

崇文集三编

——中央文史研究馆馆员文选

中央文史研究馆编

中 华 书 局

主 编： 陈进玉 袁行霈
副 主 编： 陈鹤良 方 宁 王明明
编 委： 吴小如 孙 机 程毅中 李学勤
 傅璇琮 傅熹年 杨天石 程大利
执行编委： 程毅中 程大利

讲真话 察实情(代序)

——同国务院参事和中央文史研究馆馆员座谈时的讲话

温家宝

这次是我担任总理以来第5次听取参事、馆员们的意见。今天有8位同志发言,还有6位同志的书面发言,也都印发给大家了。这些发言涉及范围非常广泛,包括经济社会发展、科技教育以及文化宗教事务。大家的意见都非常重要,值得我们国务院及有关部门认真研究,还是这句话:“知者尽言,国家之利。”从参事室负责同志的汇报和参事、馆员的发言,我们看到参事室、文史馆的工作又有了新的进展。我曾经提出,要将参事室建成有中国特色的高水平政府咨询机构。现在看来,朝这个方向努力是对的,也有初步的成效。

今天和大家座谈,我仍旧要强调讲真话。讲真话,就要有听真话的条件。我早在给已逝的老参事吕德润先生写信时引用了“知屋漏者在宇下,知政失者在草野”这句名言。在上次座谈会上,我又强调“知无不言,言无不尽;言者无罪,闻者足戒”。我今天还想讲,要创造条件让人们讲真话,

让参事、馆员讲真话，“贤路当广而不当狭，言路当开而不当塞”。古语说：“大智兴邦，不过集众思。”朱熹说：“问渠哪得清如许，为有源头活水来。”政府的政策要做到清明，符合实际，符合人民的意愿，就必须倾听来自人民的意见，集思广益，这就需要有持久不断的“活水”。

对参事室、文史馆的工作，我想提几点要求供大家一起研究。

第一，加强对经济社会发展中重大问题的政策研究。当前我们国家发展的重大问题是哪些呢？我以为主要有几个方面：一是坚持科学发展和转变发展方式，努力解决发展的不稳定、不协调、不平衡和不可持续的问题。二是推进社会公平正义，认真解决地区、城乡发展不平衡和收入分配不公的问题，做到无论任何组织、任何个人，在宪法和法律面前一律平等。三是促进经济社会协调发展，改变“一条腿长一条腿短”的现象，重视发展科技、教育、文化、卫生、体育等社会事业。四是坚持依法治国，建设社会主义法治国家，特别要保证司法的独立和公正。五是深化经济体制改革和政治体制改革，从制度和体制上解决影响经济社会发展的深层次问题，使国家长治久安。这五个问题都是关系国家长远发展的大问题，需要在党和政府领导下统筹谋划，认真解决。希望参事和馆员们经常到地方和基层走一走、看一看，了解基层的情况，倾听人民的呼声。对现实生活中涌现出来的有生命力的新生事物、新鲜经验及时加以挖掘和提炼，对存在的问题、矛盾和困难要毫不掩饰地如实反映，为国家解决这些重大问题提出真正有价值的对策和建议。

第二,重视对历史和国际经验的比较研究。历史是一面镜子,国际经验也是一面镜子。我们在现代化的进程当中,始终要注意经常地照一照这两面镜子,鉴古知今,博采众长。这样,我们前进的步伐会更加扎实、更加有力。大家非常熟悉《贞观政要》里这句名言:“以铜为镜,可以正衣冠;以古为镜,可以知兴替;以人为镜,可以明得失。”我以为这至今仍然是至理名言。现阶段我们前进中遇到的许多问题,一些发达国家也曾经遇到过,比如社会保障问题、住房问题、贫富差距问题、腐败问题、司法公正问题、环境保护问题、权力监督问题,等等。不同的国家解决这些问题往往有不同的方法,有的成功,有的失败,有的至今还在探索。我们要立足国情,对那些成功的经验认真地借鉴和吸收,对那些失败的教训切实地警惕和避免,对尚在探索中的问题加强合作和交流,共同破解难题。还是那句话:只有开放兼容,国家才能富强;只有与古为新,社会才能进步。就拿腐败来说,这是古今中外都想要消除的社会毒瘤。一些发达国家在其发展的过程中也曾受到贪腐成风、民怨沸腾的困扰。通过体制改革,包括改革选人用人制度和加强对权力的监督,腐败现象有所遏制和解决。这次我在“两会”记者招待会上说过,要消除腐败的土壤,最根本的在于改革制度和体制,让人民批评和监督政府,让权力受到制约。我这样说,也是借鉴了历史和国际正反两方面的经验。参事、馆员们的历史知识和国际经验比较丰富,希望大家开阔视野,通过纵向和横向的比较研究,为解决我国现代化进程中的难题献计献策。

