

目 录

恰同学少年，风华正茂

五古	(3)
七绝 咏蛙	(6)
七古 送纵宇一郎东行	(8)
贺新郎	(12)
沁园春 长沙	(16)

战地黄花分外香

菩萨蛮 黄鹤楼	(26)
西江月 井冈山	(30)
清平乐 蒋桂战争	(34)
采桑子 重阳	(38)
如梦令 元旦	(42)
减字木兰花 广昌路上	(45)
蝶恋花 从汀州向长沙	(48)

2 不朽的诗篇——毛泽东诗词赏析

- 渔家傲 反第一次大“围剿” (52)
渔家傲 反第二次大“围剿” (56)
菩萨蛮 大柏地 (60)

而今迈步从头越

- 清平乐 会昌 (66)
忆秦娥 娄山关 (69)
十六字令三首 (73)
七律 长征 (77)
清平乐 六盘山 (83)

敢叫日月换新天

- 七律 人民解放军占领南京 (91)
浣溪沙 和柳亚子先生 (97)
浪淘沙 北戴河 (101)
水调歌头 游泳 (105)
七律二首 送瘟神 (110)
七律 到韶山 (115)
七律 登庐山 (119)
七绝 为女民兵题照 (123)
七律 答友人 (125)

数风流人物，还看今朝

- 念奴娇 昆仑 (131)
沁园春 雪 (137)

七律 和柳亚子先生	(144)
蝶恋花 答李淑一	(149)

要扫除一切害人虫，全无敌

七绝 为李进同志题所摄庐山仙人洞照	(156)
七律 和郭沫若同志	(159)
卜算子 咏梅	(163)
七律 冬云	(167)
满江红 和郭沫若同志	(170)

前 言

当前，在我国的精神文明建设中，在提高青年一代的素质教育中，《毛泽东诗词》是一本非常值得一读的优秀教材。

《毛泽东诗词》历来被中国几代人所阅读、所喜爱，是因为它不仅有着强烈的思想性、政治性，而且还有着完美的艺术性、知识性。它不仅是中国革命的巨大财富，也是中华民族的精神财富。我们学习它，可以体验到那惊心动魄的历史经历；可以感觉到伟人博大的革命胸怀和高尚的情操；可以感悟到人生的价值之所在；可以聆听到老一辈革命者的谆谆教诲；可以审视到中国古老诗词形式中所表现的艺术的美。

《毛泽东诗词》是一部无比壮丽的革命史诗。它来源于现代中国翻天覆地的伟大实践，真实地记载了近百年来中国共产党领导的中国革命中的每一个重大的历史事件。我们完全可以把《毛泽东诗词》与一部中国革命史结合起来阅读，互相参证，从中受益。

《毛泽东诗词》也是毛泽东思想的重要组成部分。它以艺术的形式，再现了中国共产党人崇高的理想和愿望；表现了中国人民改造旧世界、创造新世界的智慧和力量；体现了毛泽东和中国共产党在遵循、捍卫、发展、创新马列主义中的光辉理论思想。

《毛泽东诗词》是中国文学艺术宝库中的瑰宝，有着极其珍贵

2 不朽的诗篇——毛泽东诗词赏析

的艺术价值。诗人运用中国文学中特有的诗词形式，巧妙地运用中国诗词中特有的比兴手法，豪放、婉约等风格，把革命的现实主义和革命的浪漫主义完美地结合起来，创造出了老百姓喜闻乐见的艺术形式。著名诗人柳亚子、郭沫若曾有高度的评价，“才华信美多娇，看千古词人共折腰”，“经纶外，诗词余事，泰山北斗”，高度赞美《毛泽东诗词》为中国诗坛词苑中的泰山北斗，实不为过。

21 世纪的青年，正在踏上社会主义“四化”建设新长征的大道，时代对他们的要求是：不但要有专业的新知识，还需具备崇高的理想、高尚的情怀和开拓未来的勇敢无畏精神。他们是中国革命的继承者，但他们离那个艰苦奋斗的时代已经渐渐遥远；他们对革命的理解往往是理论性的，对革命的过程及其丰富的内涵往往缺乏感性认识；对孕育新中国的诞生所必须的思想理论、优良的作风、光荣的传统也缺乏感性认识。他们热爱、崇敬以毛泽东为代表的老一辈革命家，但对那段艰苦而伟大的历史却似曾相识，缺乏切身的感受。而《毛泽东诗词》正是一部生动而形象的教材，它可以让年轻的朋友去感受那鲜活的场面，触摸那崇高而生动的形象，领悟那深刻而又具体的革命道理。

