



广东非物质文化遗产丛书



菊城流金

——中山小榄菊花会

吴竞龙 著

 广东出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位

 广东教育出版社

作 / 者 / 简 / 介

吴竞龙

男，大学本科毕业。当过兵、农民、教师、记者、秘书、机关干部，从领导岗位退休后，现任中国民间文艺家协会会员、广东省民间文艺家协会理事、中山市民间文艺家协会主席。从20世纪60年代开始坚持业余写作。先后在海内外报刊发表散文游记、小说故事、诗歌曲艺、新闻和议论文千余篇，过百万字。出版了《孙中山轶事》、《苔花集》、《中山风情》、《姐妹》、《岁月留痕》、《游踪撷萃》、《思路花语》、《黄圃飘色》、《水上情歌》、《龙舞在天》等书。



广东非物质文化遗产丛书

菊城流金

——中山小榄菊花会

吴竞龙 著



广东省出版集团

全国优秀出版社 全国百佳图书出版单位



广东教育出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

菊城流金：中山小榄菊花会 / 吴竞龙著. —广州：广东教育出版社，2010. 11

(广东非物质文化遗产丛书)

ISBN 978-7-5406-8021-3

菊... 吴... 菊花—文化—简介—中
山市 S682. 1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第211386号

责任编辑：李木子 叶曙明

装帧设计：方楚娟 李慧莹

责任技编：王茂协

广东教育出版社出版发行

(广州市环市东路472号12-15楼)

邮政编码：510075

网址：http://www.gjs.cn

广东新华发行集团股份有限公司经销

广州市岭美彩印有限公司印刷

(广州市荔湾区花地大道南海南工商贸易区A栋)

787 毫米 × 1092 毫米 16 开本 10 印张 200 000字

2010 年 11 月第 1 版 2010 年 11 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5406-8021-3

定价：25.50元

质量监督电话：020-87613102 购书咨询电话：020-87621848



广东非物质文化遗产丛书

编辑委员会

主 编：林 雄

副主编：顾作义 朱仲南

杜佐祥 黄尚立

编 委（按姓氏笔画为序）：

马必文 叶春生 叶曙明

刘 蔚 张 梅 何祖敏

李夏铭 辛朝毅 罗学光

郑广宁 钟永宁 倪 谦

保护非物质文化遗产 守护中华民族精神家园

林 雄

文化遗产由物质文化遗产和非物质文化遗产构成。非物质文化遗产，是各族人民世代相承的、与群众生活密切相关的各种传统文化表现形式和文化空间，是传承历史文化的载体，是中华民族的优秀文化精神、民族情感和审美理想的体现。非物质文化遗产对保持中华文明的延续具有重要的作用，中华文明成为世界几大文明中唯一绵延至今从未间断的文明，中华民族丰富的非物质文化遗产功不可没。

非物质文化遗产蕴藏着中华民族的深层文化基因，凝结着民族的智慧，连结着民族的情感，保护好非物质文化遗产，有利于增强中华民族的凝聚力



和创造力，有利于提高国家文化的软实力，有利于维护世界文化的多样性。非物质文化遗产是我国文化身份和文化主权的基本依据，加强非物质文化遗产保护，是促进国际社会文明对话和共同发展的需要，特别是我国正处于推进科学发展、促进社会和谐的关键时期。非物质文化遗产无论在价值观念上还是在艺术形式上都为广大群众喜闻乐见，是全体社会成员加强沟通和增进情感的桥梁，是广大群众共同的精神纽带，保护好非物质文化遗产，就是守护我们的精神家园，就是弘扬中华民族文化。

岭南文化是中华文化的重要组成部分。南粤深厚的人文历史底蕴给我们留下了极为丰富的非物质文化遗产，其种类之繁多、形式之多样，在中国和世界都是少有的，目前有74个项目入选国家级非物质文化遗产名录，有182个项目入选省级非物质文化遗产代表作名录。非物质文化遗产以独特的方式抚慰着人们的心灵，一首粤剧曲调，能勾起无数广东人对家乡的思念和牵挂；一段生龙活虎的“醒狮舞”，可令世界各地的广东人对故乡魂牵梦绕。非物质文化遗产与有形的物质文化遗产共同书写出南粤文明的壮丽史诗。

