

目 录

遵义市解放前数十年钱币逸事·····	万德贵 (1)
遵义历史上科技成就一瞥 (一) ·····	王启文 (9)
遵义名优白酒志 (续) ·····	原 毅 (14)
集义茅酒·····	晋润昌 (178)
董酒大事察闻·····	刘平忠 (22)
遵义市酱醋行业的变迁·····	龙修成 王笑麟 (25)
一枝独秀的遵义花灯·····	李永麟 (30)
遵义的几种风味小吃·····	李 果 (66)
解放前留德的回忆·····	喻蓬森 (70)
城成小学创办人刘伯庄·····	陈福桐 (81)
湘山寺僧纲法云上人·····	刘庚扬 (87)
怀念竺可桢校长·····	王树仁 (97)
名作家端木蕻良在遵义·····	陈福彬 (103)
熊佛西在遵义·····	翁仲康摘录 (110)
记丰子恺的一幅画·····	陈 腾整理 (113)
《季贞自述》(周沅遗作)·····	翁仲康辑注 (117)
遵义大地主罗徽五的罪恶史·····	崔克昌 (133)

回忆中统在遵义的活动·····	徐文远 (166)
遵义女中的一次学潮·····	罗正芳 (172)

遵义市解放前数十年钱币逸事

万德贵

地处黔北的遵义，一向为本地区的政治、文化、交通中心，也是商业和物资的集散地。本文试图就解放前数十年的遵义县（即现在遵义市和遵义县）按历史发展的顺序，粗略地谈谈钱币流通的梗概，供有关方面参考。

一、制钱、银、金在市井中的情况

制钱——本为明清两代本朝铸造通行的方孔圆钱，但因这种方孔圆钱在我国流通使用有两千多年的历史，又由于过去群众的历史知识贫乏，文化水平不高，兼之历代王朝没有也不可能有科学的和严格的货币管理制度，群众把方孔圆钱统称制钱（铜元出现后改称小钱）。历代遗存极多，品类纷繁，不易分清，造成流通领域内当代制钱与传世货币混杂使用的情况十分普遍。如市井中使用时不分朝代，从西汉的四铢“半两”，两汉“五铢”钱、新莽的“货泉”钱起，直到清末的“光绪通宝”、“宣统通宝”乃至民国初年的“民国通宝”钱止；不分中外，如日本的“宽永通宝”，安南的“明命通宝”、“景兴泉宝”等；不分币值大小，如小平钱与折二、折三钱；不分成色，如紫铜、青铜、铁质钱等；不分

官炉与私铸，真钱与赝品，也不分正品与压胜钱等都是。流通中只论个数多少，量多时可以大小、轻重、好坏兼搭，数少时还可视钱的大小、轻重、好坏而出双方看钱议价。这种情况，由来久远。但其使用时间下限，就遵义地区来看，可以定在20世纪的20年代初期，即现在七十岁左右的本地人，在童年时代都曾使用过。

银在银元问世之前，早就充当了货币的重要脚色，那时一般以“錠”或“元宝”的形式出现，以五两、十两、二十两或五十两为一錠，也有以不规则的散碎银块出现，实际上是称量货币。它与制钱的兑换率并无定规，一般是以制钱一千文为一贯，合银一两，但常因制钱与银在市场上的流通量和银价、铜价的比率不同而变动。银不单称重量，又要“看水”，即看银含量的百分比而分优劣。散碎银块要换成整个錠（俗称箩箩银，因形如箩兜、故名）或银元宝（俗称跪宝），要贴水，即要加一定的工价和损耗。遵义城内有几家铸银錠的工匠铺，自己开炉为人铸錠，银錠上有银的重量和工匠本人姓名戳记，以维持信誉。凡大额交易，则以银的重量计算，不足一錠之数可用散碎银块找补或把一整银錠宰零使用，零星数额，再用方孔圆钱结算。

清末及民国初年，银元进入流通领域之后，一般因每枚银元重七钱二分，十四枚则重十两零八钱，习惯上就把十四枚银元叫“一錠银子”，即十两银的意思，但流通时，却要看银元的成色和实际重量如何来计算。遵义所通行的银币，均为壹圆铸币，不分国家，铸地、朝代和年代，只分成色。使用银元的下限，可定在解放后由中国人民银行收兑，禁止流通为止，时在1950年初。

