
目 录

春节	(1)
元宵节	(17)
清明节	(25)
端午节	(32)
中秋节	(44)
重阳节	(51)
赫哲年	(58)
那达慕大会	(61)
开斋节	(68)
古尔邦节	(73)
花儿会	(78)
纳顿	(83)
诺劳孜节	(87)
杜因拜专扎坤节	(91)
藏历年	(95)
珞巴年	(102)

火把节	(106)
三月街	(112)
年收扎勒特节	(118)
泼水节	(124)
盂什节	(132)
扩塔	(137)
目脑	(143)
会街	(147)
大过年	(150)
卡雀哇	(155)
特毛且	(159)
苗年	(165)
六月六	(169)
花炮节	(173)
端节	(178)
歌墟	(183)
达努节	(191)
依饭节	(196)
庙节	(200)
哈节	(203)
赶年	(207)
三月三	(212)

畚族过年 (217)

丰收节 (223)

附表：我国各民族人口分布及
民间主要节日 (230)

春 节

春节，是我国汉族和许多少数民族共同的佳节。中国民间过春节的习惯，大抵是从原始社会时代的“腊祭”演变而来的。我国古代先民经过一年辛勤劳动，在岁尾年初之际，使用他们的农猎收获物来祭祀众神和祖先，以感谢大自然的赐予。这就是“腊祭”。“腊祭”期间，人们不干活，聚饮联欢，歌舞戏耍。

春节又叫“过年”，俗称“年”。到了农历腊月三十日，时针移过半夜十二点（子时）的时候，春节便来到了。过去人们还把春节叫做“元旦”、“正旦”、“正朝”、“新正”、“新春”、“新年”、“元辰”、“元日”、“元朔”、“朔日”等。新中国成立后，我国正式宣布采用公历，为了区别起见，将一月一日称为新年、元旦，将正月初一改称为春节，俗称“年初一”。

关于“年”有一种说法是：“年”有谷物成熟的意思；甲骨文中的“年”字，是果实丰收的形象；金文中的“年”字，也是谷穗成熟的样子。可见“年”原是预祝丰收喜庆的日子，后来又逐渐成了岁的代称。久而久之，农历新年便成为一个重要的节日。

在我国，不同的历史时代，都有过年的记载。《诗经》记载，每到农历新年，农民喝“春酒”，祝“改岁”，尽情欢乐，庆祝一年的丰收。晋朝，增添了放爆竹的节目，即燃起堆堆烈火，将竹子放在火里烧，发出噼噼啪啪的爆竹声，使节日气氛更浓。宋代时，孟元老在《东京梦华录》记载过年盛况：“马行潘楼街，州东宋门外，州西梁门外踔路，州北封丘门外，及州南一带，皆结彩棚，……间列舞场歌馆”，还有“击丸、蹴鞠、跳索、上竿”等。到了清代，放爆竹、张灯结彩，更是热闹非常。

从过去的年到现在的春节，几千年来形成了许多风俗习惯，一些带有迷信色彩的风俗习惯，如接神、敬天等，随着人们科学文化水平的提高而逐渐被破除；一些富有生活情趣和积极意义的习俗，如扫尘、贴春联、挂年画、放鞭炮、拜年、舞龙、舞狮、踩高跷、逛花市、逛庙会等，至今盛行。

扫尘，古称“扫年”。有人认为早在尧舜时代就有了。它最初起源于古代人民驱除病疫的一种宗教仪式，后来逐渐演变为年终的卫生大扫除。到了唐宋时期，“扫年”之风盛行。据宋人吴自牧《梦粱录》记载：“十二月尽……士庶家不论大小，俱洒扫门间，去尘秽，净庭户……以祈新岁之安。”至今民间流行着“腊月二十四，掸尘扫房子”的谚语。每临春节，家家户户都要开展一次卫生大扫除，清洗家具，拆洗被褥，干干净净迎新春。

春联，古称“桃符”、“门帖”，是春节时贴在门上的吉祥联语，也是我国独创的一种文学形式，由上联、下联和横披

组成。鲜红的春联张贴在门框、墙壁或楹柱上，点缀出一派盎然春色。

关于春联的来历，还有一个生动的传说：以前，在度朔山桃林中有一棵大桃树，树下青石屋内住着两兄弟：哥哥叫神荼，弟弟叫郁垒。

兄弟俩靠吃野桃生活，对桃林有着深厚的感情。天旱了，他们挑来山泉；生虫了，他们细心去捉；经他们辛勤劳作，桃子结得又多又好。尤其是那棵大桃树结的桃子，格外香甜。人们都说它是仙桃，吃了能延年益寿，成仙成神。

