

最新修订图文天下

中华 上下五千年

精装版

中国戏剧出版社

ZUI XIN XIU DING
TU WEN TIAN XIA
ZHONG HUA SHANG
XIA WU QIAN NIAN

◎ 主编：袁宏宾

XIAN QIN SHI QI

先秦时期



图书在版编目（CIP）数据

最新修订图文天下中华上下五千年. 1/袁宏宾主编.

—北京：中国戏剧出版社，2010.1

ISBN 978-7-104-03168-0

I. ①最… II. ①袁… III. ①中国—通史—少年读物

IV. ①K209

中国版本图书馆CIP数据核字（2010）第 006455号



ZUI XIN XIU DING TU WEN TIAN XIA

最新修订图文天下
中华上下五千年



先秦时期
精装版

责任编辑：肖楠

责任印刷：冯志强

出版发行：中国戏剧出版社

地址：北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

邮政编码：100097

电话：010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241（发行部）

传真：010-58930242（发行部）

经销：全国新华书店

印刷：北京通州皇家印刷厂

开本：880mm×1230mm 1/32

印张：32

字数：250千字

版次：2010年5月 北京第1版第1次印刷

书号：ISBN 978-7-104-03168-0

定价：68.00元（全套4册）



版权所有 违者必究

前言

中华民族的历史，源远流长，古老厚重；中华民族的文明，光辉灿烂，博大精深。从远古传说到文明曙光的出现，从奴隶社会到封建社会再到社会主义社会，中华民族生生不息，奋斗不止，创造了一首又一首动人的诗篇。

学习历史，完善自我，创造未来。为了让广大青少年读者更好的学习和了解历史，我们编写了这套《中华上下五千年》。本书以历史发展的脉络为序，精心编排了从传说中的盘古开天辟地到新中国成立的故事，根据史籍材料，真实再现历史人物和事件，同时涵盖了各个时期所创造的伟大成就，精彩扼要地勾勒出了中国历史演进的基本脉络和发展历程。内容丰富且极具趣味性和启发性，并配以精美的图片，让读者的阅读之旅变得轻松愉快。

读历史，读的是哲理；读历史，读的是智慧；读历史，读的是品格；读历史，读的是人生。让我们静下心来翻阅本书，尽情翱翔在历史的天空中，去创造更加辉煌的明天！

编者

QIAN YAN

传说时代

盘古化育生万物	8
女娲抟黄土造人	9
燧人氏击燧取火	11
有巢氏构木为巢	14
神农氏播种五谷	17
伏羲氏结网渔猎	20
炎黄二帝战蚩尤	23
尧舜禅让	30
大禹治水	33

夏·商·西周

太康失国	36
少康中兴	38
暴虐的夏桀	40
商汤灭夏	43
太甲复位	45
盘庚迁都	47
武丁中兴	49
商纣王暴虐无道	51
周文王求贤	54
武王伐纣	57
周公辅政	59
国人暴动	61
幽王烽火戏诸侯	63

春秋·战国

周平王东迁	67
-------------	----

郑庄公掘地见母	68
齐桓公图霸	72
齐鲁长勺之战	75
齐桓公九合诸侯	78
管仲病榻论相	80
扁鹊见齐桓公	84
卫懿公好鹤亡国	87
宋襄公假仁失霸	90
晋献公假道伐虢	93
晋公子重耳流亡	95
晋文公践土主盟	97
百里奚饲牛拜相	100
弦高智退秦军	102
秦晋崤山大战	106
晋灵公失德丧命	110
程婴匿孤	113
楚庄王一鸣惊人	116
楚国令尹孙叔敖	120
齐晏婴楚宫舌战	123
晏婴二桃杀三士	126
费无忌谗言乱楚	130
伍子胥微服过昭关	133
专诸刺杀吴王僚	136
伍子胥掘墓鞭尸	139
孔子周游列国	143
勾践卧薪尝胆	148
贤臣范蠡和文种	153
墨子破云梯	157