第三,注重对社会转型期道德文化建设的研究。从一定意义上讲,文化是制度之母。一种社会制度的形成、巩固和发展,需要有相应的文化为其提供指导和奠定基础。我国改革开放 30 多年来,伴随经济社会的发展和民主法制的推进,文化建设有了很大的进步。同时也必须清醒地看到,当前文化建设特别是道德文化建设,同经济发展相比仍然是一条短腿。举例来说,近年来相继发生“毒奶粉”、“瘦肉精”、“地沟油”、“彩色馒头”等事件,这些恶性的食品安全事件足以表明,诚信的缺失、道德的滑坡已经到了何等严重的地步。一个国家,如果没有国民素质的提高和道德的力量,绝不可能成为一个真正强大的国家、一个受人尊敬的国家。党中央、国务院高度重视文化建设,我们的文化建设除了生产更多健康有益、丰富多彩的精神文化产品,满足人民群众日益多样化的文化需求外,还要把加强同市场经济、民主法治、和谐社会建设相适应的道德文化建设放到更加突出、更加重要的位置上来,这是今天我特别想强调的一个重大问题。要在全社会大力加强道德文化建设,形成讲诚信、讲责任、讲良心的强大舆论氛围。这不仅是维护正常生产生活和社会秩序的需要,也有利于从根本上铲除滋生唯利是图、坑蒙拐骗、贪赃枉法等丑恶和腐败行为的土壤。在新的历史条件下加强道德文化建设,是一项复杂而艰巨的社会系统工程。我们要把依法治国和道德建设紧密结合起来,深化政治体制改革、经济体制改革、文化体制改革、司法体制改革,完善法律法规,使有道德的企业和个人受到法律的保护和社会的尊重,使违法乱纪、道德败坏者受到法律的制裁

和社会的唾弃。同时,我们要从绵延数千年的中华优秀传统文化中汲取营养,从世界优秀的文明成果中取长补短,从而培育具有时代精神、自尊自信、深入人心的社会主义道德风尚。我希望,参事室、文史馆发挥自己的独特优势,在这方面做出卓有成效的努力。

第四,发扬崇尚理性、追求真理的科学精神。做学问、搞研究是件很辛苦的事情,而发扬崇尚理性、追求真理的科学精神更需要勇气、学识和为人民服务的精神。什么是理性思维?就是尊重自然规律、科学规律、经济规律和人类发展进步的规律,这是研究学问、从事实际工作的基本要求。不论研究学问还是从事实际工作,都必须要有理性思维。要做到这一点,并不是容易的,这就要求我们必须有爱国、爱人民并为之服务和献身的精神,就必须有尊重客观实际和规律、追求真理并为之不懈探索和牺牲的精神。上次座谈会我讲话时,引用了陈寅恪先生的“独立之精神、自由之思想”,这是我一生都崇尚的格言。今天我们的参事、馆员从事调查研究,同过去关在书斋里做学问有很大的不同,要有不畏艰辛、不怕牺牲、求实崇真的精神,同样值得提倡“千夫诺诺,不如一士谔谔”。我认为,深入实际而不浮躁,独立思考而不跟风,敢说真话而不人云亦云,这是参事、馆员人格魅力之所在,也是提高咨询国是水平的关键。

各位参事、各位馆员:

