

图书在版编目(C I P)数据

大和魂/李涛著. —北京: 中国友谊出版公司,

2007. 4

ISBN 978-7-5057-2323-8

I. 大… II. 李… III. 民族性—研究—日本 IV.

C955. 313

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第038054号

书名 大和魂——日本的根性窥探  
作者 李涛  
出版 中国友谊出版公司  
发行 中国友谊出版公司  
经销 新华书店  
印刷 中国农业出版社印刷厂  
规格 787×1092毫米 16开本  
21.25印张 520千字  
版次 2007年4月第1版  
印次 2007年4月北京第1次印刷  
书号 ISBN 978-7-5057-2323-8  
定价 36.00元  
地址 北京市朝阳区西坝河南里17号楼  
邮编 100028  
电话 (010) 64668676



## 前 言

大和民族，在我们自以为很熟悉的记忆中，又显得那么的陌生。中日的往来，仔细算来，也有数千年的历史。数千年的时间，都没有让中国人彻底摸清日本人的习性。虽说中日两国同文同种，一眼望去，中国人和日本人也没有太大差别，可日本这个老邻居，还是屡屡做出些让中国人瞠目结舌的事情来。

中国人不能忘却日本带给我们的耻辱，几十年前的那场大战中日本人表现出的野蛮残忍，那种肮脏、血腥的兽性绝对是整个人类的耻辱。提起“大和民族是优秀的民族”，中国人总会联想起举着日本刀、扬着八字胡的“日本鬼子”。但是话说回来，大和民族确实有优秀的地方，尽管它的自恋、小气、好面子着实让人讨厌，尽管它直到今天也不肯正视那场惨无人道的战争。可是想当初“伪满州国”的时候，三两个日本人就能统治中国一个县，战场上日本军人那种不怕死的劲头，也曾让我们这些天朝上国的中国人尴尬万分。

有这样一个奇特的邻居相伴，中国人当然会心情复杂。

日本和中国如此接近，日本和中国又如此不同。

日本人很少会像美国人那样，声嘶力竭地坚持自我主张，而是尽量让自己的步调和别人保持一致。相比那些当着大家的面提出意见显摆自己的人，日本人更喜欢赞同大家的看法，尽可能让自我意志融入到群体中间。

即便到了不得不发表见解时，日本人也会尽量将话说得婉转，这又让他们给别人留下了暧昧不明的印象。相比明晰和尖锐，日本人更喜欢暧昧，因为明晰的东西总是会引发矛盾，而暧昧则正好相反，它刚好可以将尖锐的矛盾模糊化。矛盾不存在了，集团的稳定才有保障。

久而久之，暧昧就成了日本人的习惯，尽管人不在集团之中，待人接物时也不由自主地暧昧，让人摸不着头脑。他们表面上看来和你

推心置腹，但你永远参不透他们内心的真实想法。

在日本的民族内部，一定存在着某种特殊的物质，促使它一次次做出惊天动地之举。和这个身形小巧却生命力惊人的邻居相伴，中国人有太多的话想说。仇恨、友善、鄙视、尊敬、熟悉、陌生、钦佩、厌恶、羡慕、嫉妒……对这个国家我们张开口却说不出话。一方面，我们嘲笑日本人的五短身材，沿袭父辈的叫法称他们为“小日本儿”，用“倭寇”表达对他们的轻蔑，一方面却又不得不佩服他们的团结，佩服他们的精明，佩服他们永不服输的精神。

对集体的依赖，对规则的重视，让日本人得以在短时间内迅速适应，强调组织化、规范化、标准化的近代工业。当时的日本人，虽然对近代工业不大熟悉，但他们却能够把标准化的生产方式，当成规则的变形，一丝不苟地“遵守”。日本人待人接物时喜欢暧昧，但在生产产品时，却泾渭分明。同时，重视规则的老传统也利于日本建立起近代意义的法律制度。因为重视集体，让日本人在近代化的过程中，“抵抗”住西方自由平等的影响。

日本社会学家昨田启一曾说，日本人如果作为单独的个体，既不愚蠢，也不残酷，但如果日本人卷入了某个集团，他们就会像狂人一样行动，集团犯罪是日本人的原罪，日本人对集团犯罪根本没有免疫力。日本人对规则的重视甚至达到盲目的地步，只要是集团的规则，哪怕有违人性，也要强迫自己服从，以致铸下滔天大祸。

日本虽然不断地吸收外来文化，可是他们根深蒂固的等级观念，却始终没有受到任何影响。虽然日本近百年来受到了西方文化的影响，可是日本社会的本质依然是等级社会。尊卑贵贱的社会等级世界观，就是日本文明的支柱，同时还被日本人赋予了“神性”。如果否定这些等级观念，就等于否定了日本文明的本身。所以日本人从来没有想过改变等级制度，他们早就已经习惯了这种尊卑、贵贱、上下、长幼的分别，也习惯了有人安排自己的生活和行为。

日本是个不甘心裹足不前的国家，他们总是源源不断地汲取着别的国家的文化，求新求变。但作为个体的日本人缺乏特立独行的勇气，这限制了他们创造性思维的发展，也让他们不能拥有深刻的思辨能力。日本人虽然可以卓有成效地模仿他国的成果，也有能力让这些成果更完善，甚至还可以在这些成果上进行创新。但日本始终缺乏原创的优秀成果，因为原创作品要求的创造力，往往在比既有成果“更上一层楼”需要的创造力要多。