基于以上想法，我编写了《不朽的诗篇——毛泽东诗词赏析》一书。根据我长期对毛泽东诗词的研究和教学，我把这本书分成几个部分向读者介绍，希望从不同的时间、不同的角度来表现《毛泽东诗词》的方方面面。另外，在每首诗词的赏析中，我主要从知识上、内容上、艺术上来分析、鉴赏，力求使读者对《毛泽东诗词》有一个较为全面的了解，得到较好的收益。

《毛泽东诗词》不管在内容上还是艺术手法上都是博大精深的，要以我微薄之力去探视其全貌，的确是力不从心。还好的是有前人的研究作基础，有很多共同爱好者的鼎力相助，有自己对毛泽东诗词无比热爱的感情，我终于能在毛泽东同志诞辰 110 周

年之前脱稿，现特奉献给读者。书中有错误之处，敬请读者不吝指导为谢。

张义方
2005年10月

恰同学少年，风华正茂

五 古

一九〇六年秋

天井四四方，周围是高墙。
清清见卵石，小鱼圉中央。
只喝井里水，永远养不长。

题解

这首《五古》写于1906年，伟大的辛亥革命前夕。

当时的中国社会，自1840年的鸦片战争以来，已经残破不堪。其间，帝国主义列强已经看清了清政府的腐败无能，开始变本加厉地宰割中国的主权，蹂躏中国的土地和欺压中国人民。历史上曾先后出现了“甲午战争”、“八国联军进攻北京”、“镇压义和团运动”等事件。另一方面，中国人民不甘屈辱，曾掀起轰轰烈烈的“太平天国运动”、“义和团运动”等。这些运动，极大地震撼了帝国主义侵略中国的野心，动摇了清代封建王朝的根基。辛亥革命前夕，整个中国处在一个大动荡、大分化的时期。一些有识的爱国人士已经行动起来，开始寻找革命的真理，探索救国救民的道路。

此时的毛泽东13岁，正在家乡韶山牛家湾一所私塾学习。社会发生的变化已经使他开始萌发一种投身社会、改造社会的愿望。眼下封闭的环境、旧式的教育也使他深感不满。他强烈希望摆脱眼前的束缚，投身到不断变革的社会中去。面对学校周围的环境，

4 不朽的诗篇——毛泽东诗词赏析

他触景生情，写下了这首寓意深刻的诗。

注释

囿：(y u)，局限，拘泥。

天井：庭院。

赏析

这是一首通过描写来抒发情怀、表达思想的诗。

1906年，13岁的毛泽东被父母送到韶山冲的牛家湾读私塾，教他的老师是毛泽东的五代堂兄毛宇居先生。毛宇居虽然是一个谦谦秀才，说话轻声细语，待人温文尔雅，但对学生却管得非常严。学生听书不认真，点书背不出来，他轻则打手板，重则罚跪。

少年毛泽东不满私塾的陈规陋习和古板的教学方法，常用一些行动和语言抨击老师教学中的弊端。一次，毛宇居有事外出，临行前，他规定学生在屋里背书，不准出私塾。先生刚走，毛泽东就背着书包爬到屋后山上去了。他一边背书，一边摘毛栗子，等到书背熟了，毛栗子也摘了一书包。傍晚，他回到私塾，给每个同学送了几颗毛栗子。恰好老师回来看见了，便责问道：“谁叫你到处乱跑？”怎么处罚这次违规行为？毛宇居知道背书是难不倒这个学生的，便心生一计，来到庭院中央，指着天井说：“我要你给我赞井！”毛泽东围着天井转了两圈，便赞了起来：“天井四四方，周围是高墙。清清见卵石，小鱼囿中央。只喝井里水，永远养不长。”同学们听了都拍手叫好，毛宇居却弄得很尴尬。学生的敏捷才思使他高兴，也使他意识到了自己教学的弊端。他终于收起了教鞭。

这的确是一首好诗。诗中喻义深刻却又不带一点痕迹，用以表现思想的种种事物，既未脱离儿童生活范围之内，又远远超出了一般的认识。全诗用比喻的手法来表达深刻的道理。用“天井”

比喻生活环境的狭小、封闭；用“小鱼”来比喻尚处成长时期的孩子；用“井水”来比喻营养有限，不利于孩子的成长。

全诗前四句采用描写的手法。通过对常见事物的描写，形象可见，简单易懂。后两句在描写的基础上顺势议论，情理自然可信。全诗令人信服地表达了反对封闭式教育，积极投身到广阔的社会中去锻炼、成长的主题思想。

