

世界名人成功启示录

毕尚 风华 主编

百位世界杰出的艺术家

(上册)

张振中 编著

中国环境科学出版社
学苑音像出版社

编委会名单

主 编： 毕尚 风华

编 委（以姓氏笔画为序）：

风 华 朱 萍 毕 尚 刘红云

周德田 陈敬增 陈书敏 徐平华



每当历史的巨人跨越一步时，人类就总会在向前瞭望的同时，情不自禁地回首追忆流逝的年代，缅怀远去的先人，感悟曾经的岁月。当我们带着崇敬与激情去追思那一位位闪烁着智慧光芒、给人类带来希望和光明的世界杰出人物时，胸中便会油然升腾出一股发自心底的感动，一股追求奋发的冲动。

斗转星移，物是人非。漫长的世界历史画卷上写满了兴盛与衰亡、辉煌与悲怆。多少风流人物，多少英雄豪杰，在历史的长河中悄然隐去。然而，仍有许许多多曾创造了不朽业绩的杰出人物名彪史册，业传千秋。拭去历史的风尘，人们依稀看见那些改写人类历史的政治家、军事家；人们仍旧忆起那些拯救人类危机的谋略家、外交家；人们还会记得那些推动人类文明进程的思想



家、科学家、发明家；人们至今难忘那些为人类生产精神盛宴的文学家、艺术家；人们深深感谢那些创造人类物质量财富的企业家、经济学家。

我们所编著的这套《世界名人成功启示录》丛书，是一套简要介绍古今中外杰出人物的思想智慧与成功人生经验的系列传记故事文丛，从中我们可以领略到杰出政治家的王者风范，杰出军事家的雄韬伟略，杰出外交家的高超艺术，杰出思想家的深邃睿智，杰出经济学家的深沉凝眸，杰出科学家的智慧灵感，杰出发明家的伟大贡献，杰出文学家的沧桑人生，杰出艺术家的独具匠心，等等。丛书对影响世界历史进程的数百位杰出人物的生平事迹、思想成果、重大贡献及其奇闻趣事，进行了客观，公正、准确、生动的描写与刻画以及后人的评述，以便让读者了解其真实的历史背景，探出其奇特的人生经历与奥秘。

《世界名人成功启示录》丛书共 22 分册，内容健康、有益史料丰富、新鲜，形式活泼、独特，把人类数千年来最具代表性的、在各式各样个领域做出突出贡献和重大影响的杰出人物，介绍给广大的读者，集经典性、知识性、实用性、趣味



性于一体，力图对每个历史人物以客观的介绍与透彻的分析，以完整地展示每个历史人物的丰貌。

人类的未来充满了希望，明天的世界令我们无比期待。从历史中汲取知识，感悟人生，追求真理，是每个生活在 21 世纪的现代人的价值取向。在无比灿烂的历史星空中，众多世界杰出人物犹如明烁夺目的明星，让历史的时空如此地浩瀚，并给后人留下了一份极其珍贵的文化遗产与智慧结晶。期望本书能让广大读者，尤其是青少年朋友们，从世界杰出的人物身上，学习与借鉴人生的智慧，创造卓越的人生。

应当指出，由于时间所限，许多资料可能有所遗误，不妥之处盼读者予以商榷更正。



目 录

• 上 册 •

- ✧ 卫铄：中国古代杰出的女书法家 (1)
- ✧ 王献之：狂放不羁的书法大家 (4)
- ✧ 顾恺之：东晋画坛的泰山北斗 (7)
- ✧ 万宝常：隋朝卓越的音乐家 (9)
- ✧ 阎立本：唐朝杰出的人画大师 (15)
- ✧ 怀素：名满天下的一代狂草名僧 (19)
- ✧ 张旭：驰名盛唐的狂草圣人 (23)
- ✧ 吴道子：“吴带当风”的千古画圣 ... (26)
- ✧ 颜真卿：唐代杰出的书法家 (29)
- ✧ 段善本：唐代琵琶乐师 (33)
- ✧ 柳公权：唐末楷书名家 (40)
- ✧ 米芾：北宋书法博士 (44)
- ✧ 赵孟頫：元朝书画第一家 (47)
- ✧ 王冕：元代荷花绘画大师 (50)
- ✧ 倪雲林：诗画双绝的元朝绘画大师 (52)