有趣的是，在今天这样一个崇尚个性的时代，人们看到高度同质化的日本人，反而觉得新鲜起来。集团主义让日本人在外国人的眼中格外独特。对日本人而言，人在集团，身不由己。集团要求它的每个成员都必须以集团利益为自己行动的出发点，不可因自己的喜好损害集团利益。集团中的每个成员都很重要，大家要互相帮助，和睦相处。不过，倘若有谁违背了集团的规矩，大家就会群起而攻之，轻则让他牢记教训，重则将他踢到集团之外。

日本人好面子，非常在意他人对自己的评价，被大家指责、被踢出集团之外，对他们来说都是耻辱，服从集团的规矩是日本人实现个人价值的主要途径。善于合作、通情达理、体谅他人是日本人必须具备的基本修养，日本人还将这些修养升级成规范，督促人们遵守。

一个民族的文化是在历史发展的过程中演变而成的。任何一种顽强生存下来的文化传统，都必然存在着合理性。而在探究一个民族文化的过程中，又必须探究这个民族中的人性。日本人是矛盾的，他们身上既有让人赞叹的优秀品质，又有让人鄙夷的劣根性，日本人又是复杂的，神秘的，摸透他们的性格虽说不是不可能，却也绝非一件容易事。

## 第一编 民族矛盾性：爱美又黠武，尚礼又好斗

对日本人来说，既然是非善恶没有绝对的标准，所谓的“矛”和“盾”也并非绝对对立。只要矛盾双方有统一之处，日本人就有办法将它们整合起来。

日本人尚礼，可以彬彬有礼地对待朋友，受朋友之恩定涌泉相报，但在自己没有得到应有的礼遇时，也会恼羞成怒，拔刀相向，显示出好斗的一面。

日本人爱美，时时刻刻要求自己精益求精；日本人纤细敏感，能够准确把握住美的事物，在美中沉醉。然而，力量、血腥、暴力，在他们眼中也是一种美，没有普遍主义的束缚，他们不会因为道德的因素而拒绝表现邪恶之美，当然，他们也不会介意邪恶之美进入到自己身体之中。

### 第一章 文化碰撞下的大和民族

#### 一、“人种”化了的“日本人式”/4

日本文化静静地向人敞开着，在交往日趋频繁的当代世界，日本人不会拒绝外国人对他们进行研究；同时又自信外国人摸不透他们，每每看到对日本文化大惑不解的外国人，他们一面认为这是自然而然的事，一面为他人眼底神秘莫测的自己颇感得意。他们认为日本的文化中，存在着只有日本人才能心领神会，才能解释得通的地方，其他国家的人没有办法真正理解。

#### 二、对中国的变态性克隆/8

日本天皇的地位，不是单靠武力得到的。虽然天皇是神圣的，可是他的权力却没有中国皇帝的权力大。很多时候天皇只是国家权力的象征，而实际的权力则被大臣掌握。这样的情况在日本是很正常的，天皇的神圣性不会因此受到任何影响。可是若放在中国就会变成大事，皇帝的地位会岌岌可危。

#### 三、“和魂汉才”与“和魂洋才”：日本化、中国化与西洋化/18

日本之所以可以迅速崛起，不是因为其国土狭小，也不是因为西方人入侵的性质，这些外因都不足以解释为什么日本的维新能够成功。要揭开明治维新成功的秘密，就必须从日本的“内部”入手。不同的人处理同样的问题，会有不同的方式，国家也是如此。

#### 四、东西方碰撞下的日本文化/29

一些长期居住在东京的外国人，在一起聚会的时候，经常谈论的话题就是在东京所见到的一些不可思议的事。让他们最感到奇怪的是，日本原来是一个极度内向国家的形象已经被彻底颠覆。60年代的日本，美国学童经常要面对看待稀有怪物般的眼神，但是现在的东京街道上，任何一个日本人都不会对一个普通的外国人多看一眼。

#### 五、从日本逃离是为了更加国际性？/33

人们纷纷逃离了日本主要是认为在日本发展和成功的机会比较少，所以很多有志青年都到海外去谋求更好的发展机会和更广阔的发展空间，当然这些在海外发展的人如果取得了成功，荣耀还是属于日本的，被认为是“日本的英雄”。

目

录

CONTENTS  
目 录

C  
O  
N  
T  
E  
N  
T  
S

## 第二章 武士，一个阶级的构成

### 一、无心、无我、无私 /40

在宫廷贵族社会还沉浸在骄奢淫逸中的时候，东国已经形成了磨炼武艺、尊崇武者名声的“兵道”。民间武士在修行过程中形成的以尊崇武者名声为首，知耻、寡言多行、置之死地而后生等特性，在当时的中央贵族中得到了很高的评价，成为后来武士道精神的源泉。

### 二、日本武士与日本魂 /49

刀，是日本人武士精神的寄托。军刀是武士之魂的象征。1945年，柳川平助病危，临死之前，特地命人取出军刀，用最后一点力气将它握紧，抱着军刀而死。无独有偶，当日本宣布无条件投降的消息传来，和柳川一起参与制造南京大屠杀的松井石根，也将天皇赐予自己的“奉节”军刀拿出，放声大哭。

