

活动篇

二〇〇九年一月十日，一场为公众大摆的考古盛宴拉开了帷幕……

需要全本请访问 www.ertongbook.com

讲座实录



2009年1月10日上午9时，由山西省考古研究所主办，山西博物院、山西晚报、三晋都市报协办的“走近考古·步入宋金——2008年山西考古新发现新闻发布会暨公益讲座”，在山西博物院新启用的报告厅隆重举行。



策划与主持：宋建忠

山西省考古研究所所长、研究员，山西省华夏文明研究中心副主任，山西省考古学会秘书长，暨南大学、山西大学兼职教授。长期从事文化遗产保护和考古发掘与研究，主持的绛县横水西周墓地考古发掘获得“2005年度全国考古十大新发现”和“国家田野考古一等奖”。2007年荣获“山西省十大和谐家园卫士”称号。



考古发掘队队长：王俊

山西省考古研究所信息资料室主任、副研究员。曾主持清徐都沟新石器遗址的考古发掘，参与“山西境内先秦两汉时期的生业、文化与环境”的考古调查和研究、三峡水利工程文物保护工作等，发表《“盖弓帽”源流考》、《都沟新石器时代遗址发掘简报》等数十篇考古报告和学术论文。



特邀专家：秦大树

北京大学考古文博学院教授，博士生导师，主要致力于宋元明时期考古和陶瓷考古学研究。《中国出土瓷器全集》执行主编，主要著有《观台磁州窑址》和《宋元明考古》。发表《宋代丧葬习俗的变革及体现的社会意义》等学术文章。



特邀专家：扬之水

中国社会科学院文学研究所研究员，主要致力于先秦文学与古代名物研究。1995年开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品，对中国诗歌中的名物有精深的研究，主要著作有《脂麻通鉴》、《终朝采蓝：古名物寻微》、《诗经名物新证》、《诗经别裁》、《先秦诗文史》等。

新闻发布

宋建忠：

女士们，先生们，大家上午好！

我宣布山西考古新闻发布会暨公益讲座现在开始！

本次大型公益活动由我们山西省考古研究所主办，山西博物院、山西晚报、三晋都市报协办。因此，在这里请允许我代表省考古所，首先感谢给予我们大力协助的协办单位，没有山西博物院的大力协助，就没有我们今天这个宏大的场面，感谢博物院，感谢石院长！没有山西晚报和三晋都市报的大力协助，就没有我们今天搭起的这个平台，就没有公众和我们考古学、考古机构、考古学者的一个沟通。感谢大家！是各位给了我们极大的勇气！同时，还要感谢汾阳市文物局的大力帮助！今天摆放在现场的文物，就是文物局的同志们给我们带来的。非常感谢！

那么，现在有请山西省考古研究所的副所长海金乐先生，发布2008年山西汾阳东龙观宋金墓群新闻！



海金乐：

女士们，先生们，新闻界的朋友们，上午好！

现在就山西汾阳东龙观考古发现做新闻发布。

2008年6月至12月，由山西省考古研究所主持，吕梁市文物局、汾阳市文物旅游局协助，对汾阳至孝义一级公路建设工程沿线发现的宋金时期古墓群进行了考古发掘，共发现不同时期的墓葬48座。其中，以东龙观村西北的宋金家族墓地发现最为重要。东龙观宋金墓群，位于山西省汾阳市西南约10公里处的东龙观村西北，地处吕梁山东侧、薛公岭的山前缓坡地带，海拔高程770米，北临阳城河1.5公里。东龙观共发掘古墓葬27座，发掘面积1196平方米。其中，砖室墓16座，平面呈八角形和六角形，土洞墓11座。墓向各异，其中，北向3座，东向4座，南向20座。这批墓葬有大量二次葬现象，并有少量迁葬。砖室墓中墓主人除少量被盗扰，其葬式不明外，大部分为仰身直肢葬。土洞墓墓主人大部分为侧身直肢，单棺合葬。另有两座墓是俯身屈肢葬。本次发现的宋金墓群，分属两个家族，北边一组推测是周氏或吴氏家族，共有10座。南边一组是王氏，共17座。墓地排列清晰，墓葬砖雕、彩绘、壁画保存完好，工艺精湛，内容丰富多样，充分反映了宋金时期世俗生活。另外，墓地明堂的发现，尤其是选择明堂作为墓地的轴心，这种做法，在考古工作中还是首次发现。这对宋金墓葬制度、葬俗等问题的研究，具有十分重要的意义。