目 录

CONTENTS

- ※ 吴镇：元代梅花画家 (60)
- ※ 波堤切利：欧洲文艺复兴初期的
伟大画家 (63)
- ※ 达·芬奇：文艺复兴时期的画坛
巨匠 (68)
- ※ 阿尔卜列希特·丢勒：文艺复兴时代
的杰出画家 (71)
- ※ 桑西·拉斐尔：罗马画派最卓越的
代表 (78)
- ※ 米开朗基罗：永远不朽的艺术家 (81)
- ※ 柳敬亭：明朝杰出的说书艺人 (85)
- ※ 尼古拉·普桑：法国绘画之父 (91)
- ※ 八大山人：清初画坛的怪杰 (95)
- ※ 石涛：明末著名画僧 (101)
- ※ 乔治·亨德尔：多产的作曲
艺术家 (107)
- ※ 约翰·巴赫：世人敬仰的音乐家 (110)
- ※ 郑板桥：诗书画堪称三绝 (113)
- ※ 加埃里·维斯特里：意大利天才舞
蹈家 (117)
- ※ 邓石如：清代第一书法家 (122)
- ※ 弗朗西斯果·戈雅：西班牙第一
画家 (126)

目 录

CONTENTS

- ※ 沃尔夫冈·莫扎特：天才的音乐家 (132)
- ※ 路德维希·贝多芬：创造音乐奇迹的人 (135)
- ※ 卡尔·韦柏：欧洲早期浪漫乐派 (145)
- ※ 让·安格尔：法国古典主义学院派大师 (146)
- ※ 卓阿基诺·罗西尼：意大利喜歌剧之王 (149)
- ※ 尼古洛·帕格尼尼：享誉世界的小提琴演奏家 (156)
- ※ 彼得·舒伯特：音乐界的骄子 (160)
- ※ 海克托·柏辽兹：音乐史上的怪物 (165)
- ※ 约翰·施特劳斯：世界圆舞曲之父 (170)
- ※ 奥诺莱·杜米埃：政治讽刺画大师 (173)
- ※ 雅各勃·门德尔松：古典主义和浪漫主义的折衷者 (179)
- ※ 罗伯特·舒曼：钢琴小品之王 (184)
- ※ 弗雷德里克·肖邦：波兰民族作曲家 (189)
- ※ 居塞比·威尔第：意大利歌剧大师 (192)
- ※ 理查德·瓦格纳：音乐剧的奠基人 (199)
- ※ 弗朗索瓦·米勒：法国杰出的



目 录

CONTENTS

- 农民画家 (202)
- ※ 弗朗索瓦·古诺：法国宗教歌剧
大师 (205)
- ※ 马里龙斯·彼季帕：古典芭蕾之神 (206)
- ※ 弗朗茨·李斯特：匈牙利钢琴王子 (209)


卫 铄：

中国古代杰出的女书法家




如果问许多人卫铄是干什么的？有的人可能不知道，但一提卫夫人，他们却能立即回答：卫夫人是著名的女书法家。卫铄就是卫夫人，她是东晋杰出的女书法家。卫铄字茂漪，河南安邑（今山西夏县）人。卫铄出生于一个书法世家，她的曾祖父卫凯，祖父卫瓘、叔父卫恒都是大书法家，在书法史上颇有影响。她从小就受到家庭的熏陶，在父亲、叔父的严格要求下，终于自成风格，成为我国古代杰出的女书法家。

卫铄擅长隶书和楷书（正书）。虽然她深受书法世家的影响，但她师承的却是钟繇的笔法。据《法书要录·传授笔法人名》说，蔡邕传之崔瑗以及他的女儿蔡文姬，蔡文姬传之钟繇，钟繇传之卫夫人。相传楷书创始于汉代，到了钟繇手里，书写法度已臻完备，为楷书之祖。卫铄则继承了钟繇书法的精妙。钟繇看到卫铄的书法以后，




百位世界杰出的艺术家（上）



十分赞赏，说她的书法是“碎玉壶之冰，烂瑶台之月，婉然芳树，穆若清风”。是说卫铄的书法像玉壶里的碎冰一样冰清玉洁，像瑶台的月光一样灿然夺目，柔婉处如芳树一般，严整处又如清风拂画。有令人赏心悦目、清爽怡人的感觉。唐人韦续在《墨薮》中对卫铄的书法更是推崇倍至，称赞说：“卫夫人书，如插花舞女，低昂芙蓉，又如美女登台，仙娥弄影。又若红莲映水，碧沼浮霞。”