目录
M U L U

目录

M
U
L
U

三家瓜分晋国	161
乐羊子灭中山	165
西门豹治邺	170
吴起杀妻求将	173
商鞅变法	176
孟母三迁	181
孙臆庞涓斗智	185
苏秦首倡“合纵”	189
张仪说秦“连横”	192
赵武灵王胡服骑射	195
孟尝君的门客	198
楚大夫屈原沉江	203
蔺相如完璧归赵	207
廉颇负荆请罪	211
范雎的远交近攻计	215
赵括纸上谈兵	219
秦将白起	223
毛遂自荐	226
信陵君窃符救赵	229
吕不韦巧计归异人	233
李斯谏逐客令	236
甘罗十二岁拜相	240
荆轲刺秦王	243
秦王灭六国	248
中国历史大事年表	252



传说时代

CHUAN SHUO SHI DAI

盘古化育生万物

在邦国林立的时代，各部落的首领便是这一氏族心目中的英雄，他们大多都有一些技术发明，为人类的生存和进化起到了十分重要的作用。如有巢氏构木为巢；燧人氏击燧取火；伏羲氏张网渔猎；神农氏播五谷、植果蔬等。人们拥护和爱戴他们，并对他们寄予了巨大的期望，对他们不断地加以粉饰，最终使他们成为神的化身，并由此产生了这样和那样的神话与传说。流传于我国的盘古开天和女娲造人的传说就是其中的例子。



★盘古山一景



★盘古庙一角



★盘古开天辟地图

传说上古时代，在宇宙初始之际，天地混沌，浑为一体，状似一枚鸡蛋。

一万八千年后，盘古化育成人，他挣破蛋壳，使阳洁之物上升为天，阴浊之物下落为地，而盘古就是人类的始祖。他随着天一起长高，天高一尺他便长一尺，天长一丈，他增高一丈。这样又过了一万八千年，盘古因元气耗尽，倒地死去了。

盘古死后，他的气化成风云，声音变成雷霆，左眼为日，右眼为月，四肢五体变成四极五岳，血液为江河，筋脉

为地理，肌肉为田土，发为星辰，毛为草木，齿为金石，精髓为金玉，汗流为雨泽，身上的寄生物因启阴感阳而化生为芸芸众生。

人类就是在他的躯体上创造着生活，繁衍着后代的。

盘古山

盘古山，位于河南省泌阳县南 30 里。传说此山就是当年盘古开天辟地、繁衍人类、造化万物的地方。盘古山山势巍峨挺拔，高耸入云。山石嶙峋并立，林木苍郁，古庙幽静，景色宜人，乳白色的云雾丝丝层层飘荡在山峦间，犹如牡丹仙子玉袖轻舒，一层层薄纱覆盖着一个个悠远的神话传说。盘古山更因有盘古庙及盘古庙会而闻名四方。在盘古山周围 31.5 平方公里内，还分布着与盘古有关的诸多人文历史景观，自古以来灵迹甚多，是人们忘俗却忧之地。



★盘古庙全景



传说女娲也是人类的始祖，民间有些地区现在仍称她为祖姑娘，并经常去祭拜。

相传很早以前，天地之间只有女娲一个人，白天她面对山川锦绣、鲜花竞开的迷人景致自娱自乐，飘然于名山秀水和万花丛中。可到了黑天，她却双眉紧锁，感受着孤独和寂寞。“要是能再多几个人，哪怕是一个人该



★女娲雕像

三个、第四个……

时光不觉到了黄昏。女娲不知道已经捏了多少泥人，她已气喘吁吁，没有力气再捏下去了。忽然，一个新的想法又掠过她的心头，她起身折了一根柳枝，沾满了泥浆，然后轻轻一甩，那些泥点儿又立刻变成了小人儿，她又重新沾了沾泥浆，然后再甩出去……

天快黑下来了，女娲已经筋疲力尽，她看了看自己周围，又看了看山坡上、溪水边都已站满了人，她朝大家挥了挥手，然后，她把肩宽和肌肉健硕的人分作一片，把他们叫做男人；把臀和胸比较丰腴的人也分作一片，把他们称作女人，并规定他们可以自由嫁娶，生儿育女，人类就这样一代一代繁衍了下来。