近年来，我省积极推进非物质文化遗产保护工作，取得明显成效。但是，随着全球化、现代化和城市化进程的加快，我省文化生态环境急剧改变，一些非物质文化遗产受到冲击，渐渐失去生存的土壤，一些依靠口传心授方式传承的文化遗产因后继无人濒临灭绝，加上一些地方对非物质文化遗产保护重视不够，大量有历史、文化价值的珍贵实物与资料遭到毁弃或流失。严峻的现实告诉我们，如果再不加强对非物质文化遗产的保护，我们的民族就可能面

临文化的失忆，造成中华民族悠久历史文化的损失。

保护非物质文化遗产，要坚持“保护为主、抢救第一、合理利用、传承发展”的方针。要认真开展非物质文化遗产普查工作，建立非物质文化遗产代表作名录体系，抓紧对具有重大历史、文化和科学价值，并处于濒危状态的非物质文化遗产项目进行保护。要把非物质文化遗产融入社会生活，在保护中利用，深入发掘非物质文化遗产的多重价值，把保护非物质文化遗产同发展文化产业结合起来，同发展文化旅游业结合起来。要鼓励传承，保护非物质文化遗产代表性传承人。要推进文化生态保护区的建设。

为了进一步挖掘、抢救、保护和宣传我省的非物质文化遗产，唤起全体社会成员对民族文化遗产的热爱之情，增强广大群众的保护意识，使那些处于困境中的非物质文化遗产得以延续并发扬光大，我们组织专家学者在对我省珍贵的、具有重大历史价值的非物质文化遗产进行梳理、考证和研究的基础上，编写了《广东非物质文化遗产丛书》，读者从中能够了解到南粤非物质文化遗产的历史概貌、地方风格、制作技艺和深厚的文化底蕴。这些非物质文化遗产奇思妙想的灵感和巧夺天工的技艺带给我们的的是一个精美绝伦的艺术世界，看到它们，我们仿佛听到南粤人民的低吟浅唱，仿佛看见那令人心驰神往的精神故乡。

该系列图书有三个特点：一是突出知识性。注重文化内涵的挖掘以及特殊技艺的介绍，对于每一种非物质文化遗产的内涵、技艺、形态、历史演变、艺术价值等给予全面介绍。二是呈现立体性。全方位、多视角地介绍每一种非物质文化遗产形态。三是体现



通俗性。深刻而直观地记录时代的变迁，记录民间丰富的生活，图文并茂，生动活泼，富有艺术表现力，给读者以文化审美的感受。整套丛书堪称我省优秀的文化品牌，具有较高的阅读和收藏价值。该系列图书的编写出版，对保护民族优秀传统文化遗产，传承和弘扬岭南文化，提升广东文化软实力，具有重要的意义，在此，对付出辛勤劳动的专家学者和编辑人员表示感谢！同时，希望读者和我们一起为保护我省非物质文化遗产而共同努力！

2008年9月

（作者系中共广东省委常委、宣传部部长）

目 录

① 追寻菊城文化之根

万菊簇拥小榄镇 / 1

八百年古县细说从前 / 5

小榄文化的六大基石 / 12

黄土地与蓝海洋的融合 / 20

千年传统与百变时尚 / 26

② 小榄花中偏爱菊

食用、观赏皆相宜 / 30

又到小榄赏菊时 / 35

种菊、赏菊，更咏菊 / 42

百艺献演菊花会 / 50

③ 从小小雏菊到万花齐放

第一届：艳动四方 / 60

第二届：盛况不减 / 61

第三届：空前热闹 / 62

第四届：花天锦地 / 72

④ 荷锄种菊千万亩

千姿百态的菊花品种 / 82

自己动手的菊花繁殖法 / 85

菊花栽培有窍门 / 86

小榄人育菊的独门妙法 / 91





Contents

- ⑩ 细细品味小榄菊花会
 - 赏菊的滋味说不完 / 101
 - 细数菊花会的艺术功能 / 106
 - 令人沉醉的审美特征 / 110
 - 价值连城的菊花会 / 114
 - 菊花会让生活更多彩 / 119