东晋大书法家王羲之年少的时候，曾经随卫铄学过书法。当时卫铄的书法很受名家推崇，名气很大。太常王策有一个儿子叫王羲之，已经7岁了。十分喜好书法，他就找到卫铄，要她教自己的儿子学习书法。卫铄见到王羲之聪明好学，而且悟性很高，就一口答应了。王羲之练字的劲头很大，无论什么季节，什么天气，发生什么事，他都一概不管，不到三年的功夫，他写出的字就用笔有力，顿挫生姿了。卫铄见了很高兴，称赞说：“这孩子书法长进真快，将来一定比我还要有名。”



王羲之12岁的时候，发现父亲枕头底下藏有一本前代《笔论》，便拿出来偷偷阅读，并且按照书法所写的，苦心揣摩练习，书法水平大有进步。事情当然瞒不过他的老师卫铄。卫铄对王羲之的父亲说：“这孩子一定是发现



百位世界杰出的艺术家（上）

并研究过笔诀，我近来觉察到他的书法已经开始老练起来。”她断定，王羲之一定是在她面前保守秘密，把那本前代的《笔论》的书名隐瞒了。王羲之的父亲回去一问，果然是王羲之看了《笔论》，并且在不断学习，可见卫铄对书法的技巧和理论是十分熟悉的。尽管王羲之青出于蓝而胜于蓝，书法造诣超过了卫铄，然而从他的书风中仍然可以明显地看出卫铄风格的痕迹来。

卫铄不仅书法名冠一时，而且对书法理论也有独到见解。她的著作有《笔阵图》一卷传于后世（为《宋史·艺文志》中所著录）。该书是论述写字笔法的著作，阐述执笔、用笔的方法，并列了七种笔画的方法。在《笔阵图》里，她首先提出了“多力丰筋”说，这是一个重要的见解。她说：“善笔力者写出的字多骨，不善笔力者写出的字多肉。多骨微肉的字，叫做筋书，多肉微骨者，只能叫做墨猪”。多力而且丰筋的字是好字，无力无筋的字是病字。这一创见对后代书法家有很大影响。例如唐代书法家颜真卿、柳公权的字就被人称作“筋柳骨”，即是称赞他们的字多骨丰筋。后来王羲之写了一篇《题卫夫人 笔阵图 后》的文章，对卫铄的理论又加以进一步的阐述。





百位世界杰出的艺术家（上）

卫铄的儿子李允，在他母亲的教导下，后来也成了书法家。大概是由于长年练习书法，修身养性，卫铄很长寿，她生于公元 272 年，死于公元 349 年，活了 78 岁。



王 献 之：



狂放不羁的书法大家

王献之，字子敬，是王羲之的第七子。东晋书法家，他继承家法，并有所创新，与其父并称“二王”。

王献之小时候聪慧过人，言行举止都像大人，他性格高傲豪迈，狂放不羁。有一次他和哥哥王徽之、王操之一起去拜访谢安。两位兄长见了谢安大多谈一些庸俗家常的事，王献之除了见面寒暄，并不插话。他们走后，在座的客人问谢安，王氏兄弟哪个最好？谢安说，年纪小的好。客人问原因，谢安说：“贤人寡言少语，因为他说话少，所以知道他好。”



王献之曾经和王徽之同住一间屋子。一日晚，屋内忽然起火，王徽之连鞋子也顾不得穿，就慌忙逃出。王献之



百位世界杰出的艺术家（上）

却神色坦然，不慌不忙地唤来仆人，扶他出去。

谢安非常赏识王献之，聘请他为长史，进而又封为“卫将军”。谢安曾经问王献之：“您的书法与令尊相比怎么样？”王献之回答：“本来就不相同。”谢安说：“外面的议论不是这样。”王献之回答：“别人哪里知道。”表现了他豪迈不羁的个性。

王献之七八岁时就跟着父亲学习书法。有一次，王羲之偷偷地从背后夺他的毛笔，没有夺下来，感慨地说：“这孩子日后会有很大名声的。”王羲之从他执笔牢固，知道他练字确实是专心致志，一意于书，这对一个儿童来说是难能可贵的。