金，一向被视为比银更贵重的金属，抗日战争前，一般不在市场上流通，只作小康以上人家的宝藏、饰物和婚姻中的信物，实际上只是作为一种贮藏手段。只有在抗日时期，“金号”相继出现，才正式有了黄金的买卖。“金号”一般每天都挂牌公布收进售出的价格，这也说明它充当的是商品的脚色，并不完全具有货币的职能。

二、刀、布、环钱及其他

刀、布、环钱在本地区，早就退出了流通舞台，一般也不为群众所识。在乡宦世家或“书香门第”中，极个别的有收藏刀、布者，而藏者极为珍贵，视为传家宝。如遇本人或所谓绅士人家有红白喜事时，则用来或借来作“抬盒”（摆设）之用，以炫耀乡里。只有环钱由于形状大体与方孔圆钱相似，如偶尔出现，即被识者收藏起来。

可惜的是当方孔圆钱退出流通领域后，即被视为废物，再无保存价值，特别是当铜价昂贵时，则被大量搜集熔毁后铸造铜器，其间良差不分，今古混杂，估计很多稀少品类同样被熔化。过去，常常被收废品者用麦芽糖或货币从群众手里换来，因其中有少见者，认为不可多得而拣出，如有人愿多出点钱则又卖去。这样，也可能救出部分文物。事实上，笔者就是过去在这样情况下，零星地收集到清代以前一些传世品的。

三、“毛钱”的产生及“永革毛钱”碑文

“毛钱”是人民群众对量轻质劣方孔圆钱的统称，这种钱有的是官炉铸造的，有的系私铸的。一般地说，在钱贵铜

贱时私铸（或盗铸）的多；反之，则毁钱造铜器以获利的多，后者直到铜元流通时期也常有出现。

遵义市面上流通的毛钱，有从外地流入的，也有本城私铸的。如从清光绪年间至民国初年，据不完全统计，城内即先后有冯、许、颜、万、陈、周等几家。其形如小平方孔圆钱，面背均无文字，铜质低劣，每家一夜之间可铸数百，铸后放入盐水中浸泡一天半日，埋入土中，几天即可遍生铜绿，取出则以低于正常币值换给四乡小本经营者杂于制钱中混入市场。

由于这种毛钱混入流通领域数量不少，如民俗常将一千文钱穿成十个一百，合并为一贯，而每百钱的两头，则用毛钱杂于其中，常达百分之十以上。这在一定程度上破坏了货币信誉，政府则设法予以禁止。虽然这是历代如此，但清末的遵义府却重申前令。最能说明问题的是由当时遵义城著名的“小京官”王藻章书写“永革毛钱”的石碑立在磐安门（今新华桥头），碑文写明严禁私铸制钱及惩办违者的条令。由于当时政治腐败，匪盗四起，社会动荡不安，地方政府自顾不暇，兼之民不识丁的多，故效果极微。

四、关于义安钱庄

约在1916——1917年，当时系刘显世（如州）任贵州省长，其外甥王殿伦（王之姐王文香乃何应钦之妻，均为兴义人）任黔军总司令（后因军阀互相争夺，被袁祖铭派人在上海西藏路刺杀），遵义属王部管辖，为了搜刮民财，借名修建兴（兴义）渝（重庆）铁路，要在遵义县集资40万元，召集两城及四乡士绅商贾开会，结果，地方人士只同意筹集20

万元。待款项募集到手后，王殿伦即企图将款项运走而从中中饱，遭到遵义群众反对，发生交涉。

当时县长为吕筱仙（亦为兴义人），县商会会长为李镜泉（遵义人），与各方人士协商结果，王殿伦同意将此款用于地方事业，当即议定举办“义安钱庄”，“义安”二字取遵义地方安定之意。钱庄办理储蓄、汇兑、借贷业务。