- ⑪ 小榄菊文化的生命力之源
 - 沙田经济衍生的文化产物 / 123
 - 菊花会的几次大变身 / 128
 - 小榄菊花，明天更灿烂 / 145



追寻菊城文化之根

万菊簇拥小榄镇

一年一度秋风劲，又是菊花盛开时。

一进中山小榄镇，就像进入了彩色的世界。那是一片引人入胜的佳景。一盆盆盛开的菊花摆满公园、大小广场和十字街头，在金风的吹拂下，如无数翩翩起舞的散花仙女。用上千盆各色菊花砌成的“小榄菊花展览会”几个大字，色彩缤纷，分外醒目。还有把各种菊花整枝造型，培育成繁盛的大型“菊山”、“菊塔”花圃，或制成瀑布倾落式的“倒垂菊”、“悬崖菊”花型，真是





巧夺天工，美不胜收。红的深红，紫的浅紫，黄的金黄，白的雪白，袅袅娜娜，亭亭玉立。大街小巷构成一幅绰约多姿的秋色彩图。

未踏进花会街口，远远就闻到一股清幽的芳香，随风飘来，沁人心脾。步入展场内，简直是掉进了菊花的海洋中。两公里长的葵水河边，河涌的小桥上，大街小巷，工厂商店，家家户户的门口、凉台上，都摆种着一盆盆一丛丛的秋菊。那金黄的、纯白的、艳红的、淡紫的、黛绿的花朵，绽开着她那娇俏诱人的脸盘，像是在温柔多情地微笑迎客。不时还有一簇簇悬崖菊从墙垣上倒垂下来，摇曳着她那婀娜多姿的玉臂，宛如在欢迎远方的来客。

在占地两百亩的菊花会主要场所——人民公园、烈士陵园，更是满目缤纷，清香盈袖。那些用各色盆菊造型的“哪吒闹海”、“丹凤朝阳”、“群鹿戏水”、“仙女下凡”、“雄狮昂首”、“东方金龙”，还有菊花龙柱、菊花龙壁等等，使人目不暇

满目缤纷



接，真是“入目皆花影，处处尽芳菲”了。这次菊花会共展出三万多盆菊花，他们不仅把自清朝近二百年来本地育出的“一捧雪”、“萃香”、“黄绣球”等三十多个名种菊

花保存了下来，而且通过嫁接杂交不断培育出新的菊种，还从外地引进了许多菊花名种。我国目前已发现的菊花品种约有一千多种，而小榄菊会上展出的就多达八百余种。

在品种繁多、千姿百态的花海中穿行、品味，实在是一次难得的菊艺盛会。小榄菊花的花色极为丰富，有黄、白、紫、粉、红、茶、绿、杂八大色系，菊花形态繁多，有宽瓣型、球型、龙爪型、管盘型、松针型、垂丝型、毛刺型等近二十种。赏菊，要先看花，后闻味，再看茎，然后把它的色彩和它的外形美结合起来欣赏，进而体味它的内在美。眼前这一朵朵菊花的花姿、颜色、香气美妙异常，让人们领略某种情趣的同时，还有一种不可言传的韵味，像一幅幅精湛的画，一首首优美的诗，使人们强烈地感受到生活的美好。

小榄人不但善于种菊，而且欣赏菊花的艺术水平也相当高。它们根据色泽、姿态、香味等特点，给艳丽的菊花配以美妙的名字。你看“鹤舞云霄”，使人联想到一只仙鹤在高空得意飞翔，其神态是多么的活泼轻灵。

有一些花形潇洒、颇具动态的菊花，命名者常用人们熟知的故事人物或景色暗表其花的姿态、意境：那朵朵迎风飘动，仿佛一群仙女凌空舒袖，翩翩起舞的是“嫦娥牡丹”；那亭亭玉立，含羞欲语，散发着蜂蜜般清香的是“蜜蜡西施”；那花朵挺立，花瓣外黄内红，形状俨若一个个大汉在叉腰挥拳的是“关东大汉”；那绿叶衬托，花瓣有如微波荡漾、碧水长流的是“秋水长天”；那如明月高照，光泻大地般柔和