七 绝
咏 蛙

一九〇九年

独坐池塘如虎踞，绿阴树下养精神。
春来我不先开口，哪个虫儿敢作声？

题解

参看《五古》诗题解。这是16岁的毛泽东读小学时所写的一首诗。正读书期间，毛泽东看到学校附近山清水秀的田间美景，触景生情，以托物言志的手法，写下了这首诗。

注释

虎踞：踞（jù），蹲坐。像老虎一样蹲坐在那里。

赏析

一般咏蛙不过是感叹人生，表不鸣之意，而此诗却志向雄伟。首句通过像猛虎一样蹲在池塘边的青蛙形态的描写，写出了蛙之豪迈气势。第二句以绿阴树下养精神的青蛙形态，展现了青蛙养精蓄锐、伺机待发的机敏形象。三、四句描写了蛙之心态，活灵活现地写出了蛙的权威和信心。全诗构思巧妙，描写自然而不脱离实际，意境新颖、深刻，充分表现了作者对生活的深切体会和对事物的细微观察。

此外，全诗还采用了托物言志的艺术手法。此诗表面上是描写青蛙的形态和心态，但实质上是在表现人的思想和志向。从“托物”到“言志”，这中间的必由之路是象征。用青蛙的形态来象征人的形态、思想，用青蛙的心态来象征人的志向。古往今来，我国诗坛上不乏用托物言志的手法写出的优秀的诗歌。如唐末农民起义领袖黄巢曾写了一首《题菊花》，为人们所称道。全诗不妨摘抄如下：“飒飒秋风满园栽，蕊寒香冷蝶难来。他年我若为青帝，报与桃花一处开。”此诗以菊花的处境来表现农民阶级的艰难处境，以“报与桃花一处开”来表达作者争取农民平等地位的斗争志向。宏伟志向，昭然全诗。但作为封建社会的农民领袖，他也仅基于不平愤激之情。而同样是领袖人物，处于少年时期的毛泽东在《七绝·咏蛙》中表现出来的志向却非同凡响。要知道，此时的毛泽东才16岁，还是一个乡间学子，就开始把目光投向社会、投向未来、投向祖国的命运。全诗深刻表现了少年毛泽东的远大报负及博大胸怀。

七 古

送纵宇一郎东行

一九一八年

云开衡岳积阴止，天马凤凰春树里。
年少峥嵘屈贾才，山川奇气曾钟此。
君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。
洞庭湖水涨连天，艨艟巨舰直东指。
无端散出一天愁，幸被东风吹万里。
丈夫何事足萦怀，要将宇宙看稊米。
沧海横流安足虑，世事纷纭何足理。
管却自家身与心，胸中日月常新美。
名世于今五百年，诸公碌碌皆余子。
平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水。
东瀛濯剑有书还，我返自崖君去矣。

题解

此诗写于1918年，五四运动前夕。此时的中国，正处在一场革命暴风雨的前夜。辛亥革命虽推翻了反动的清代王朝，但整个社会仍处在帝国主义、封建主义和买办资产阶级等反动势力的控制之下。由于苏联社会主义革命的胜利，马列主义思想已经开始在中国传播。一些爱国的民主人士和青年开始探索革命的道路，并积极地行动起来。1917年，深受革命影响的毛泽东在湖南长沙

发起、组织旨在“改造中国和世界”的“新民学会”。他的很多同学逐渐地聚集在他的身边，开始了早期的革命活动。

1918年，作为新民学会会员的纵宇一郎（罗章龙）准备赴日本留学。离开长沙前，新民学会会员在长沙北门外的平浪宫为之一饯行。毛泽东还在码头送别，而且当面交给他一封信，并附诗一首，即此诗。

毛泽东和罗章龙曾有一段不同寻常的交往。他称罗章龙“纵宇一郎”，自己署名“二十八画生”。因为“毛泽东”三字的繁体共二十八画。1915年9月，毛泽东用此笔名向长沙各校发出“征友启事”，首先响应的就是罗章龙。据他在《椿园载记》中回忆：“我赴司马里第一中学访友，于该校会客室门外墙端，偶见署名‘二十八画生征友启事’一则，启事是用八裁湘纸油印的，古典文体，书法挺秀。我伫立浏览，见启事引句为《诗经》语：‘愿嘤鸣以求友，敢步将伯之呼。’内容为求志同道合的朋友，其文情真挚，辞复典丽可诵，看后颇为感动。返校后，我立作一书应之，署名纵宇一郎。逾三日后复书至，略云：接大示，空谷足音，跫然色喜，愿趋前晤教云云。”数日后，毛泽东和罗章龙如约在定王台湖南省立图书馆会面。二人畅谈政治、经济、治学以及宇宙和人生。初次见面，彼此给对方留下了深刻的印象。两年后，毛泽东赠诗送行，真挚地表达了惜别之情。

