

超值金版
29.00

冰鉴

大全集

(清)曾国藩◎著
雅瑟◎主编

一部根植于中国传统文化、专为中国人打造的成功学宝典
识人以用事，自知以修身



新世界出版社
NEW WORLD PRESS

冰鉴大全集

(清) 曾国藩著
雅瑟/主编

新世界出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰鉴大全集 / (清) 曾国藩著; 雅瑟主编. —北京:
新世界出版社, 2012.8

ISBN 978-7-5104-2874-6

I. ①冰… II. ①曾… ②雅… III. ①人才学—中国—清代 IV. ①C96

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 112939号

冰鉴大全集

作 者: 曾国藩 雅 瑟

责任编辑: 赵 涛 刘继贤

排版设计: 丁 娟 刘 伟

责任印制: 李一鸣 黄厚清

出版发行: 新世界出版社

社 址: 北京市西城区百万庄大街 24 号(100037)

发 行 部: (010)6899 5968 (010)6899 8733(传真)

总 编 室: (010)6899 5424 (010)6832 6679(传真)

<http://www.nwp.cn>

<http://www.newworld-press.com>

版 权 部: +8610 6899 6306

版权部电子信箱: frank@nwp.com.cn

印 刷: 河北固安保利达印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 480千字

印 张: 25

版 次: 2012年8月第1版 2012年8月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5104-2874-6

定 价: 29.00元

版权所有, 侵权必究

凡购本社图书, 如有缺页、倒页、脱页等印装错误, 可随时退换。

客服电话: (010) 6899 8638



曾国藩（1811-1872），晚清重臣，湘军的创立者和统帅。初名子城，字伯涵，号涤生，谥文正。湖南湘乡白杨坪（今属湖南双峰）人。道光十八年（1838）中进士，入翰林院，为军机大臣穆彰阿门生。累迁内阁学士，礼部侍郎，署兵、工、刑、吏部侍郎。

曾国藩是中国近代史上备受人们关注的风云人物。一个普通的农家子弟，以并不超绝的资质，“文能应试，武能杀人”，缔造出一支强悍无比的湘军，挽狂澜于既倒，扶大厦于将倾，被誉为“中兴第一名臣”，成为大清之柱石。并因其精于治国、治兵、治学、治家，而备受后人推崇。毛泽东曾叹服道：“余于近人，独服曾文正。”

曾国藩为什么能够取得如此成功呢？简单地说，一方面得益于其自我修身养性的能力，另一方面得益于其鉴人与用人之术。古语云：“独木难成林。”古今中外，没有哪一位英雄是单枪匹马夺得天下的。曾国藩自身的资质并非上上之选，他之所以能够创下震古烁今的功勋，并不止于自身的上下求索，更在于在其军事集团内，不但拥有天赋异禀的智囊，而且拥有能征善战的将领，可谓善于尽天下英雄之力为己所用。那么，曾国藩又是怎样笼络到这些杰出的人

才并驱策他们于自己的麾下呢？这就要归功于他独特的鉴人及用人艺术了。

据《清史稿·曾国藩》记载：“国藩为人威重，目三角有棱。每对客人注视移时不语，见者悚然。退者记其优劣，无或爽者。”但凡选吏择将，曾国藩皆亲往目测，从外貌神态、言谈举止等来判断一个人的才能品质，从而适当用之。曾国藩如此观人的本领，在当时传为奇谈。他的幕僚之一郭嵩焘说曾国藩“尤以知人名天下，一见以辨其才之高下与其人贤否”。李鸿章在奏稿中也曾说：“曾国藩知人之鉴，超轶古今。或邂逅于风尘之中，一见以为伟器；或物色于形迹之表，确然许为异才。”许多历史事实也证明，曾国藩所用之人各得其所，几无偏差。

曾国藩何以有如此高超的识人技能？

原来，曾国藩一辈子致力于经世致用之学，识人用人之术就是其中一项。他将中国古代传统识人术与自身独特的识人经验相结合，以半生实践深入探索，形成一套可资借鉴的识人理论，后人将其汇为《冰鉴》一书。

