海南歷史文化大系

文学卷

海南汉族民歌民谣

符策超 著

南方出版社/海南出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

海南歷史文化大系

文学卷

海南当代文学史 □毕光明等

海南汉族音乐舞蹈 □王　梅　王安潮

儋州调声山歌 □羊中兴

海南琼剧史略 □邢纪元

海南当代散文概观 □单正平

海南书法美术 □王家儒　黄承利

海南当代新诗史稿 □刘复生

新时期海南小说创作述略 □张浩文

临高人偶戏 □符耀彩

海南汉族民歌民谣 □符策超

ISBN 978-7-80760-117-3

9 787807 601173 >

定价：33.00元

海南历史文化大系

文学卷

海南汉族民歌民谣

符策超 著

南方出版社
海南出版社

图书在版编目（CIP）数据

海南汉族民歌民谣/符策超著. —海口：南方出版社，海南出版社，2008.4
（海南历史文化大系. 文学卷）
ISBN 978-7-80760-117-3

Ⅰ. 海… Ⅱ. 符… Ⅲ. 民歌—文学研究—海南省 Ⅳ. I207.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2008）第016101号

海南历史文化大系

文学卷

海南汉族民歌民谣

符策超 著

责任编辑：古 莉
装帧设计：颜好强 陈哲寻
南方出版社/海南出版社 出版发行
地址：海口市和平大道70号
邮编：570208
电话：0898-66160822
印刷：湖南新华印刷集团有限责任公司
版次：2008年4月第一版 2008年4月第一次印刷
开本：787mm×960mm 1/16
印张：16.5
字数：210千字
书号：ISBN 978-7-80760-117-3
定价：33.00元

序　一

卫留成

重视文化工作是我党的一贯方针。毛泽东把中国共产党领导的中国革命的胜利看作复兴中华文化的转折点。建国后，毛泽东、邓小平、江泽民等党和国家领导人都亲自领导了重要的文化工作。十六大提出要大力发展社会主义文化，胡锦涛总书记在十七大提出兴起社会主义文化建设的新高潮。这说明，抓紧抓好文化工作是关系全局的大事，是全民族的大事。各级党委政府是否真正重视文化工作，能否真正抓好文化工作，成为一个重要的政治态度问题。

文化工作战线长，层次多。其中，繁荣和发展哲学社会科学是十分重要的组成部分，也是其他文化工作的基础。没有广大哲学社会科学工作者艰苦细致、默默无闻的劳动，没有他们在各个学科和经济、文化、社会等领域的研究成果，党和政府的决策就没有科学依据，民族文化就得不到很好传承，人民群众的生活就会失去文明要素中最重要的东西。中国历史上，海南长期远离政治、经济、文化中心，开发较晚，文化积累相对薄弱。这就更加需要广大哲学社会科学工作者加倍努力，深入挖掘、研究海南历史文化，宣传弘扬海南历史文化中的优良传统。

可喜的是，我省各级党委、政府越来越重视文化工作，而广大哲学社会科学工作者不负众望，成果丰硕。“海南历史文化大

需要全本请访问 www.ertongbook.com

系”就是诸多成果中较为突出的成就。这套丛书以十卷一百册的容量，凝聚了全省两百多位哲学社会科学工作者的劳动和智慧。从论证实施到完成，不到两年的时间，牺牲了无数个日日夜夜。这项工程由省委宣传部牵头、省社科联组织实施，既是一项全省重大的文化工程，又是一项宏大的民心工程。这项工程的顺利实施，说明我们的党委政府对全省哲学社会科学发展的领导是坚强的、有力的，我省的哲学社会科学队伍是团结的、有战斗力的、有水平的。

“海南历史文化大系”工程的实施，做了许多开创性的工作。特区卷十本著作把海南经济特区二十年发展的重要问题作了分门别类的梳理，在我们的头脑中建立了比较完整的海南经济特区理论体系。历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷等著作为我们展示了海南历史文化的广阔画卷。我相信，随着丛书的出版、发行和传播，我省的哲学社会科学研究水平将跃上一个新台阶，我省的历史文化内涵会有一个新提升，我省群众的文化生活中文化含量会更丰富。长远看，随着像“海南历史文化大系”这样的多项具体文化工程的落实，海南的文化形象也会有一个大的改观。

