

国家哲学社会科学成果文库

NATIONAL ACHIEVEMENTS LIBRARY
OF PHILOSOPHY AND SOCIAL SCIENCES

人竹共生的环境与文明

王利华 著

生活·讀書·新知 三联书店

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Simplified Chinese Copyright © 2013 by SDX Joint Publishing Company
All Rights Reserved.
本作品中文简体版权由生活·读书·新知三联书店所有。
未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

人竹共生的环境与文明 / 王利华著. — 北京：
生活·读书·新知三联书店，2013.3
（国家哲学社会科学成果文库）
ISBN 978-7-108-04399-3

Ⅰ. ①人… Ⅱ. ①王… Ⅲ. ①竹亚科－文化－研究－
中国 Ⅳ. ①S795

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第008677号

责任编辑　张　荷
装帧设计　肖　辉　崔建华
责任印制　郝德华
出版发行　生活·讀書·新知 三联书店
　　北京市东城区美术馆东街22号　100010
经　　销　新华书店
印　　刷　北京中科印刷有限公司
版　　次　2013年3月北京第1版
　　2013年3月北京第1次印刷
开　　本　720毫米×1020毫米　1/16　印张 26.75
字　　数　340千字
印　　数　0,001—2,000册
定　　价　99.00元

人竹共生的环境与文明

Environment and Civilization of Human-Bamboo Symbiosis in China: A Permanent Green History

王利华　著

生活·讀書·新知 三联书店

《国家哲学社会科学成果文库》
出版说明

为充分发挥哲学社会科学研究优秀成果和优秀人才的示范带动作用，促进我国哲学社会科学繁荣发展，全国哲学社会科学规划领导小组决定自2010年始，设立《国家哲学社会科学成果文库》，每年评审一次。入选成果经过了同行专家严格评审，代表当前相关领域学术研究的前沿水平，体现我国哲学社会科学界的学术创造力，按照“统一标识、统一封面、统一版式、统一标准”的总体要求组织出版。

全国哲学社会科学规划办公室

2011年3月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

自 序

本书专门讲述人竹共生的中国历史故事。

吾土多竹，号称“竹子王国”，百姓日用其材，文士雅尚其德。竹子别名“龙孙”，吾国之人亦自称“龙的子孙”；甚至有若干少数民族自古就尊奉竹子为祖先。是吾土之人于吾土之竹，不惟物质生活广泛依赖，精神气质和思想情感亦深相契合。不论从自然、物质层面还是从社会、精神层面来看，两者之间都并非是简单的利用与被利用关系，而是一种互渗、共生的关系。人类与植物相亲，人文与自然交融，在中国竹林故事中表现得最为温润而精彩。

撰写本书之念，萌生于二十多年以前。1988 年，本人发表了平生最早的两篇文字，都是关于中国历史上的竹子。次年某日，杭州某出版社一位编辑来电，云曾读过我的小文，对其中所言竹子与中国传统伦理美学的关系问题颇有兴趣，约写一本竹文化史。未出茅庐的我受宠若惊，毫不犹豫便应承下来并且很快寄去提纲，据称选题顺利获得通过。我花了半年多时间写出若干章节，准备呈送编辑审阅，不料对方好像突然失踪，多番联络未果，出版一事便不了了之。此后虽又陆续发表过若干相关文字，无奈生路多歧，兴趣又在不断转移，终究未能成册。二十多年来，修竹的清影好像一直在眼前摇曳，让我总觉得有一个重要任务尚未完成。

近年涉足环境史，试图探寻中国先民如何认识和对待自然界的其他生命形式，揭示生态环境因素影响社会物质生活、精神情感和参与文化塑造的历史机制。然而怎样具体落实自己的意愿而不流于空疏玄想？我一直非常迷茫，迟迟找不到合适的路径。有一天突然想到：自己曾经关注过的竹子不仅

具有生态标志性意义，而且对中华民族的物质和精神生活都发挥过广泛而深刻的影响，或可作为“个案”进行一番尝试，于是便产生了重拾旧题的念头。但自上世纪 90 年代以后已经有几部中国竹文化史书籍出版，而自己积攒的资料和旧稿则大多已在颠簸、移徙中丢失，残剩部分亦因主题思想变换而不复可用，因此只能重起炉灶，从基本材料做起。在诸多困扰之中孜孜矻矻两年有余，我终于写出这本小书，选择性地讲述一些发生在人与竹子之间的历史故事。

这些故事在中华大地上已经演绎了成千上万年。故事中的人，为了满足物质和精神生活需要，以竹子为认知、利用、审美和情感对象，发挥了非凡的创造力；故事中的竹子，则以其自然天成、不假雕饰的青翠之色、凛然之姿、坚贞之骨、不屈之节、虚怀之心和莹润之质，不仅为国人提供了极其丰富的物质材料，而且不断感动着人们的心灵世界，成为人与自然开展物质交换和精神对话的重要对象。在中华民族漫长的生命历程中，竹子因种种机缘，不断融入社会生活，扮演多重角色，与中国文化逐渐水乳交融。