“冰鉴”，取以冰为镜，能察秋毫之义。《冰鉴》秉承中国传统识人术的特色而从外观入手。第一取威仪，第二看精神，第三取清浊，第四看头骨，第五看五官，第六看须眉，第七看腰背，第八看手足，第九听声音，第十看形体。可以说，用人者读《冰鉴》，它便是一部鉴人专著；修身者读《冰鉴》，它便是一本成功指南和励志奇书。它的作用可以归结为两点：识人以用事，自知以修身。

《冰鉴》一书体虽小而思精，言虽少而意深，自问世以来一直备受世人推崇，其鉴人之法在今天亦有重要的实用价值。台湾著名学者南怀瑾先生在其名著《论语别裁》中说道：“有人说，清代中兴名臣曾国藩曾有十三套学问，流传下来的只有一套——《曾国藩家书》。其实传下来的有两套，另一套是曾国藩看相的学问——《冰鉴》这一部书。它所包涵看相的理论，不同其他的相书。”蒋介石对曾国藩也是推崇备至。蒋纬国（蒋介石之子）在担任三军大学校长期间，曾将《冰鉴》指定为学生重要参考书。据说美国有些高校开设相术课，《冰鉴》也是重点教材之一。

本书编写组将《冰鉴》原文七篇悉数录出，分七章。在每一章的具体论述中，则分为“原典”“注释”“译文”“解读”“活用”五个部分。编写组谨慎注释，广收史料，详加评述，配以美图，并根据时代的变化，收集与之相关的

现代案例，从现代处世、职场和商家的鉴人角度阐释《冰鉴》，因名为《冰鉴大全集》，以飨读者。

在今天这个激烈竞争的社会，用人者希望物色到最优秀的人才，而无数人又迫切渴望着成功。《冰鉴》恰好为双方提供了可资借鉴的信息。因此说，现今社会，研读《冰鉴》仍不失其重要意义和特别价值。



第一鉴 神骨

以形观骨，以骨观德

何为神骨	003
双眼识人	008
面部鉴人	017
神之清浊	024
神之邪正	028
动静之神	037
“收拾入门”观其神	048
九骨识人	055
骨以色鉴	064
骨以质分	070

第二鉴 刚柔

既识神骨，当辨刚柔

何为刚柔	077
刚柔与阴阳五行	084

五行相生，刚柔识人	97
内刚柔之辨	106
近“粗”之人	110
近“蠢”之人	113
近“奸”之人	117
“粗蠢各半”之人多长寿	123
“纯奸”之人	127
半途而废之人	131
内刚柔往往被忽视	136

第三鉴 容貌

仪容相貌，个性各异

总论容貌	143
七尺之躯，贵在协调	150
五官分明，相由心生	155
相貌的贵贱之分	165

第四鉴 情态

情态观人，去伪存真

情态与神	177
观人精神与观人情态	184
情态之审视	198
恒态种种之弱态	203
恒态种种之狂态	215
恒态种种之疏懒态	222
恒态种种之周旋态	226
情态之辨	236
时态之不足与论情者	240
时态之不足与论事者	244
时态之不足与谈心者	250

第五鉴 须眉

眉早须晚，形鉴之论

七尺男儿，早眉晚须	259
眉毛中隐藏的学问	265
须眉之间的玄妙关系	271

第六鉴 声音

辨声听音，察言观人

闻其声如见其人	279
“声”“音”之辨	284
闻声辨贵贱	289
音由心生，辨音识人	296

第七鉴 气色

以气观志，以色察人

面部气色显示命运	307
人以气为主	316
观色望气，可知其命	322
视色查情，尽览其质	327
附录 其他识人术	333

第一鉴 神骨



以形观骨，以骨观德



何为神骨

原典

语云“脱谷为糠，其髓斯^①存”，神^②之谓也；“山蹇^③不崩，惟石为镇^④”，骨之谓也。

注释

①斯：语气助词，无实义，这里指“仍然，还”。②神：与“精神”不是对等的概念，除了有精力旺盛的含义外，更多的还包括一个人经由学识、经历、意志、气质中体现出来的智慧光芒，是生命力、行动力、意志力和创造力的综合体现。③蹇：拔去，引申为损、亏，这里可理解为土石의剥脱流失。④镇：用力量压而维持稳定，这里指依靠岩石的支撑而保持固定。