在度朔山东北面的野牛岭上有个野王子。他仗着自己力大人多，称霸一方，为害百姓。野王子听说度朔山上有仙桃，吃后能成仙，便派人去度朔山喝令神荼兄弟献出仙桃，兄弟俩冷冷一笑说：“这桃只送穷人不贡王。”野王子得知后，亲自带上三百人马到度朔山，经过一场恶战，野王子被打得狼狈逃窜。野王子逃回岭上，为得仙桃，他终于想出一个坏主意。

一天夜晚，神荼兄弟俩正睡得香甜，忽听外边有动静，起身开门一看，只见几十个鬼怪，个个青面獠牙，红发绿眼，向他们扑来。兄弟俩毫无惧色。神荼随手提了根桃枝迎上去，郁垒抓了把草绳跟在后边。神荼在前边抓，郁垒在后边捆，不大一会儿，几十个鬼怪全给捆了起来，一个个都喂了老虎。原来，这些鬼怪是野王子和他手下人装扮的，本想把神荼兄弟俩吓跑，谁知毒计不成反丧了命。

人们感谢神荼兄弟为百姓除了害。后来，兄弟俩去世

了。人们传说兄弟俩成仙上了天庭，老天爷命他俩专门惩治万鬼，碰上恶鬼就用苇绳捆起来喂虎。传说他们种的桃林能驱鬼避邪。从那以后，逢年过节，人们就削制两片桃木板，画上神荼、郁垒的像，挂在门的两边，用来驱灾避邪。这就是最初的“桃符”，所以春联也叫“桃符”。

到了五代，桃符上开始出现联语，代替神荼和郁垒的名字。据《宋史·蜀世家》说，后蜀主孟昶每当除岁，便命学士作词，题写桃符，置于寝门左右。有一年孟昶命学士辛寅逊题桃符板，认为辛的词句欠佳，就自己拿笔题道：“新年纳余庆，嘉节号长春。”这便是我国最早的一副春联。到了宋代，春节贴春联已成为民间的习惯。春联由木板改为纸张，所以王安石才有“千门万户曈曈日，总把新桃换旧符”的诗句。明代时，贴春联之风更盛。春联的正式命名，就始于明太祖朱元璋。赵仲邑在《蜗庐漫笔》中说：“在明太祖统治的年代，则不在桃木板上题字，而改在红纸上。明太祖定都金陵之后，一年除夕，他忽然传旨说：‘公卿士家，门上须加春联一副。’”明太祖微服出巡，看见交相辉映的春联，感到十分惬意。后来他经过一户人家，见门上未贴春联，经询问知道这家是杀猪的，主人不识字，正在发愁找不到人写春联。于是朱元璋提笔写了“双手劈开生死路，一刀割断是非根”的春联。此后春联得以推广，沿袭成习。

春联用纸是大红色的。而庙宇则用黄色的，守制（孝服未满）之家用蓝色的。清代宫廷的春联用纸是白色的，蓝边包于外，红边镶于内，这是由于满族尚白之故。

春联字数一般在三个字以上，多则五百多字，上下联必须相等；意义相近、相关或相反。且具有玲珑活泼，言简意赅的特点。有的婉转含蓄，托物言志；有的针砭时弊，激浊扬清。使人看后情趣并生，深受教益。如旧时铁匠铺门前的春联“炉光上升冲霄汉，锤声远闻振乾坤”，充满了豪迈气势。理发铺的春联“不教白发催人老，更喜春风满面生”，诙谐幽默。春联还是劳动人民进行斗争的工具。如清朝有个七品县令，在大堂门口贴了一副“断案似水无冤狱，爱民如子效包拯”的春联，有一个农民看了很气愤，就在下面写了“衙门大门朝南开，有理无理拿钱来”，揭露了这个伪善者，大快人心。

解放后，春联这朵古老的艺术之花，开放得更加绚丽多彩、璀璨夺目。我们不妨信手拈来几副看看：“喜见阳春花千树，笑饮丰年酒一杯”、“天增岁月人增寿，春满乾坤福满门”、“春风送喜天喜地喜家家喜，盛世多福童福叟福人人福”、“胜境奇观长征有路，千红万紫大地皆春”。