“义安钱庄”地址在现遵义路人民银行储蓄所隔壁，为双合铺面，由王殿伦之妹夫赵守恒主持，以遵义人张寒臣任录事（相当于后来的秘书职），并发行“当制钱一千文的”兑换票，票为竖式、矩形，白底橘黄色花边和双凤凰对称图案，凤尾直拖至票底；背面除花边外，尚有有关条文（使用者已无法详细回忆），再加“义安钱庄”红色印章。当时正值十文、二十文小铜元问世，制钱继续使用之期。最初尚可持票到钱庄兑现，信用还算不错，但不久，资金逐步被王殿伦设法抽走，兑现已不可能，遂逐渐贬值。仅隔一年多的时间，钱庄即告收场，大量兑换票据在群众手中即成废纸，人民在“捐募”20万圆大洋之后，又再被敲诈一次。

五、红军过遵义时的货币

红军第一次到达遵义之前，市场上已经不再使用十文、二十文的小铜元了，当时使用的除各种“壹圆”的银元外，通用的辅币是四川军政府铸造的“汉”字当制钱五十文和当制钱一百文的铜元。与此同时还有一种比一百文稍大的“贰百文”铜元，但也只能当一百文流通。（还有“川”字阿拉伯文分别为“100”和“200”的小铜元，群众因其轻小而拒绝通用）。

红军到达遵义期间，除了上述货币照常使用外，还发行了少量的“中华苏维埃共和国国家银行”纸币，红军离遵时对此纸币曾通告群众持币兑换银元。还有红军战士身边所带的“中华苏维埃共和国”一分币、五分币（均为铜质），有因卖什物需要或赠送给“干人”（贫苦人）留作纪念的。但由于时间短，且系行军中从苏区带来，颇不容易，至今留下的更不多见。

红军离遵后，蒋介石的“中央军”进入贵州，“中央银行”的法币也就一起来到遵义县城了。

六、红军离遵后县商会印刷发行的“铜元票”

中国工农红军离开遵义后，由于军阀多次争夺城池、强占地盘，社会十分不安定。这时银币已被有钱人收藏起来，铜元在市场上流通的也很少。当时为了维持地方上正常贸易，由县商会（会长王梦九）在地方士绅和富商赞助下，集资（可能为大洋一万元）印刷和发行“铜元票”两种，一种为兰色，当一百文铜元使用，一种为红色，当二百文铜元使用，均系竖式两面石印，正面为币值，有花边图案和负责人红色印章；背面有简单条文，规定只在遵义县境内行用，不得假造，且盖有商会红色大印。这种铜元票当时因给人民带来方便，颇得人心，在市场上畅通无阻。约数月之后，因蒋介石“法币”的到达，商会即收兑罄尽。其行用时间极短，涉及面不大，故多已被忽视而无记了。

七、国民党法币在遵的贬值情况及其他

1935年中，遵义地区的流通领域内除银元和一百文铜元

继续使用外，“中、中、交、农”四行的纸币完全占领了市场。与此同时，国民党政府铸造镍币和铜币为辅币，面值一分至半圆六种，在市场上逐步代替了铜板。起初，因纸币可以在银行兑换成银元和向外省汇兑，信用极佳。又因其携带方便，群众欢迎。因此，在市场上银元与纸币按面值互换时，每个一圆银币还得贴补每一元纸币一至四枚铜元。后来法币贬值，1948年8月，国民党政府进行币制改革，发行“金元券”，规定兑换比率为三百万元法币换金元券一元。接着不到一年时间，金元券又急剧贬值，贵州银行发行银元券，规定兑换比率为一百万金元券兑换银元券一元。解放前夕，（1949年11月20晨解放军进入遵义城）已经是一枚银元可以兑换20—50银元券了。11月中旬，银元券即自然不再通用。

仅在14年的时间里，货币贬值如此之大，实属罕见。一段时期，物价一日数变，金、银已被四大家族及资本家搜刮殆尽，劳动人民苦不堪言，在没有办法的情况下，遵义城内常常只好以物易物，或以保存实物的办法来保证生活。

八、关于抢救古币遗存之我见

我国是世界最早使用货币的国家之一，从殷商迄今，通行铸币已有三千多年历史。历代铸币从很多方面来说都具有研究价值。就一个地区来讲，对当地的政治、经济、文化、民族、交通和居民生活的历史等，都有十分密切的关系。在漫长的岁月里，货币如何在遵义人民的生活中发挥作用，对本地区发展有什么影响，是我们应该了解和研究的问题。特别要提到的是对历史上一些农民政权和地方政府所铸造、印制发行的货币以及其施行的货币制度进行研究的价值很大。

