

盘县文物与风情丛书

走近盘县

ZOUJIN PANXIAN

——贵州省散文学会在盘县采风活动文集

盘县文体广电旅游局 编

云南出版集团公司
云南人民出版社

图书在版编目（CIP）数据

走近盘县：贵州省散文学会在盘县采风活动文集 /
盘县文体广电旅游局编. — 昆明：云南人民出版社，
2011.8

ISBN 978-7-222-08195-6

I. ①走… II. ①盘… III. ①盘县—概况—文集
IV. ①K927.34-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 157135 号

责任编辑：陆卫华 胡 萍

责任校对：胡 萍

责任印制：洪中丽

书 名	走近盘县——贵州省散文学会在盘县采风活动文集
作 者	盘县文体广电旅游局 编
出 版	云南出版集团公司 云南人民出版社
发 行	云南人民出版社
社 址	昆明市环城西路 609 号
邮 编	650034
网 址	www.ynpph.com.cn
E-mail	rmszbs@public.km.yn.cn
开 本	787×1092mm 1/16
印 张	15
字 数	130 千
版 次	2011 年 8 月第 1 版第 1 次印刷
印 刷	昆明滇印彩印有限责任公司
书 号	ISBN978-7-222-08195-6
定 价	29.00 元

《盘县文物与风情丛书》编委会

顾 问：刘 剑 班福元 王 刚 张礼各

主 任：谢承厚

副 主 任：叶晓尧 薛月琼 邹兴林

委 员：张发凤 汤 霞 刘光龙 刘 英 陈维象 朱 江

袁成武 杨兆雄 唐林清 林昌媛 江文志 余朝阳

《走近盘县》

主 编：邹兴林 刘 英 秦连渝

副 主 编：朱 江 袁成武 杨兆雄 唐林清 林昌媛 赵宽宏

责任编辑：唐林清 赵宽宏

封面设计：梁 瑜

校 对：唐林清





◇盘县人民政府副县长薛月琼（前排右六）携盘县文体广电旅游局负责人与来盘参与采风活动的贵州省散文学会会员合影

总 序

● 顾 久

散文像一段精美的彩绸，是需要装扮美人的，特别是朴实秀美而又缺乏装扮的美人，而我们的贵州，就是这藏于深山人未识的美人。

人猿相揖别，早期的人类主要靠狩猎采集、山洞栖居为生，这时的贵州当是最适宜人居的地方。所以在旧石器时代，贵州的文明堪称辉煌，现出土的石器有3万余件，仅次于北京和山西；骨角器加工在当时异常复杂高难，全国各地出土的不过百余件，而贵州就出土了近千件！此时的“美人”，仍处于童年阶段，但天真康健，光彩照人。

人类发展新石器时代，就靠农业为生，而生计需要土和水。这片大山，既没有千里沃野，也难以储水，不利于传统农业，从石器工艺看，先民们似乎向东南沿海迁徙而去，乃至到了今日的台湾。此时的“美人”，因艰难贫困而无罗裳绮襦，但地处深山，被薜荔兮带女罗，却仍然丽质天成、淳美可人。

她幻化成明代的奢香：汉人都指挥使马烨为激其造反，一举歼灭，当众脱去其上衣鞭挞其背。受此大辱，这位尚属年轻的女政治家在水西四十八目首领齐声叫“造反”的情势下，独能出于大义，身赴南京，面见太祖朱元璋……如果放眼看去不少国家因民族矛盾导致的内乱，就愈能感到奢香的永恒和伟大。

她幻化成清代的李端棻：他饱学孔孟之道，但在国家积贫积弱之时，出于大义，放眼西方，倡导变法，首倡建立今日北京大学前身的京师大学堂。若为在野士人，这并不困难，难在他已身居庙

堂，锦衣玉食，且明知改革往往会以自己身败名裂为代价，但苟为国家生死已，九死未悔。变法失败，发配新疆而归，李端棻已是风烛残年，但仍向年轻学子传播孟德斯鸠、卢梭等人，进行启蒙。其“国家公产非私产，政策群谋胜独谋”等诗句，就是今天，依然毫不过时！当今倡导的“社会主义核心价值观体系”、“以爱国主义为核心的民族精神，以改革创新为核心的时代精神”，百年前的李端棻，依然可作表率！

.....