年画是我国民间传统艺术。早在尧舜时代，年画就已经出现。年画中又以门画（旧称门神）起源最早，到了两汉已在民间广泛流传。南朝梁人宗懔的《荆楚岁时记》载：“正月一日，绘二神贴户左右，左神荼，右郁垒，俗谓之门神。”因为古时所说的门，一般都是指的双扇门。两扇门画两个神像，正好合适。到了唐代便由真人秦叔宝、尉迟敬德出来代替假设的神荼、郁垒。传说有一次唐太宗李世民得了重病，只要天一黑，就觉得寝宫门外有鬼魅呼号，搅得他心神不

宁，大将秦叔宝、尉迟敬德自告奋勇，全身戎装，一人持剑，一人执鞭，为唐太宗把门，不知是凑巧还是心理作用，唐太宗从这一夜起，再也没听见什么响动睡得安安稳稳。唐太宗为感谢两位将军，便诏画工将这两位大将的威武形象绘之宫门上。以后相沿成习，成为门神。在民间，还有将钟馗作为门神贴于门首的作法。据说钟馗相貌丑陋，却是一个正直刚毅的人，乐于为民除害，他的拿手好戏就是“捉鬼”。门首贴钟馗像的作法，也是为了“冀以御凶”。近代的门神，虽仍称神荼、郁垒或秦叔宝、尉迟敬德，然其形象，却大都画成了白脸、红脸，或是一文一武。门画的种类一般都是文武站立式，也有骑虎骑鹿的。随着人们思想文化水平的提高，贴门神逐渐改成贴岳飞、郑成功等历代民族英雄的画像。

门画作为年画的一种，发展到宋代逐步演化成为木板年画（分着色、套色两种），并有年画作坊。1909年发现了一幅南宋时刻印的木板年画《随朝窈窕呈倾国之芳容》，画的是我国历史上四大美人：王昭君、赵飞燕、班姬、绿珠，俗称“四美图”。明末清初，出现了民间三大木刻年画：天津的“杨柳青”、苏州的桃花坞和山东潍县的年画。杨柳青年画最具特色。画法上除套板印刷外，还要用笔将人物头脸和衣饰敷粉调色重画一遍；在画面处理上，注意背景刻画，室内布置讲究华丽、气魄；室外设计，常是园林景色，引人入胜。体裁方面，尺幅较大，往往同整张粉帘纸同样大小，上面能十分清楚地刻画出四十多个人物。最大的是堆金立粉门神，高六尺宽二尺八，供皇宫王府悬挂，虬髯云鬓，力健有

余，真象武士守卫于门。桃花坞木刻年画，着重表现江南民间风俗情趣和人民生活理想，雕刻清晰而富有韵味，构图精巧匀整，相传唐伯虎作的《风流绝畅图》，便是桃花坞最早的一幅木刻年画。

新年画始于抗日战争时期，首先在太行山区根据地发展起来，随后在延安等地流行。从此年画艺术不断推陈出新，光彩焕发。解放后，新年画有了更大的发展，可用多种先进方法印刷。形式多种多样，有中画、屏条、挂签、斗方、窗顶、桌围、灶画、喜幅等。题材广泛，有五谷丰登、春牛、婴儿、风景、花鸟等。风格各异：有的粗犷、苍劲，有的细巧典雅，有的粗壮、朴实，有的质朴、动人。

守岁，即除夕之夜人们通宵不寐，回顾过去，展望未来。这天夜里，“一夜连双岁，五更分二年。”守岁始于南北朝时代。梁朝的庾肩吾、徐君倩，都有守岁的诗文。唐诗中对守岁习俗的描写更多。唐太宗李世民有《守岁》诗，又有《除夜》诗。白居易有《客中守岁》诗：“守岁尊无酒，思乡泪满巾。”孟浩然诗句：“续明催画烛，守岁接长筵。”诗圣杜甫《杜位宅守岁》诗句：“守岁阿戎家，椒盘已颂花。”到了宋代，守岁之风遍于城乡。苏东坡有诗说：“儿童强不睡，相守夜欢哗。”看来除夕之夜，孩子也和大人一块守岁。《东京梦华录》记载：“除夕……士庶之家，围炉而坐，达旦不寐，谓之守岁。”一家人围着炉火，说笑唱歌，饮酒欢乐。在台湾，全家大小围坐在放有火锅的圆桌上一起聚餐，叫做“围炉”。参加“围炉”的人，不论大小，桌上的每样菜都得下筷子。平常