女娲

有人通过考证，认为女娲是一个真实存在过的历史人物，主要活动于黄土高原，是伏羲氏族凤姓部落一位首领的女儿，于公元前 7759 年出生在凤州。她 16 岁时，伏羲用一双精致的狐皮作为聘礼向她求婚，二人结成夫妻。婚后，女娲与伏羲相依相守。后来，伏羲去世，女娲被氏族联盟推举为帝，建都于汝阳。传说女娲在位执政 55 年，于公元前 7653 年病逝。她的陵寝位于山西洪洞县赵城镇东侯村。女娲陵同黄帝陵一样，也是中国古代皇帝祭奠的庙宇。当地于每年农历三月初十前后，均举行长达 7 天的大型庙会和祭祀活动。民间另有“女娲补天”的传说。



★燧人氏雕像

吻合的故事……

秋天的季节,用不着愁吃的东西,野果都开始熟透,植物的籽粒也开始饱满。这个时期的男人都很要强,每天都有不同的收获,鱼、海龟、虾蟹、蚶蚌,还有猪、狗、牛、羊、鹿等动物样样都有。女人们的手也都很巧,植物的籽粒,成熟的果子,连一些树籽都能抖落出来。一时间,洞里洞外到处都是吃的东西。不过,有一天,却发生了一个意外:与男人们一同去狩猎的燧人氏走失

经证实,北京周口店的山顶洞人已掌握人工取火技能。山顶洞人生活在距今 1.8 万年前,处于我国早期人类的血缘家族阶段。那时男子共同外出渔猎,女子一同外出采集,洞穴里只留下老弱病残。待采集狩猎的人归来,他们便借着火光,共同烧烤和分食所获的食物,人们过着平均、共享、甘苦与共的生活。山顶洞人是一个有着几十号人的大家庭,也许传说里的燧人氏就是其中的一员。我们可以想象出,燧人氏在他发明了人工取火的时候,可能还是一个毛头小子,只是在不经意间,完成了这一伟大的创举。由此,我们推想出一个可能并不完全



★古人击燧生火想象图



★位于河南商丘的燧人氏陵

了。燧人氏当时只是十四、五岁的孩子，身体并不十分强壮。可他一个人能到哪里去呢？原来，在所有男人们围捕一头野猪的时候，这头已被扎伤的家伙竟窜出了他们的包围圈。所有的人都放弃了对野猪的追捕，可燧人氏发现了地上的血迹，他便顺着血迹追赶着。血迹开始是清晰的，可是不知追出了多远，地上的血迹不见了，他怎么也找不到野猪藏在哪里。眼前是一片沼泽地，又饥又渴的他赶紧跑过去先猛喝了几口清水。正当他想回转身追赶人群的时候，忽听到沼泽边传来断断续续的“咕噜”声。燧人氏好奇地走过去，只见一股浑水的上面露着野

猪的屁股和尾巴。原来这家伙慌不择路，陷进了沼泽里。他兴奋地跑过去，听听野猪再也没有了动静，便抓住它的尾巴，使出浑身的力气把它拖了出来。

这头野猪是个又大又笨的家伙，由于沾满了黑黑的泥浆，它就像烧熟了的土豆一样。燧人氏想把它背回去，可他没有那么大的力气，几次挣扎又几次跌倒。刚才的喜悦眨眼之间就消失了，他发愁地看了看这头野猪。怎么办呢？去喊人已经来不及了，先割下一块肉带回去，可手里只有一根木棒，没有带切割的工具。无奈，燧人氏只好到山边去寻找石头，自己动手打造工具了。离开沼泽，太阳已经落山了，他匆忙爬上离沼泽最近的山坡。幸好，山坡上有些裸露的石块儿。他挑了又挑，选了又选，终于他看好了两块闪着光亮的石头。打造石刀不能用太大的劲儿。否则，整个石头都会碎的。劲儿也不能太小，太小就打不出锋利的刀刃来。他跪在地上先小心地试了试，“咔！咔！咔！”奇怪的是他每次把石头碰击一下，立即就会有一股火花儿直扑他的眼睛，使眼前一阵阵发黑。他吓得把石头丢在地上，可火花闪过之后，眼前依旧还是那两块石头，根本没有什么可怕

的东西。他又迟疑地拾起石头，然后又轻轻地相互碰撞了一下，“哗啦！”又是一道火光飞来。不过，他不害怕了，因为他知道这是自己用两块石头撞击的结果。忽然，他突发奇想，把两块石头对准柔软的枯草使劲儿碰撞起来。



