

# 兰花

第6辑



发展国兰业面临的机遇与挑战  
兰文化的“新古典主义”  
蒸腾作用与兰花的通风  
我的艺兰生活  
兰花人生

杭州出版社



谷深不见兰生处，  
追逐微风偶得之。  
解脱清香本无染，  
更因一嗅识真如。

——宋·苏辙

ISBN 7-80633-650-8



9 797806 336501 >

ISBN 7-80633-650-8 / S · 8

定价：12.00元

# 吴静初

吴静初，又名清宇，号一如。1948年生于杭州，师从原浙江美院教授虞开锡先生及金石书法家王京直先生。现为中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，西泠印社社员，浙江省中国花鸟画家协会主席团成员，中国美院成教院客座教授。曾获浙江省文艺创作奖，杭州市精神文明“五一”工程奖，第九届全国美展银奖，第二届全国花鸟画展铜奖；作品参加第八届全国美展、2002



年纪念“五·二二”全国美展，第三届全国书法篆刻展，首届全国扇面书法大展；入选全国百年中国画展……

作品入编《中国名家书画作品集》(中国美协)、《中国画百家作品集》《第三届中国画家学术年展作品集》《当代中国画精品》《百年中国画集》等。著有中国花鸟画技法专著8本和中国花鸟临摹专著4本。

吴静初 - 唐人诗意图



蘭州結香光分  
氣掩密芳過門  
階露葉弄清潭  
徑連春畝靜風  
吹亂亭秋雨引  
長壺均曾採擷  
紅佩挂荷裳  
唐人無可咏蘭  
畫于南泠一如畫

# 发展国兰业面临的机遇与挑战

■ 陈心启

国兰是指国产兰属(Cymbidium)植物中的地生种类,主要包括春兰、蕙兰(九华兰)、墨兰(报岁兰)、建兰(四季兰)、寒兰、春剑和莲瓣等七大类。国兰是一种很独特的花卉,一方面由于它在我国有悠久的栽培历史,自唐朝末年开始就成为上层人士的“宠物”;另一方面人们对国兰中奇花异种的追求异乎寻常,甚至不惜重金购买。从北宋宫廷的水彩工笔纨扇画上的蕙兰“奇瓣”,到清代传世品种春兰“绿云”和近年台湾流行的墨兰“达摩”等,都曾是人们竞相追逐的“猎物”。

诚然,兰业的盛衰是与国民经济和人民生活水平息息相关的,经济发展则兰业兴旺。上世纪五十年代后期至六十年代日本兰业的发展,六十年代至七十年代我国台湾兰业的发展,以及八十年代至九十年代大陆兰业的发展,莫不与经济腾飞密切相关。一般说来,兰业发展往往是从购买野生兰开始的,例如六十年代日本将触角伸向我国台湾,七十年代后期和八十年代海外向大陆购买野生兰,以及后来发达的沿海地区向西部地区购买奇花异种等。与此相反,经济欠发达地区则大多是从出卖野生资源开始的。随着经济的发展,卖方也会变为买方。再继续向前发展,买方又会再变为卖方。例如,目前日本已开始批量生产国兰名品,其中一部分如“绿云”、“大富贵”等已投放市场,并开始返销我国。

我国是国兰资源第一大国。长期以来虽有不少名品流向国外,但不时都会有新品种被陆续发现,资源大国的地位未被动摇。国人喜爱国兰是有深厚的文化底蕴和历史传统的。自古以来,爱兰者来去匆匆,给我们留下了大量的诗词歌赋和墨宝画卷,产生了深远的影响。另一个优势是我国人口众多,爱兰者遍布大江南北和海峡两岸,加上世界上有规模宏大的华人经济圈和文化圈以及许多受我国文化影响的国家与地区,国兰的市场或潜在市场是十分广阔的。国兰业的发展仍然有很大的空间和有利条件。

然而,在另一方面我们也面临许多困难,首先是洋兰业的挑战。目前市场上销路很广的大花蕙兰就是一例。大花蕙兰与国兰是同一属植物,是由该属中附生的大花种类,如虎头兰、黄蝉兰、碧玉兰等。杂交培育出来的品种系列。大花蕙兰具有花大、色艳、花期长、品种多等优点,备受消费者的青睐,是洋兰业中的一支后起之秀。除此之外,其他洋兰如蝴蝶兰、文心兰、石斛

兰等也群芳争艳,令人眼花缭乱。它们都占有很大的市场份额。反之,在消费市场上国兰只占很小的比例,只在日本、韩国和我国台湾及沿海地区形成一定的消费市场,在我国大多数地区仍主要处于对奇花异种的炒作阶段。消费市场与炒作市场的主要区别在于买卖的目的。前者以消费为主要目的,价格的变动通常较为平缓,而后者则以营利为目的,价格难免大起大落。我国沿海地区经济较为发达,养兰历史悠久,加上野生资源不足,因而以消费为目的的购兰者较多,而西部地区野生资源丰富,奇花异种多,但国兰业起步较晚,故以营利为目的的购兰者较多。当然,这些差别随着经济的发展也在不断变化。但就目前情况看,我国国兰业的基本情况仍然是:很少或几乎无人进行商业性的杂交育种;现有的名品几乎全部是天然的变异体;除极个别的品种外未见进行批量生产或组培扩繁;几乎没有人工培育的品种进入市场。简言之,我国国兰业的基本情况仍然处于以炒作为主而不是以消费为主的阶段。当然,这种情况的存在是正常的,海内外国兰业都曾经经历过或正在经历这一阶段。但我们面临的抉择是:满足于现状还是千方百计地将兰业继续推向前进。应当说,国兰业与洋兰业或其他花卉业的最终目的并无不同:在于产业化、规模化和市场化,其根本出路在于走向千家万户!

要达到这一目的,还需要做许多工作。千里之行始于足下,当务之急是要鼓励国兰界的企业家带头迎接这个挑战。也就是说不失时机地开展国兰产业化的运作,主要是进行杂交、育种、快繁等方面的工作。因为育种的周期长,技术难度大,回报慢,因此需要有胆识、有实力的企业家和带头人。国兰虽然不具备洋兰的大花、艳丽等特色,但也有其自身的优势,如花有清香甚至异香,风韵高雅,花姿飘逸等,符合东方人的审美观点。如能独树一帜,发扬自身的优势,培育出有东方特色的品种系列,是会有广阔的市场和光明前景的。当然,市场需要是多样化的,国兰名品也需要根据市场的需求进行园艺改造,通过高科技与产业化,以适应不同消费者的需求。只有这样,国兰业才会更上一层楼,走进千家万户,走出国门。兰友们,抓住这一难得的机遇,共同迎接新的挑战吧!