一个国家、一个民族,总要有了一批心忧天下、勇于担当的人,总要有了一批从容淡定、冷静思考的人,总要有了一批刚直不阿、敢于直言的人。宋代理学大师朱熹在任福建漳州

知州时，曾为创办的白云岩书院写过一副对联：“地位清高，日月每从肩上过；门庭开豁，江山常在掌中看。”这是千百年来中国仁人志士的崇高精神追求。在我看来，把这副对联用在今天参事、馆员们的身上也很贴切。我们就是要有这样的境界和追求。我相信，经过不懈的努力，参事室、文史馆一定能够成为有特色、高水平的政府咨询机构，一定能为推进中国特色社会主义伟大事业做出更大的贡献。

2011年4月14日

编辑凡例

一、本书所选以文史论著的文章为主,兼收其他文献著述及节录文史专著的重要章节或序跋。

二、所选馆员作品,一律按作者生年为序。

三、所选著作原有句读或标点者一般保持原貌,不加改变。原著没有句读标点者由编者拟加标点。

四、作者简历附注于每篇文章之后。

目 录

讲真话 察实情(代序)·····	温家宝(1)
编辑凡例·····	(1)
新经学的提出·····	饶宗颐(1)
从“儒道互补”说谈起·····	吴小如(9)
美国人的文化价值观·····	陈尧光(14)
儒学与“普遍价值”问题·····	汤一介(28)
藏传佛教之活佛转世制度的形成和发展·····	王 尧(45)
文化与书法·····	欧阳中石(85)
简论“司南”兼及“司南佩”·····	孙 机(100)
小说学·····	程毅中(119)
紫光阁建筑沿革考·····	吴 空(165)
传统与“一画”·····	沈 鹏(173)
建设中华民族共有精神家园·····	方立天(189)
论清华简《楚居》中的古史传说·····	李学勤(210)
《中国古代诗文名著提要》序·····	傅璇琮(221)
学术研究与艺术鉴赏的完美结合·····	傅熹年(231)

为毛主席纪念堂作书法·····	侯德昌(243)
呼唤经典·····	王 蒙(247)
漫谈一分为三·····	王楚光(254)
老舍在英国·····	舒 乙(262)
“桐工作”辨析·····	杨天石(275)
《新编新注十三经》刍议·····	袁行霈(330)
上帝就是你·····	韩美林(347)
全国铜器鉴定所见金文考察·····	杜廼松(372)
论工笔花鸟画的创新·····	金鸿钧(393)
《至正条格·条格》初探·····	陈高华(406)
心通造化神寄山水·····	樊锦诗(456)
中国画的笔墨结构·····	张立辰(467)
怡园艺话·····	郭怡琮(495)
陈寅恪学术思想的精神义谛·····	刘梦溪(506)
清代宦台诗中的写景咏物和采风志俗·····	白少帆(539)
重提真诚地对待生活·····	王立平(552)
论八大艺术·····	薛永年(560)
写意精神内涵探微·····	杨力舟(580)
继承与创新的完美结合·····	赵仁珪(599)
《明儒学案》发微·····	陈祖武(621)
藏族绘画唐卡的传承历史及其特色·····	尼玛泽仁(640)
中国画的再认识·····	程大利(652)
纪念先贤刘伯温·····	陈进玉(673)
中国画笔墨的精神性·····	潘公凯(682)
民俗艺术研究的历史回顾·····	陶思炎(713)

新经学的提出

——预期的文艺复兴工作

饶宗颐

首先衷心感谢北大教授委员会诸位先生的推荐，给我一个难得的机会，在北大百年纪念论坛发言。记得我在年前香港举行的炎黄学术会议上谈到郭店楚简中最后部分的《语丛》，可相当于庄子屡次郑重提及的“重言”（重言应当解释为 Keynotes，“重”不是重复）。古代政治领袖，像禹之“拜昌言”，这说明先哲是如何尊重传统。若干年来，出土简册的丰富，我亦曾多次提到未来的二十一世纪应该是重新整理古籍的时代，现在已正式进入二〇〇一年，我充满信心地预期二十一世纪我们国家将踏上一个“文艺复兴”的时代。

长期以来，人文科学与其他先进的科学接轨，近年三代断代工程的成就，正是重要的说明。我们的历史是世界上文化持续没有间断和转换的，在外人代我们操笔政所写的历史，认为我们的信史，只能从商代讲起，似乎很有问题。郭店楚简中显示的虞夏相继蝉联的史实，我们何能加以抹