### 三、武士道的“东洋”概念 /54

无论是新渡户的《武士道》，还是内村的《日本的代表人物》，都是试图改变西洋人心中严重的日本封建专制的印象，用自己的方式使日本的近代化得到发达国家承认的表现。在《武士道》中，新渡户对在封建社会形成的自我进行了否定，对自我牺牲式的武士伦理精神进行了重新的评价。他认为武士道的宗旨就是通过自我牺牲而获得精神依托，这种教旨约束着所有日本人。

### 四、暴力：精致文化下的“武士”与“刀” /60

日本社会中黑恶势力很猖獗，庞大的暴力组织经常在社会中制造事端，搞得日本社会乌烟瘴气，从某种程度上说日本的暴力组织更残忍。日本国家是狭隘的、固执的、甚至是极端的，日本的暴力分子也承袭了这个特点。

## 第三章 思想上的矛盾者

### 一、必然性和偶然性 /66

在“知伤感之心”的前提下，和歌可以唤起统治者的自然之心，让他们同情被统治者，为了被统治者的幸福进行统治。他相信，只要统治者对和歌深有体会，他们就会“怜悯之心油然而生，将不会做对社会不利的事”。统治者和被统治者打成一片，“万人对万人的斗争”就不会在日本社会上演。

### 二、不彻底的民主化 /73

在日本政府的妥协让步下，自由民权的运动逐渐回落、平息，但是运动始初的根本目的和要求都没有实现。所谓明治宪法和开始的议会都是糊弄人的把戏，是当时日本政府的一种手段，安抚和平息运动的手段，最终的目的是将这些民权派提出的民主思想和民主政治控制住，防止其扩大化。

### 三、社会与文化的现代化 /78

古代至中世的日本，以血缘为纽带的“家”和同族的亲族集团束缚了人，同时地缘社会中“村”这个共同利益集团和行会等伙伴集团的人情世故也将人紧紧束缚着。传统、旧习、巫术、禁忌等众多非合理文化因素也同样左右着人的精神。

#### 四、国民主义与现代化 /83

日本的“市民运动”成就了一些革新派的人物，是他们掌握了地方的政权，但是掌握政权的政党并没有完全满足日本民众的要求，尽管在上台之前都许下各种承诺。在处理日本民众所关心的问题上，最好的方法就是这种声势浩大的“市民运动”，因为在很多时候市民亲自参与其中所产生的效果更大，解决问题的速度更快。

#### 五、新民族主义下的变节者 /89

日本是世界上唯一一个曾经遭受核武器打击的国家，日本民众深知核武器的危害，在60年代末签署了《不扩散核武器条约》，并一再声称自己定会恪守条约中“不制造、不拥有、不引进核武器”的无核三原则，但是清水几太郎却公开反对日本的“无核三原则”，认为没有核武器，才是日本在政治上受压迫的根本原因。

#### 六、妄自尊大的思想 /94

日本人认为，战争是不能结束的，如果让战争结束，就意味着屈服于战胜国自我正当化的那套文明语言，而战败的一方就只能去说奴隶的语言了。战争在日本人的眼里，是以彼此的文明语言进行的一种战争，是“文明的冲突”的战争。

## 第二编 国民双重性：喜新又好旧，服从不驯服

“以天皇为中心的等级式道义社会，以层层的恩义为砖石，维持其稳定与和谐。每个日本人都不再是单独的个人，他是这个恩义大世界的有机组成部分，而且他本身和邻近的人也是一个具体而微的恩义宇宙。每个人都要明白自己在这个宇宙中的位置，他的一言一行都要符合其身份地位，不能越界。”

### 第四章 双重性

#### 一、自然地、人为地 /102

日本人始终认为，自然就是没有人为介入而自然生成的。因此他们没有像中国人一样，把自然当成一种必然发生的法则，而是把自然看成宿命，强调自然的偶然性，认为人间事也是自然生成的。

#### 二、儒教主义与功利主义 /111

由于这场论战的缘故，儒教再次复活并得到了改造，儒教和国学、洋学也统一到了一起，共同维护着天皇的统治。

#### 三、等级文化中的褊狭和自大 /116

日本的社会重视的是纵的关系，而中国的社会却恰好相反。在国人眼里，横向关系显然要重于纵式关系。因此其所依靠的亲人、朋友、熟人、同事等等横的关系形成，绝不像日本的锁链式、等级人际关系那样排列。



CONTENTS

#### 四、日语中的民族精神 /120

在今天通行的日语中，和“日本人的血”一样古老的大和语言，依旧展现着顽强的生命力。大和语言由原始的日本人创造，在有史料记载之前就出现了，由日本人口口相传，延续至今。

### 第五章 家，人，社会

#### 一、家庭意识与个体意识 /125

家庭独立性弱，父母的权威就弱，在这样的家庭中就很难形成拥有自律性和主体性的个体意识。另外，日本一直把以父子关系为中心的父权家长制作为教育的典型，也是个体意识形成的又一障碍。

#### 二、父与子，父辈与子辈 /129

社会中之所以存在如此多的父辈与子辈关系，有两方面原因，一个是出于双方的要求，子辈需要父辈的保护、照顾、帮助和指导，而父辈则需要子辈的侍奉和赡养；另一个是出于某种实际性目的。