(本文作者为中国兰花学会理事长,中科院植物研究所研究员)



图书在版编目 (CIP) 数据

兰花. 第6辑 / 杭州出版社《兰花》编辑室编.  
—杭州: 杭州出版社, 2004.2  
ISBN 7-80633-650-8

I. 兰... II. 兰... III. 兰科—花卉—观赏园艺  
IV. S682.31

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 009519 号

编辑委员会

主 编: 徐海荣

执行副主编: 陈 墨

编 委: 杨泽清 周焕根 姚毓平

责任编辑: 葛炜灵

责任发行: 孙赛初

本编高级顾问: 陈心启

编 辑: 杭州出版社《兰花》编辑室

出 版: 杭州出版社

地 址: 杭州市曙光路 133 号

(邮编: 310007)

电 话: (0571) 87997861 87997821

设计制作: 夏冰图文设计工作室

制 版: 杭州海洋电脑制版有限公司

印 刷: 杭州下城教育印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 889 × 1194 1/16

印 张: 4

出版日期: 2004 年 2 月

广告许可证号: 330100400106

ISBN 7-80633-650-8/S·8

定 价: 12.00 元

卷首语 发展国兰业面临的机遇与挑战 / 陈心启

4 浙江省第六届兰花博览会将在温州举行 / 梁笃为  
高州一兰友 400 盆国兰惨遭“活埋”

大方县兰花被盗 / 彭 雄

金沙挽救兰友兰花 兰协服务到家 / 袁成阶

5 杭州花都园艺市场在杭城东部诞生  
古城南京 将办兰展 / 兰 华

6 浙江省第三届蕙兰博览会将在黄岩举行 / 章金国  
南靖兰农 养兰致富 改善环境 / 刘宗文

舒城县晓天兰花产业协会成立 / 周裕昌

“神州兰花网”正式开通 / 朱和兴

北京兰友联谊会召开新年第一次会议 / 陈 速

7 关于整理国兰品种和出版《中国兰属(Cymbidium)植物的种  
和天然品种全书》征集照片启事

8 瓣学春秋 / 周兆丰

11 兰花的球茎 / 杨家将

12 兰文化的“新古典主义” / 杨大华

15 春兰水晶艺及水晶花辨别初探 / 黄 罡

16 会理莲瓣兰之艺论 / 刘世渡

18 湖州裘彭年的自育春兰 / 关文昌

20 文山兰花赏 / 陈义祥

22 兰花人生 / 石世刚

24 兰韵 / 李 伟

25 得遇洋兰 / 陈 奔

26 不要上“鱼鱿”的当 / 王佳琦

27 兰花的风格 / 王敏杰

28 觅兰趣事 / 姜启忠

29 浅析兰花叶态与传统书画艺术  
的相关性 / 邵建元

30 下山春兰新花赏

- 31 秀字 郑孝荷 碧瑶  
 32 三友梅蝶 下山新花  
 33 日进奇花 金丝红荷  
 四季荷形梅瓣 四季素新品  
 34 袁初仁寒兰精品赏  
 35 春剑简介 / 徐公明  
 36 会理莲瓣兰欣赏  
 37 春兰新花 春兰黄花素心  
 下山蕊蝶 春兰玉帝  
 38 新春剑 莲瓣兰新花  
 39 前进中的越州兰苑 元字 郑孝荷

### 兰花

- 40 我的两位兰花老师 / 杨涤清  
 42 平常心去看兰 / 相伟荣 相楠

### 兰花

- 44 《兰苑》——兰花的故乡 / 王保勇  
 词二首 / 严雄飞  
 45 日本寒兰落户芜湖 / 张锄崎  
 遥寄 / 许富荣

### 兰花

- 46 营造良好的阳台养兰小环境 / 俞宗英  
 48 兰花栽培的探索 / 周宝金  
 49 兰蕙促蕾“四招” / 史宗义  
 栽兰应注意的几个问题 / 朱敏夫 伊翔 董宗国  
 50 假兰揭秘 / 陆挺  
 小技巧——烂松木养兰效果好 / 游刃余  
 51 叶芽也是花芽的佐证 / 黄立  
 兰花植料的微波炉杀菌消毒 / 王守智  
 52 蒸腾作用与兰花的通风 / 虞灿银  
 54 我的艺兰生活 (连载之二) / 诸友仁

### 兰花行情

- 56 四川、云南、丽江、昆明兰花交易参考价  
 兰苑广告价目表



清·陈师曾 墨兰图

封面照片：漓渚宋梅 张方钢供稿



东方兰花网

www.Orchid-cn.com

## 浙江省第六届兰花博览会将在温州举行

浙江 梁笃为

浙江省第六届兰花博览会定于2004年2月24-26日在温州市展览馆举行。

本届博览会由温州市鹿城区人民政府、温州市林业局与浙江省兰花协会主办，温州市兰花协会承办。展出海外、省外及本省各地兰花精品千余盆及有关字画、摄影作品等。

展会日程安排如下：2月23日报到进场，当晚评选；24-26日展出；期间25日上午召开“春兰、寒兰鉴赏”研讨会，并拟于26日举办拍卖会；27日撤展。

本届博览会设金、银、铜等奖项，其中特别金奖为纯金牌（2个），并各附奖金1万元人民币。

### 高州一兰友400盆国兰惨遭“活埋”

据报道，2003年10月30日，广东省高州市原兰协会长叶奇蔚养在儿子叶森家中价值80万元的400余盆兰花，因城建规划，在有关部门强行拆房的过程中，大部分被“活埋”于废墟中。

据悉，叶森家地处高州市东门路，住所是一幢临街五层商住房。该房五楼蔚养着“高州兰圃”的几百盆兰花。2001年，高州市兰花协会亦在此楼内成立，兰室被列为兰协的兰花栽培示范点。

10月30日，高州市有关部门因城市规划建设的需要，在没有妥善安置被拆房内兰花（财物）迁移场所的情况下，从楼内搬出一部分兰花，用垃圾车拉至该市潘州公园厕所门前闲置后（因无人看守，后被人捡走），强行拆除该楼，致使陈列在五楼兰室内的大部分盆栽兰花被泥土、砖块掩埋而惨遭厄运。

另悉，广东省政府得悉此事后，已派工作组携同茂名市工作人员前往高州，妥善处理此事。

### 大方县兰花被盗

贵州 彭雄

最近，大方县兰友的兰花被盗，损失七彩云南、红索、奇花等兰花一批，计250万人民币。

此次盗匪是团体作案，使用的是现代化的工具，有千斤顶、切割机、爬墙工具等，希望各地兰友要加强自我保护。

## 金沙挽救兰友兰花 兰协服务到家

贵州 袁成阶

昔日的野草闲花，曾一度造就了金沙兰走在全省兰花界前列的地位。然而，由于前几年全国兰事的低迷，兰友间缺乏相互交流切磋的热情，兰友中百分之八十的好花，因栽培技术落后，加之管理不善而渐渐病死。毫不隐瞒地说，如今的金沙县兰花事业已落在其他兰花养殖县的后面了。

鉴于此，2003年县兰协组织召开了新一届兰协会议。会上，热心金沙兰花事业发展的县人民医院副院长张显兵同志正式当选为新一届县兰协会长。张会长大刀阔斧，对兰协班子进行了调整的同时规划了兰花业发展纲要，提出了重整金沙兰花业的口号。他和理事黄光荣、李文军（县卫生局干部）等同志，结合他们自己利用新植料空心火烧土颗粒，配伍越西土等培植兰花已有四年的经验，和传统植料培养法进行对比，取得了较好的成果。新植料比较适合金沙兰花的栽培，至少可以使兰花死亡率大幅度降低，品种可以保存下来，基本保证长久不衰！

于是他们不辞辛苦，不厌其烦，亲自到贵阳市省兰协联络点，自己垫钱近5千元人民币，以县兰协名义买来植兰所需的火烧土颗粒、越西土、仙土、植金土、兰王等培养土及肥料。把兰友一一请到黄光荣家中参观用新植料培育的兰草，在兰圃里，兰友们望着一盆盆健壮、长势喜人、发苗率极高、枝繁叶茂，宛如少女顾盼生姿般的优美兰草（叶形），大为惊叹，口服心服，均放心地选购新的植兰材料。养兰得到实惠的农民郭清海，一次性就买了20袋10公斤装的植料和100个塑料高腰花钵。