本书既以这样一类自然物种的历史角色和作用作为叙事主题，即很少牵涉正统史学素来重视的那些军国大事，像是闲花野草之论；更兼作者的思想能力有限，对许多事象和问题无力进行深度的解说。书中大部分篇幅只是罗列资料和描述史实，恐有堆砌和零散、琐屑之弊。因此，即便它被读者宽容地接受为史学著述，至多亦只能算作“另类”的历史，并不奢望登大雅之堂，入高人法眼。不过，其中抄录的史料或许可给天下爱竹之士提供一些文献线索，有些故事亦或许能给读者们带来点滴新鲜之感。

在解读这些故事时，作者始终怀有一种期冀，希望能够从中发现中国先民与自然环境和自然物种打交道的某些秘密。特意表白这一点，是希望读者同情我正在艰难尝试的环境史学思考——尽管本书可能算不上一部典型意义上的环境史。必须坦承：其中弥漫着相当浓重的自然主义情感，这些情感是被有意地凸显的。不论因此受到何种批评，我都会欣然接受。

目 录

自序

绪论 ……（1）

第一章 中国竹林及其古今变迁……（7）
一、竹子的形态和特性 ……（8）
二、当代竹林资源区划 ……（10）
三、古今竹林变迁再探讨 ……（16）
四、古代竹林培育和养护 ……（32）

第二章 古代《竹谱》三种评介……（39）
一、戴凯之《竹谱》……（39）
二、释赞宁《笋谱》……（47）
三、李衎《竹谱详录》……（58）

第三章 中国饮食文化中的竹子……（79）
一、食笋风气与竹笋采掘加工 ……（79）
二、竹实现象与饥荒中的竹米 ……（97）
三、竹叶在食物饮料中的妙用 ……（100）
四、竹筒饭、竹箸和锯竹取火 ……（103）

第四章 古代竹制兵器和植竹为城……（111）
一、竹弓弩和竹箭矢 ……（112）
二、竹矛、竹刀和竹枪 ……（119）
三、竹城：一种独特防御设施 ……（120）

第五章　竹筒利用与南方山区水利……（126）
一、连筒与山区远程引水 ……（126）
二、筒车与山区农田灌溉 ……（134）

第六章　竹子与南方人居环境变迁……（143）
一、比闾竹屋：一段被遗忘的居住史 ……（145）
二、城市、火灾与竹屋之消逝 ……（164）
三、庭院种竹与文士雅居的营造 ……（191）

第七章　古代交通史上的竹材利用……（210）
一、篮舆的源流 ……（212）
二、簰筏和竹船 ……（225）
三、竹索与浮桥 ……（229）
四、笮桥和溜索 ……（234）

第八章　竹林资源与书写材料演变……（240）
一、“刻竹记事”和“剖竹书简” ……（240）
二、造纸原料变化与竹纸的起源 ……（251）
三、竹纸业的发展及其自然基础 ……（261）

第九章　竹之声响：一项另类的环境史探索……（285）
一、听竹：文人雅趣和审美意象 ……（286）
二、竹乐器的源流、形制和功能 ……（306）

第十章　人与自然的交互诠释：竹的人化和神化……（336）
一、君子比德于竹 ……（337）
二、竹子与魏晋名士风流 ……（339）
三、全德君子形象之建构 ……（349）
四、竹为师友和身与竹化 ……（354）
五、竹灵信仰和图腾崇拜 ……（362）

结语　青史悠悠——竹子王国的环境与文明……（374）

参考文献……（390）

后记……（413）

Contents

Preface

Introduction ……(1)
Chapter 1 Bamboo Resources in China: Past and Present ……(7)
1. Morphology and Natural Characteristics of Bamboo…… (8)
2. Contemporary Distribution and Zoning of Bamboo Resources……(10)
3. A Re-examination of the Historical Changes of Bamboo Forest ……(16)
4. Cultivation and Management of Bamboo Forest in History ……(32)

Chapter 2 A Textual Criticism on Three Ancient *Bamboo Flora* …… (39)
1. The Originator of Flora: *Zhu Pu* Written by Dai Kaizhi …… (39)
2. A Guidance to Bamboo-shoots Eating: *Sun Pu* Written by Monk Zanning …… (47)
3. An Almanac of the Classic Bamboo Culture: *Zhu Pu Xiang Lu* Written by Li Kan …… (58)