#### 三、功能性与传统性 /136

共同信仰、共同的经济基础将人们笼络在一起，加上社会生活中，人们对自己所属集团的服从与要求保护的观念，形成了村落共同体中的整体意识和村落秩序。这种村落中，没有出现家族式的国家观和经营家族主义等可以很明显地被操纵的意识形态，但是村落秩序在日本工业化和都市化的过程中，已经影响到了社会的每一个角落。

#### 四、“同一性”下的日本人与日本女人 /140

脱离了集体的日本人因害怕面对别人的羞辱，害怕给集体带来的“麻烦”而选择自杀。为了结束因被集体遗弃带来的羞耻感，最极端的表达就是自杀。这也许就是日本人自杀率高的原因。

### 第六章 两种性格的对抗

#### 一、连续性与融合性 /144

日本人体现了东方道德教育这个重要的特征——重视人伦关系，不过日本道德教育的特点也和东方道德教育有一定的区别，主要是日本人倾向于重视封闭性的人伦组织，这是对传统人伦关系的一种绝对化。

#### 二、聚、集、弃 /150

为了将外部事物聚合到自己身边来，日本人还热衷于移动事物。中国的诗人有很多擅长写明月的诗歌，用明月来寄托相思、显示孤单，但是诗人并不把明月招到自己身边来，而是自己离开凡世到月亮中去。但是在日本俳句中，诗人将月亮招致到自己身边的和歌不胜枚举。

#### 三、物之道 /157

日本人喜爱名牌、珍贵器物的习惯由来已久。17世纪中叶，日本人开始定制中国的陶瓷。透露着优雅神秘美感的景德镇古青花和青花五彩瓷，很难在中国的博物馆找到，在日本却多有收藏。

#### 四、自然观：不求征服求调和 /162

受“天人合一”思想的影响，日本人对自然界更是毕恭毕敬，而且经常会举行祭天活动。即使是现在社会发达的日本，也不像西方国家那样试图控制自然、征服自然，他们只希望可以与自然和谐相处，共同生存和发展。

#### 五、虚构：东方传统和西方传统 /168

尽管国家已经处在一片废墟之中，但是每个日本人都以国家的名义重建家园，创造财富。日本人忙于重建自己的家园，重建国家这个“大家”，重建已经被严重打击的国民自信。

#### 六、实存、实用、逃离 /172

自我存在成了日本人普遍关心的问题。人们开始关注自己的不安、恐惧和死亡等心理意识，认为这才是真正有价值，有意义的东西，是真正存在的东西，这时存在主义便在日本社会盛行起来，并席卷了整个社会。

### 第三编 岛国分裂性：矫情又暧昧，独特又规则

日本人很少会像美国人那样，声嘶力竭地坚持自我主张，而是尽量让自己的步调和别人保持一致。相比当着大家的面提出意见，显摆自己，日本人更喜欢赞同大家的看法，尽可能让自我意志融入到群体中间。

即便到了不得不发表见解时，日本人也会尽量将话说得婉转，这又让他们给别人留下了暧昧不明的印象。相比明晰和尖锐，日本人更喜欢暧昧，因为明晰的东西总是会引发矛盾，而暧昧则正好相反，它刚好可以将尖锐的矛盾模糊化。矛盾不存在了，集团的稳定才有保障。

久而久之，暧昧就成了日本人的习惯，即使人不在集团之中，待人接物时也不由自主地暧昧，让人摸不着头脑。不少在日本生活了多年的外国人都感叹，很难把握日本人的真实意图，他们表面上看来和你推心置腹，但你永远参不透他们内心的真实想法。

### 第七章 岛国独我性

#### 一、表与里，内在与外在 /182

小集团讲究随机应变，总是根据人们各自的特点为他们安排任务，人们的角色既非固定不变，又不能轻易被取代。为了生存，小集团必须像实用主义者那样，为集团的生存发展制定规范。同时，如果外部世界的价值规范阻碍它们的发展，它们也会毫不犹豫地将其拒之门外，概不实行。

#### 二、异文化：本土文化与外来文化 /187

在日本语言教育的课堂上，日语和日本社会文化知识都是学生们学习的课程，而后者似乎比前者更为重要，成了重点内容。不过学生们在学习中似乎并不理解这些反映日本本土文化的东西，经常是囫圇吞枣式学习老师教的东西，因为他们的日语基础都比较差，很多都是外国学生和归国子女，所以很难理解那些晦涩的思想文化理论。

C  
O  
N  
T  
E  
N  
T  
S

### 三、隔离状态的岛国根性 /191

日本与世隔绝的地理位置以及日本统治者实行的“锁国政策”，使日本人比亚洲其他沦为殖民地的民族和国家，更有能力按照自己的意愿独立发展。

### 四、东日本和西日本 /194

一直以来，人们对日本的认识大体都停留在日本是单一民族这一层面上。因此，每每要对日本下定义，或强调某事情时，尤其是强调的日本社会的均质性时，这一根据就更为重要。当然，日本的单一民族性和社会的均质性，加强了集团的凝聚力，并且给日本社会的发展做出了贡献。但是，真实的情况仅仅如此而已吗？

### 五、独我性 /199

有人提出是日本人发明了将人的排泄物作为有机肥的高级农业技术，还说这是一项了不起的发明。这个说法有些可笑，在中国农村恐怕随处可见的，仅靠嗅觉就可以发现的事情却被日本人说成是自己国家的独创。日本人的独我性实在让人不敢恭维，只要是他们认为西方没有的东西，似乎都是自己的独创。