难能可贵的是，张会长他们没有赚兰友一分钱，他们希望的是让众多兰花爱好者的兰草都养殖，发展得更好，大家万众一心，比翼齐飞，让金沙兰花业重新跨上一个新的台阶。大家都好，才是真的好。

# 杭州花都园艺市场在杭城东部诞生

兰花等八大产品于2004年2月28日隆重开业

以兰花、园艺资材和精品农产品为主要特色产品的杭州花都园艺市场，于2月28日起正式营业。杭州市民在家门口购买“花鸟虫鱼”又多了一个场所。开业的同时举办2004年中国（杭州）海峡两岸兰花博览会。

花都市场坐落于杭州东部石桥159号，104国道从市场门前横贯而过，距杭州汽车东站、火车站不到10分钟车程。交通极为便捷，与其毗邻的有浙江省农科院、浙江农都市场、浙江花卉市场等。市场内商客云集，商业氛围浓厚。

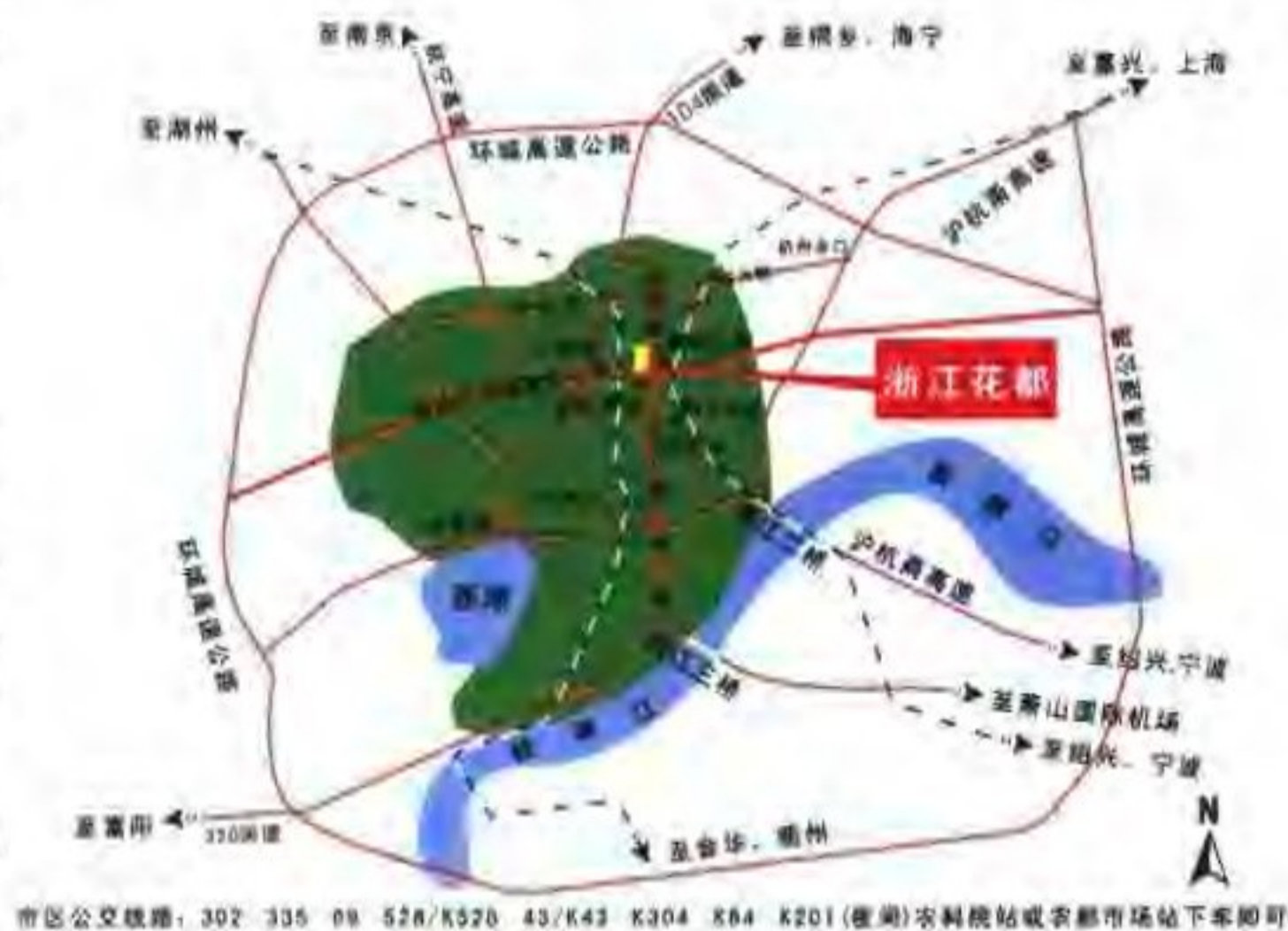
花都市场总规划占地100亩，总周期20年。以全方位开发、多方面发展的经营格局，设置有兰花街、盆景街、园艺资材街、草花观

叶植物街、工艺花饰品街、鱼鸟宠物街、科技设施街及若干精品农产品街等八大特色街区，致力于创办杭城领先、华东一流的集花卉农产品批发、休闲认知、新品科技展示于一体的交易交流场所。

同时，市场遵循“以人为本”的经营管理理念，在配套的软、硬件环境中为消费者、经营户提供人性化服务：

1. 市场配置有电子监控仪、大型停车场，确保交易环境的安全、人流车流的畅通。
2. 所有经营摊位前均有大货车直接到位的6米以上宽的通道，整车货物装卸省时、省力、低费用、少损耗，确保经、消双方的利益。
3. 每个摊位均有60平方米的建筑面积，其中30平方米为一楼店面，另30平方米为二楼业务洽谈办公室，确保经营户有较宽敞的经营场所。
4. 经营摊位起租价为36元/月·平方米，大棚起租价17元/月·平方米，尽可能让利给经营业主。租期灵活，一年一租或5年、10年、20年一次性租用均可。

花都市场尚有少量外省和经营特色产品的旺铺，诚邀加盟！欢迎光临或垂询！0571-86400998



## 古城南京 将办兰展

江苏 兰 华

六朝古都南京将于2004年2月26日举办海峡两岸兰花精品邀请展，这是该地区连续6年以来每年一度的又一次大型兰事活动，展览地点设在古色古香的文化公园——南京清凉山公园。此次兰展由南京市园林局主办，承办单位是南京市兰花协会、南京市清凉山公园以及相关部门。

兰展体现兰文化品位，不仅展出大陆若干省份的春兰精品，而且邀请台湾兰界代表携名品参展，同时举办以兰文化为主题的书画会。参展的兰花用品多样，有植料、肥料、书刊等。各地养兰大户也将大展身手，携兰花展销；主办者将为参加盛会的各地兰花爱好者提供一个良好的购销兰花、交流经验、切磋技艺的环境，形成一个展品精，观者众，购者旺的氛围。

## 申 明

本人在《兰苑》第五辑发表的《兰花命名之感》一文中提到的“初晓”、“东方圣梅”、“华峰梅”，因调查不够，使内容有很大出入，从而对兰友的认识造成误导。本人在此深表歉意。特别是文中提到陈华峰等几位兰友的名字，在兰界造成一定的负面影响，本人在此向各位赔礼道歉。

(董金浩)