历史走到今日，上下努力，共启新天。我常在想，若贵州能够迈过新石器即已滥觞的传统农业文明，乃至能迈过那传统的消耗资源、破坏环境的工业文明，脚下这片土地，依然是天下最适宜人居的地方。于是，我梦想着：在人口老龄化的今天，若能把贵州打造成中国乃至世界的养老休闲之地，把天下老人接来，再把农村的劳动力大量转移出来，成为品牌家政和老年服务员，则不光是养老的善事，就是山乡的城镇化、农民的致富、城市的就业、绿水青山的保护不都能解决吗？而我们的贵州，不就实现一个从农业到服务业，从一次产业到三次产业的产业结构调整吗？不就实现了“跨越式的发展”吗？随着这个华丽的转身，贵州这个“美人”不就更加楚楚动人、丰姿绰约吗？

省散文学会的朋友决定要走遍全省，撰写“多彩贵州散文书系”，这是要通过给“美人”穿一身美丽的衣裳，让“美人”更美；我则更希望通过这项有创意的工作，让我们“美人”的身姿和灵魂更美好。

是为序。

（作者系贵州省人大常委会副主任）

书香墨颖辉胜境

●薛月琼

家有梧桐树，引来凤凰朝。在硕果飘香的金彩十月，贵州省散文学会云集盘县，踏遍盘县壮美山川，着迷于美丽的自然风光、悠久的历史文化、多彩的民族风情而流连忘返，辛勤采撷岁月沉香的盘县，用智慧集结了70多篇散文，汇聚成《走进盘县》与读者见面，以散文家细腻的感情、独到的见解和敏锐的眼光诠释“煤电之都、文运盘州”，胜境盘县将因她的书香墨颖而流光溢彩。

走进盘县，你会惊叹于她多彩的文化。

盘县历史悠久，文化底蕴深厚，历代人才辈出，明代地理学家、旅游探险家徐霞客于明崇祯十一年（1638）到盘县古城，考察了丹霞山、碧云洞等，在其游记中赞誉盘县：“是城文运，非他卫可比……实为贵竹（筑）之首”，这里曾孕育出贵州第一部小说集《啖影集》、贵州第一部长篇戏剧《梅花缘》。有距今约30万年的旧石器时代古人类文化遗址——盘县大洞，丹霞山内存放着有2000多年历史的贝叶经，600多年历史的文化名镇——古城城关三一溪泮星罗棋布的点缀着普安卫城墙、普安州文庙、北门鼓楼、张道藩故居及城隍庙、水星寺、九间楼，境内100多个文物就是悠久文化的缩影，在历史长河中演绎着人类的文明进步；在4056平方公里的土地上，居住着汉、彝、苗、白、回、布依等27个民族，彝族毕摩祭祀文化、羊皮鼓舞，彝族火把节、海马舞，苗族采花节、大筒箫制作与演奏，布依族歌节、布依盘歌；回族古尔邦节、开斋节、老厂造

