

走向世界丛书

康有为：

欧洲十一国游记二种

梁启超：

新大陆游记及其他

钱单士厘：

癸卯旅行记·归潜记

钟叔河主编



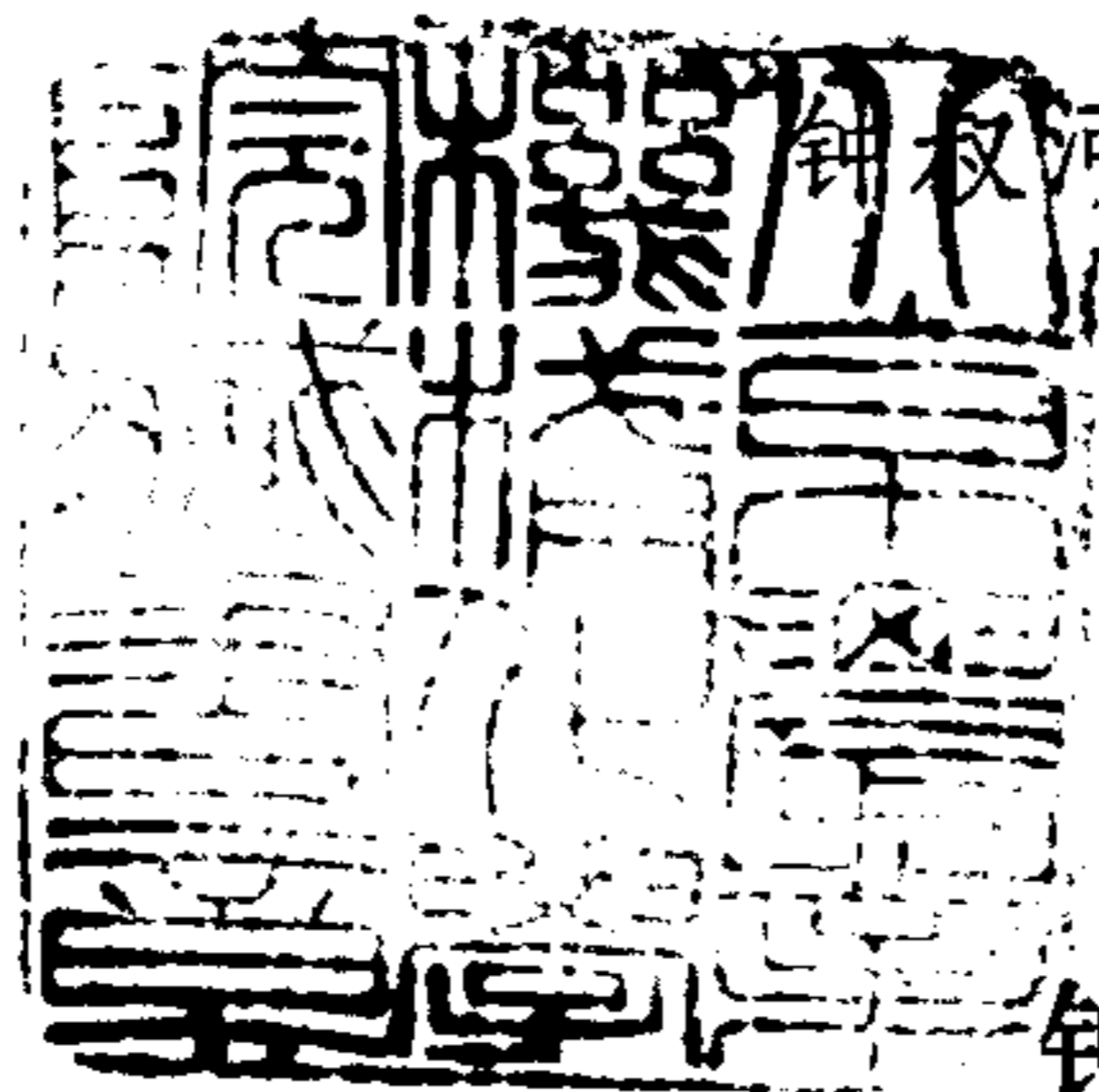
岳麓书社出版

走向世界丛书

康有为：