## 浙江省第三届蕙兰博览会 将在黄岩举行

**浙江** 章金国

笔者在2003年12月20日召开的黄岩兰协全体理事及片组长联席会议上获悉，浙江省第三届蕙兰博览会将于2004年4月3日-5日，在浙江台州市黄岩区举行。

黄岩兰协自1998年成立以来，已成功举办了五届春兰展，同时也成功承办了台州市两届春兰展和浙江省首届蕙兰展。

## “神州兰花网”正式开通

**江苏** 朱和兴

“神州兰花网”是由江苏省溧阳市兰花协会主办，专门从事艺兰、赏兰之经验交流并开展兰花交易活动的专业网站。

溧阳市兰协早于1994年5月经溧阳市民政局批准成立，为江苏省县级市中最早成立的兰协基层组织。从1995年起，每年举办一次春兰精品展，从未间断。该兰协为了扩大影响，对国兰事业作出更大贡献，经过充分酝酿，现已办好“神州兰花网”的申报批准手续，正式开通。其国际域名为：<http://www.lhwang.com>。中文网络实名为：“神州兰花网”（外地兰友若要了解网站详情，可登录其中文网络实名或国际域名）。

“神州兰花网”内容丰富多彩，分设：兰花名录、兰园介绍、兰蕙行情、兰讯交流、名品推荐、兰文华章、经典兰花书等栏目。

## 南靖兰农 养兰致富 改善环境

**福建** 刘宗文

福建南靖是目前全国著名的兰花种植地。来自各地几十个地区的兰商每天到这里采购兰花，其中最多的是从东北三省来的兰花商。过去几年在广东陈村的兰花交易，现大多转到南靖。南靖县以前因种果树过度施化肥，致使土壤结构恶化，改种兰花后，土壤不断改良，加上政府的扶持引导，现南靖已具规模的兰花市场就有三处：丰田兰花交易市场，四公里兰花交易市场和村雅兰花街。

## 舒城县晓天兰花产业协会成立

**合肥** 周裕昌

2003年12月28日，安徽舒城县晓天兰花产业协会成立，并在晓天小学首次展出100多盆下山兰花。兰展规模虽小，但档次和品位较高：有春兰、蕙兰、叶艺兰；有春兰梅瓣、荷瓣；也有春兰水晶艺，奇花艺草美不胜收。兰协成立大会时参观兰展者200余人，场面十分热闹。

舒城县晓天兰花产业协会第一届理事会名单如下：

理 事 长：班大元  
副 理 事 长：江启胜 何先文  
秘 书 长：班友召  
理 事：方龙奎 查斯明 张玉友

## 北京兰友联谊会召开新年第一次会议

**北京** 陈 速

北京兰花研究会下属兰友联谊会2004年第一次会议1月3日于北京中山公园蕙芳园召开，北京兰花研究会理事尹长松、联谊会副秘书长袁承江共同主持了会议。

本次会议共分为三个主要议题：首先由尹长松汇报了兰友联谊会2003年度的工作以及活动计划完成的情况，并总结了一年中开展各项活动的成绩、经验和不足。第二项议题是由袁承江主持选举新一届的兰友联谊会领导成员。经过全体与会兰友无记名投票，共选出八名领导：尹长松、李旭华、李振虎、韩瑞伍、梅国华、于凤义、王荣、陈速。经袁承江提议，与会兰友一致通过：本届理事会任期由一年延长为两年，具体分工将择期讨论。第三项议题是讨论和布置北京兰花研究会兰友联谊会2004年1月27日召开的兰花展览会，展览地点定为北京中山公园蕙芳园。在本次会议上，由北京兰花研究会、兰友联谊会、兰展评审委员会主任韩瑞伍先生宣布了评审委员会名单：韩瑞伍、梅国华、汤为刚、付建新、于凤义、王荣、姜伯龙；同时宣布了参展要求和参展办法及评审标准和评奖办法。

本次会议开得很成功，与会兰友积极发言，参与讨论，各项议题圆满完成，标志着兰友联谊会活动质量的进一步提高，体现了广大首都兰友参与兰事活动的热情和交流兰艺的迫切需求。

## 关于整理国兰品种和出版

### 《中国兰属 (Cymbidium) 植物的种和天然品种全书》征集照片启事

为了促进国兰的商业交流和开拓海内外市场, 国兰名称的规范化、科学化和国际化势在必行。兹特邀请陈心启和刘仲健两位教授对国兰品种进行整理, 并合作撰写《中国兰属植物的种和天然品种全书》, 内容如下:

1. 该书包括全部国产的兰属(Cymbidium)植物共计43种和经专家清理确认有商业价值的品种(预计有1500—2000种)。全书约500—600页。
2. 凡入选的品种均有中国名称、英文(或拉丁文)名称, 并附有栽培者与兰场(园)的名称(中英文)。
3. 凡愿意将有商业价值的品种送此书刊登者, 请将品种照片、底片(最好是幻灯片)及填好的表格(品种名称、栽培者、兰园名称、通讯地址、电话等)寄深圳市梧桐山苗圃总场中国兰谷供专家挑选以备出版之用。凡被选中照片并予出版者需购书一册; 超过一张照片者, 第二张以上每张交费100元。未选用的照片原物退回。
4. 凡已正式登录的品种, 此书一概优先选用, 凡未正式登录者由专家挑选确认。
5. 此书定于2004年12月至2005年3月出版。在出书的同时还将免费附送精美的中英文通讯录(照片提供者)一册, 通讯录与书同时向海内外发行, 以供商业交流之用。
6. 照片请在2004年9月之前, 寄: 深圳市沙湾深圳市梧桐山苗圃总场中国兰谷; 陈利君收(邮编518114)。
7. 全书初步定价为每册398元, 提供照片者可享受折扣优惠(1册320元; 2册560元; 3册720元; 4册以上, 每册200元)。

中国林业出版社 《中国兰属植物的种和天然品种全书》撰写组 2004年1月

### 品种及栽培者相关情况回执表(每个品种填一份表格)

品种中文名称	<div style="float: right; border: 1px solid black; padding: 2px;">                     有否登记                      登录号                 </div>		
栽培者	姓名: _____	地址: _____	邮编: _____
	兰园名称: _____	电话: _____	手机: _____
	传真: _____	Email: _____	
品种介绍(50字以内)	_____		
照片提供者声明: 本人同意上述照片在《中国兰属植物的种和天然品种全书》刊登。照片不存在版权纠纷或其他问题。			
_____		_____	
签名		日期	

(表格复印有效)

# 瓣学春秋

浙江 周兆丰

传统的国兰瓣型学，在国内已流传、使用了近二百年。历史的车轮悠悠地转到了二十一世纪。今时的中国，天上转着飞船，地上汽车成龙，肯德基，快餐，一次性消费品充斥市场，于是一次性消费的花卉——大花蕙兰之类的也就应运而生了。舶来品的增多，西方流行文化的入侵，国兰的瓣型学说遇到了严峻的挑战。那么，瓣型学说过时了吗？它的前景如何？本文试图从历史、现实、美学、发展等多个角度对此加以诠释。由于笔者文化程度不高，水平有限，如有不妥之处，还望艺兰前辈和兰友们谅解。

## 瓣型论与美学

猛一见兰，近似于茅，但茅人见人嫌，而兰却人见人爱，为什么呢？左丘明言：“兰有国香，人服媚之。”大自然中存在着诸多的事物，但只有在人们认识和欣赏它时，它才产生美。兰蕙，在人们知道它“不以无人而不芳”时，就为它的默默奉献精神所折服。人们欣赏它的第一美感是幽香，因它是用鼻子闻出来的，所以称之为“嗅觉美”，也可称为“香之美”。