Chapter 3 The Multiple Roles of Bamboo in Chinese Dietary Culture…… (79)
1. Custom and Techniques of Eating Bamboo Shoot …… (79)
2. Feed the Famine Victim: An Unique Role of Bamboo-seed …… (97)
3. The Multiple Uses of Bamboo leaves in Food and Beverage ……(100)
4. Bamboo Tube Cooked Foods, Chopstick and Sawing Bamboo to Make Fire ……(103)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

Chapter 4 Bamboo Warfare and Defense Facilities in Chinese History …（111）
1．Bamboo Crossbows and Arrows ……（112）
2．Bamboo Spears, Swords and Knifes ……（119）
3．Planting Bamboo for City-defense ……（120）

Chapter 5 Bamboo tube in Irrigation in the Southern Mountainous Areas ……（126）
1．Bamboo tube Waterline (Liantong) and Remote water Diversion ……（126）
2．Bamboo Waterwheels and Farmland Irrigation in Mountainous Areas ……（134）

Chapter 6 Bamboo Forest and Living Environment in the Southern China……（143）
1．Historical Distribution of Bamboo House in Southern China ……（145）
2．Cities, Fire Disasters and the Retreat and Replacement of Bamboo House……（164）
3．Courtyard Bamboo Planting & Construction of Elegant Living Circumstance ……（191）

Chapter 7 Transportation and Bamboo Ulitization in Chinese History …（210）
1．Stories of Bamboo Sedan Chair (Lanyu) ……（212）
2．Bamboo Raft and the Legendary Bamboo Boat ……（225）
3．Bamboo Cable and Floating Bridge ……（229）
4．Bamboo Strop (Liusuo) & Bamboo rope Bridge (Zuoqiao) ……（234）

Chapter 8 Bamboo as a Primary Writing Materials in Chinese History …（240）
1．Keeping Records by Carving Bamboo and Making Bamboo Slips …（240）
2．Changes of Raw Materials and the Origin of Bamboo Paper Making …（251）
3．The Development of Bamboo Paper Industry and its Natural Basis …（261）

Chapter 9 The Sounds of Bamboo: An Exploration to Sounds in the perspective of Environmental History ……（285）
1．Listening to Bamboo: Literati Refined Tastes and Aesthetic Images ……（286）
2．Bamboo Musical Instruments: Origins, Shapes and Funcitons ……（306）

Chapter 10 Interactive Interpretation Between man and Nature: the Humanization and Deification of Bamboo ……（336）

1. Compararing the Elite's Moral to the Nature of Bamboo ……（337）
2. Bamboo and the Elites' Personage in the Wei and Jin Periods ……（339）
3. The Formation Process of the "Full Virtues Gentleman" Image ……（349）
4. Taking Bamboo as Teacher, Friend and Assimilation into Bamboo……（354）
5. Bamboo Spirit Believes and the Totem Worship ……（362）

Peroration Environment and Civilization of the "Bamboo Kindom": A Permanent Green History ……（374）

Bibliography ……（390）

Acknowledgments ……（413）

绪 论

衣、食、住、行是人类生活的基本内容，满足基本生存需要是生产劳动的原动力，相关条件不断改善则是社会发展和文明进步的前提和标志。同其他动物一样，人类生存繁衍依赖于一定的生态条件，从环境所提供的自然资源特别是动植物资源中谋取生活资料，同时克服和应对来自环境的种种障碍和威胁。与一般动物不同的是，人类具有自觉意识，主要凭借文化能力而非生物本能来适应环境和利用资源，是通过劳动获得物质生活资料而非消极地仰赖于大自然的恩赐。在社会劳动实践中，人们对所在环境中的各种事物不断加深了解，形成一定的知识、观念、态度和情感。特定社会人群的生存需要与特定环境的资源条件和制约因素相互结合，产生相应形态的物质生产和生活方式。以此为基础，包括技术、知识、观念和情感在内的人类文明体系不断孕育、发展和演化。

由于自然环境不同，世界各地的动植物资源和生态制约因素存在着巨大差异。这些差异，既给人类社会提供了多种选择可能，亦带来了不同的限制和挑战，是文化（或文明）多元化、多样化发展的自然基础。中国是一个盛产竹子的国度，向有“竹子王国”之称，竹林广袤自古至今都是中国自然资源的一个重要特点。这个特点深刻影响了中华民族的物质生活和精神世界。

在一些西方人士那里，“东亚往往被称为‘竹子’文明”[①]。1933 年，一

① ［英］李约瑟：《中国科学技术史》第一卷《导论》第一分册，科学出版社、上海古籍出版社 1990 年版，第 86 页。

位名叫 Willard M. Porterfield 的西方学者发表了一篇题为《竹子：万能供给者》的文章，其中引述了大量的中国资料，证明人类利用竹子创造物质文化的广泛性，盛赞竹子对于人类生存和发展的重要意义。他把竹子与另一种用途广泛的植物——椰树作对比，认为竹子才是众多林木中的第一良材[①]。事实上，在上个世纪许多西方人士的眼中，竹子是中国和东方的一个重要象征。例如在冷战时期，当人们用“铁幕”（The Iron Curtain）来指代分隔东西欧洲的冰冷而坚固的政治界线时，却用竹帘（the Bamboo Curtain）来形容东亚社会主义国家（特别是中国）与所谓民主国家彼此隔离的神秘政治帷幕。他们的这种东方意象并非毫无根由。中华民族利用竹子的历史确实非常漫长，而且领域非常广泛。