王献之虽然跟着父亲学习，师承家法，但他却并不以此为满足，而是追流溯源，直接学习钟繇、张芝的书法，因为王羲之本人也是从钟繇、张芝的书法中吸取营养的。

正因为王献之能够突破家法的规矩，追流溯源，所以才能对王羲之的书法既有继承，又有变化发展。这是王羲之的几个儿子都善书法，而王献之的书法成就最高、最有影响的原因之一。不仅如此，他还学习秦篆笔法，这是他的高妙之处。

王献之的楷书字画秀媚，用笔劲利瘦硬，笔势外拓，



百位世界杰出的艺术家（上）




神态萧疏，毫无俗气。可以说，楷书发展到王献之时代，已经变得比较纯正。

王献之的行书和草书，初学家父，后法张芝。他不仅兼容了二家之长，而且凭着自己的才能见识，于行书、草书之外别创一体。这种书体既像草书那样流便简易，又像行书那样转折顿挫，即今天所谓的行草书。东晋之时，行书和草书一般都是章草体，王献之新书体的创制，在当时确实是大胆之举，许多人对此都难以接受。比如非常欣赏王献之的谢安，对他的行草书就十分厌恶。但是王献之的变革经受了时代的检验，逐渐为人们所看重。它符合审美情趣，又具有很高的实用价值，故影响越来越大。

王献之的书法深受父亲王羲之的影响，到后来，王献之的艺术创作逐渐成熟，并最终形成了自己与众不同的艺术风格。由晋末到梁代的一个半世纪中，王献之的影响一度超过了父亲。

王羲之的楷书融入他的平生所博览的秦汉篆隶的不同笔法，因此显得古质瘦劲。相比之下，王献之的书法用笔妍润圆腴，颇多世俗之风。



在草书上，王羲之虽称今草，但大多字字独立，没有完全摆脱章草的笔法体势；而王献之将今草连绵不断的气

百位世界杰出的艺术家（上）



势与流美便易的行书结合起来，创造出一种比较流便的行草体，从而适应了社会发展的要求，最终完成了从章草到今草的变化。王献之的这种行云流水般的“一笔书”，直接开启了唐代狂草艺术的先河。

王献之在楷书、今草和行草书的发展过程中起了重要的作用，得到后世的公认，因此与其父并称“二王”，其书法合称“王体”。

顾恺之：


东晋画坛的泰山北斗



顾恺之，生于约公元345年，卒于公元406年，是中国东晋杰出的画家。顾恺之字长康，晋陵无锡（今属江苏省）人，出身高门士族，曾任桓温、殷仲堪参军、散骑常侍。他多才艺，工诗赋，尤精绘画。擅长画肖像、历史人物、道释、禽兽、山水等。顾恺之青年时期在建康（今江苏省南京市）瓦官寺作《维摩诘》壁画，轰动一时。作裴楷像，颊上添三毫，更觉神采奕奕。画谢鲲像以




百位世界杰出的艺术家（上）



岩壑作为背景，借以表现其志趣风度。他曾画过《桓温像》、《桓玄像》、《谢安像》、《晋帝相列像》、《荣启期》、《七贤》、《桂阳王美人图》、《列女仙》、《列仙画》、《三天女图》、《庐山会图》、《凫雁水鸟图》、《笋图》、《山水》等。

顾恺之的人物画，不满足于外表形似，强调传神，注重点睛，要求表现人物性格特征和内在深度。在我国绘画史上首次提出“以形写神”（或称“传神”）的绘画理论。这些论点实为谢赫六法论的先驱，对后来的中国画创作和绘画美学思想的发展，有很大的影响。顾恺之的笔迹紧劲连绵，如春蚕吐丝、春云浮空。流水行云，皆出自然，乍看似乎平常，实则寓刚健于婀娜之中，将道劲藏于婉媚之内，通称为高古游丝描。他着色则以浓色微加点缀，不求藻饰，格调淡雅、俊逸。他善于用睿智的眼光来审察题材和人物性格，加以提炼，因而他的画具有一定的思想深度，耐人寻味。



顾恺之是继东汉张衡、蔡邕等以来所有士大夫画家中成就最突出的画家。与他同时代的谢安对他的评价极高，认为“顾长康画，有苍生来所无”。顾恺之总结了汉魏以来民间绘画和士大夫画的经验，把传统绘画向前推进了一