唐、宋、元的一些诗作，又把人们对兰花的美感从崇香的嗅觉美带入了观叶的视觉美的境界，这可从以下几首诗作中得到印证：

兰

唐 唐彦谦

清风摇翠环，凉露滴苍玉。  
美人胡不纫，幽香霭空谷。

种兰

宋 苏辙

兰生幽谷无人识，客种东轩逸我香。  
知有清芬能解秽，更怜细叶巧怜霜。

咏兰花

元 张翥

泣露光偏乱，含风影自斜。  
俗人那解此，看叶胜看花。

这几首不同时期的诗作，把兰蕙那四季翠绿的优美的叶态、均衡的体型、修长的曲线，用凝练、概括、含蓄的语言，描绘得淋漓尽致。凡是美的事物都是以其鲜明生动的色彩、线条、均衡、比例适中地勾勒出优美的形态来具体体现，并为人们的视觉所感知，接受并加以欣赏的。这

就叫视觉美，也可称之为形体美。

孔丘在家语中云：“不以无人而不芳，不因清寒而萎琐。气若兰兮长不改，心若兰兮终不移。”他对学生说：“与善人交，如入芝兰之室，久之不嗅其香，与之俱化矣。”而屈原更是把兰蕙当成知音，不断以兰蕙那高洁无瑕、无私无畏的精神鞭策，完善自己。爱国，忠君，忧国忧民，他因此而流芳百世。元人画家郑思肖，画的都是露根之兰。《墨兰图》是

他的传世之作，浓墨写叶寥寥数笔，洒脱而功力深厚，淡墨写花，独具清幽风致，叶下不加苔点，不画土，上款题诗云：“向来俯首问羲王，汝是何人到此乡？未有面前开鼻孔，满天浮动古馨香。”右下落款：“求则不得，不求或与，老眼空阔，清风今古。”诗中充满着眷眷古国之思，洋溢着拳拳的爱国之情。经过了历代伟大的思想家、教育家、艺术家的发现、提炼、改造、升华，将兰蕙的那种高雅的神韵之美，提升到道德的阶段，精神的高度，这就是兰人艺兰、赏兰的灵魂。达到了这个境界的兰人，就是“心艺”。这就是兰蕙的“精神美”，也可誉之为“神美”。

有人研究过荷瓣和上品梅瓣兰蕙的花瓣，它们外三瓣的长宽比都是1:1.618，内三瓣的长宽比近于1:1.618。正因为这个不等圆的宫结构，才造就了兰蕙中宫结构的圆结美。而外三瓣的上盖(戴帽)下抱(下拱)，则充分体现了中华文化的核心——礼。而兰瓣若无兜，就形不成这个优美的抱拳姿态。花瓣的圆结则体现了雍容的气质，大头细收，收根放角又显示出优雅的曲线美。荷瓣兰蕙的中宫一大(中宫大)二圆(捧心圆，中宫圆)三短(萼瓣短，捧心短，唇瓣短)，充分体现了气派、富足和壮实。梅瓣花捧瓣上的白头，就好比在一张清丽秀逸的兰蕙工笔画上，点上了一笔伶俐好



墨兰·梅瓣



莲瓣兰·仙山荷(曾名)



春兰“吟东梅”



蕙兰·梅瓣



春剑“巴山荷”



附图1

处的油画重彩，天然造就出的中西合璧，更显示出兰蕙那独有的复色美。这也从自然的角度印证了中华民族天生就有吸收外族文化之长、补己之短的优秀品格，这就是中华民族的生命力之所在。凡是美的事物一般都是符合自然规律，能给人们带来官能快感的，兰蕙的瓣型美，就说明了这一点。

瓣型兰蕙的“四美”，形成了完整的兰蕙的美学体系，因此，可以说瓣型学就是兰蕙的美学。我们每年在山采时剥花苞挑选瓣型花，就是在兰蕙中选美。

## 瓣型学成因新说

有人提出一个奇怪的问题，说古人画兰蕙，画的都是普通花，于是乎便认为古人并不欣赏瓣型花。笔者曾读过一篇香港兰人黄泽华写的《最早国兰奇花彩画查考》的文章，现摘录其中几段：“国兰中奇花，蝶花是何时出现，何时记载入册的呢？根据清代许霁楼1865年《兰蕙同心录》一书中所述，清代嘉靖年间江南地区已有人培植蝶瓣花了。然而，在此之前还有没有载写入册或入画的呢……目前，保存在北京故宫博

物院最早的兰花画卷是北宋(960—1126年)宫廷画家的一幅蕙兰水彩工笔纨扇图(附图1)……这或许是中国最古老的兰花水彩画……首先确定原图所绘的兰花瓣型是秋兰中常见的‘玉簪头瓣型’……所画的兰花共有上下二朵。上朵所绘兰花应是由二朵兰花‘连体孪生’，使花朵出现了共10枚花瓣及二片舌瓣，而二片舌瓣的面是相向的，其两舌背是相背的，并且在近花的喉头部分尚未完全裂开，而使舌瓣呈平开状。下朵花只有花瓣五枚，及二片唇舌。它是单花双舌奇花，属于单花奇花中舌瓣增减的畸形花，故两朵花都是蕙兰奇花……它也许就是我国最早的国兰奇花的写真记录。”如果绘画也能作为历史见证的话，那么此画至少可以说明：远在北宋，我们的先祖就已开始注意兰蕙花的瓣型变化了。

但瓣型学为什么直到清代才开始在江浙一带兴起呢？一个学说的形成，都要有一定的历史环境。清人南侵，遭遇江浙军民的顽强抵抗，他们在一统天下后，便实施报复。以浙江为例，清廷称浙人为“刁民”，清代实行的是科举制，虽浙江称上八府下三府，一年生员数千，可清政府给浙江的录取名额仅八名，大批儒生因不能入仕而沦落社会。他们肩不能挑，手不能提，而朝廷的“文字狱”，又逼使他们放弃做学问。有些有才气的，就去当师爷；有经济头脑的去经商……而家底殷实富有的，则有相当一部分以种花养鸟消遣时光。这些人当中不乏喜好兰蕙的。其中当师爷的，则把兰蕙带入衙门，使兰蕙深入官僚阶层。这些人养兰就像做学问一样认真，他们常在一起切磋技艺、交流信息、交易品种。当他们发现了瓣型花后，因其稀少而显得弥足珍贵，因此精心栽培。又在瓣型花中不断选拔精品，于是便有老八种新八种之说。有好事者便在其中品其三昧，咬文嚼字，留下章节。我认为，这就是瓣型学形成的历史背景。瓣型学萌始于北宋，立论于清朝，系统于民国，风行于当代。

## 瓣型学的普遍性和实用性

吴应祥教授在《中国兰花》一书中写道：“春兰和蕙花是比较耐寒的品种，分布在比较靠北线，甘肃南部、陕西秦岭以南，河南、安徽、湖南、湖北、贵州、云南、西藏及广东北部等地区均有分布。建兰则分布在浙江南部、江西、福建、湖南、广

东、广西、贵州、四川。墨兰只分布在台湾、福建南部、广东、广西、海南、云南等地。另外，云贵川地区还产春剑、莲瓣兰等特有的地区性兰花。(寒兰因日本友人小原荣次郎在二十世纪三四十年代从浙南发现带回日本，后培植出几个园艺品种而风靡东瀛，返回国内后因开发时间短并未形成品牌和审美共识，而另当别论。)在以上广袤区域的山地、森林中，生长着数不清的天然兰蕙原生种。我从收集到的《中国兰花》内部期刊上报导的图片资料中统计出部分地区发现的正格荷、梅瓣花数，见表1(不包括江、浙、皖，不包括蝶、奇花)。