欧洲十一国游记二种

梁启超：
新大陆游记及其他

钱单士厘：
癸卯旅行记·归潜记



钟叔河 杨 坚 校点

钟叔河 主编

岳麓书社出版

· 走向世界丛书 ·

欧洲十一国游记二种·新大陆游记及其他
癸卯旅行记·归潜记

康有为·梁启超·钱单士厘

责任编辑：郦琨 冯天亮

岳麓书社出版（长沙市展览馆路14号）

湖南省新华书店发行 湖南省新华印刷一厂印刷

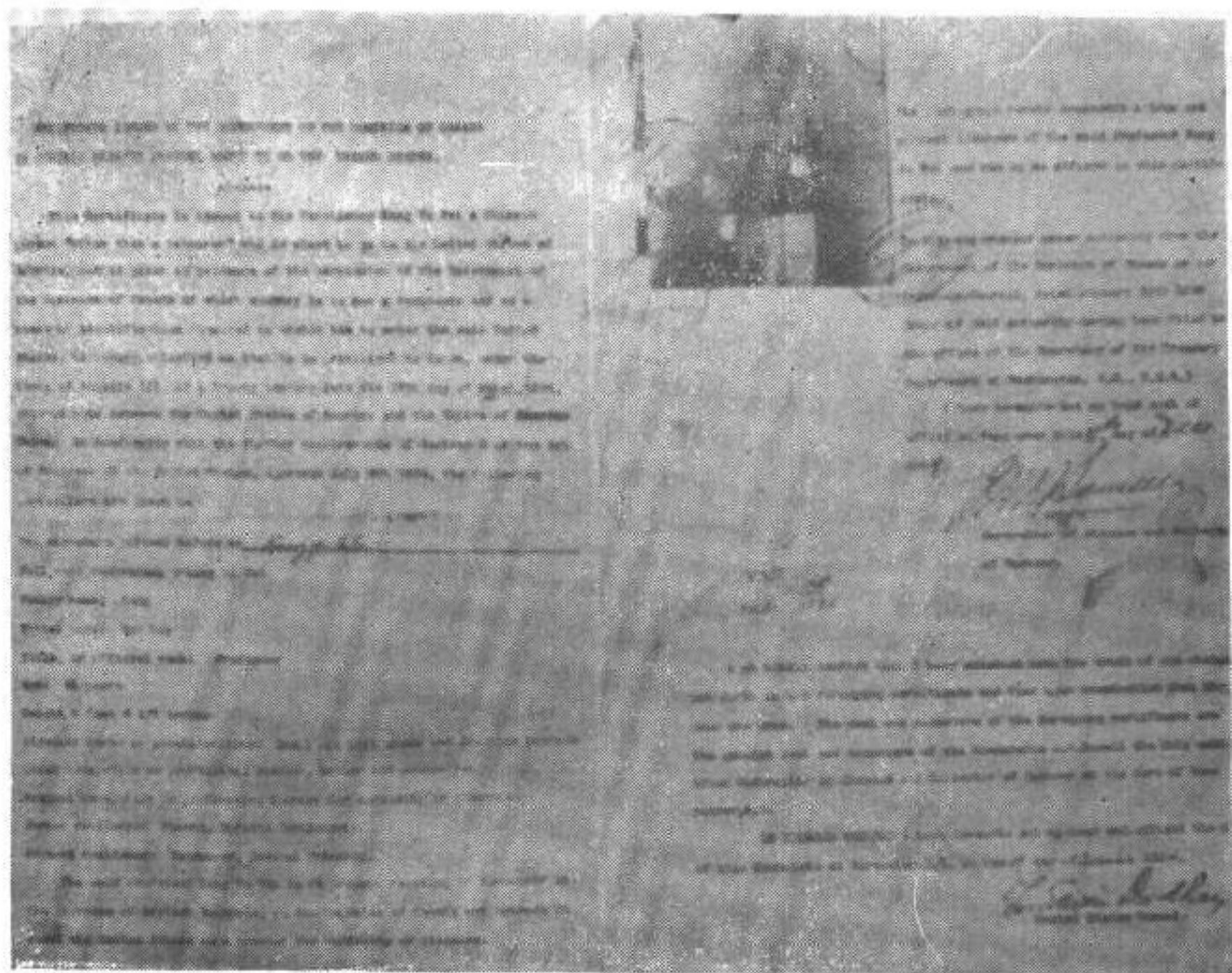
1985年9月第1版第1次印刷

字数：580,000 印张：29.25 印数：1——9,900