译文

俗话说“稻谷去掉的外壳，就是没有多大用途的谷糠，但稻谷的精华——米，却仍然存在着，不会因外壳的磨损而丢失”。这个精华，比之于人，就是一个人的“神”。俗话也说“山岳表面的泥土虽然经常脱落流失，但它却不会倒塌破碎，因为它的主体部分是硬如钢铁的岩石，不会被风吹雨打去”。这里所说的“镇石”，便相当于一个人身上最坚硬的部分——“骨”。

解读

《神骨》为《冰鉴》之开篇，为全书的总纲，主要论述“神”与“骨”，由此可见曾国藩品鉴人物时关注的重点。曾国藩用了两个比喻，形象地说明“神”和“骨”的所指。

稻谷的精华是米，米蕴藏在壳内，碾壳成糠，皮去掉了，精华犹在，也才有用。米未随糠去，因而“神”也不会因“形”（相貌等）的变化而有什么损失。“神”与“形”，犹如“米”与“糠”，所以说“脱谷为糠，其髓斯存”。

“骨”外有皮有肉，如高山之上有土有沙。骨骼是人体框架的根本支柱。骨之与人体，犹山石之于沙土。沙土脱落流失，但山石岿然屹立，仍足以见其雄壮。恰如人体相貌，即使有什么损伤缺陷，但骨之丰俊神韵不会变化，仍足以判断人的显





达，所以说“山蹇不崩，惟石为镇”。

具体到人身上，究竟什么是“神”呢？

“神”在这里指的是人的内在的精神状态，与“形”相对，由人的意志力、注意力、生命力、行动力和气质、风度等构成，比日常生活中的“精神”的内涵丰富得多，往往可通过一个人的外观形态特别是眼睛表达出来。这种内在的精神状态不会因为外貌的美丑、皮肤的黑白而发生变化；也不会因一时的喜怒哀乐而发生大的变化。也就是说，“神”具有很强的稳定性，并不会由于外在的干扰因素而随时发生改变；同时也说明“神”有一种奇特的穿透力，可以穿越各种表象（如外貌）的干扰而表现出来。“神”也不是一成不变的，它还是一种气质性的东西，能在后天的环境中发生一定的变化。经由各种磨炼，如智慧、阅历、才能和信心增长了，“神”也会更加清明精湛，丰厚纯熟。

当然，“神”不是凭空而来的东西，它不能脱离具体的物质形式而独立存在。它必然是有所依托的。古书上曾有这样的诗句：

论 神

神居内形不可见，气以养神为命根；
气壮血和则安固，血枯气散神光奔。
莫标清秀心神爽，气血和调神不昏；
神之清浊为形表，智愚贤肖最堪论。

由此可见，“形”是“神”的物质基础和表现形式，二者相互依存不可分割。看不见摸不着的“神”蕴藏于“形”内，决定着“形”的风采和神韵。如果神是“光”，“形”就是太阳和月亮，日月发出普照大地的光芒，而光并不是日月本身。因此，在日常生活中观人的时候，观“神”要察“形”，察“形”更要观“神”。曾国藩开篇引用比喻的用意也就在此：看人不能只看表面，而是要神形兼备，观表察里。这里的“表”就是指人的“形”，即外部形象；“里”就是指“神”及人的内心世界。

关于“神”与“形”，中国传统医学还有“形有助于养血，血有助于养气，气有助于养神”的说法。如果形体完备无损，血液就能够流通（中医有“通则不痛，痛则不通”的说法），血液流通无阻，气就能顺畅；气一顺畅，神就明清爽朗。可见“神”贯穿在生命的全过程之中，是生命力的重要表现特征。生命力旺盛，气血就旺盛，“形”就表现出勃勃生机。如果血枯气散，就必然精神恍惚，“形”就会萎靡不振。而精、气、神、血的稳定性是一个较长时期的过程。也就是说，如果一

个人长时间血不畅、气不顺，精力就不能集中，办事效率自然低下，才能就难以发挥，事业发展也就无望。长此以往，命运的通达蹇滞不言自明。观人者凭此下断语，往往能够出言如神。相反，如果一个人长时间地处于血畅气顺、神安体泰的状态之下，一旦需要，精力马上高度集中，调动激发体内潜能，灵感与超水平发挥就有实现的可能。长此以往，自然事业有成。观人者只要善于抓住这一“信息”，就能够判断如神。