纸术等近100个非物质文化遗产就是多彩文化的一个又一个元素，编织成特色鲜明的民族民间活动，造就了盘县多姿多彩的民族民间文化。

走进盘县，你会惊叹于她壮美的风光。

盘县境内山川壮美、花海竹浪、谷深洞密、风光绮丽，拥有大洞竹海、古银杏、坡上草原3个省级风景名胜区（100多个自然人文景观），有充分展现独特壮丽的高原喀斯特地貌景观，集科考价值与美学价值于一体的综合型乌蒙山国家地质公园；有距今2.3亿年的新民羊圈古鱼龙化石群；有世界最深垂直竖井——白雨洞、国际洞协会会员洞——碧云洞，有小桥流水人家风格的千年树文化千株古银杏群落和美丽的格所河谷风光，有吸引八方来客的万亩竹海、百里杜鹃，有闻名遐迩的八小佛教名山——丹霞山和神秘的坡上草原高原佛光。山、水、林、洞、革命遗址、文物古迹、民族风情、红色文化、城镇文化、工业文化、高山草原各具特色，交相辉映，构成了滇、川、黔、桂中间结合部高原别具一格的旅游风景线。

走进盘县，你会惊叹于她富集的资源。

境内已探明的矿产资源有煤、铁、铜、黄金等20多种，其中煤炭资源以储量大、品种全、质量优等特点著称，全县煤田面积648平方公里，现已探明储量105亿吨，远景储量380亿吨，煤炭储量占贵州省的15%、六盘水市的60%，有“江南煤都”主煤仓之称，被誉为“金山角下的一颗明珠”。依托丰富的煤炭资源，境内有年产1500万吨原煤的盘江精煤公司，集发电、焦化、建材于一体的黔桂公司，装机240万千瓦的粤黔公司盘南电厂等国有大中型企业。有地方煤矿142对，2010年全县原煤生产能力达3300万吨、电力装机350

万千瓦，是贵州省乃至全国重点产煤县之一和国家“西电东送”的重要电源点。目前，有总投资880.48亿元的重大建设项目62个，涉及煤炭开采、煤化工、电力、交通、水利、市政基础设施等，有在建的红果循环经济型煤焦化项目、盘县新工艺新材料循环经济工业示范基地建设项目、盘江矿区采煤沉陷综合治理工程项目等，有在建的白河沟水库工程、鱼洞坝水库工程、卡河水库工程等，有年产100万吨的优质浮法玻璃项目，以及岩上、老黑山、轿子顶、大爬山、八大山等风力发电项目。依托丰富的煤炭、风力、水能资源，推动了工业化、城镇化和现代化进程，铸就了内容丰富的工业文化，“三线”文化进一步弘扬，城镇文化进一步繁荣，现代文化进一步提升。

走进盘县，你会惊叹于她宜居的环境。

盘县地处云贵高原中部过渡地带，是珠江水系南北盘江支流的分水岭，平均海拔1700米，最高海拔2865米，最低海拔735米，相对高差2130米，立体气候明显，适宜多种动植物生长。年均降雨量1400毫米，年平均气温15.2℃，青山绿水，四季如春，冬无严寒，夏无酷暑，是中国凉都·六盘水的重要组成部分，被誉为小春城。盘县是贵州人口大县、西部经济强县，地处滇、川、黔、桂三省结合部，在贵阳和昆明、南宁和成都（重庆）的几何结点上，是贵州西部乃至西南地区的重要陆路交通枢纽，素有贵州西大门、“滇黔锁钥”之称。境内国家高速公路G60镇胜段、320国道横贯东西，212省道和在建的水盘高速公路纵贯南北，南昆铁路、贵昆铁路盘西支线、水红铁路在这里交汇，沪昆高铁正全面开工建设，铁路通车里程已达180公里，公路通车里程已达5601.8公里，为盘县东进贵阳、

西出昆明、北上川渝、南下两广提供了便捷的交通条件。盘县四通八达的经济干线主骨架基本建成，“十二五”期间基本实现村村通油路，全面形成便捷通畅高效安全的综合交通运输体系。借助最适宜的气候优势、突出的区位优势、四通八达的交通优势，盘县将成为最适宜人类居住的地方。