从表1中我们可以看到，不管哪个地区，也不管什么兰种，都发现有正格的荷、梅瓣花存在。这证明了瓣型花在我国兰区存在的普遍性。必须说明的是，此表格的统计是极不完整的，因为：1.《中国兰花》我只收集到极少一部分；2.网上发表的我未统计。事实说明，中华民族各地区在表现、洞察、挖掘兰蕙的审美“意韵”方面是相通的。审美的过程，就是精神与物质的辩证统一，是复杂的脑力劳动和体力劳动的付出过程，更是人和自然的融合过程。劳动创造美，这就是马克思主义实践的美学观。那种把这个过程说成是一种“简单的经验堆积”的论调是错误的，不合时宜的，也是违背事实的。事实再次说明，兰蕙的瓣型学不仅带有普遍性，而且实用性也很强。正像马性远先生说的：瓣型理论可作为鉴别国兰优劣的基本依据。

## 瓣型学要与时俱进

随着改革开放的深入，经济的腾飞，生活节奏的加快，人们的消费观，审美观的变化，兰蕙瓣型花在人们心目中的地位有些什么变化？它们的发展空间究竟有多大？这可以从兰协会员的年龄结构上寻找答案，以浙江衢州市兰协为样板作为说明(见表2)。虽然是初步统计，但其具有一定的代表性。

从表2的年龄段上，我们可以看出兰协成员中青壮年占绝大多数，达68.2%。再从投资的实际情况看，年投资万元以上的，都在四十岁以下这一年龄段上。毛泽东有一句名言：“世界是你们的……你们青年人，朝气蓬勃，正在兴旺时期，好像早晨八九点钟的太阳，希望寄托在你们身上。”所以，瓣型花的前景是美好的。但是，在信息共享、科技无国界的今天，存在于我国兰界中的陈腐、保守观念的负面影响却不能小看。以捧瓣是否白头这一特点来确定梅或非梅为例，笔者整整摸索了二十年！要不是丁永康先生在衢化六省市兰博会上“花变必须蕊变”的一席妙论点化，恐怕到现在我还在瞎子摸弄堂。我们新学养兰的，找不到古代养兰秘籍，只能从书店购得的兰书上找答案。请大家查查文革后至二十世纪九十年代前期出版的兰书，有哪一本书中明确提到了这一点！就连吴应祥先生在1992年再版的《中国兰花》一书中还写到：“在春兰中，传统名种梅瓣、荷瓣、水仙瓣等，多以萼瓣来区分。”而他对中宫也只是在蚕蛾捧一节中有模糊的描述。这到底是作者的疏忽，还是当时作者自己也没有认识到呢？难怪新兰区的兰友说捧瓣白头，是江浙兰人加上去的。难怪有人说“瓣型学”只

表1:

产地	广东		福建		云南		贵州		四川		湖北		小计	
	荷	梅	荷	梅	荷	梅	荷	梅	荷	梅	荷	梅	荷	梅
墨兰	3	4		2									3	6
建兰	5	5							3	2			8	7
莲瓣兰					6	5	1						7	5
春剑									2	5			2	5
春兰					1	2		2		1		1	1	6
合计	8	9		2	7	7	1	2	5	8		1	21	29

表2:

年龄	人数	比例(%)
70岁以上	7	8.7
60岁以上	17	23.1
50岁以上	17	23.1
40岁以下	32	43.1

注：此表系按成立大会时的在册名单统计。

在少数人中打怪圈；也难怪有人说瓣型学太神秘，高不可攀，不实用。听人说，有的艺兰高手还有艺兰高招密不示人。果真如此，我想这是不应该的。保护知识产权不等于保守，对知识的禁锢，只会造成资源的更大浪费。在衢州市偏远山区还有山民将白边线艺兰视为鬼草，是不祥之物而将之抛弃，这就是一个有力的例证。“传技留一手”的固步自封恶习，曾使我国许多绝艺，绝技一代不如一代，有的竟被湮没了，这是多么沉痛的教训啊！因此，掌握、使用瓣型学，是兰人的权利，而普及传播瓣型学更是我们兰人应尽的义务！

现代科技已破解了人类基因密码，可现代养兰技术却还是十分落后，人们不得不冒着破坏生态平衡的危险上山采兰。有的竟到兰花产区去盗购下山兰，从中搜索瓣型花。从我的统计资料中发现，凡产在我国各兰种中，都有发现捧瓣有白头的，但为什么会形成白头的内在机理和外部因素及它们在自然界中的概率有几许，都还没有一个全面的、科学的、使人完全信服的解释。魏亚钰女士和杨涤清先生已作了有益的尝试，希望有更多的植物学家从植物生理学角度来破解兰蕙瓣型花形成的内在机理，并掌握它、使用它。用现代科学理论来充实瓣型学，用现代科技手段来使用瓣型学、普及瓣型学。瓣型学只有插上科技的翅膀，才会腾空而飞，我想这一天终究会来到的。到那时，瓣型花才能香飘万里，真正地走进千家万户。也只有到那时，国兰资源才能充分利用并得到真正的保护。

文中照片资料取自《中国兰花》杂志，特此申明。

# 兰花的球茎

上海 杨家将

植物的茎有各种各样的形式，有的直立向上，有的匍匐于地，有的深埋土中或水里。直立或匍匐生长的茎干，一般较长，能使植物更加充分地舒展枝叶，承接阳光雨露，如竹子。土中或水里的根茎一般比较粗大，有利于储存更多的营养物质，如莲花。有些植物的茎，虽然在地上，却不直立，也不匍匐，而是缩短成球状，在植物学上，称为球茎。兰花就是这样的植物。

兰花的球茎包裹于兰花的叶鞘之中，形状有圆形、椭圆形、扁圆形等多种，有的很大，有的较小。西方国家把兰花叫做 orchid，即睾丸的意思，形容兰花的球茎像睾丸，十分形象。

兰花的茎是典型的球茎，形状似球，茎上有节，节上着生叶片，叶腋部位的茎节生有潜伏芽，可以抽芽开花或发育成新的植株。只是因为兰花的球茎隐藏于叶鞘之中，或有的较小，不易看到。在叶片脱落以后，兰花的球茎也可以生活许多年，并有生发新芽的能力，没有叶片的球茎，看起来就十分明显，绿色的茎，褐色的节，基部节间小小的芽，都看得清清楚楚。

兰花的球茎，既着生枝叶，又储存营养，新老球茎生活在一起，血脉相连，营养流通，既可促进新芽生长，又有利于老的球茎生发新芽。其球形的茎对于兰花来说，也是最好的形式。我们可以想象，兰花的茎开始也是直立生长的，可是论高大，她比不上竹子；论柔韧，她比不上小草。尤其是兰花大都生长于树杈上，石缝里，溪水边，这些地方空气流通，雨水充足，细长的茎干很容易受到风雨的伤害。于是，兰花的茎干进化成球状，被叶鞘层层包裹，更增加其强度，叶片也进化成细长柔韧的流线型，再大的风雨也不能伤害她。这是长期生物进化的必然结果。

兰花的球茎，古时候叫芦头，很形象。可是现代人却称做假鳞茎、假球茎。所有的兰花书籍、报纸、杂志文章都这么写，其实这是错误的。可能是受一些兰界名人的影响，以讹传讹。一个“假”字，相差十万八千里，更何况称为假鳞茎，又是常识上的错误。鳞茎与球茎有本质的区别。水仙是鳞茎，最常见的是洋葱，其鳞茎层层包裹成鱼鳞状，与兰花的茎完全不同。