“神”的足与不足，影响到才能发挥，对事业和命运的成败至关重要。

什么是“骨”呢？

依据“天人感应”（或称之为“人体微观宇宙说”）这一基本理论，从局部看整体，对人的命运际会进行判断；从文化人类学方面来看，“微观宇宙说”或“天人感应”的理论有其文化上的意义，也是我们了解古代中国人思维方式和心理世界的重要坐标。其实，各种相术虽然有迷信的一面，但是也包含了不少古人认识社会和人生的经验总结，具有某些合理的成分。

“骨”的本义是骨骼，后来与相术结合成为相术的一个术语。《冰鉴》中所言的“骨”专指与“神”相配，能够传“神”的那些数量不多的几块骨。在人类的童年时代，人们常常用骨来占卜吉凶，中国古人用相术来占卜命运，也往往从人的形体骨骼入手来探究人的福祸寿夭。东汉王充所著《论衡》中《相骨》一章中有“案骨节之法，察皮肤之理，以审人之性命无不应者”，可见当时就有通过对骨骼形体的整体观照来判断一个人的富贵贫贱作的主法论。

“骨”与“神”的关系也可以从“形”与“神”的关系上来理解。血肉之躯，或因生活条件的改变而或肥或瘦，须发因年龄的增长而由浓变稀，唯有骨是不会发生太大变化的。从体质人类学的角度来说，骨的重要在于骨骼支撑血肉之躯，犹如大厦之需栋梁，而且它的遗传、发展往往要积以数代、数十代、数百代人，一个民族的强大、一个姓氏的繁衍、一个家族的兴隆，都是需要强其骨的。因此，古人识人时，看重对骨的观察，也是有一定的客观依据的。只是“骨”与“神”之间，带有让人难以捉摸、难以领会的神秘色彩。一般人往往难于把握，只有在实践中自己去多加体会。

❧ 处世活用 ❧

《冰鉴》的鉴人之术，其核心思想就是全面衡量，知人论事。曾国藩不仅从人的相貌、言语、行动等方面去考察一个人，还要从方方面面去把握一个人的“神”，





从而根据这个人的综合素质委以责任。因此，曾国藩察神识人是一个动态的过程，也是一个综合的过程，这也正是曾国藩高于他人之处。

江忠源（1812—1854），字常孺，号岷樵，湖南新宁人。江忠源本在湖南偏僻山中读书，因参加科举考试到了北京，以同乡晚辈的身份去拜见曾国藩。当时曾国藩已是二品官员，而江忠源只是一个普通的待进举的读书人。见面后，两人谈得很投机，曾国藩也赏识江忠源的才华。

江忠源告辞时，曾国藩目不转睛地看着他离去，直到他走出门外。曾国藩对介绍江忠源的郭嵩焘说：“京师求如此人才不可得。”继而又说：“是人必立功名于天下，然当以节义死。”当时世事太平，在场的人听闻此言都很惊疑。



曾国藩

1848年，江忠源开始办团练镇压新宁县的青莲教起义，一役而定，授七品知县，往浙江任职。1851年，洪秀全领导和发动了金田起义，太平天国运动爆发。次年，江忠源带兵进驻广西，投奔广西副都统乌兰泰军中，准备狙击节节胜利的太平军。曾国藩知道后，从北京给江忠源写信，坚决反对他投笔从戎，认为他“读书山中”，投笔从戎，“则非所宜”。他还动员朋友劝阻江忠源，认为“团练防守”即为文人本分，他率兵去广西，就是“大节已亏”。

曾国藩为什么要坚决反对江忠源投笔从戎？有人认为，这是他“爱人以德”，不愿江忠源这样的文人去做武人之事。有人认为，打仗是一个杀人成性的职业，此时的曾国藩还未曾想去当“屠父”，所以劝阻江忠源君子慎择业！当然，更有人推测，曾国藩已经看出江忠源会“以节义死”，不愿看到江忠源去干如此危险之事。可惜，曾国藩在他的家书、日记、通信之中都没有提到过这件事，所以后人只好“推测”而已。