这是一座彰显青春气息的城市，全县勤劳勇敢的人民，将用他们的智慧和力量，围绕加速发展、加快转型、推动跨越的主基调，唱响全面实现工业强县战略、城镇化带动战略、农业产业化战略之歌，努力把盘县建设成中国百强县、西部十强县。省散文学会用他们的热情多角度抒发了胜境盘县、文运盘州，用他们的真情厚意讴歌了盘县壮美的山川和多彩的文化，为进一步宣传盘县、提升盘县的形象、推进盘县的大发展和大繁荣增光添彩。“书香墨颖辉胜境”，盘县的明天将更加辉煌，盘县人民将更加幸福和谐！

（作者系盘县人民政府副县长）

目 录

总 序	顾 久 (1)
书香墨颖辉胜境	薛月琼 (3)

一

盘县人文人物风情风物录	秦连渝 (2)
老厂竹海深思	刘邦举 (19)
丹霞山遐思	刘邦举 (20)
盘县大洞反思	刘邦举 (21)
闲话羊圈鱼龙化石	周光智 (22)
格所河行走手记	吴学良 (24)
坡上草原记	高晋福 (29)
草原的风, 草原的草	飞 雪 (31)
坡上草原	唐宗舜 (34)
坡上草原印象	李爱中 (37)
佛光掠影	邓春源 (39)
登牛棚梁子	郑健强 (42)
丹霞山赋	张 钊 (47)
丹霞山	唐宗舜 (49)
南天一柱丹霞山	林 英 (51)
我一往情深的丹霞山	周红微 (56)
丹霞湖游踪	林 英 (58)
上帝遗落在大地的神话	吴学良 (61)
古道·银杏·阳光	周建林 (65)
银杏	郑健强 (67)
杏舞翩然	邓春源 (70)
妥乐银杏呵	王黔辉 (72)
水塘文庙与桂花树	唐仁华 (74)
板桥也美	唐宗舜 (77)
时光在洞穴里凝结成童话	吴学良 (79)
风洞河系列洞穴记	唐宗舜 (82)

二

残存在村落里的诗意	吴学良 (92)
盘县古城走笔	钟永玖 (96)
一城古意	赵宽宏 (101)
盘州文庙奇天下	赵宽宏 (104)

鼓点·傩舞·····	邓春源	(106)
西来寺游记·····	周建林	(109)
水塘行·····	张 钊	(111)
丹霞望月·····	邓春源	(113)
游火铺杜鹃林杂感·····	唐林清	(116)

三

勒瓦娄娃·····	邓春源	(120)
十院森深·····	逸 林	(123)
雄关胜境引苍茫·····	吴学良	(128)
滇黔锁钥之胜景·····	喻莉娟	(135)
白果的情怀·····	周建林	(138)
张家坡上的古宅·····	周光智	(140)
无法绕开张道藩·····	赵宽宏	(143)
闻一多与盘县民歌·····	唐宗舜	(145)
游盘县“竹海”·····	周红微	(147)
高原上的海市蜃——写给丹霞山·····	周红微	(150)

四

新城旧事·····	伍秋明	(152)
淤泥河之歌·····	郑健强	(156)
淤泥河畔酒飘香·····	段胜高	(159)
醉在彝族人民居住的地方·····	钟永玖	(162)
金凤出巢·····	邓春源	(166)
品读盘江·····	欧德琳	(170)
黑土地·古银杏·····	周建林	(174)
一峰特秀照水塘·····	李运春	(175)
盘江情思·····	李爱中	(178)
乌蒙竹韵·····	邓春源	(180)
冬日竹海咏·····	润清云	(183)
漫步在胜境大道上·····	郑健强	(185)
感受新农村·····	周建林	(188)
胜境关揽胜·····	王黔辉	(190)
美丽的凉山·····	包乔发	(192)
盘县，一支悠远的歌·····	林 英	(199)
盘县掠影·····	吴之俊	(202)
附：盘县赋·····	吴之俊 唐林清	(211)