滴酒不沾的妇女，也要象征性地喝一口酒，以讨吉利。“围炉”时如果家里有人外出，来不及赶回，也要空出一个席位，把这个人的衣服放在空位上，表示全家大小对他的思念。我国其他各地，在过除夕时也有着不同的习俗。较为普遍的如旧时称做“照虚耗”的，是在除夕之夜，到处张灯结彩，甚至从屋内墙角到院子里都要点上蜡烛或油灯，意思是一切不吉利的东西照得无影无踪，在新的一年里吉祥如意。在我国北方一些地方，则是在院子里点燃松柏枝、杂柴，一直烧到天亮，取意与“照虚耗”差不多。

古时除夕还有一些特殊的习俗，这天带着礼物到别人家去拜年，叫做“馈岁”；邀请别人到自己家吃年夜饭，叫做“别岁”；聚餐后互相祝贺，然后各自回去休息，叫做“散岁”；家中晚辈向长辈行礼，然后互祝平安，叫做“辞岁”；在屋门到大门的通道上（以及院子中行走的地方）铺上芝麻秸，然后从上面走过，叫做“踩岁”。

喝“屠苏”饮料，是古时除夕活动的主要内容之一。苏轼《除日》诗：“年年最后饮屠苏，不觉来年七十岁。”屠苏可以是水，也可以是酒。饮屠苏起初是正月初一的事，后来才改在除夕。传说，古代在一个名叫“屠苏”的茅屋里，住着一个不平常的人，每当除夕来临，他就送一服中药给乡亲，并叫人们把药装进布口袋泡在井中，等到初一时把井水打起来当酒喝，说喝了以后可以不生病。后来人们便把这药方和那个人全都叫做“屠苏”。现在的屠苏酒，是用一种名叫屠苏的药方配制的酒。饮时先少后老。理由是新的一年就

要到来了，年少的得到成长，因此要先喝；而年老的人却要增加一份衰老，因此要后饮。而在唐代，除夕之夜全家团聚欢宴时，除饮屠苏外，还喝驱寒去湿的花椒酒，即把花椒放入盘中，饮酒时撮一点放入杯中。

过去，除夕时还要做一种名叫“藏驱”（又叫“藏钩”）的游戏。游戏时男女老少分成两方，用一个小钩子（或者弓上面系弓弦用的小环，或者戒指，最好是顶针），一方藏，一方猜，看谁藏得妙，看谁猜得准，这样就可以决定胜负了。

祈年丰，起源于周朝。周公姬旦辅佐成王的时候，制定了“籍田大典”，要求“天子”在元日那天（即正月初一），亲自扛着耕地的犁头，率领“三公九卿诸侯大夫”到他的田里划三道印子，以示种田的诚意，“祈谷于上帝”。后来汉、唐、宋各朝的一些天子沿用了这种仪式。

在民间，祈丰年是在自己家里纪念“先穡及祖祢”。先穡是传说中最教会百姓种庄稼的人，祖祢是勤劳勇敢的祖先。纪念他们含有用自己的劳动去争得丰收的意思。据《齐民要术》一书说，有些地方的农民，正月初一早晨鸡叫的时候，点燃火把去照桑树、枣树和其他果木树，为的是叫它们不生虫。然后用镰刀、斧头敲打树身，希望它们多多结果。旧社会农民生活艰难，但勒紧腰带也要买回一些纸张、爆竹，请人写上“五谷丰登”的字样，贴在盛粮食的器物上，然后燃爆竹数枚，以“除旧年之琐琐，卜来岁之蒸蒸”。民间“祈丰年”的习俗，一直延续至今。