但是江忠源并没有听曾国藩的话，他率军在广西蓑衣渡设伏，与太平军第一次交战便重创太平军，太平军早期领袖南王冯云山即牺牲于此役，太平军实力大损。江忠源首战告捷，从此以善带兵而名闻朝廷。江忠源所率部众也是第一支出省作战的湘军。后来江忠源追击太平军，军功累积，由七品知县迅速升迁至安徽巡抚（官级从二品）。

1853年，曾国藩也开始办团练，江忠源成了其手下的得力干将。1854年，太平天国勇将、翼王石达开率兵迎战湘军。江忠源防守庐州，被太平军围困，城破，江忠源苦战力竭后，溺水而死。

曾国藩是根据什么来判断江忠源会“必立功名于天下，然当以节义死”，现在已无从考证。但有一点是可以肯定的，他注视江忠源良久，肯定是在察其“神”“骨”，测其“福”“祸”。

职场活用

在竞争日益激烈的职场中，识人鉴人非常重要。现代职场中关系复杂，人人谨言慎行，因此通过表面的言语或行为来对人进行识别变得不那么容易。不管是对于职场小兵还是身在高位的管理人士，察神观骨对游刃有余地把握职场关系都会有所裨益。

某广告公司招聘两名广告设计师，优厚的待遇吸引了不少人前来应聘。面试前，众多应聘者全部屏息静气、如临大敌地坐在接待室里。其中只有一位年轻女性始终面带微笑、神态自若。这位女性引起了考官的注意，便调出她的求职登记表一看，发现她既没有广告设计的专业文凭，干这一行的时间也不长。但自始至终，这位女性都保持着自然、自信的微笑。她的自信不由让考官忽略了她的学历，开始关注起她的作品来。由于她的作品创意新颖，风格独特，最后她成为了这个广告公司签下的两个幸运儿中的一名。

是这位女性内心的自信使她在激烈的竞争面前神态自若，也是自信的神态使她有别于其他对手。总经理注意到她，考官也对她产生了信任感，从而对她的作品进行关注，使她能够成功地把自已的作品呈现在考官面前，为自己赢得了成功的机会。

从这个故事可以得知，“神”是一个人的学识、个性、修养、气质、才干等各种因素构成的内在精神状态。“神”可以通过“形”即个人的言行举止、一笑一颦表现出来。察人观人，通过“形”便可观“神”。





双眼识人

原典

一身精神，具乎^①两目。

注释

①具乎：集中于，体现于。

译文

一个人的精神状态，主要集中在他的两只眼睛上。

解读

眼神，最能反映一个人的智愚、善恶。智则神清气爽，愚则气浊神枯，善则刚正端庄，恶则骄横猥褻。所以《冰鉴》将“眼神”作为判断“神”的第一法门。

眼睛在面部的作用，就像一汪清泉、一面平湖，一定要有深度才能显得清澈、灵动、蕴涵丰富。这里的“深”，不是指眼窝深陷，而是指眼神深邃。儿童的眼神虽然很单纯，没有太多人为的内涵，却明亮、透彻如同阳光照耀下的清潭，这是儿童无邪之“深”；成人历经太多人世风霜，眼神开始浑浊，但真正的智者则依旧睛光凝聚，深不见底。而且岁月在其眼神中留下的不是黯淡，而是无限的魅力，这是成人历练之“深”。

总而言之，睛如点漆、黑白分明、炯炯有神者，定是心地聪明、气象疏朗之人。而眼神浑浊、目光散乱，或如浅溪，一眼可以望到砂石；或如荔枝，仅在核外包裹了一层浅浅的薄绢者，其智力、胸襟就堪疑了。

晋代王羲之见到杜弘治，曾赞叹道：“面如凝脂，眼如点漆，此神仙中人。”我们无缘领略神仙风姿是怎样的一种魅力，但闭目想象，也可以感受到那种光风霁月的神采！

我们在欣赏一幅人物画像的时候，往往先被画中人的眼睛所吸引。眼睛是心灵之窗，是最传神的器官，人的七情六欲尽可在眼神中表露出来。在现实中也是一样，我们要想知道一个人的想法，看看他的眼睛，即可了解七八分。

从医学上来看，眼睛在人的五官中是最敏锐的，大概占感觉领域的70%以上，