★燧人氏取火地——河南商丘

“咔！咔！咔！”一会儿，枯草冒起了青烟，接着又升出一团火来。这个发现让燧人氏激动不已，他拾起这两块石头，看看左手，又看看右手，然后欣喜地跑下山。到了山下，他像拾到宝贝一样把石头捂在胸前，那头野猪他竟抛到了九霄云外，径直朝着自己的洞穴跑去……

燧人氏

燧人氏，中国上古神话中火的发明者，是中国传说中上古时代的三皇之一。

战国时期的《韩非子·五蠹》记载说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇……民食果蔬蚌蛤，腥臊恶臭而伤害腹胃，民多疾病。有圣人作，钻燧取火，以化腥臊，而民说(悦)之，使王天下，号之曰燧人氏。”人工取火的发明结束了人类茹毛饮血的时代，开创了人类文明的新纪元。因此，燧人氏一直受到人们的敬重和崇拜，并尊称他为三皇之首，奉为“火祖”。



★燧人氏雕像



有巢氏构木为巢

有巢氏构木为巢的经历与燧人氏有些不尽相同，他是通过很多的自然现象得到的启发，并按照鸟儿筑巢的样子在树上建造房子的。有巢氏的确切时代和地域已不可考证，早期人类遗存也因树木容易腐烂而未能保存。但是，我们的祖先不可能因此而蒸发，而南方湿重的空气、洪水的肆虐、猛兽的侵袭，就不得不把我们的祖先搁置在树上。由此，也引出了一段构木为巢的传说……

一万多年前的一个秋天，狩猎的男人天天都有新的收获，有温顺的羊、凶猛的虎、大大的象和小小的兔子。女人则把成熟的植物籽粒捋回家，经过晾晒，再集中进山洞里。一时间，洞里洞外都是食物。肉类挂满了



★有巢氏构木为巢



★有巢氏与鸟儿

洞壁，野果和粮食都按品种分开，占据了大半个洞的空间，洞口还堆了一些刚采摘回来的核果类食物。有榛子、栗子、山核桃等。有了足够的食物当然令人高兴，可是这些食物却挤占了他们住的地方。原来能睡 30 左右人的山洞，却因堆满了食物而只

能住几个人了。没有办法，人们夜里只好在洞外简单地铺些柴草，三三两两地挤在一块儿。秋天的早晨都会有凉凉的露水，晚间也会时时有冷风吹来，人们睡在外面很容易生病，一些人开始发起烧来。况且，由于他们经常吃肉，一些凶猛的野兽也会顺着烧烤肉的气味儿找到这里，对睡在外面的人进行偷袭。怎么办呢？开始，人们在所有睡在外面人的周围多点燃几堆火，这样野兽就不敢靠近了。可秋天山风很大，当人们睡着了，风就把火吹到人们的身上或山上。有几次，就因为大家都睡着了，结果一阵大风吹散了火堆，火不仅烧伤了人们，还烧光了方圆几十里的山。人们既舍不得丢掉食物，对此又无可奈何。

秋天的中午还是非常热的，人们休息的时候都会找一些有阴凉的地方。一天中午，有巢氏在吃过食物后，又爬到树上去采摘野果，他骑坐在粗大的枝干上，边吃边东张西望。这时，一阵轻风吹来，在枝叶细密的地方，一只鸟巢时隐时现。有巢氏发现有两只鸟儿正叨着草棍儿在鸟巢里进进出出，不知在忙碌什么。开始，他非常认真地盯着，可过了很长时间，他的眼皮好像在打架，便顺势躺在树上，很快就睡着了。两只鸟儿仍在叨着草棍筑巢，可男孩儿已经呼呼大睡，睡梦中，他好像躺进了那个柔软鸟巢，随着风在树上摇摇荡荡，舒服极了。这时，一只鸟儿正将新叨来的草棍啄来啄去，它不知道应该把草棍儿放在什么位置最合适。可是，鸟儿一不小心，竟把草棍儿啄到了巢外。草棍飘飘而落，正掉在有巢氏的鼻孔下。有巢氏的鼻子痒痒的，他随手一抓，然后打了一个大大的喷嚏：“哈欠！”鸟儿立刻扑楞一下翅膀吓飞了。有巢氏捏着手里的草棍儿，再望望头上的鸟巢却发起呆来。他想：一根柔软的草棍儿不可能躺下一只鸟儿，可鸟儿把好多草棍儿集中起来搭在树杈间，就能躺下两只鸟儿和它们的孩子。同样，一根木棒不能躺下一个人，可把很多木棒排在一起搭在树杈间，就能