考古材料证明：中国先民利用竹子制造各种器物，可以上溯到新石器时代。浙江吴兴钱山漾新石器文化遗址中曾经出土了二百余件编竹器，年代距今约五千年。考古学家称：其中的“竹编物多数已经残缺，能够确定用途的，有捕鱼用的‘倒梢’，有坐卧或建筑上用的竹席，有农业（包括养蚕）和日常生活上用的篓、篮、箄、谷箩、千箍、簸箕等。编制方法丰富多彩，有的器物接近口沿部分用较细密的纹丝，下半部则用扁篾，这与目前的‘杭州篮’是一致的。特别是像‘梅花眼’、‘瓣子口’这些较为复杂的编织花式，没有相当的技术水平是不能运用自如的。”[②] 这一发现证明：与竹子相关的物质文化史远不止五千年。

在此后的历史进程中，竹林资源不断被认识和开发，对竹子的利用遍及社会生产和生活的各个方面；南方竹林广袤，在当地人的衣、食、住、行和精神生活中，竹子更是“不可一日或缺”。古人有云：“岭南人当有愧于竹：食者竹笋，庇者竹瓦，载者竹筏，爨者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋。真可谓一日不可无此君也耶！”[③] 中国先民的生活对竹子特别倚重，远

① Willard M. Porterfield，“Bamboo, The Universal Provider”，*The Scientific Monthly*, Vol. 36, No. 2（Feb., 1933），pp. 176–183.

② 浙江省文物管理委员会：《吴兴钱山漾遗址第一、二次发掘报告》，《考古学报》1960 年第 2 期。

③ 清·汪森：《粤西丛载》卷 21 引张七泽：《梧浔杂佩》。或言此语出于苏轼。兹据江苏广陵古籍刻印社 1983 年版《笔记小说大观》，第 18 册，第 264 页。

远非独岭南为然，在广大的热带和亚热带地区，竹子都是生民生计之资、情感所依；北方古时亦曾分布过不少竹林，对当地人民的物质和精神生活颇有影响。宋代晁补之说：

> 夫渭川之千亩、淇园之林与南山之造天而蔽日者，其大若杯、若盂、若桐梓之躯，其胶缭嵌岩之上、而临百仞之渊，不特出屋檐而摩墙堵也。暮春者春雷隐山，万笋奋角如犀兕，作筵鲜而出碧，一日百尺，弥望不可以极。于时刀斧之取材者，度经围而得之，大小齐一，西转巴笮，南引江汉，浮渭而乱河，困束簰属而下者，为筒、为竿、为屋椽，犍菌千丈之笮，遍国之藩篱是赖与。穷而比夫律吕以悲哀娱耳者，昔声满天地也。是其旁之人，室庐竹也，用器竹也，樵而薪者竹也，以贸米、盐而出之其邻境者，竹也……[①]

这种情形一直延续到晚近时代。清代后期著名思想家薛福成曾经对比过中外的物质材料，特别指出竹子在中国的重要性。他说：

> 至中国之竹与外国之铁相埒，造纸制笔，非竹不可；农具兵器用竹甚多；竹屋、竹楼、竹床、竹几、竹椅，至于承水之竹筧，簟也，囤皮也，大小所宜，难更仆数。又如笋可以供馔，叶可以代薪。以竹制器，在不华不朴之间，其用亦广矣哉！[②]

近代以来，由于社会发展和文明变迁急剧加速，特别是随着科学技术的不断传播和发展，中国人民的物质生活与古代相比已经发生了巨大变化，甚至在文化上亦出现了很大断裂，与竹子相关的许多故事逐渐被遗忘，或者变得愈来愈难以理解。今人遇见“韦编三绝”、“刀笔小吏”之类的成语，读诵

① 宋·晁补之：《鸡肋集》卷30，《有竹堂记》。兹据文渊阁《四库全书·集部·别集类》，笔者自作校点。引按：悲哀，疑当作“悲衷”，“昔声”疑当作“音声”。本书所引《四库全书》材料，均据文渊阁《四库全书》电子版（内联网版），迪志文化出版有限公司2005年。

② 清·薛福成著，张玄浩、张英宇标点：《出使英法义比四国日记》，岳麓书社1985年版，第713页。

需要全本请访问 www.ertongbook.com