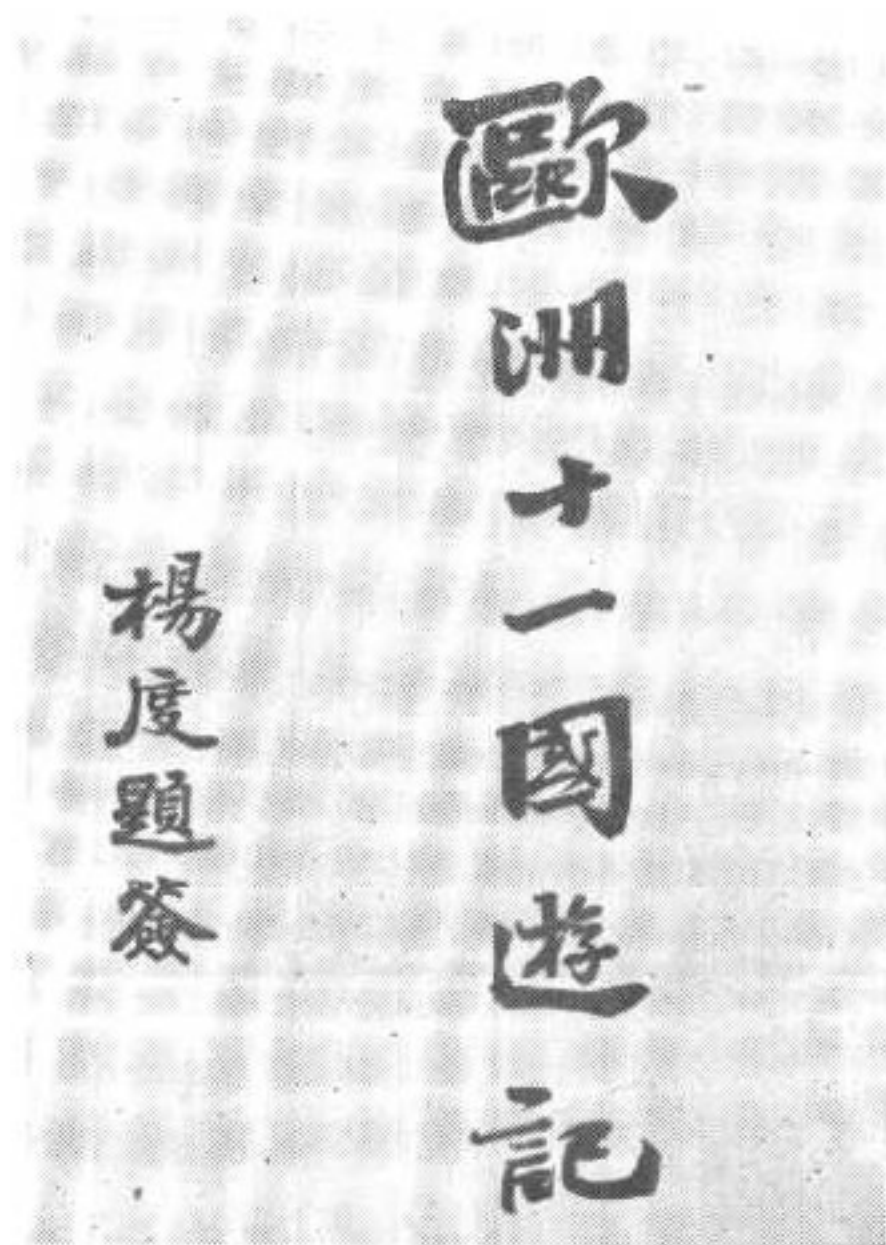
统一书号：11285·51 定价：5.60元



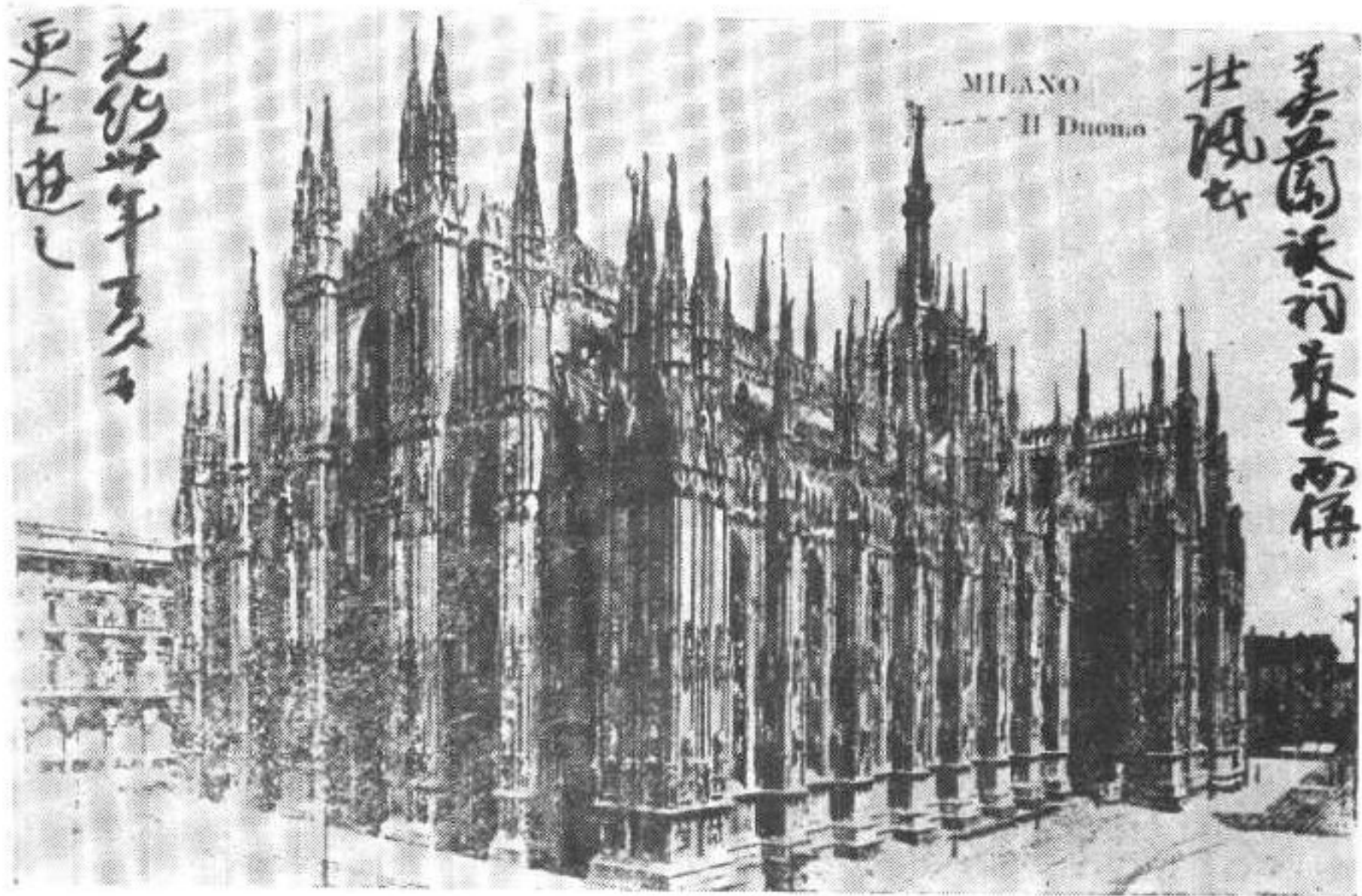
康有为像