祝愿我省哲学社会科学界取得更大更好的成绩。

2008年1月28日

注：本文作者系中共海南省委书记、省人大主任。

序　二

周文彰

实施“海南历史文化大系”编撰工程，既是系统发掘、整理和研究我省历史文化遗产的全新尝试，亦是繁荣和发展我省哲学社会科学的重大举措。作为这项宏大工程的结晶，“海南历史文化大系”内含十卷，共计百本，涉及百个专题，卷帙浩繁，包罗万象，且各卷自成体系，相得益彰，殊为不易。可以说，这是一座集中展示宝岛历史文化风貌的五彩大观园。如此思接千载视通万里的鸿篇巨制，由两百余位专家学者披沙拣金、呕心沥血历时两年才最终完成，个中甘苦自不待言。当此大系付印之际，编委会邀我作序。作为大系的策划者和编委会主任，遂感义不容辞。在此，我谨代表编委会，向具体承担大系编撰工作的全体同仁，向关心支持大系编撰工程的社会各界人士表示诚挚的谢意！

海南岛历史悠久，虽长期远离政治、经济、文化中心，但在开发建设中也积累了丰富而独特的文化遗产。新中国成立以来，尤其是海南建省办经济特区以来，海南人民快马加鞭，争分夺秒，又创造了内涵丰富色彩斑斓的精神文化财富。不仅如此，我省人文社会科学工作者甘于清贫，兢兢业业，长期深入研究海南历史文化及发展进程，形成了不少宝贵的研究成果。如此浩繁的历史文化遗产亟待系统发掘、整理和研究，去粗取精，去伪存真，从而加以利用，推动社会主义文化大发展大繁荣。同时，海

南的历史文化领域还有诸多空白迫切需要填补。恰逢2004年，中央和省委提出关于进一步繁荣发展哲学社会科学的意见，我们深受鼓舞，很快酝酿实施“海南历史文化大系”编撰工程，并以此作为我省繁荣发展哲学社会科学、推动文化建设的重要载体。经过专家反复论证，最终确定大系内容为十卷：特区卷、历史卷、社会卷、名人卷、文博卷、民族卷、华侨卷、文学卷、海南研究精品卷和海南学者学术精品卷。其中，前八卷是新著，最后两卷收录的是研究海南的重要著作和海南著名学者的代表作。

编撰“海南历史文化大系”的主要目的有三个。一是系统研究梳理海南开发建设的历程和历史文化脉络。通过十卷百个专题组成的框架，力争把海南开发建设史上的重要历史事件、重要历史人物、重要文化建设成果，作系统的发掘和研究。因此，这既是一项系统的资料收集工作，更是一项开创性的研究工作，因为许多探索是填补空白的。比如，对冼夫人、黄道婆的研究，将历史上遗留下的零星资料进行全面收集整理，虽仍显单薄和不足，但毕竟是目前最全面的。另外，将海南作为相对独立的文化单元进行深入系统的研究，亦是为了总结海南开发建设的经验，使海南历史文化传统的脉络进一步清晰。当然，其中也渗透着抢救文化遗产的良苦用心。如果今天不及时发掘整理，有些独特文化现象消失后，再找就相当困难了。二是以实实在在的载体来繁荣海南哲学社会科学。中央和省委空前重视哲学社会科学，哲学社会科学的地位越来越高，其功能和作用也发挥得越来越好。中国改革开放的成功首先不是因为自然科学的长足进步，而是哲学社会科学取得了突破，产生了邓小平理论；苏联解体、苏共倒台的原因之一，不是因为自然科学出了问题，而是与哲学社会科学出了毛病有很大关系。回顾我国改革开放进程，国家出台的很多方针政策是来自专家学者们在学术上的超前探讨，许多重大决策