兰花的芦头，具备植物茎的一切特征：有节，节上有潜伏芽，可以萌发成植株或花。因为缩短成球状，所以叫球茎。这是真正的球茎，怎么能称为“假鳞球茎”？

清 蘭  
芳 生  
倍 林  
幽 樾  
遠 間

壬子年八月

陶天泉

陶天泉 书法

# 兰文化的“新古典主义”

喧嚣的大势已去，崇尚创造的时代已经来临

福建 杨大华

从上个世纪八十年代至上个世纪末，中国兰花产业及兰文化得到了迅猛的发展。兰文化及兰花艺术审美理论的探讨的广度和深度都远远超过历史上的任何一个时期。这是一个从无序到有序、从自发到自觉、从继承到创新的时代。在新的世纪初，人们开始发现，当代的兰界呈现着三种审美流派并存局面：以江浙为主的春蕙瓣型花的“恪守传统派”，以继承传统并接受海内外新的艺兰理念的“创新派”和以提倡从艺术的角度欣赏兰花的“现代派”。三派均以不同的艺术审美主张，不同的审美观创造出丰富的文化观，选育了大量的园艺品种，都各自从一个侧面丰富了当今兰文化的面貌。然而，我们不能不看到“恪守传统派”固守瓣型学而缺乏创新意识，严格地说他们不能构成一个新的学派。而在接受传统，并且在海内外兰文化中寻绎新的视角的“创新派”，他们对叶艺、色花、奇花的新的审美观已得到坚实的基础。那种超越传统的新的审美观已为兰界接受，并指导着人们赏兰。作为一种历史与时代的选择，在传统基础上的这种“创新派”已成为当今兰界的时代主流，并且在当今兰界中占有绝对优势。我们不难从莲瓣兰的奇花、色花与接轨传统的瓣型花上看到这一点，也不难从墨兰那层出不穷的叶艺上得到结论。然而，在诸兰种间，寒兰因其植物特点，从多种角度既无法与传统接轨，又得不到创新派的诠释。而寒兰形意美学的探询，揭示了当代兰花审美文化“新古典主义”的诞生。当然，就目前而言，国内关于寒兰的审美文化仅仅是一个开端，要达到“新古典主义”的高峰期还有待时日，时间的长短取决于我们对寒兰审美文化理解的深度研究，分析其发生、发展的原因，应当说这是当前兰界一项重要的课题。

—

兰文化“新古典主义”的产生是兰文化发展到今天的必然结果。

中国兰文化源于远古时期。据考古考证，在至今七千

多年前的河姆渡文化遗迹中，有一块刻着盆栽图案的陶器残片，据鲁水良等三位先生在《中国兰花信息》第38期上撰文指出，该盆栽为簪兰(虾脊兰)。可以说我们的祖先在很早的时候便开始植兰、赏兰了。从这个远古时期到唐代以前，人们赏兰重情趣，赏韵致，寄托人生。从孔子的“兰生幽谷，不以无人而不芳”至陶渊明《饮酒》诗之十



七云“幽兰生庭前，含熏待清风；清风脱然至，见别萧艾中”的这段时期的兰文化，我们称其为兰文化的古典时期。这段时期里，人们赏兰得其自然之美，以兰昭志，重情韵，重气节。而唐代以后，人们开始建兰苑兰圃，说明人们对兰花的欣赏转而进入一个园艺化的时代。直至近代，创造了丰富多采的兰文化，选育出的新园艺品种层出不穷，人们对兰花的品鉴走入了一个多元化的时期。

在上个世纪末，中华民族经历了中国历史上巨大的转折期。民族的史前集体无意识的阳刚之气，借助“合法”的形式穿越一千多年封建中庸的隔离层，获得了一次迅猛的无理性的释放。由于民族心理史前无意识的释放，兰花

艺术审美也突破了二千多年来的中庸之美,掀起了充满着复杂内涵的浪漫主义审美意识骤变的重要一页。从兰花热的运动中,我们可以看到人们对传统兰文化执守的创造热情。以江浙为中心的传统兰文化流派,恪守传统兰花鉴赏的中庸美学,尽善尽美地丰富着春兰、蕙兰的瓣型美学,使传统兰文化再一次光芒四射,将春、蕙的审美文化推向新的高峰。同一时期,福建、四川等地的兰友亦大力推动了建兰的发展,到今天,建兰素心品种生产的规模化、规范化即是在当时兰花产业兴起时,在传统“以素为贵”的文化观下发展起来的。而随着兰文化的进一步发展,四川春剑因其地理特征也得到了兰花热潮的推动,得到了迅速发展。而广东、福建和台湾的墨兰亦因其绿叶披风,花色丰富,株型壮美得到人们的喜爱,而墨兰那层出不穷的叶艺对传统兰花赏叶的理论作了一次新的诠释,从以上几个兰种的发展来看,都是对传统兰文化的一次又一次的重新构建。而直至今朝,云南莲瓣兰以其绚丽的色



彩。规范的瓣形赢得了人们新的喝彩!大、小雪素的开发,在传统“以素为贵”的审美思想上,让冰清玉洁的品质发扬极至。规范的瓣形与传统的瓣型学自然接轨,丰富绚丽的色彩令人目爽心清,无论从传统或是现代,从色彩或是瓣形的审美观上,莲瓣兰获得了最高的奖赏。她是兰文化发展至今,古典与现代、东方与西方审美文化的完美结合,而在这国兰诸种相继风流上演的过程中,有一个让人们忽视又都在注视其发展的兰种——寒兰。也许是命运造作,寒兰因其名字有“寒”的缘故,受到了数千年来的冷落。然而,细辨之,其缘由应是其瓣形细狭,脱轨于传统春兰的瓣型学,在以儒家中庸美学为指导的中国兰文化

的审美观下,寒兰这种细狭瓣的花瓣是无美感可言的。就在这莲瓣兰最辉煌的时刻,人们在对色彩、瓣形、叶艺都得到一种极大的满足之后,寒兰以其清雅卓约的风姿给人们带来了清如泉水一般的心境,给人们带来一种别样的风采。这种以形质次之、神采卓著的美态让人们心灵得以回溯,仿佛回到了远古时祖先赏兰的最古老的自然美中!这种无理性的冲动在人们心底转变为难以平静的创造热情!