杀？所以，我们的古代史有由我们自己重写的必要。汉字的远源，从出土文物和各地陶器上刻划、书写的符号看来，正是文字的前身，北大现在正进行作全国各地全面的普查，是很重要的工作。

在整理简帛经典的过程中，最令人困扰的是“异文”的复杂性。陆德明当杨隋统一南北之时，总结六朝人的训诂工作，编著《经典释文》一书。我曾建议我们应该利用简帛的新材料，参考清代学者对异文的研究成果，去重编一部新的《经典释文》。这不仅是语文方面的贡献，实际上也是某一语汇的探讨，是文化史重点问题来龙去脉的综合性研究的基础。这是一项很庞大的工程，以后可能引导出许多新的发现，对于了解某一观念的产生与形成，可取得更进一步的认识。这里有一个基本问题——是“新经学”的提出。

我们现在生活在当前充满进步、生机蓬勃的盛世，我们可以考虑重新塑造我们的新的经学。世界上没有一个国家没有他们的 Bible（日本至今尚保存天皇的经筵讲座，像讲《尚书》之例）。我们的哲学史，由子学时代进入经学时代，经学几乎贯彻了汉以后的整部历史。五四以来，把经学纳入史学，只作史料来看待，不免可惜！现在许多出土的简帛记录，把经典原型在秦汉以前的本来面目，活现在我们眼前。上海博物馆购藏的楚简，诗、礼部分亦已正式公布了。过去自宋迄清的学人千方百计去求索梦想不到的东西，现在正如苏轼诗句“大千在掌握”之中。我们应该如何珍惜，再作一番整理工夫，重新制订我们新时代的 Bible？什么是“经”？是否应考虑不限于《十三经》？问题相当复杂，我所

预期的文艺复兴,不是一二人的事,而是整个民族的事,新材料引发古旧的问题,这是时代的赐予。我们不要辜负地下的宝物和考古家的恩惠。我的呼吁,可能不是我个人的想像,而是世界汉学家共同的期望。

经书是我们的文化精华的宝库,是国民思维模式、知识涵蕴的基础;亦是先哲道德关怀与睿智的核心精义,不废江河的论著。重新认识经书的价值,在当前是有重要意义的。

“经学”的重建,是一件繁重而具创辟性的文化事业,不仅局限文字上的校勘解释工作,更重要的是把过去经学的材料、经书构成的古代著作成员,重新作一次总检讨。何者才值得称为经,有资格于经书之林?我的不成熟看法有下面几点:

训诂书像《尔雅》,不得列作经书。(龚定庵已讥讽“以经之奥儻为经,《尔雅》是也”。)

与《尚书》具有同等时代与历史价值、一些较长篇而重要的铜器铭辞,可选取二、三十篇,作为弥补《尚书》的文献。《逸周书》可选部分入于此类。二者作为《尚书》的羽翼。

古代史家记言与记事分开。记言的重要,保存许多古贤的微言大义,像《国语》一类著述可以入经。

思想性重要的出土文献,可选一些像马王堆的“经法”、“五行”等。

儒、道二家是中国本有文化的二大宗教思想基础,儒、道不相抵触,可以互补,各有它的优越性,应予兼容并包。《老子》《庄子》等书原已被前人确认为经(道藏的编纂已兼收《易》家及一些别类的子书,但嫌太广泛,不够严格),自当

列入新的经书体系之内,作为一重要成员。

如果以后我的新经学观点,有人重视,认为有可取处的话,我这一点小意见不妨作为一点星星之火,引起大家的考虑。

希伯来《圣经》的文字,一向说是出于神的默感和启示(revelation),被认为是天主的圣言。吾国早期经书,像《诗》《书》《易》,亦离开不了神。《大雅·大明》记牧野之役,有“上帝临女,无贰尔心”的充满警惕的话言。《尚书·立政》述建官之制,亦兢兢地以“灼见三有焯(明)心,以敬事上帝”。在神道设教的时代,不能不倚靠神,做任何事情,要燃烧起宗教情绪,洁净心灵,加强意志,方能有高度辉煌的成就。汤恩比写了比较二十一个文明的《历史研究》的大书,最后归结到至高精神的实体(supremespiritualreality),他相信这个实体便是神。评论家认为他了不起的贡献即在他提出这个精神实体给予人们最终形上疑惑的保证。“经”的重要性,由于讲的是常道,树立起真理标准,去衡量行事正确与否,取古典的精华,用笃实的科学理解,使人的文化生活与自然相调协,人与人间的联系,取得和谐的境界。经的内容,不讲空头支票式的人类学,而是实际受用有长远教育意义的人智学(Anthroposophy)。