盘县人文人物风情风物录

●秦连渝

火车上的叙说（之一）

——身前身后皆荣华

“盘县小冲河碑林，其文化内涵可用‘奇特’和‘显赫’这样的语言表述。”一路上，你兴奋地对你的文友们说。你忘了领略车窗外一道道迷人的风景，你高亢的话音遮盖了火车忽而“哧哧”忽而“隆隆”的声响。

“盘县小冲河碑林，占地面积大约8000平方米，有130余座墓碑。我们去采风的那天，天色晦暗，雾霭遮蔽了远山，整个墓地一片迷蒙。然而，碑林那恢弘的气势依然震撼着每个参观者的心灵。

“小冲河碑林三面环山，墓前有一平地，平地中有一直径约60米的圆形池塘，塘中之水水色清澈，光泽涟漪；塘的池壁两端各立一石砌台柱，柱上各设一直径约1米的石香炉；台柱离平地约1.3米，胆大的人可从塘边一步跃上台柱。相信不相信，我和75岁的摄影师老王都跃上了台柱？跃上台柱的那一刻，我不知老王是什么感受，我只知道自己很兴奋，认为自己依然很年轻。碑林中的石碑，建在一片斜坡上，规模宏大，十分壮观；细观之，且错落有序，间距二至三米不等，其式样与我们平常见到的不同。它极显豪华，除了碑体，还有碑匾、碑柱、碑帽，有的还有碑亭。有一座叫张世瑶的碑亭，亭高6米，分3层，底层空高约2米，可置几于其中，四向可坐人。我们在观看它的时候，天空下起了小雨，我便独自步入其底层，享受了文友们未能享受的‘待遇’。

“另外，碑林的石雕，雕工精湛，内容繁富，如有时间研究，不难写出一篇具有考古价值和艺术价值的好文章。”

此刻，火车发出了“隆隆”的声响，你知道，火车进隧道了。你喝一口茶，继续说道：

“小冲河碑林彰显了张、邓家族的显赫，据当地人介绍，长眠于小冲河墓地的120余人中，有近40人为清朝享功爵食俸禄者。譬如张氏先祖，有70余人，其中清初自乾隆年间，食禄受封者竟近30人；近30人中，有封二品夫人的二品武功将军张世望之妻周氏，有官九品至六品的处仕郎、登仕郎、纬武郎等20余人。又譬如邓氏先祖，有清初自乾隆年间的修职郎2人、登仕郎3人、文林郎2人……其中，有‘翰林院检讨加一级’邓再馨的父亲邓元英和祖父邓天鄂，两人的墓碑旁各有一座刻有乾隆皇帝圣旨的‘诰封碑’……”

火车驶出了隧道，车厢里一片光亮。你继续说道：

“小冲河碑林这样规模宏伟的人文景观，能建在古属夜郎之国，乃蛮夷之地的盘县，不能不让人感到惊奇，可见盘县当时达官贵人之众多、丧葬文化之厚重；同时，小冲河碑林在经历了180多年风雨的侵蚀、战乱的破坏和诸如‘文革’政治运动的冲击后，依然保存完好，在国内实属罕见，也让人感到惊奇，可见碑林石碑的材质是何等的上乘、坟茔的构建是何等的坚固，亦见当地的村民对碑林有着何等强烈的保护意识。如此，对埋葬在此的张、邓先祖来说，可谓‘身前身后皆荣华’。”

此刻，火车驶入了柏果站。

火车上的叙说（之二）

——《啖影集》：盘县的“《聊斋志异》”

火车启动后，不到5分钟，你说起了盘县文化的另一个话题。你问：“你们当中可有谁知道盘县的《聊斋志异》？”你见文友们一

时回答不上来，便显得有几分自豪地说：“叫《啖影集》，是贵州清代仅有的一部短篇小说集，由范兴荣著。”“不过，知识产权应归当今盘县的文化名人郑健强所有，我是从他的一篇文章中了解到这一文史知识的。”你饮一口茶，稍作停顿后接着说：“而且，我在向你们叙说《啖影集》的内容、特色、价值等的过程中，都将引用郑先生这篇文章的材料以及郑先生的观点。