如太平天国，张献忠、孙可望、吴世藩的方孔圆钱，周西成、王家烈所发行的铸币等，都曾在我们地区市场中长期流通过，就是例证。

据了解，在本市附近出土的货币，如杨粲墓中宋徽宗御书“崇宁通宝”钱，这种情况并不多见，然而在传世品中历代铸币和纸币并不少，应该有计划、有组织地进行搜集抢救和整理，以供研究。

一九八四年二月十二日

遵义历史上科技成就一瞥（一）

王启文

在遵义历史上，科学技术并不是张白纸，人民群众因地制宜有所创造发明，在有些项目上，达到了全国水平，并独具特色，自立一格，对祖国的科技和生产的发展，作了贡献。现仅就收到的部份资料，经整理作简要介绍于后。

国内称誉的蚕丝专著

遵义的蚕丝生产始于清代。自清乾隆四年，遵义知府陈玉璧倡导、组织发展蚕丝之后，遵义成了蚕桑之乡，丝绸之家。在农村放养柞蚕成风，“纺织之声相闻，槲林之阴迷道路”。建在新城东郊白田坝的贵州第一家丝织厂，利用本地原料，研制生产的遵义府绸，驰名中外，它不仅与吴绫、苏缎、蜀锦、杭纺等名产比美竞销于陕、闽、粤、桂等地，还远销东南亚一带，颇获好誉。

遵义的蚕丝生产兴盛百多年，从事生产的广大人民群众，在长期养蚕缫织的生产实践中，不断有所创造和发明，积累了丰富的丰富和宝贵的生产经验和知识。《栲茧谱》就是记述和总结这方面的专著，它反映了我市历史上人民群众向大自然进军中所取得的伟大成果。

• 9 •

《柞蚕谱》是由清代西南著名学者郑子尹，于清道光十五年（公元1835—1836年）编著。郑氏研究了陈玉璠组织发展蚕丝生产的始末，眼见人民群众的创造，深切认识到这是一项大有作为的事业，应该促进和广泛深入的发展。他决心不让宝贵的山蚕生产技术经验“坠失”，就积极收集资料，多方请教，反复研究，撰写成书。于道光十七年在当时知县德亨的帮助下，由郑氏友人莫友芝作详注，正式出版。接着在四川、陕西、上海等省市，相继翻印，流传甚广。

《柞蚕谱》较全面的叙述了山蚕的放养和缫丝织绸的技术知识。全书叙述表里精详，言简意赅。它在我国蚕丝技术发展史上，具有一定地位，同其它的蚕丝技术古籍：《记胜之书》、《秦观蚕书》、《幽风广义》、《广蚕桑说》、《蚕桑辑要》、《野蚕录》相并列，不论在应用技术和科学理论方面，都具有很大的价值，在国内受到同行们的称誉。现在编写的蚕丝史书籍上，排列着《柞蚕谱》的名字。

《柞蚕谱》共四十九章：定树、定茧、蚕期、蚕山、蚕地、蚕树、蚕祥、蚕忌、蚕害、蚕病、蚕眠、蚕食、居守、育蚕、蛾觐（音购）、蛾卵、售种、辩筐、上树、秋蚕、薅林、下茧、剪移、剥茧、茧病、炕茧、缫丝、道经、道纬、牵经、诸紬、缫别、净丝、织病、月（音夷）织、毛茧、汤茧、茧筐、蚕刷、茧兜、蚕剪、响筒（读响槩）、机竿、排套、沙鼓、（原文用词古僻，从俗改）梁槌、茅刷、种槲。全书有两个明显的特点：一、围绕养蚕织丝的生态变化和生态环境，详细的叙述了技术上的关键问题。这就便于让人首先懂得吃青杠叶的柞蚕的生态变化规律和生态环境要求。进

而容易理解和学到如何选槲林、养槲树、制蚕种、上蚕树、如何防蚕害蚕病，如何下茧、剥茧、缂丝、道经等等。二、从当地的实际出发，既总结了群众的经验，又加以分析提高，理论联系实际加以叙述。这就便于让人理解，便于掌握实行。《柞茧谱》的出版发行，对遵义及贵州柞蚕丝生产的发展，起到了推动和指导的作用，促进贵州一度成为全国柞蚕丝的主要产区之一。《柞茧谱》这部专著，算是遵义历史上第一部系统的有价值的科学技术著作。