★仿古巢式建筑

躺下好多人。有巢氏为自己的想法感到非常的满意，他高兴地从树上滑了下来。

树下有很多人被他惊醒。只见他风风火火地跑回山洞，找出砍树用的石斧。然后，他钻进树林，左一根，右一根，一会儿的功夫，就砍了很多胳膊粗细的木棒。他把木棒扛到树下，又三下两下爬到树上，选好了一处枝杈平缓的地方，再让树下的人一根根把木棒递到他的手上。按照木棒的长短和树杈空隙的大小，有巢氏认真仔细地摆弄起来，虽然摆得很平整，可木棒有时滚动。有巢氏只好又滑到树下，他找出兽皮，拿来石刀，先将兽皮割成窄条。然后，他拿着这些皮条又回到树上，并用力将木棒和树干捆扎在一起。按照这种方法，他将其它几面也都用兽皮绑牢，只留一个进出口。顶上也是用同样的办法绑牢，只是在木棒的上面又加了一层厚厚的蒿草，以防止雨水的渗漏。然后，他再次招呼大家抱来很多柔软的草，也像鸟儿筑巢那样，把草仔仔细细地铺在下面。仅半天的时间，一个小木屋造好了，虽然只能挤下三四个人，可这毕竟是咱们的祖先造出的第一个房子。

有巢氏

有巢氏，中国古代神话中发明巢居的英雄。最初，人民穴居野外，受野兽侵害，有巢氏教民构木为巢，以避野兽，从此人类才由穴居转变到巢居。《庄子·盗跖》中说：“古者禽兽多而人民少，于是民皆巢居以避之。昼拾橡栗、暮栖木上，故命之曰有巢氏之民。”《韩非子·五蠹》记载说：“上古之世，人民少而禽兽众，人民不胜禽兽虫蛇。有圣人作，构木为巢，以避群害，而民说（悦）之，使王天下，号之曰‘有巢氏’。”有巢氏构木为巢的神话虽然出自后人虚拟，但也表明了我国早期人类自觉同自然斗争，进而改造自然的进化历程。



★有巢氏雕像

神农氏，远古传说中的太阳神。人身牛首，三岁知稼穡，长成后，身高八尺七寸，龙颜大鼻，神农尝百草，制五谷，五刑具，教耕种，尝百草，倡交易，造乐器，织布，十一个儿子，长子炎，次子榆，三子黎，四子来，五子来，世号神农，曾建都山东曲阜，在位120年。为了纪念神农精神，故本店名曰：神农庄园。

神农氏播种五谷



★神农氏像

大概距离现在1万年左右的时候，因为燧人氏发明了人工取火，有巢氏在树上造出了房子，所以，我们的祖先度过了许多个温暖的冬天。而且，当时人们的体质越来越好，寿命越来越长，他们的后代也越来越多，和咱们的长相也越来越一样了。不过，人越多，吃的东西反而就越少。因为，当时的人们只会采集和狩猎，还不会种庄稼。所以，连日来，人们只好走出几十里山路，到海边去渔猎。

太阳西下，如血的残阳照着山洞。洞外，一群人正吃着鲜嫩的鱼肉，各个都显得非常开心，孩子们更是边吃边嬉戏，在残阳的余晖中越发显得活泼。

一天的劳累和着一天的快乐把人们早早揉进了梦乡。夜深了，天竟淅淅沥沥下起了春雨。“沙！沙！”的雨声使男人们的鼾声也带有了节奏。这时，有一个爱哭的男孩儿却辗转反侧没有入睡。这并不是因为白天他没能捕到鱼而受到了大家的嘲笑，而是因为他心里有一个装了几年的秘密。

原来，男孩儿每次同大家采集植物籽实的时候，都会因为不小心将很多被他们称作粟（谷子）的籽粒碰落在地上。可他发现，每年春雨过后，掉落在地上的籽粒都



★神农氏像，汉画像石（拓片）