经书对现代推进精神文明的建设,有积极性的重大作用。汉人比《五经》为五常,《汉书·艺文志》说:“六艺之文:《乐》以和神,仁之表也;《诗》以正言,义之用也;《礼》以明体,明者著见,故无训也;《书》以广听,知之术也;《春秋》以断事,信之符也。五者,盖五常之道,相须而备,而《易》为之

原。”把《乐》列在前茅，乐以致和，所谓“保合太和”、“致中和，天地位，万物育”。“和”表现了中国文化的最高理想。五常是很平常的道理，是讲人与人之间，互相亲爱，互相敬重，团结群众，促进文明的总原则。在科技领先的时代下，更当发扬光大，以免把人沦为物质的俘虏。道家以老子为首，《道德经》所讲的道德是高一层次，使人不滞著于人与人之间的争执。“夫唯不争，故天下莫能与之争”。故儒家者流亦奉其书为圭臬，郭店楚简出土的儒家遗著，大家认为可能出于子思子、公孙尼子。同墓所出简册，亦有《道德经》的精选写本。刘向父亲刘德常持《老子》知足之计，向亦著讲《老子》四篇，惜已失传，可见前贤兼治孔、老，这是老氏书必列入经的主要理由。

希腊辩师(sophists)对古典的解释，认为历史是“修辞学”的一分支学科，似有他的道理。吾国人以“文”为“史”，历史作为文学中的一门类，《文心雕龙》所以特辟《史传篇》，所谓“言之无文，行之不远”。必懂得行文的义法，然后可了然于前贤立言的要旨。换句话说，必懂得修辞的法则，然后可以言文。经学的重建，是我们推进精神文明建设的基础工作之一。

古经典旧本子的出现与整理，是弘扬我们的民族精神和先进文化的光辉，培养我们对过去知识的新的理解。我们对古先文献不是不加一字的不给以批判，而是要推陈出新，与现代接轨，把保留在历史记忆中前人生命点滴宝贵经历的膏腴，给以新的诠释。

西方的文艺复兴运动是对古典的新发掘与认识，从古

代文明的研究,为人类智识引起极大的启迪,像对近东的楔形文和埃及象形文、俗体字的辨认,考古工作对人文主义发挥出决定性的作用。古文明研究的扩大,使人们对整个世界的看法有崭新的认知,添加了进一步对历史文化的洞察力。返观吾国近半世纪以来地下出土文物丰富的总和,比较西方文艺复兴以来考古所得的成绩,可相匹敌。令人感觉到有另外一个地下的中国——一个历史古文化充满新鲜感、富有刺激性的古国。事实上,中国已成为世界国家的一个环节,在全球性的总的考察之下,中国的考古、古文明研究的事业,亦和世界分不开。如果自己不做,亦有人家为之越俎代庖,所以我们不能不急起直追。近时北京大学出版社有《十三经注疏》新校点本的印行,集合多位专家,历时五载,进行了精密的校勘工作,撰写新的校勘记二十余万条,超过阮元的旧刻本。这正说明北大同仁对经学的重视和关心,同时也对经学研究作出了新的贡献。

“欧洲文艺复兴”是人文主义的产儿,过去学人,无不重视。蒋方震写有专著,请梁启超作序,梁氏奋笔为之,取清代经学,与之互相比较,一写就十几万字,成为另一部新书——《清代学术概论》。清代经学的成就,在方法与考证上当然有它独到的成绩,但他们研究的对象,仍然是旧的材料,周仍旧邦,难以维新,和今天出土的林林总总的文物,万万不能相比。

六十年代,我的好友法国戴密微先生(PaulDemiéville)多次告诉我,他很后悔花去太多精力于佛学,他发觉中国文学资产的丰富,世界上罕有可与伦比,但中国人不一定知