具乡土特色的名食品

食品方面，在遵义历史上，人民群众也有不少创造。既有琼浆佳酿，也有美味糕点和风味小吃。

琼浆佳酿的董酒，是二十年代就创制的具有地方特色的名品。现在它是全国八大名酒之一，风味别致，独树一帜，是各白酒五大香型之一的兼香型的代表。在技术上，从制曲到烤酒，从窖池结构到烤酒方法，都有独特的一套。它是我地劳动人民在认识和利用微生物方面的科技成果，是我国酿酒有别于西方优越于西方的方法——复式发酵法的运用发展中的又一成果。董酒的工艺除了它特有的窖池（用石灰、白泥的窖泥与洋桃泡汁拌合而成，偏碱）和串蒸工艺（现改为双醅法一次蒸馏）之外，别具一格的要算它的制曲。既制大曲（麦曲），又制小曲（米曲），用大曲制香醅，小曲制酒。大曲以小麦，小曲以大米为原料，但都要按不同的比例加入中药粉，大曲加药四十味，小曲加药九十五味，大小曲的药粉各占5%，大曲按种2%，小曲按种1%。这种药曲有其特殊效果，因为中药里含有某些有助于微生物生长的微

生素，曲中微生物能长得更好，酿出的酒就具有特殊的董酒风味——芳香浓郁、柔绵醇和回甜，微带舒适药香。

美味糕点首推遵义鸡蛋糕。它以质优味美，营养丰富而称誉全国。它的特点是：酥松象海绵，指压起窝，指放弹平；油饱全糕，滋润不乾；蛋糖相宜，香甜可口。遵义鸡蛋糕，创造于清朝末年，是由遵义城内田谷如的父亲田玉庭创制的。田家开设的糕点铺牌号“桂香斋”，铺设丁字口，生产作坊在大悲阁巷内，三代经营此业，算遵义经营最早搞得最好的店铺之一。鸡蛋糕能够质优味美，主要是经营的店家讲质量保信誉，坚持了特殊的工艺操作。他们生产时愿花料，用料求齐求精。如主要原料鸡蛋就要保证新鲜，面粉要上粉。在技术工艺上，坚持了独特的蛋液搅拌，别具一格的配料，恰到好处精湛的烘烤，保证了佳品的质量。

糕点糖果店铺除桂香斋之外，还有同新斋、荣鑫斋，嘉祥斋、荣隆斋、裕泰恒、谦益、意味长等，他们大都是学习桂香斋的制造技术和方法而兴办的。桂香斋等店经销的糕点糖果，除鸡蛋糕之外，受群众欢迎的有寸金糖、核桃炸、乌梅丁，及各色月饼。特别值得提出的是桂花糖、玫瑰花糖，它是用本地鲜花制成的。一到开花季节，人们就把花摘下来卖到糕点铺，由店铺精制成桂花糖、玫瑰花糖。这种糖作为包心和拌料，是一种佳品，吃起来有种奇特的香气和美味。

地方风味小吃，有田家面食、羊肉粉和豆花面，深受群众欢迎，美名远传。

田家面食是由田瑞凡开办的瑞亨老面馆经营的。主要的有三香包子、馄饨和面条。三香包子、皮薄心多，三香（肉末、洗砂、冰白糖）匹配适宜，油酥香甜，味道鲜美。馄

饨，皮是蛋绞皮，薄而韧，易化；汤是鸡汤，鲜；佐料齐全，不但有好酱油，还有砂仁、白胡椒、花椒等。面条主要是鸡丝面和蛋皮面，面质好，煮得到家，加之讲究勾汤和佐料配搭，舀入碗中汤清面爽，人们喜看喜吃。

遵义羊肉粉，四季不断，名驰全省，其特点，首先是用纯小羊，去除羊肉的腥膻气味，这是比较独特的。羊肉如果处理不好，很远就会闻到腥膻气，遵义店家的工艺却能很好地解决这个问题。其次是羊肉燉到火候，软而不烂，易嚼味鲜。水粉用上好白米做成，光泽好，不短碎，不腻不酸。佐料讲究，用现烤的糊辣椒，新鲜芫荽。当时外地人来遵义，总要吃碗羊肉粉才走。