## 第八章 信仰的分裂

### 一、祖与灵，魂与神 /203

在日本人的意识中居最高地位的是神明，其次就是祖先，而祖先又是可以不断净化上升到神的地位的。关于日本人的祖先观说来也是源远流长了，佛教传到日本之后，日本人接受了这样一种观念——自己的亲人死后虽然肉体消失了，但灵魂依然存在，而且对后子孙有庇护作用，所以日本和其他佛教国家一样都有祭拜祖先的习俗。

### 二、日本人心中的地狱 /208

很多日本人知道，如果将地狱和极乐的思想，视为通俗佛教中的因果报应加以蔑视无可厚非，但是如果认为这样就可以批判整个佛教或佛教中的地狱和极乐思想本身，那恐怕就大大不妥当了。

### 三、爱别离：苦与欲望 /215

在明治之后的一百多年里，日本人已经创造了一个新的历史，不过，如果不对过去做出深刻反省的话，那他们的未来也将会是空虚的。如果地狱的思想是日本的思想传统之一，那么，释迦是否要对这种思想负责任呢？地狱的思想是否就是释迦的思想呢？地狱的思想和释迦之间又有什么联系呢？

### 四、宗教信仰下的个别主义 /220

日本人的忠诚，不仅仅是被动地献身，还有主动地奉献。日本人受佛教、儒家思想影响，他们也像中国人一样，重视报恩，他们不单强调要报答看得见的、直接给了自己恩惠的人，还需要报答超然的，间接予自己恩惠的人。因此，尽管自己从没见过高高在上的上级，譬如将军、天皇，也要意识到自己能够活下来是出于他们的恩惠，要报他们的恩，对他们尽忠。

### 五、“道”，日本女人 /228

从“道”中道日本女人，从“道”中探寻日本女人，那种特有的美让人着迷。日本女人一度是全世界男人的梦想，时至今日，那个日本小媳妇仍旧是男人心中隐秘的梦。

### 六、名片强于面孔 /232

在中国古代，“龙”是象征皇帝的，但是却没有出现用刻有龙的徽章来代表皇室的做法。在韩国，王族也没有徽章。19世纪末，朝鲜受日本影响，才出现了用梨花来代表李朝王族的徽章文化。但是在日本，徽章的历史、种类、图案都是亚洲任何一个国家也无法相比的，甚至和徽章文化发达的欧洲相比也毫不逊色。

## 第九章 艺术的终结

### 一、为了艺术的艺术 /238

当日本耗巨资建造了美术馆、音乐厅、竞技场、巨蛇环形公路等设施后，却发现日本民众很少到这些地方去，他们并不为种种诱人的宣传所动，类似于国际化、现代化、信息化、人文性、绿色环境的主题似乎激不起他们半点兴趣。

### 二、是“国语”还是“日语” /245

在全新的历史、政治环境下，山田只是在安藤的内外二分理论上增加了“大日本帝国的通用语”这一概念，对“国语”的概念没有进行探索和发展。他只是站在民族主义语言观上，在新的形势下对“国语”概念进行了重构而已。

### 三、好学但不喜欢思考 /252

大岛渚通过这种手法展示了日本作为胜利者的那种自尊、骄傲、好奇、尊敬和残忍，体现了日本人人性的多种方面，但是仅靠电影情节和感官效果来揭露人性恰好反映出日本人不喜欢思考的特点。所以说日本人中不太可能出现哲学家和思想家，更不可能完全了解英国理性主义。

### 四、日本漫画的背后 /255

一直以来，日本总会不时弄出点让其他国家感到不爽的事情。“祸”闯下了，国内、国外非议来了，要摆平这些总得想些办法吧。针对这些，日本政府想到了用漫画改变其形象的方法。于内，既可歪曲事实，隐藏真相；于外，这也许也算是一种“危机公关”吧，或者，更是一种文化的入侵。

## 第四编 自我劣根性：变态又煽情，无常又自我

动荡的社会现实，让日本人经常产生绝望的感觉。他们总是希望给人留下勇敢、刚强的印象，而在他们的内心，又渴望得到安宁，有所依赖。纤细的内心和勇敢的外表形成强烈的反差，纤细让日本人对命运的残酷深有感触，为了表现勇敢，日本人尚武好斗，他们既是命运的受害者，又是他人的施虐者。

在日本社会，男人不易做，他们时刻都能感受来自外部世界的压力。变态的性行为给

人以感官上的强烈刺激，让人从压力和挫折感中解脱出来，得到快意的释放。对女性的施虐，同时也是对女性的征服，对自己力量的肯定。

在色情业极度发达的日本，日本人的做爱次数却非常之少。日本人喜欢接触变态性题材的色情作品，不代表日本人在现实生活中也会采取变态性行为的方式，但这种反差却很能说明，正是因为现实生活中缺少爱的激情，才让日本人通过欣赏非正常的性方式，得到心理上的满足。

今天的日本虽然不像古代那般动荡不安，但人们还是摆脱不了无常的感觉。

商场如战场，职场上的日本男人，只有拿出古代武士在疆场上的那种舍生忘死地拼杀劲头，才能在激烈地竞争中站稳脚跟，不被社会淘汰。

## 第十章 性，一个煽情的表象

### 一、情与色 /264

中国人敬奉儒家思想，虽然孔子曾说“食色性也”，中国人还是免不了谈性色变。而在基督教中，性更是和罪联系在一起，在《圣经》中，耶稣的诞生都与性无关。日本人却没有“性罪同一”的观念。