也是如此。建省办经济特区以来，海南哲学社会科学逐步形成了自己的学科特色和研究优势。我们推出“海南历史文化大系”，就是想借助实实在在的载体，进行集体攻关、兵团式的作战，从而把海南的哲学社会科学研究推向新的高度和广度。三是为发挥海南哲学社会科学工作者的积极作用提供具体的平台。海南的哲学社会科学工作者身在特区，敢为天下先，注重理论联系实际。他们热情地走出书斋，研究现实问题，热心参与海南开发建设中重大问题的研究和思考。由于有所作为，他们在有关部门和整个社会中的地位逐年提高，方方面面的委托课题也越来越多。过去我们动不动找外地“和尚”来念海南的“经”，进行各种策划和研究，结果，比较下来还是我们本地的学者更了解情况，提出的措施更适合海南实际。海南学者逐步打出了品牌，有了一支层次和水平很高的队伍。从省委省政府到各部门各市县，领导者在决策中遇到难题，也习惯找专家学者咨询。这是海南哲学社会科学工作者多年奋斗的结果，也是决策层对哲学社会科学重要性认识加深的结果，更是对我们队伍的智慧水平的肯定。我们提供编撰工程这个更大的平台，就是为了让海南哲学社会科学工作者进一步施展才华，发挥作用，促进我省文化的大发展大繁荣。

“海南历史文化大系”是海南多年来学术研究成果的大汇集，是海南文化形象的大展示，是对海南历史文化脉络的大梳理。实施编撰工程是盛世修典，功在当代，利在千秋。作为海南文化建设的一项基础性工程，我们强调历史性、学术性和经典性。在功能上，通过编撰工程，挖掘整理海南的文化宝藏，总结哲学社会科学的成果，培养一批在国内外有一定影响力的哲学社会科学研究人才，引导海南文化发展方向，为海南建省办经济特区二十周年献礼。在风格品位上，讲究历史性、科学性、史料性、可读性，力争反映海南地方特色、海南经济特区特色和侨乡

特色。在学术史上，是对海南建省办经济特区以来人文社会科学研究的梳理、概括、总结，代表和展现这一时期学术研究的成就。大系总称“历史文化”，但这里的“历史”是广义的，不限于“过去”，还在一定程度上反映了海南解放后，特别是建省办经济特区二十年来的历史变化。

大系是一个宏伟目标，能不能完成这个任务，组织、机制、保障工作很重要。在组织领导上，我们提出两个保障。一是政治保障。我们成立大系领导小组，由省委宣传部领导班子组成，以保证工作的连续性。二是选题和成果质量的保障。我们实行两级责任制，一个是编委会，一个是分卷主编。编委会要确保一百本书当中的每个选题都有价值，保障研究成果的高质量，保障各项研究要如期完成。而编委会中，我负责创意策划，也负责领导和协调，具体主编责任是曹锡仁教授，我们跟他签约。曹锡仁教授抓分卷主编，分卷主编保证每个作者都能胜任工作。这两层保障，既是荣誉又是压力。这样，我们就形成三级负责体系：编委会对领导小组负责，分卷主编对编委会负责，作者对分卷主编负责。这就是责任制。与之配套的经济措施，简单易行，看得见、摸得着，就是我们事先给作者、分卷主编、常务副主编一定的稿酬、劳务补贴，等有关工作完成后，付清余下酬劳。总体经费少了点儿，但大家同舟共济，以奉献海南文化建设为己任。这也说明，领导机关和领导干部只要对哲学社会科学事业真心关心支持，就能得到真情回报。

编撰工程的顺利实施，展示了我省哲学社会科学界高度的责任心。我们这个工程是海南有史以来第一个系统的历史文化研究工程，所有参与工程的社会科学工作者表现了可贵的自豪感和责任心，这个责任心就是对历史负责、对自己负责、对后代负责。在史料选取、研究方法、研究结论以及文字表述上都表现出了应

有的科学严谨态度，保证了大系的较高水准。从总主编到分卷主编再到作者，包括我们领导小组成员，每个人都各负其责，同时相互配合，表现出良好的团队精神。这些说明，我省的社会科学工作者顾大局识大体，同时又有战斗力和凝聚力，是一支堪当重任的队伍。

编撰工程是系统工程。省委宣传部提供了坚强的领导保障工作，省社科联做了繁重复杂的组织工作，各位专家所在单位给予全力支持。在大系的编辑、印刷、出版阶段，海南出版社、南方出版社高度重视，专门成立了领导小组，动员精干的编校力量和设计人员，为大系的出版付出了艰辛的劳动。还应当说明的是，人民出版社、社科文献出版社、中央党校出版社、中国经济出版社、中国城市出版社、上海三联书店、郑州大学出版社、广西师范大学出版社提供了部分书稿版权，在此一并致谢。