注释

衡岳：衡州，岳州，均在湖南省，此作湖南代称。

天马凤凰：传说中的灵异动物，古人以它们象征圣贤的出世。

屈贾：即楚国诗人屈原和西汉政治家贾谊。都曾贬谪长沙，后人称屈贾。

山川奇气曾钟此：钟，聚集。此，指衡岳，实指长沙。古人认为杰出人才的产生是山川灵气所致。此乃以屈贾喻今朝的贤才。

鲲鹏：《庄子·逍遥游》里说鲲所化成的大鹏，从北海飞到南海时，“水击三千里，抟扶摇而上者九万里”。

艨艟：(chēng méng)，战舰，此指轮船。

稊米：稊(tí)，草名，结实如小米。《庄子·秋水》：“中国之在海内，不似稊米之在太仓乎？”这里是说要把世界大事看作稊米一般的小事。

名世于今五百年：名世者，称名于世、辅佐兴王、平治中国的人物。《孟子·公孙丑下》：“五百年必有王者兴，其间必有名世者。”

诸公碌碌皆余子：诸公，指当权的人物。碌碌，平庸。余子，其余诸人。《后汉书·张衡传》：“(衡)常称曰，大儿孔文举，小儿杨德祖。余子碌碌，莫足数也。”

崇明对马衣带水：长江口的崇明岛和日本的马六甲海峡。一衣带水，言其近。

东瀛濯剑：指到日本留学。以剑自喻，谓有志革新。

我返自崖君去矣：《庄子·山木》：“送君者皆自崖而反，君自此远矣。”崖，岸。反，通作返。

赏析

这是一首为同学、为同志所写的送别诗。诗中有激励、有关怀，殷切的嘱咐中既有革命的激情，又有依依不舍的留恋。从诗中，我们可以看到青年时期的毛泽东早已激荡的革命情怀，以及投身革命的宏伟志向。诗中作者不但在勉励自己的同学，也有自勉。

一开始，诗人就以乡情来激励同学。湖南自古人杰地灵、山川奇丽，曾出现过像屈原、贾谊这样的爱国之士。现在中国的形势就像“衡岳云开”、“春树萌芽”，处在一个非常重要的时期。作为有志青年，就应该肩负起改造社会的历史重任，在峥嵘岁月

中去干一番峥嵘的事业。这不禁使人联想起诗人在他的《沁园春·长沙》中所描叙的“恰同学少年，风华正茂；书生意气，挥斥方遒。指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯”的豪迈气概。“君行吾为发浩歌，鲲鹏击浪从兹始。洞庭湖水涨连天，舳舻巨舰直东指”四句更是气势不凡地体现了这群革命青年义薄云天的豪情壮志。这既是革命者内心的表白，又是革命的宣言：我们勇敢地投身到社会变革的滚滚洪流中去吧！登上巨舰，乘风破浪，勇往直前，最终达到胜利的彼岸。

激昂的斗志，投身革命的勇气，改造社会的强烈愿望是这首诗的主旋律。当然，作为送别诗，除了革命的激情外，也流露出了传统送别诗中常见的依依惜别之情，如“无端散出一天愁，幸被东风吹万里”，“平浪宫前友谊多，崇明对马衣带水”，但没有一点低沉的感觉。纵观全诗，既有借景抒情，也有借典抒情，都使用得贴切自然，毫无堆砌、雕琢之感。全诗有不凡的艺术表现力和感染力。

贺新郎

一九二三年

挥手从兹去。更那堪、凄然相向，苦情重诉。眼角眉梢都似恨，热泪欲零还住。知误会前番书语。过眼滔滔云共雾，算人间知己吾和汝。人有病，天知否？今朝霜重东门路，照横塘半天残月，凄清如许。汽笛一声肠已断，从此天涯孤旅。凭割断愁丝恨缕。要似昆仑崩绝壁，又恰像台风扫寰宇。重比翼，和云翥。

题解

这是毛泽东 1923 年写给其妻杨开慧的离别诗。1920 年冬，毛泽东与杨开慧在长沙结婚。翌年，中国共产党诞生，中共湘区委成立，毛泽东任书记。杨开慧在这一年入党。1922 年 10 月生子岸英。1923 年 4 月毛泽东调中央工作，赴上海，杨开慧亦去上海。6 月毛泽东去广州参加中共第三次全国代表大会，当选中央执行委员会委员、中央局委员、中央局秘书。会后复回上海。9 月经武汉返长沙。杨开慧亦返长沙，11 月生次子岸青。不久，毛泽东又奉命到广州，准备参加国民党第一次全国代表大会。此词即写于当时准备离开长沙的时候。