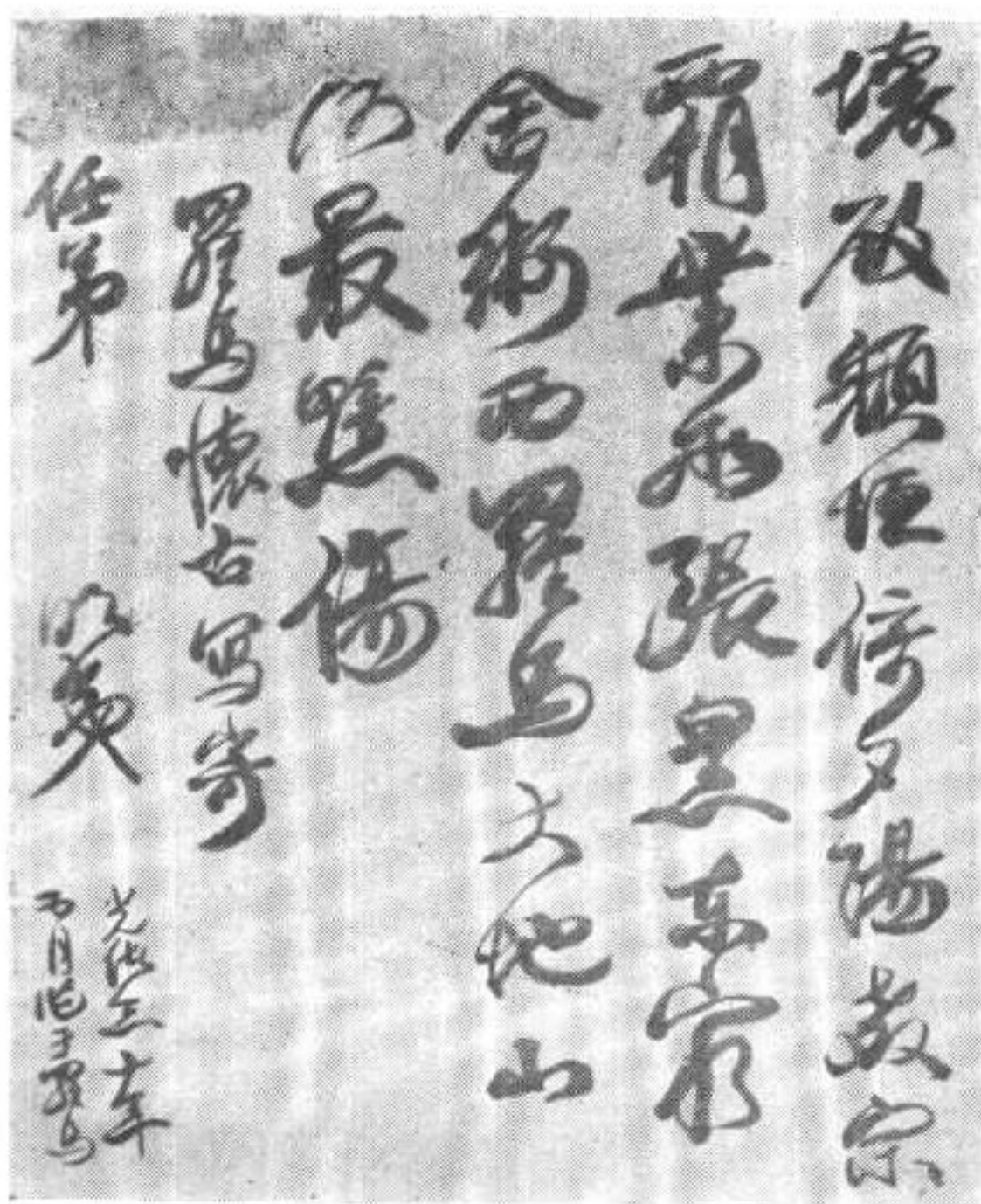
康有为的旅游证件



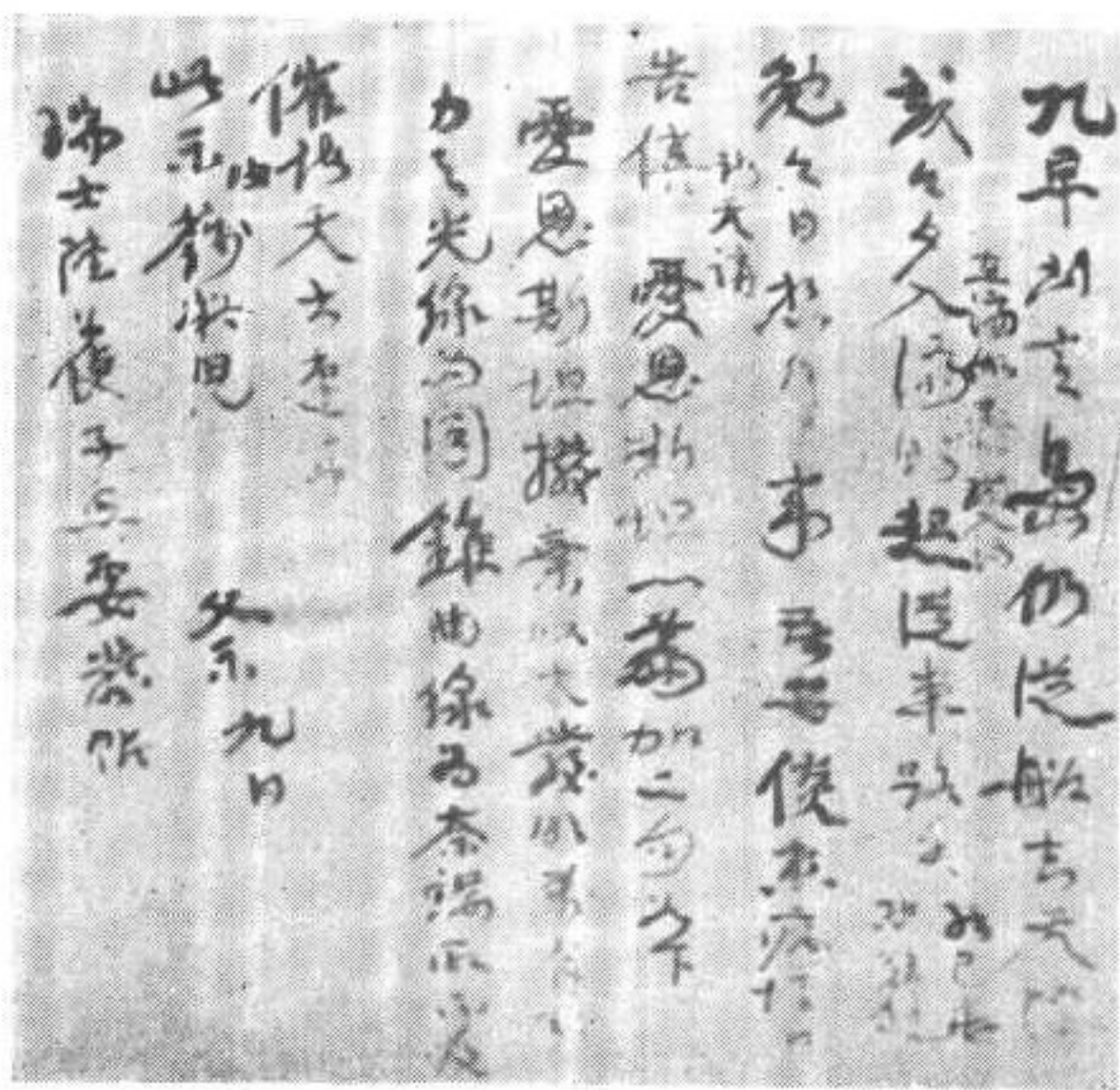
杨度为《欧洲十一国游记》
题写的书名



康有为亲笔题字的风景明信片(米兰大教堂)