党的十七大提出推动社会主义文化大发展大繁荣，无疑为海南的文化建设吹来了强劲的东风。“海南历史文化大系”的编撰，当是新的历史阶段海南文化建设的重要开端。我们要以此为契机，持续推进，不断创造新的平台，千方百计把海南文化推向大发展和大繁荣的新阶段。

由于时间有限，大系难免疏漏与不足。对此，编委会将尽快组织修订。在大系出版后，若能听到社会各界的评论，无论赞扬还是批评，每个参与编撰工程的人都会由衷感到欣慰。

谨以此书献给海南建省办经济特区二十周年！

2008 年 1 月 28 日

注：本文作者系中共海南省委常委、宣传部长，“海南历史文化大系”编委会主任。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目　录

导　言…… 1
第一章　海南汉族民歌民谣的源流…… 4
一、古代海南汉族的民歌民谣 …… 5
二、近现代海南汉族的民歌民谣…… 18
三、当代海南汉族的民歌民谣…… 27
第二章　海南汉族民歌民谣的内容 …… 34
一、表现劳动生产的歌谣…… 34
二、反映爱情生活的歌谣…… 36
三、展示生活风情的歌谣…… 37
四、唱述历史故事的歌谣…… 41
五、赞颂革命斗争和社会主义建设的歌谣…… 47
第三章　海南汉族民歌民谣的歌词艺术 …… 51
一、歌词艺术性的主要表现…… 51
二、歌词艺术的表现手法…… 55
第四章　海南汉族民歌的体裁和歌词韵律 …… 65
一、山歌体裁歌词韵律…… 65
二、调声体裁歌词韵律…… 71
三、渔歌体裁歌词韵律…… 73
四、小调体裁歌词韵律…… 75

第五章　海南汉族民歌的音乐特点 …… 77
一、曲体结构方面的特点 …… 77
二、调式音阶方面的特点 …… 84
三、节拍节奏方面的特点 …… 86
第六章　海南汉族民歌的常用曲调 …… 90
一、山歌的常用曲调 …… 90
二、调声的常用曲调 …… 104
三、渔歌的常用曲调 …… 110
四、小调的常用曲调 …… 118
第七章　民歌的演唱形式和技巧 …… 132
一、民歌的演唱形式 …… 132
二、民歌的演唱技巧 …… 133
第八章　民谣的吟诵类型和基本要求 …… 138
一、民谣的吟诵类型 …… 138
二、民谣吟诵的基本要求 …… 150
第九章　民歌民谣与民俗的关系 …… 153
一、民间传统节日活动的歌谣 …… 154
二、民间祭祖活动的歌谣 …… 157
三、民间宗教活动的歌谣 …… 158
第十章　民歌民谣与姐妹艺术的关系 …… 166
一、民歌民谣与音乐舞蹈的关系 …… 166
二、民歌民谣与戏曲的关系 …… 169
三、民歌民谣与其他民间文学的关系 …… 172
第十一章　海南汉族民歌民谣在海外的传播 …… 176
一、歌谣跟着琼侨的脚步走 …… 176
二、歌谣唱尽琼侨的沧桑 …… 178
三、促进新条件下海南歌谣在海外的传承 …… 189

第十二章　民歌民谣的社会作用…… 191
一、陶冶情操的作用 …… 192
二、交流感情的作用 …… 193
三、思想教育的作用 …… 194
四、促进社会和谐的作用 …… 196
第十三章　海南汉族的主要歌手…… 199
第十四章　海南汉族歌谣的搜集和整理…… 217
一、搜集和整理工作的概况 …… 217
二、搜集和整理工作的经验 …… 221
第十五章　海南汉族民歌民谣的保护和振兴…… 226
一、正确认识保护和振兴民歌民谣的重要性、紧迫性…… 226
二、保护和振兴海南汉族民歌民谣的途径 …… 228
附　录…… 231
参考文献…… 244
后　记…… 245