### 二、《好色一国男》/270

游女的肉体就是财富的源泉，因此，每个游女从小就精通保养之道。凡是对皮肤有害的食物，都不能入口，洗澡时也要用菖蒲等植物熏香。她们的衣物常年浸染着各种香料，芬芳扑鼻，下体也要塞入香袋。每个游女都要尽可能从头美到脚，不可放过身体的任何一处细节，就连体毛都要精心修剪，时常用醋擦拭，保证它又细软又柔滑。

### 三、日本文化究竟提倡什么样的女人 /277

在日本的文化中，有一种矛盾、复杂的思想存在，日本人认为女性不仅是美好的、贞节的，同时又是可怕的、肮脏的，有些日本人对于女性有性欲表现得很开心，但是有些日本人却对这件事情十分忧虑。

### 四、娼和孝：宽容的风俗业 /283

虽然这些女孩并不喜欢她们的职业，但是她们也不会反抗，因为这是做女儿应该尽到的义务。无论是父母还是她们自己，都不认为卖淫是一件可耻的事情，今后的婚姻，也不会因为曾经在妓院当过娼妓而受到影响。日本甚至有很多人愿意娶做过妓女的女人，因为他们觉得这种女人的性技术和知识更为丰富，而且说不定还能从这些女人的手上，得到一笔卖淫积蓄下来的嫁资。

## 第十一章 无常的自我

### 一、一个矫情泛滥的社会 /290

一旦人察觉到自己一直以来依靠的亲密关系破裂时，就需要新的亲密关系取而代之。那个杀死爱人，并割下其阳具的女人就是如此，她把爱人的阳具当成了爱人的化身，通过和阳具建立“亲密关系”，假装自己还生活在有爱人关爱的世界里。

## 二、根本离不开中国 /296

日本急于脱离中国的根本原因源于日本人的根性，日本人向来是学习、吸收了其他国家的东西之后就将其视为己出，完全不承认之前借鉴他人的事实。对于文化而言，就是要摆脱中国的影响，而这种摆脱不是真正意义上的不再借鉴和学习中国的文化，而是不承认学习的事实，日本人这种思想在很早的时候就出现了，在近代化之后最为明显。

## 三、小巧玲珑的安身之所 /300

日本人在建造房子的时候，首先在脑子里要想清楚一张榻榻米是多大的概念，然后才能设计房子的空间。据说过去在京都，房屋税也是按照屋子里榻榻米的张数来算的。为了逃避纳税，只有将每张榻榻米的尺寸加大，房间榻榻米的张数一少，纳税额就会相应地减少。

## 四、要储蓄还是要消费 /304

相比美国，日本是个没有规则制约的国家。日本的金融界里，允许利用暴力集团收回贷款，也允许收取高昂的利息，内幕交易更是猖狂进行。账簿被人随意篡改，无辜的老人被银行、保险公司欺骗，对官员行贿，证券界则对官员、政治家开设特别的处理账户，可见日本的法律意识极其缺乏。

## 五、“蟾蜍”图腾，一个经济的“神谕” /308

蟾蜍和日本神话中的狸、狐狸一样，都被日本人视为神奇的动物，他们都会使用妖术，而蟾蜍则是使用和金钱有关的妖术。有人说蟾蜍还能变身成为妖姬，而且它还精通中国和印度的古代魔法。

## 六、传媒也成了一种权力 /313

政治家在政治决策和选举中，都是要进行宣传的。电视就是他们的一种宣传工具，同时也是舆论制造者，而且电视的影响力是十分巨大的。特别是久米宏主持的新闻节目更是如此，在他的带动下，一定数量的电视观众都能够跟随久米宏的情绪而改变，他在选民中造成了很大的影响。

## 七、正宗的日本风格就是一切都不正宗 /317

从前的人，谈论起正宗的日本风格，可以举出清贫、古朴、安静、祥和等一系列美好的词汇。今天的人，面对着五光十色的日本，却很难用语言描绘它的形态，难怪有人说，正宗的日本风格就是一切都不正宗。





## 第一编

### 民族矛盾性：爱美又黠武，尚礼又好斗

---

对日本人来说，既然是非善恶没有绝对的标准，所谓的“矛”和“盾”也并非绝对对立。只要矛盾双方有统一之处，日本人就有办法将它们整合起来。

日本人尚礼，可以彬彬有礼地对待朋友，受朋友之恩定涌泉相报，但在自己没有得到应有的礼遇时，也会恼羞成怒，拔刀相向，显示出好斗的一面。

日本人爱美，时时刻刻要求自己精益求精；日本人纤细敏感，能够准确把握住美的事物，在美中沉醉。然而，力量、血腥、暴力，在他们眼中也是一种美，没有普遍主义的束缚，他们不会因为道德的因素而拒绝表现邪恶之美，当然，他们也不会介意邪恶之美进入到自己身体之中。



古代的日本人认为，自己是神的子民，与众不同；现代的日本人虽然在理性上，很少再抱有“神之子”的观念，却依然坚信自己是与众不同的。而在外国人看来，日本人的确与众不同，难以理解，他们爱美又黩武，尚礼又好斗，在日本人身上，经常能找到两相矛盾的东西。