康有为《罗马怀古》诗稿



康有为家书手迹



康有为之女康同璧(中)，曾隨康氏旅居国外



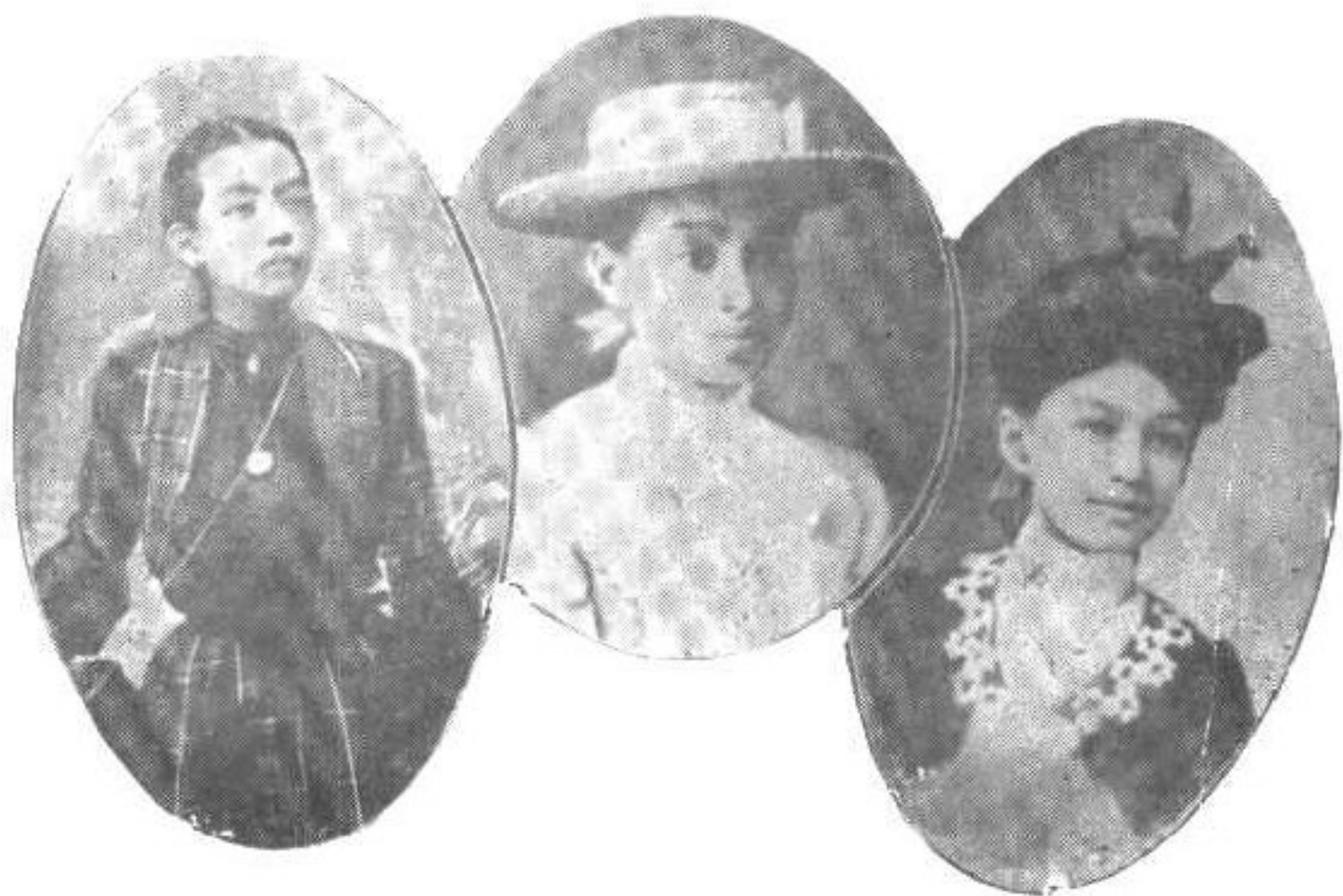
梁启超像(1899年摄)