放鞭炮，这是春节最盛行的活动。从除夕起大街小巷

到处响起“嘣嘣叭叭”“哔哔喇喇”的鞭炮声，为节日增添了十分热烈喜庆的气氛，给人们增添了无穷的乐趣。

鞭炮，又叫“爆竹”、“爆仗”、“炮仗”。放鞭炮庆贺春节，在我国已有两千多年的历史。传说它起源于“庭燎”，《诗经·小雅》上有“庭燎晰晰”之句。“庭燎”是当时作照明用的以松枝和竹子做成的火把。竹竿燃烧后，发出“晰晰”的爆裂声，这就是最早的“爆竹”。古时人们以此取吉利、辟不祥。《荆楚岁时记》记载：“正月一日，是三元之日也，鸡鸣而起，先于庭前爆竹，以辟山臊恶鬼。”《神异经》载：“西方山中有入焉，长尺余，一足，性不畏人；犯之令人寒热，名曰山臊。以竹着火中，焮哔有声，而山臊惊惮。”所以每逢岁暮年首，人们争放爆竹，以吓退山臊鬼怪。

相传唐初一些地方天灾连年，瘟疫四起，有个叫李田的人，在小竹筒内装上硝，导以爆炸，以硝烟驱散山岚瘴气，减退疫病流行，这便是最早的装硝爆竹。爆竹，唐时又称爆竿。所以来鹄《早春》诗说：“新岁才将半纸开，小庭犹聚爆竿灰。”到了宋朝，“始卷纸裹火药，燃之发声”，爆竹也改名为“爆仗”。全国各地也有了生产爆竹的作坊。这最初的纸卷爆仗，响一下就完了。南宋时又出现了鞭炮。考究的鞭炮全部用红纸制成，燃放后，红纸片遍地，取其吉利之意。爆竹发展到晚明，大有可观。《帝京景物略·灯市》小注里有“烟花则以架以盒，架高且丈，盒层至五，其所藏械：‘寿带’、‘葡萄架’、‘珍珠帘’、‘长明灯’等。”《陶庵梦忆》里也谈到有“黄蜂出窠”、“百兽吐火”等等烟火。燃放时，能使“月不得

明,露不得下。”

吃饺子、年糕等。初一破晓,家家户户都起来了,互相祝福,北方人吃饺子;南方人吃汤元,并在某个汤元中包一个小钱,谁吃到认为谁有“好运到”;绍兴、嘉兴等地则吃粽子。几乎全国各地都要吃用江米面或黍子面做的粘糕(又叫年糕),含义是生活年年高。

饺子,北方地区叫“扁食”、“煮饽饽”、“水角儿”等。1972年考古工作者在新疆吐鲁番挖掘出十几只唐朝时的饺子,和今日的饺子一模一样。但春节吃饺子的习俗却始于明代,盛于清代。饺子要在除夕晚上包成,待到子时(半夜十二点)吃,这时正是农历正月初一伊始,吃饺子取“更岁交子”之意,“交”与“饺”谐音,因而人们称其为“饺子”。

春节白天吃的都是头些日子准备好的。北方大多吃馒头,南方则是头几天就淘好的米,名叫“万年粮米”,意思是年年有余粮。此外,这一天,每个人都要咬一口生萝卜,叫做“咬春”。

拜年。新春佳节,人们走亲串友,登门拜年,互致节日祝贺。柴萼著《梵天庐丛录》称:“男女依次拜长辈,主者牵幼出谒亲友,或止遣子弟代贺,谓之拜年。”

关于拜年习俗的来历,传说,远古时代有一种怪兽,头顶长独角,口似血盆,人们叫它做“年”。每逢腊月三十晚,它便窜出山林,掠食噬人。人们只好备些肉食放在门外,然后把大门关上,躲在家里,直到初一早上,年饱餐后扬长而去,人们才开门相见,作揖道喜,互相祝贺未被年吃掉。于

是，拜年之风绵绵相传。

拜年时还兴赠送贺年片。贺年片，旧称“贺年帖”或“片子”，是名片的变制。名片在古时候是作拜访时通姓名用的。西汉时叫做“谒”，东汉时叫做“刺”，因此名片又有“名刺”之称。到了宋代，上层统治阶级和士大夫感到互相登门拜年耗费时日，便用名帖相互投贺。宋人周辉《清波杂志》称：“宋元祐年间，新年贺节，往往使用佣仆持名刺代往。”明代开始使用贺年片，这是一种长三寸、宽约二寸，上面写有本人名字与地址的卡片。文征明《拜年》诗云：“不求见面惟通谒，名纸朝来满敝庐。我亦随人投数纸，世情嫌简不嫌虚。”可见明代投寄贺年片风气之盛。到了清代康熙年间，贺年片开始用红色硬纸片制作。当时，时兴一种“拜盒”，即将贺年片放到锦盒里送给对方，以见庄重。起初贺年片上只是一些祝福的词语。后来，贺年片的内容与形式不断改进，兼有书法、图画、诗词之类，是一种玲珑的艺术小品。解放后，贺年片印刷得更加精致，形式更加多样，有单片的，有合页或连页的；有圆形的，也有叶形、扇形的。上面画有人物、山水、花鸟。春节馈赠亲友，更增添了节日的情趣。