清香盈袖



晶莹的是“黄海秋月”。

还有以花色喻义命名的：那绿色花瓣上红斑点，形态妖娆夺目的是“绿主红裳”；那花瓣金黄，远看像一团团金子的是“黄连羹”；那色白如玉，娇小玲珑的“萃香菊”又别具一格，赏者用手盖花，便惹来满掌清香，历久不散。此外，还有柴玉松针、锦鸡行晨、玉手挑脂、十丈珠帘等等美名不胜枚举，使人赞叹之余，回味无穷……

成千上万盆菊花仪态万千，香气袭人。特别有趣的是在每个各种菊花盆前，都置有白卡纸一片，用端楷书法以芳名，花名大多标志贴切，神韵俱得，令路人驻足流连，细细品味。走到一盆“醉贵妃”的菊花面前，那花白色如雪，卷瓣如团，密集而不紧实，其雍容华贵之神韵使人想象出当年华清池出浴的杨玉环的风姿。至于那瓣尖繁多，清瘦而白的亭亭玉立者，冠以“千手观音”的雅号，俨然若玉手纤纤而数不清的南海观音大士飘然下凡。更奇的是那盆一枝高耸，单朵独放的大红面、金黄背、七八片大瓣的菊花，题名赫然曰“帅旗”，真够形象！匠心别具的园艺家还在此盆的下方配上十多盆“赤壁鏖兵”：一律绛红色花瓣朵朵列队齐整，向着“帅旗”偃仰致敬。这些组合式的盆栽配伍加上传神的题名，正艺术地再现当年赤壁大战时帅旗高扬，兵将浴血拼杀的古战场悲壮景观。

此外，还有以颜色命名的：如纯白花的“明月照残雪”、血红色的“日照红妆”、白细如丝的“洁而净”。以姿态命名的：如纷纷垂下雪白丝条的“十丈珠帘”、一如夜空焰火的“节日礼花”、淡绿细勾状

的“碧玉勾”。以风韵命名的：如白里透紫、瓣丝若线的“月下霜痕”，向阳面淡玫瑰、背阳面洁白的“横空归雁”……绝妙的秋菊题名不是诗句，却如诗一样赋予欣赏者以美感和激情。使赏菊人在芳名前悠悠然咬文嚼字，享受便从视觉升华到了精神，比之在摩肩接踵于繁英密集之前别有一番雅趣。

欣逢盛世，品尝名菊，人海花潮，情趣隽永，令人为之陶醉，为之入迷，夕阳西下，人们依然于花间流连忘返。心中暗定，有机会，明年再去小榄，那应是菊花盛开的金秋时节了。

八百年古县细说从前

小榄是中山市辖下的一个镇级行政区域单位。它自南宋建村，距今已有八百五十多年的历史，是一个

小榄俯瞰





具有浓厚岭南特色的古老城镇。同时，它又是一个非常现代化、非常有规模和气势的城市，与内地许多中等城市相比毫不逊色，甚至超过不少地方。

截至2008年底统计，全镇总面积75.4平方千米，人口15.96万，外来人口16万多人。全镇地方生产总值（GDP）150亿元，税收总额27亿元，年末各项存款余额204亿元。被国家授予“全国文明村镇”、“全国小城镇建设试点镇”、“村镇建设国家楷模”、“全国乡镇企业出口创汇五强镇”、“中国花木之乡”、“中国书画之乡”、“中国菊花文化艺术之乡”等荣誉称号。

中山古称香山。据《香山县志》记载：“香山本禹贡扬州之南裔，百粤海屿地也。秦平百粤，以地属南海郡，汉时北入番禺县；晋成帝咸和六年，分南海之东为东官郡，恭帝元熙二年，分南海之西为新会



郡，其地入焉；隋开皇十年改东官郡为宝安县属广州，唐至德二年更名东莞，其地颛属焉，是为文顺乡香山镇。”北宋编撰的《太平环宇记》载：“香山在县南，隔海三百里，地多神仙花卉，故曰香山。”“宋元丰五年，广东运判徐九思用邑人进士梁杞，言请建为县，不举行止，设寨官一员，仍属东莞；宋绍兴二十二年，邑人陈天觉建言改升为县，以便输纳。东莞县令姚孝资以其言，得请于朝，遂割南海，番禺，东莞，新会四县濒海地归之，因镇名香山县，属广州。”

直至1925年，为了纪念孙中山先生遂改名为中山县，由此可见香山历史久远，立县