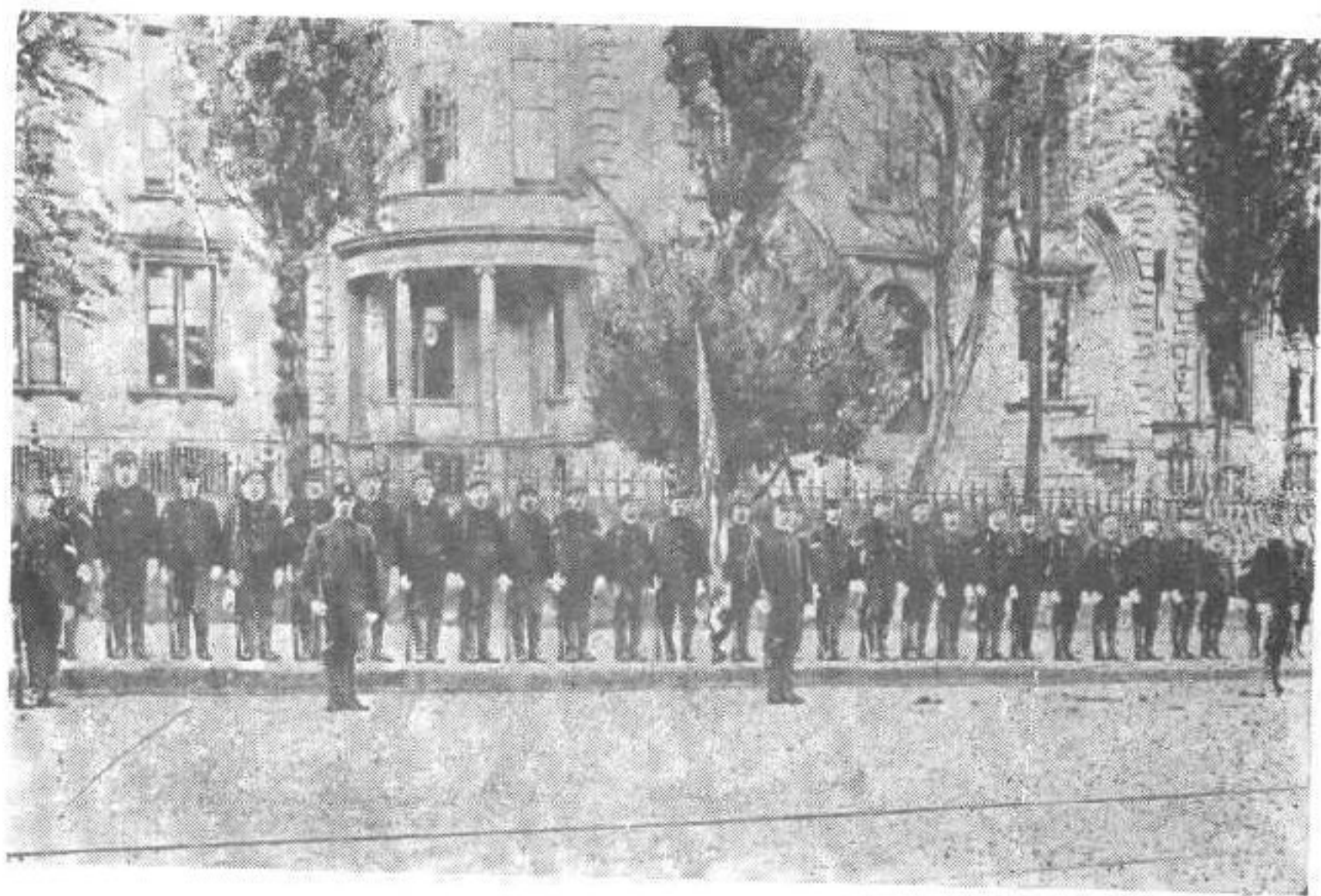
梁启超像(1896年摄)



梁启超像(1902年摄)



《新大陆游记》原版插图之一：
留美中国女学生



《新大陆游记》原版插图之二：留美中国学生上兵操

《癸卯旅行记》稿本首页

癸卯旅行记卷上

回憶歲在己亥光緒二十五年外子駐日。今予率兩子往。是為予
 出量之始。嗣生庚子。辛丑。壬寅。向無歲不行。或一航。或再航。
 往復既頻。寄居又久。視東國如鄉井。今癸卯。外子將西伯利
 亞長途。而為歐俄之游。予喜相偕。十餘年來。予日有所記。
 未嘗斷新。願細無遺。存者惟此一段。旅行日記。歷日八十
 行。踏途之。竟履同凡。四顧可以廣。尚見錄。付並木。名曰癸卯
 旅行記。我同胞婦女。或亦覽此。而起遠征之。最手。致予望之。
 浙江錢軍士。楚沁。於俄都森堡。

光緒二十九年二月十七日陽三月十五日 黎明發自日本東京寓廬

章華庭四室

歸潛記丙編之一

十五世紀時，景宗伊諾瑛八達，建章華宮於之氏剛最宮之中。影藏之後，藏品累加，乃擴充建築，以接於景宮而通路焉。章華庭者，章華宮之庭，亦因其形而稱八角庭。遊人從豐達孟苔街入門，先登觀對書庫之梯，經希臘十字室，進圓室，右折過摩娑室又名九女室，出羽廳室，均詳即章華庭也。庭周築廊，廊間凡為小室四，一室藏一影，即以影名。名室曰勞貢室，曰阿博達室，曰海濤室，曰佛爾塞室。室中珍藏手影之外，亦附藏小品，名稱不重，未暇及之。

