这种礼节并非仅限于上流社会,贫苦的人民也颇讲求……欧洲人时常以为这是懦弱,其实这才是力量,中国人借着这种力量,到目前为止,征服了所有征服他们的人。”^③

也许不必再引证下去了。在这些西方文坛巨人、学界泰斗客观而又诚挚的言词面前,我们一些以咒骂祖宗、自污自贬为能事的人难道不感到羞愧吗?

中国能成为世人称道的“礼仪之邦”是有着非常复杂原因的,其中历代统治者长期推行儒家的政治主张起了很大的作用。在一定意义上可以说,要把握中国古代文明的历史,就必须了解儒家,而要懂得儒家,就要认识他们的礼仪思想。儒家实际上也可称之为“礼家”。儒家治国安邦的思想与西方不同,他们主张“为政先礼”,对民“齐之以礼”,通过教育的方法把礼的规范转变为人的内在的自觉行为。正如台湾著名学者韦政通所指出的:“在秦、汉以后的两千多年中,支配法律的思想主流,是远绍周公制体的精神,以及孔子的礼治为主、刑(法)以为辅的法律观。这种法律观,认为维持社会生活的,主要是靠各种礼教以及道德的规律,法律只是加

①② 涂文学,张乐和编著. 中国古代文化知识百题(下册). 北京:工人出版社, 1988. 677

③ 尹靖主编. 中华文化大观. 天津:天津社会科学院出版社. 1991. 842

强礼教规律的作用而已，所以法律差不多等于刑法。这是中国独有的礼教的法律观。”^①在以礼治国思想的指导下，中国社会逐步形成了一张由礼构成的大网络。不论是达官贵人，还是布衣百姓，都要按照一定的礼仪规范行事，做到“父慈、子孝；兄良、弟悌；夫义、妇听；长惠、幼顺；君仁、臣忠”，就连至尊至上的皇帝也不例外。韦政通接着指出：“孟子说：‘辞让之心，礼之端也。’礼的深入人心，培养了中国人的谦让习惯，礼多人不怪，让人三分，总不会错。一直到现在，台湾人的生活里，仍保留着一种好习惯，行为上稍有差失，马上就说‘失礼！失礼！’虽然只是一种习惯，无形中不知化解了多少纷争。”^②看来，历史和现实都证明了“中国人没有道歉的文化”的说法是根本不值一驳的。

当然，我们肯定中国礼文化在历史上曾有过积极作用并不意味着对其不作历史的分析和批判。礼文化的丰富多样，使其在历史上表现出极为复杂的功能和作用，常常是良莠善恶纠缠在一起。以礼齐民，可以变为以礼杀人；以礼治国，也可以变为因循旧礼而误国。特别是随着时代的发展，萌发、培育中国古老的礼文化的土壤早已风化，包含在传统礼文化中的保守、落后、愚昧的因素必然成为社会进步的羁绊。因此当人们迈进新社会的门槛之后，必然要对传统的礼文化进行扬弃，建立起一套与新型的人际关系相适应的礼仪规范。

同时我们还看到，在礼文化的长期熏陶下，也并不意味着中国早已成为一个人间天堂的“君子国”，更不意味着其中每个人的道德、礼仪修养都已达到尽善尽美的境界。当十年动乱结束之后，人们痛定思痛，深感我们缺少点什么，需要点什么；当“五讲四美三热爱”活动的春风吹绿神州大地的时候，我们不是可以听到历史的回

^{①②} 韦政通，中国的智慧，北京：中国和平出版社，1988，37，68