“郑先生在这篇题为《啖影集——贵州清代仅有的短篇小说集》中说，《啖影集》共四卷66篇，5万多字；书名涵义为‘天地万物，古往今来，皆形影相依，能理解作者著书之旨，就能由虚见实，由微知著；’其主旨为：劝善惩恶，以影为鉴；其内容来源有三：一、作者亲历见闻；二、传闻轶事；三、寓言虚构。内容包括劝善惩恶、揭穿迷信、判案决疑、戒骄反贪、情爱孝道、奇景灵兽、狐妖精怪、传闻怪异、释道仙隐和因果报应。作者范兴荣生于清乾隆五十一年（1786），今盘县人，先后任山东文登知县，湖北黄冈、通城、黄梅知县和武昌同知兼江夏县诗，回乡赋闲后，著有《环溪草堂诗集》《环溪草堂文集》和《啖影集》等。”

此时，火车徐徐停住了。你往车窗外一瞧：前不巴村，后不挨店。你知道，这是临时停车。你闭目养神片刻，待火车再次启动后，接着说：

“范兴荣曾在蒲松龄的家乡山东为官，《啖影集》中的一些表现手法自然受到《聊斋志异》的影响，但作者却多有创新。比如《跳神》，作者以纪实手法，详尽细致、绘声绘色地描绘出一幅家乡‘庆神’的民俗活动；而蒲松龄《聊斋志异》中的《跳神》，叙述就十分简略空泛。另外，《啖影集》中某些篇什，如《三士辩难》《龙宫闹考》等，较之《聊斋志异》，‘有的笔锋更为犀利，有的描绘更为生动，有的揭露更为淋漓，有的意义更为积极。’郑先生还认为，‘《啖影集》中的某些篇章，在取材、写法上虽然借鉴于《聊斋志异》，但在思想内容与艺术技巧上，则不逊色于《聊

斋志异》，而是各有千秋，自有胜景，在某些方面还胜过一筹。’

“至于《啖影集》的艺术特色，郑先生认为，一是知识面广，涉及经史子集；二是运用事典和诗词骈赋曲与散文巧妙结合，且事典与文本贴切无痕，全书显得典雅而极富文采；三是故事皆短小精炼，结构严谨……”

此时，有文友说：“歇歇，歇歇，我们快记不住了！”

于是，你闭目歇了片刻，又睁开眼往车窗外看了片刻，再回过神来，继续说：

“对于《啖影集》的评价，郑先生在文中写道：黄万春在《贵州汉文学发展史》中说，《啖影集》‘与袁枚《子不语》差可比肩。’张道藩认为，‘留仙（蒲松龄）《聊斋》以外，当以此为巨擘。’况成春说，《啖影》四卷，兼坡仙（苏东坡）、留仙之长，蕴籍处复不让六朝、唐人……’郑先生最后说：‘由此可见，《啖影集》是《聊斋志异》之后成就较高的文言短篇小说集。它不仅在贵州文学史上占有重要地位，而且在我国晚清文学史上也应占有一席之地……’

“由此看来，我先前将《啖影集》说成是盘县的《聊斋志异》，未免有些狭隘，应当将它说成是贵州的《聊斋志异》才对！”

你叙说到此，有文友说：“你的这番高论，可写成一篇文章了！”

你说：“不！我先前讲过，这是郑健强先生的大作，我不过是照原样‘拿来’罢了，岂敢占为己有？郑先生是大手笔，从作者简介到书名涵义、内容来源、文本主旨、文本内容及其艺术特色、他人评价、自我观点等等，把《啖影集》的方方面面都写到了。如果我写，只能从小处着笔，比如只就某篇小说的人物形象、表现手法和社会价值进行一下分析而已。当然，我认为，《啖影集》并非无缺憾，比如，某些小说，其思想意义就不大；又如，每篇小说之后