勞貢 LAYOON 集像者，名影巨擘也。像為二蛇繞一老者，一少者，老者右舉蛇胸，左提蛇頭，筋骨高下，一望而知。為甚有力者，然長蛇繞足，噬腹，蛇強進貢，亦莫能脫。

《归潜记》原刻本书影

守巽世姪酷愛拙作屢次函索壬午
季夏予書此冊以贈俾遂其嗜嗚
之好且為別後紀念云尔

錢單士瑩識時年八十五



钱单士厘晚年手迹

总目 □

1	走向世界丛书总序	1
5	凡例	5
9	●欧洲十一国游记二种	9
11	钟叔河：寻找真理的康有为	11
49	康有为：欧洲十一国游记二种	49
349	索引与简释	349



●新大陆游记及其他 367

钟叔河：启蒙思想家梁启超 369

梁启超：新大陆游记及其他 411

索引与简释 639



●癸卯旅行记·归潜记 655

钟叔河：第一部女子出国记 657

钱单士厘：癸卯旅行记 681

索引与简释 757

钱单士厘：归潜记 765

索引与简释 915

总序 □

人们常说，今日之世界，乃是一个“迅速缩小的世界”（rapidly shrinking world）。在电视卫星、激光通信和波音747时代，地球上各地之间的距离，确实好象越来越短，人们相互间的接触和交流，也越来越方便和密切了。

可是，仅仅在几代人以前，异国还显得那样的离奇和遥远。古代欧洲人说，中国用小米和青芦喂一种类似蜘蛛的昆虫，喂到第五年虫肚子胀裂开，就从里面取出丝来（Pausanias《希腊纪事》）。古代中国人则曾经相信，西方有种羊羔是从泥土里长出来的，脐带还连着大地（《旧唐书·西戎传》、《康熙御制渊鉴类函·边塞部九》）。这类海外奇谈，今天听起来简直不可思议；而在过去上千年中，却一直被当作可靠的知识，记载在欧洲和中国的史书上。由此

可见，人类文明的发展，经历了一条何等漫长曲折的道路。

为了探索和开辟外部世界，丰富自己的物质和精神生活，各国人民都作过许多贡献。人类文明史象叙说伟大的发明家和著作家一样，将永远铭刻着张骞、玄奘、马可波罗、哥伦布等等不朽的名字。我们甚至可以这样说：一个民族从中世纪到现代的历史，往往也就是它的人民打开眼界和走向世界的历史。

历史的发展从来是不平衡的。当黄河、长江已经哺育出精美辉煌的古代文化时，泰晤士、莱茵和密西西比河上的居民，还在黑暗的原始森林里徘徊。而自从地理大发现和产业革命以来，中国却相对地落后了。在西方实现资本主义的现代化以后，中国还是一个基本上与外界隔绝的封建国家。是鸦片战争打开了中国的大门，也打开了中国人的眼睛。范文澜称林则徐为清代“开眼看世界的第一人”。因为西方的坚船利炮打到中国来时，林则徐首当其冲；他亲身感到这个世界在缩小，距离和壁垒再也不能把异国隔离开了。

封建时代的中国读书人，在“严夷夏之大防”的社会里度过了上千年。封闭的外壳被打破后怎么办？顽固派的办法是学传说中的鸵鸟，象慈禧太后的大学士徐桐，见到洋人就以扇蔽面。就是这个徐桐，庚子年间焚香敬请骊山老母下凡来“杀尽洋人”；结果骊山老母没有下凡，自己的老命却白白送掉了。林则徐和魏源则不同，提出要“师夷

长技以制夷”，主张学习外国的长处，以对付外国的侵略。要学习，先得了解；于是林则徐编了《四洲志》，魏源编了《海国图志》。虽然他们未能亲身出国去考察，书的材料靠间接采辑而来，难免有许多谬误；但无论如何，地里长羊羔之类的神话，毕竟不得不逐步让位于常识了。

林、魏之后，中国才开始有读书人走出国门，到欧美日本去学习、访问和工作。容闳、王韬、郭嵩焘、黄遵宪和严复等人，要算是最早的。接着出国的人渐渐多了起来。尽管其中不少是奉派而去的政府官员，但既然去了，就不会不接触近代——现代的科学文化、政治思想，也就不可能不在中国发生影响。

《走向世界丛书》专收“民国”以前国人亲历欧美日本的记述。毛泽东说：“自从一八四〇年鸦片战争失败那时起，先进的中国人，经过千辛万苦，向西方国家寻找真理。洪秀全、康有为、严复和孙中山，代表了在中国共产党出世以前向西方寻找真理的一派人物。”丛书所收虽不全是这一派人物的作品，总而言之都是中国人在近代走向世界的实录，自有其文化的意义和历史的价值。

必须指出的是：从鸦片战争到辛亥革命这一历史时期中，西方国家虽在许多方面比中国先进，值得中国人学习，但资本主义的本质，却总是要压迫剥削比他们落后的民族的。中国人走向世界、接触西方，既有一个学习外国长处的问题，又有一个抵抗外国侵略的问题，盲目排外和盲目崇外都是错误的。对于某些作品中不免流露的这类观点，我们