每当听到外国人谈论起自己的矛盾性，日本人都并不以为然，外人眼里的很多矛盾，在他们身上都被和谐地统一到一起。但这并不意味着日本人从来没有经历过矛盾，事实上，日本人在很多时候都身处在矛盾中，他们不断地学习别国的东西，不断地调和自己和外来文化的矛盾。

在近代，西方的思想浪潮涌入日本，西方的民主思想和日本的传统文化相互冲突。在这种情况下，神皇一统、万世一系的神国观在统治阶级的强化下，牢牢植根于日本人意识中，形成“皇国史观”。“和魂洋才”的提出，让日本人找到了传统文化和西洋文化的平衡点。

二战后，在美军的主导下，日本开始了民主化进程。裕仁天皇很快就向日本百姓公开承认，自己是人不是神，这让日本人大受震撼。之后，日本虽然在法理上切断了神道教和国家的联系，却始终没有消灭掉在日本人内心驻扎了千百年之久的神道信仰和神国思想。日本是现代的民主国家，但日本人既不喜欢特立独行的人，又依旧重视人的身份等级，而追求平等、崇尚个性自由却刚好是现代最明显的特征。

日本，是传统和现代并行的国家。无论怎样吸收外来文化，日本人都没有改变对神道教的信仰。

神道教有着产生自人类幼儿时代宗教的一般特征——它借助神话的形式叙述本民族的历史。随着科学的发展和人类理性的高度发达，越来越多的人放弃了对“现世人的崇拜”，转而崇拜起那些“超越者”。虽然今天的日本人不会明言天皇是“现人神”，但他们依然不能完全抛却“天皇是神”的意识。日本宪法将天皇看作日本全体国民的象征，多少有些将天皇超人化的意味。2000年，日本首相森喜朗就格外自豪地宣称：“日本是一个以天皇为中心的神国。”

在人类文明早期，人们喜欢把集团首领当成神仙，顶礼膜拜，对首领的话言听计从。今天的日本人把服从领导当成美德，即使领导的决断是错误的，他们也会老老实实地服从。但是，有时日本人又表现出鲜明的“不服从性”，无论周边国家如何指责，日本首相还是一再拜跪靖国神社。面对外国人的种种质疑，日本政客毫不退缩，针锋相对地表示“不容许别的国家指责日本的独

特传统”。

天皇制是日本人国家观念的核心，二战后，慑于美国大兵的威力，天皇制被硬生生地从日本人头脑里拔除。日本很快拥有了西方式的政治制度，这种制度又很快开始向日本国民灌输现代意识。遗憾的是，日本人对现代国家的理解，终究是建立在对“天皇”的理解之上的。在日本官僚体制中发挥重要作用的，依旧是人脉。日本人穿起了民主主义的外衣，但骨子里，却还是那个被君主制意志左右的传统日本人。

外国文化的精魂会和日本传统文化的灵魂发生冲突，但外国文化的形，却不一定。日本人调和与自己与外来文化惯用的方法，就是保留外来文化的形，将其精魂抽空或日本化，以此来消除、掩盖二者的差异。

日本人是功利的，在他们的灵魂中，不存在普遍主义的东西，在日本人看来，是非善恶，都没有一个绝对的标准，它们会随情况的不同相互转化。比如，面对二战，一些日本人至今一口咬定，战争只有失败和胜利之分，而无正义邪恶之别。

外国人之所以会认为尚礼和好斗是矛盾、爱美和黩武是矛盾、喜新和好旧是矛盾、服从和反叛是矛盾……是因为在他们的意识里存在着永恒不变的普遍法则，他们用这种法则衡量他们面对的事物，当然会区分开“矛”和“盾”。

而对日本人来说，是非善恶既然没有绝对的标准，所谓的“矛”和“盾”也并非绝对对立。只要矛盾双方有统一之处，日本人就有办法将它们整合起来。

日本人尚礼，可以彬彬有礼地对待朋友，受朋友之恩定涌泉相报，但在自己没有得到应有的礼遇时，也会恼羞成怒，拔刀相向，显示出好斗的一面。

日本人爱美，时时刻刻要求自己精益求精。日本人纤细敏感，能够准确把握住美的事物，在美中沉醉。然而，力量、血腥、暴力，在他们眼中也是一种美，没有普遍主义的束缚，他们不会因为道德的因素而拒绝表现邪恶之美，当然，他们也不会介意邪恶之美进入到自己身体之中。

一个民族的文化是在历史发展的过程中演变而成的。任何一种顽强生存下来的文化传统，都必然存在着合理性。而在探究一个民族文化的过程中，又必须探究这个民族中的人性。日本人是矛盾的，他们身上既有让人赞叹的优秀品质，又有让人鄙夷的劣根性，日本人又是复杂的，神秘的，摸透他们的性格虽说不是不可能，却也绝非一件容易事。



## 第一章 文化碰撞下的大和民族

---

### 一、“人种”化了的“日本人式”

日本文化静静地向人敞开着，在交往日趋频繁的当代世界，日本人不会拒绝外国人对他们进行研究；同时又自信外国人摸不透他们，每每看到对日本文化大惑不解的外国人，他们一面认为这是自然而然的事，一面为他人眼底神秘莫测的自己颇感得意。他们认为日本的文化中，存在着只有日本人才能心领神会，才能解释得通的地方，其他国家的人没有办法真正理解。