导　言

民歌民谣是民间音乐文化的一种形式，是劳动人民口头文学和音乐旋律结合的产物，有一部分以单纯的歌谣形式问世，而另一部分则随着语音发音之夸张，产生了音调旋律，形成了民歌。

民歌与民谣两个词习惯上是可以通用的，但实际上歌与谣是有区别的。前人对歌与谣的解释，有一个逐渐明确的过程。

《毛诗》说："曲合乐曰歌，徒歌曰谣。"①

杜文澜《古谣谚》凡例说："歌与谣相对，有独歌、合乐之分。"②

以上所说，歌与谣的区别首先在于一个是合乐——有乐器伴唱，一个是不合乐而徒歌。后来又有进一步的解释。

《初学记·采部上》引韩章句云："有章曲曰歌，无章曲者谣。"③

《诗经·园有桃》云："心之忧矣，我歌且谣。"高亨注："唱有曲调为歌，唱无曲调为谣。"④

这就是说，有曲调的徒唱（没有合乐）也算是"歌"，没有合乐，又没有曲调的吟诵才算为"谣"，这个解释较切合今天歌

---

① 转引自朱自清：《中国歌谣》，作家出版社 1957 年版。

②③④ 转引自《中国歌谣集成》，中国 ISBN 中心 1997 年版。

与谣的概念和实际。

《中国歌谣集成》的“总序”对歌与谣作了明确的界定：民歌是有曲谱、能唱的；民谣则是语言有一定的节奏，依靠吟、念、诵而流传。

海南汉族民歌民谣是祖国音乐文化宝库中的瑰宝，历代文人墨客对它都多有描述和赞美。

唐朝大诗人李商隐称海南为“歌舞地”。李商隐同情被贬崖州的宰相李德裕，写了一首《李卫公》诗。诗云：“绛纱弟子音书绝，鸾镜佳人旧会稀，今日致身歌舞地，木棉花发鹧鸪飞。”李商隐把崖州称为“歌舞地”，可见当时海南的歌舞已十分盛行。

宋朝的大文豪苏东坡被贬儋州时，描绘当时“夷声彻夜不息”，“蛮唱与黎歌，余音犹杳杳”（古时对海南的汉人、黎族人通称为黎或蛮）。宋朝朱熹亦记述海南“邦人士女”“有所咏歌鼓舞以自乐”。

明朝诗人姚守辙诗赞：“奇甸（指海南）太平今有象，和声夜夜满忠州。”

1962 年 5 月，中国戏剧家协会主席田汉到临高县视察，他被那里民歌演唱活动的活跃氛围所感动，写下脍炙人口的诗句：“椰子林边几曲歌，文澜河水袅新波，此间亦有刘三妹，唱得临高生产多。”他到儋县看到男女老少成群结队唱调声，赞不绝口，称调声是“南国乐坛的奇葩”。

20 世纪七十年代公刘、艾青等一批国内著名诗人到海南采风，盛赞“海南就是诗”（公刘语）。

近年来，全国文联主席周巍峙、原中国音乐学院院长樊祖荫、中国艺术研究院音乐研究所所长乔建中、中国民间歌曲集成编辑部主任王民基等音乐名家多次到海南采录民歌民谣，都给海

南的民歌民谣很高的评价，感叹“海南民歌像采不尽的南海珍珠”（周巍峙语）。

虽然对海南汉族民歌民谣的赞美之词不少，但对海南汉族民歌民谣的综合研究工作却是滞后的，甚至是空白的。以下各章试图在这方面做点探索，目的在于抛砖引玉。撰写着眼于：一、把海南汉族民歌民谣的发展放在中国社会文化发展的大背景中记述；二、以马列主义的文艺观为导向，以实际的资料为依据，努力从理论和实践的结合上进行阐述和研究；三、以大量的海南汉族民歌民谣为素材，这些民歌民谣来源于公开的出版物和广大文化工作者近年来在进行非物质文化遗产普查中的资料；四、对民歌与民谣的论述有合有分，既分析其共性（源流、内容、歌词、与民俗的关系、与姐妹艺术的关系、传播海外、社会作用、主要歌手、搜集与整理、保护和振兴等），亦分析其个性（民歌的体载、音乐特点、主要曲调，民谣的吟诵类型和技巧等）。

需要全本请访问 www.ertongbook.com