遵义豆花面，物美价廉，颇受欢迎。豆花面又叫豆浆面，浆浓，面条质好，煮得利落，豆花嫩而不散，另备蘸碟，蘸碟分荤素两种，都是好酱油（有的还是特制的家常酱油），配上好辣椒、鲜鱼香。油蘸碟里还配上肉丁和花生米等。别饶风味。

遵义名优白酒志（续）

遵义地区轻工业局

原 毅

第二辑《遵义文史资料》中的《遵义名优白酒志》刊出后，遵义地区轻工业局邀请有关单位，于1983年11月29日至12月1日，在遵义市召开了遵义地区中级酒审标会议。审定了湄窖、土城头曲、芙蓉江窖酒、正安窖酒、和敖溪窖酒、遵义大曲等中级酒，并于1984年3月17日，由地区标准计量局分别以黔Q/遵QG24—27—84和黔Q/遵QG29—30—84的代号及编号发布，均从1984年7月1日起实施。现将所发布企业标准中与前文有出入的定正如下。

湄窖已于1983年9月，被贵州省评酒委员会评为贵州省名酒。它的色泽，无色后加（或微黄），口味由“醇和爽口，味尚协调”，定为“醇甜甘爽，口味协调”，风格由“芳香浓郁，清冽甘爽”，定为“窖香突出，醇甜甘爽，回味余长”，总酸由“ ≥ 0.5 克/升”，定为“ ≤ 2.000 克/升”。习水头曲改名为土城头曲，其色泽由“色清”，定为“无色（或微黄）透明，无悬浮物，无沉淀”，香气由“香气较好”，定为具有较浓的己酸乙酯为主的酯类香气”，口味由

“绵甜醇厚，味长尾净”，定为“绵甜爽口，香味协调”，风格由“具有本品的风格特征”，定为“窖香突出，绵甜甘冽，醇厚味长”，酒度 $55-57^{\circ}$ ，定为 $57 \pm 1^{\circ}$ ，总酸由“ $0.19 \sim 0.50$ 克/100ml”，定为“ ≤ 2.000 克/升”，总酯由“ $0.30 \sim 0.40$ 克/100ml”，定为“ $2.500 \sim 4.500$ 克/升”。芙蓉江窖酒的色泽，无色后加（或微黄），香气由“浓香较好，稍带酱香”，定为“具有以己酸乙酯为主的酯类香气”，口味由“醇和、协调、回甜”，定为，“甘甜爽口，回味悠长”，风格由“浓香醇和，回味悠长”，定为“窖香突出，略具酱香，醇厚丰满，口味协调”。该酒原只有化验结果，这次发布的标准是：酒度 $55 \pm 1^{\circ}$ ，总酸 ≤ 2.200 克/升，总酯 $2.500 \sim 4.500$ 克/升，己酸乙酯 $1.000 \sim 2.000$ 克/升，固形物 ≤ 0.400 克/升，卫生指标按国家规定执行。正安窖酒的口味由“酒体醇香，醇和味正，余味悠长”，定为“醇甜爽口，香味协调”，风格由“具有浓香回甜的风格特征”，定为“窖香馥郁，柔绵甘爽，味长尾净”，酒度由“ $53 \sim 55^{\circ}$ ”定为“ $54 \pm 1^{\circ}$ ”，总酸由“ ≥ 0.5 克/升”，定为“ ≤ 2.000 克/升”，总酯由“ $2.500 \sim 4.000$ 克/升”，定为“ $2.500 \sim 4.500$ 克/升。遵义大曲的色泽由“色清”，定为“色清透明，无悬浮物，无沉淀”，香气由“香气一般”，定为“香气舒适”，口味由“味醇和，较浓郁，略带爽口酸味”，定为“醇和协调，余味较长”，风格由“醇和浓香，爽口微酸”，定为“香气舒适，醇和协调，余味较长”，酒度由“ $58 \sim 60^{\circ}$ ”，定为“ $57 \pm 1^{\circ}$ ”，总酸由“ $0.3 \sim 0.4$ 克/100ml”，定为“ ≤ 3.000 克/升，总酯由“ $0.20 \sim 0.30$ 克/100ml”，定为 $2.500 \sim 3.500$ 克/升。