日本人的文化观和人种观密切相关，“人种文化”在日本已经成为一门专门学科发展起来，有完备的学术体系。

在过去的岁月里，人种的概念已经被学者们提起了无数次，众说纷纭。其实，人种在英语中最早出现在18世纪末，离现在并不算遥远，学者们用它来表示人的不同差异，在欧洲和北美的学术文献中，人种是一个非常常见的词。19世纪中期，以英国为中心的世界资本主义体系基本形成，西方人开始了对世界的殖民入侵，其征服的脚步从非洲一路行至亚洲。

人种的概念在此时发生了变化，西方的学者们普遍认为，人类可以被分成若干人种，他们的发展能力由各自生物学上的特征决定，有高有低。被西方人侵略的，多是黄种人和黑种人，在这种理论的影响下，他们被想当然地看成劣等人种，他们的落后也被当成必然的、绝对的。结合达尔文“物竞天择，弱肉强食”的进化论，白种人奴役黑种人、黄种人似乎是理所当然的结果，根本谈不上非正义、反人道。

这种学说在20世纪初期受到了强烈质疑，对人种概念的大幅度批判也由此展开，与此同时，纳粹分子抛出了露骨的人种理论。在和纳粹人种论的较量和对抗中，人种主义的概念正式出炉。

自然人类学学者在区分人类上，进行了不少工作，他们试图用人的身体特征将人划分成不同的种类，但这项工作远比想象中的复杂很多，分类的标准很难把握，因为人种间并不存在清晰明朗的界限。研究哪种人种最纯粹、最优越，就像研制永动机一样，是毫无意义的工作。因此，现在的自然人类学，已经不再将精力浪费在人种的划分上，人

种的生物学意义已经慢慢被人们淡化。

但是，“人种”作为一个词汇频繁出现，却是任何人都不能否定的现实。有社会学家曾经感慨，在研究社会学时，如果不把人的主观状况考虑进去，对于社会学本身而言，这实在是一大缺陷，如果不能给人的主观状况进行定义，对社会学进行定义的任何努力都不能说完美无缺。

“人种”的概念开始在社会学中复苏。社会学家强调，他们眼中的人种，不存在生物学上的意义，即他们并没有用人的生理特征来划分人种。社会由人构成，虽然构建起社会的人大多都素不相识，既不知道对方的姓名，也不了解对方的个性，但他们却存在着某种意识上的共通性，并因这种共通性意识到自己是这个社会的一分子，意识到在自己身处的社会之外，还有截然不同的社会。

不同社会的人，其共通性的表现也大不相同。社会学中的人种，比曾经现身于生物学中的人种抽象得多，后者尚有摸得着、看得见的标准进行考量，比如头骨的形状、皮肤的颜色，前者必须对不同类型社会中的人进行大量分析，才能隐约找到划分的感觉。

当然，即使在社会学内部，对社会学意义上人种概念的提出和频繁使用，也还存在不满的声音。有学者认为，社会学家们正在滥用人种的概念，很多人想都不想就写出了“人种”一词，这实在不是一个科学家应有的治学态度。糊里糊涂地研究“人种”、使用“人种”，就像一个人在分不清哺乳动物和鸟类的时候，拼命在蝙蝠身上找寻鸟的特征一样，无疑会将许多宝贵的精力浪费到没有价值的工作中去，也容易造成学科的混乱。

此外，既然“人种”的划分不具有自然的意味，即某种人种不是自发形成的集体，那就势必要进一步追问，这种集体是如何形成的，让他们凝结成一个集体的共通性从何而来，让他们与其他集体界限分明的相异性又从何而来。人种形成的过程、理由、条件都应该被仔细研究。

对于在社会学中提出“人种”的概念，这些社会学家并不反对，他们只是强调，如果要将“人种”引入社会学，必须谨慎小心。进入社会学的“人种”，不再是个普通的概念，它必须足够严密，对得起它“科学”的称号。

分析日本人的“人种”也是一样，当然，这里的人种并不针对日本人的生理特性而言，而是着重强调他们共通意识，即揭示“日本人”共有的人性特点。譬如中国人、韩国人、日本人很难从模样长相上区别开来，但这三个国家的人，却是不同的人种。

说起人种，就免不了涉及对人种的研究方法，西方人在很长一段时间都坚持人种主义的观点。“人种主义”一词对大多数人来讲还颇为陌生，它最早出现在上个世纪40年代，为美国学者所创，这一词汇一开始就有着几分“宣告某些种族天生劣势”和“宣告某优秀种族有权裁定其他种族”的意味，不是一个可爱的词汇。在它诞生后最初的十几年里，遗传决定人种的说法流行一时，尽管社会学家们在最初引用“人种”这一概念时，反复强调它和生物学上的“人种”不同，但他们还是不可避免地将它和人的生理特性联系起来。

秉承这种观点的学者认为，人的文化、心理特点也会像生理特征一样由遗传决定，它们驻扎在人脑中，随着人脑的进化而进化，所谓人种主义，就是“主张人的行动是由稳定的遗传决定的主义”。譬如之所以说非洲人是“劣等人种”，是因为他们祖祖辈辈都野蛮、幼稚、没有自制力，他们的这些特点是从他们祖先那里继承来的，是先天的，无可救药。