拜年习俗在我国各地不尽相同。台湾民间将拜年称作走春。走春的人每到一家，主人都要热情招待，客人离去时，主人和客人向对方的孩子互赠红包。

舞龙，又叫“耍龙灯”、“龙灯舞”，是我国民间的一种舞蹈。早在汉代民间就已十分普遍。唐宋时期的“社火”、“舞队”表演中，“舞龙”已是常见的表演形式。

舞龙与农业生产有着密切的关系。在古代，我国劳动人民把“龙”作为吉祥的化身，幻想龙是管雨的，想以舞龙来祈求神龙保佑风调雨顺、五谷丰登。

舞龙的表演，有“单龙戏珠”与“双龙戏珠”两种。龙身由许多节组成，每节间距约五尺左右，每一节称一档。组成龙身的节一般都是单数（如九节、十一节、十三节）。龙头部分轻重不同，一般约重三十斤。龙珠内点蜡烛的称“龙灯”，不点的称“布龙”。

解放后，舞龙有很大的提高和发展。有的舞龙身长五十米，头高三米，用竹篾铁丝扎成骨架，龙鳞花斑，工艺精巧，内燃蜡烛一百支，照出五光十色，龙眼装置大电筒，发射强光，威风凛凛，昂头直飞而出。锣鼓声中，巨龙翻卷，起落腾飞，气势磅礴。

舞狮，即狮子舞、耍狮子，是春节的一项庆典活动。据史料记载，汉代时已经十分流行的狮舞，是当时的“假面戏”（以人扮兽，模拟兽状的表演艺术）里的较有代表性的节目。唐时，宫廷中盛行一种叫作“太平乐”的歌舞，这种舞又叫“五方狮子舞”。

舞狮的形式是多种多样的，大致可分为北方舞狮和南方舞狮两种。

北方舞狮，相传北魏时代曾由胡人将一种木雕兽头的狮子舞传到中原，魏武帝把它改称为“北魏瑞狮”。北方舞狮的外形与真狮十分相象。由两人合舞一头大狮子，只见狮子，不见舞狮者。北方舞狮有雌雄之分，还有成狮、崽狮

之分。大狮是双人舞，小狮是单人舞。舞时，一人扮武士，手拿绣球作引导，并先打拳，踢打，以引诱狮子起舞。舞狮在模仿动作上，有舔毛、擦脚、搔头、洗耳、朝拜、翻滚等；在技巧上有滚绣球、过跳板、上楼台等。

南方舞狮，起始于南北朝，流行于广东，故又称为广东狮。广东各地的狮子，形象各不相同。如清远、英德等地的“鸡公狮”，鹤山等地的“鹤山装”等。广东狮由一人舞狮头，一人舞狮尾。舞狮者穿各种灯笼裤，上身穿密钮扣的唐装灯笼袖衫或背心。舞狮时要使出浑身解数和不同招式。

春节舞狮带有“狮极兴隆”、“勇冠三军”的寓意；还具有中华民族“雄狮”崛起的伟大象征。

踩高跷，这是我国民间的一种舞蹈，在晋、冀、鲁、豫民间称作“拐子”；在南方属“插秧歌”的一种，唱者踩高跷是避免秧田泥水溅身，劳动气息十分浓厚。踩高跷在古书中早有记载。到了唐宋时代，踩高跷已很盛行。宋代的高跷（踏橇）还加入了供贵邸豪家赏玩的宫廷舞队之列。

高跷表演者双脚踩着有脚踏装置的木棍（高者四、五尺，低者仅尺余），手执扇子，进行有节奏的舞动。有集体对舞，也有三人起舞。领队的叫“头跷”，技艺较高，除了带领变换队形外，还可以独立活动，穿插于队列之间，做各种表演。高跷队一般以一旦一丑或一旦一生为对。行走时或成双并行，或单行排列，或不断变换队形。

解放后，高跷这项古老的文娱活动焕发了青春，被赋予新的内容，或扮演成活报剧，或扮演成戏中角色，深为群众