一切盲目的探索都将由充满现代理性的生命形式所取代——寒兰形意美学理念的创造,冲出了传统瓣型美学的羁绊,打破了上千年的沉寂。寒兰以其细狭的瓣形体现飘逸的风姿,秀挺的株型传述古老的语言,以抽象的线条,充满深刻理性又充分显示艺术感性的审美特征,宣泄了主体的情感,融合了既有深沉历史感又充满现代艺术感的诸多因素,表达了兰文化的精神。在当前兰花审美日趋形式化的时候,寒兰以形通神的审美意识以不可阻挡之势,在兰界各阶层中展开。它既追逐了传统赏兰以人心境界为归趋的精神追求,唤醒人们的主体意识,又适应现代人审美心理的需要,对寒兰的神韵之美的追求

逐渐转变为整个兰界的整体行动,并成一种“暗示”的发展状态。我们可以看到寒兰在走到兰文化前台的时候,它一扫浅显、浮表的国兰形式美学,将兰文化引入到一个高雅而古典的审美层次中。

从客观上讲,这是一次兰文化的“文艺复兴”,中国兰文化就是在这主体与客体、感性与理性、个体与社会、人与自然,形式与内容的诸多矛盾中发展起来的。追溯兰文化的“古典主义”时期,先民们对兰花的审美意识充满了天然性和稚拙意识,在走向现代审美时,人们对兰花的审美创造充满了感性,突出了主体,突出了形式,并受到了汉儒尤其是宋儒文化思想的禁锢,使得兰花瓣型中庸美学形成了强大的凝固模式网,限制了兰花艺术

本体向着生动化、多样化方向发展。而近代中西方文化的碰撞、古典与现代文化的交融,兰花的审美意识在觉醒,人们追求一种在赏兰中能够对自身的自我观照的艺术形式,追求着一种能与时代相匹配的艺术精神,寻找着视野更为辽阔,深邃的艺术境界。人们希冀重溯“古典主义”时期的自然美,并一扫当今兰花审美的形式化,世俗化,商业化的甜俗之气。这不能不说当今的兰文化是富有哲学色彩的。

如何寻找既能适应时代需要,又能在整个兰文化史上放射出光辉,进而使兰文化艺术达到新的高峰的那一切呢?经过艺兰家们多年的探索,我们深深地感到只有首先

在自己民族文化优秀传统中,尤其是那充满雄浑、博大、豪迈、稚拙之气的古典时期去寻找那失去的一切,同时吸取西方文化艺术的精华,进行一次深刻的探索,从感性的、体验的、具体的封闭状态和单一的研究中摆脱出来,转而着重从理性的、概括的、抽象的、开放的、多角度的研究途径去提出和认识问题,不仅要指向历史,指向兰花本体,还要将角度置于“人类学”这一作为历史与艺术的起点和终点上。在精神、心理、艺术审美三方面因素中追根探源,兰文化“新古典主义”的载道者和实践者们将担此重任。

## 二

兰文化“新古典主义”作为一种艺术思潮,它的重要特征就是对古典时期的兰文化的全面继承,这种继承除了艺术因素上的借鉴外,重要的是在特定的政治、经济、文化环境下复兴古典时期的艺术精神。我们将从两个方面进行探索。

所谓“古典时期”,即我国兰文化史上的“儿童期”,其主要特征是“纯真”、“自然”,它就像一首来自民间的乐曲,自由、爽健、真率。它古老却又如此纯真,从自然主义角度看,我们并不恭维刻板的“瓣型学”,作为对国兰园艺美学的统一和规范化,瓣型学为兰文化的进步作出了最初的表率(尽管“规范”也是一种美),但它却在规范的完善中失去了艺术中可以灌注灵气的那些因素。“浓处味常短,淡处趣独真”中的国兰那种恬静淡雅、清心似水的自然风韵,在这个追求形式完美的时代,追求商业炒作的时代是很难领略到它的天然真趣的。很重要的一点就是瓣型学太成熟了、太完善了,“熟”变成了一种“俗”。一味地追求瓣形美成为艺兰审美中最难克服的首要毛病。古老的兰文化经过一千多年的禁锢,尽管一代又一代的艺兰家们都充满了创造力,但他们脱离不了时代的局限。“古典时期”的纯真之美从来没有被作为一种艺术审美导向辉煌过。尽管现代人追求变化,增加了新的艺术因素,然而丢弃了传统国兰艺术中最可宝贵的纯真之气。

我们之所以特别强调“纯真”、“自然”,是由于它体现了兰文化的本质,因为兰文化是传统人文主义思想符号化的物代表形式。艺术是“肩负着缓解人类身心需求与社会规范之间矛盾的任务”,成为表现人类整个生命力的手段,从而使生命的潜能、心理因素得以释放。但艺术也会逐渐为社会其他因素改变性质,失去原来应有的真纯、执著。从春兰瓣型花的典范“宋梅”到墨兰奇花的“神洲奇”,均是被异化到极至的表现。在当代兰花的热潮中,在不久即将到来的寒兰的热潮中,艺兰家们首先要找回的就是近二千年来基本失去的“童心”和那纯真的烂漫之美。

复兴古典兰文化的第二个方面就是要寻找充满宏伟、豪壮的生命气息和以风骨为标志的质朴的、独立不迁的人格心襟。

国兰诸种间的审美,尽管风格各不相同,但却并没有走向通向情感、灵性之路,依然在儒家中庸美学思想的禁

锢下,依囿于瓣型美学,虽也表现了一种严正、刚健、圆浑沉雄之美,崇尚肃毅、博大之气,却淡泊了“虽无艳色如娇女,自有幽香似德人”的把人本质对象化、人本生命化的对应所产生的种种具有“意味”的艺术形式。“从艺术的角度欣赏兰花,用哲学的眼光看待人生。”这句具有时代强音的口号,将我们召唤回到“古典主义”时期追求兰花自然美、人性美的境界中。并用现代人的哲学理性的思想,将兰文化在向商业化发展中走向世俗化、市井化的蜕变中惊醒。追求兰文化的纯真与自然与“人格生命”的混化,正是我们的兰文化久违并要着力找回的一个重要的方面,它是兰文化“新古典主义”的重要特征和支点。

## 三

今天,人们赏兰审美心理的需要,对“古典时期”兰花艺术及其精神的复兴,构成了兰文化“新古典主义”理论的存在、发展的基础。“在传统的基础上创新”是一面旗帜,然而,由于种种原因,在此大的格局下又呈现了不同的层次。而从艺术的角度欣赏兰花体现了时代思维的最高层次者,才是真正的“新古典主义”的艺兰家,他们不满足于兰文化的“自然延续”状态和对传统兰文化的一般意义上的继承,以及简单地接受西方文化的传播,而是从客观中把握艺术本质、民族性格。时代需要能按照艺术呈现高峰运动规律和内在机制进行战略规划的人才,在洞察历史的脚步,又在发展中显示自己强烈的个性,从而为将我们这个时代的兰文化艺术推向一个新的高峰从理论上、实践上作出努力。

兰文化的“新古典主义”的前提是“古典”,它把继承传统放在首位,但对传统并非平均地、不加选择地继承,其主要指向是“古典时期”,但并不是溯古的回声,重要的是着重恢复“古典时期”的艺术精神——“空谷幽兰、独立不迁”的那种足以震撼人心的人文主义情结的表现。表面上看,这是一种对传统的回归,实质上是借助于古典兰文化的光芒激发出具有鲜明时代感特色的更高层次的生命形态。这是一种兰文化史的循环运动,是建立在理性基础之上的感性觉悟的真率与崇高的表现。兰文化的“新古典主义”不是对历史材料的堆积和再现,它是对传统人文主义情结的艺术运动。一方面具有历史性格,一方面又深深地印着现代的性格,理性地把握兰文化的发展,感性地从事着兰文化的创造,将民族性格的宏大气势与纯真的主体心灵历史性的统一起来,并在现实中强烈地进行表现,便构成了兰文化的“新古典主义”的全部内容。

在“新古典主义”情结下,寒兰的审美将为兰文化带来新的气韵,它将摒弃模式的、僵化的,以及商业化的、世俗化的审美心理,以自然美为指针,追求人性的真率,人格的清高,让兰花这个文化的符号再一次闪耀出光芒。

时代为我们提供了一个充分的在客观中将兰文化向一个新的高峰推进的机遇和条件。艺术上固步自封、抱残守缺或抛开规律一任性情的随意挥洒者,都将会与这种机遇失之交臂。我们不能辜负时代赋予我们的责任!