山西省考古研究所

2009年1月10日

讲座现场

宋建忠：

感谢海所长的新闻发布。最近几年，山西省考古研究所在国家文物局和山西省文物局的正确领导下，重要考古发现捷报频传，田野考古奖相伴左右。2004、2005、2006连续三年获得了全国十大考古新发现。2008年又有如此重要的考古发现，可谓我省文物考古的又一喜事！新闻发布就到此结束。

今天活动的内容是新闻发布暨公益讲座，为了把活动搞得既轻松，又不失学术的严肃性，让大家在休闲中获得一些知识，得到一些享受，所以今天活动的形式和通常有些不同。

讲座开始之前，首先让我荣幸地介绍今天到场的各位来宾。他们是由山西晚报、三晋都市报招集的200位来自不同行业、不同背景、不同年龄，但有着同样热情，关注和热爱我们文化遗产事业和考古的公众朋友！感谢你们！是你们给了我们举办这次活动的勇气和力量！那么，除了这200位公众之外，还有一百多名来自省城和汾阳市文物系统的同行朋友，感谢你们的到来！我们省考古所的发展和进步，永远离不开你们各位的大力支持！你们是我们肩并肩、手挽手的兄弟姐妹！山西的文物事业，离不开我们的携手奋进！

接下来，我要介绍今天来到现场的媒体朋友。他们是：新华社山西分社、人民日报山西分社、中央电视台、山西电视台、黄河电视台、中国文物报、山西日报、山西晚报、三晋都市报、生活晨报、太原晚报以及汾阳市各新闻媒体单位。文物考古的新闻、专题和节目，都是在你们的密切关注和辛勤劳动下声名远播的！感谢你们！是你们传播了我们的考古，传播了我们的文化遗产，传承了我们古老的中华文明！

接下来，介绍来到现场的各位嘉宾。他们是：国家文物局文物保护司司长顾玉才、山西省委宣传部副部长李福明、山西省文物局党组书记、局长施联秀、中国国家博物馆副馆长董琦、中国文物报副总编辑曹兵武、山西省文物局副局长宁立新、国家文物局考古处处长闫亚林、科学出版社文物考古分社社长闫向东、山西省文物局纪检组长宋文斌、山西省文物局副巡视员赵广荣、汾阳市市长刘广龙、中国社会科学院考古研究所公众考古中心副主任刘国祥、山西省科技厅调财处处长张浩林、交通厅重点工程协调处处长王维、财政厅教科文处处长李军、北京大学考古文博学院及公众考古中心教授秦大树、中国社会科学院文学研究所教授扬之水。让我们以

需要全本请访问 www.ertongbook.com

热烈的掌声，欢迎他们的到来！山西省考古研究所的每一步足迹，都深藏着你们的关怀和支持！如果说我们今天还算有一点成绩的话，那也是各位长期对我们关心和厚爱的结果！真诚地感谢你们！

此外，我今天还要特别感谢的是科学出版社考古分社的全体同仁！十三位同仁全部来参加我们今天的活动，非常令我们感动。文物考古分社是我们考古界长期致力于公众考古的一支新生力量。你们的到来，给我们增添了无穷的勇气！欢迎你们！

“文化遗产人人保护，保护成果人人共享”，这不仅是国家文物局网站首页的口号，更是国家文物局近年来大力推崇的一种理念。保护和传承文化遗产，不只是我们专业人士的职责，同时也是全社会的共同事业！前不久，在全国文物局长会议上，中央政治局委员刘延东给全国文物局长的一封贺信里提到：“广大人民群众是文化遗产的创造者和守护者，也是文化遗产的使用者和受益者，我们要充分尊重社会公众对文化遗产保护工作的知情权、参与权、监督权和受益权。要注重发挥文化遗产在满足人民群众文化生活需求、保障人民群众文化权益中的作用，主动适应时代和人民群众的需求，不断提供丰富多彩的精神文化产品，真正使文化遗产保护成果惠及广大人民群众。”今天的讲座就是我们考古所将考古发掘和遗产保护成果惠及广大民众的一种有益尝试。

接下来开始我们今天的主题讲座——《走近考古 · 步入宋金》。请听考古队长王俊给大家讲述汾阳宋金砖雕墓发现和发掘的故事，讲述近千年前的宋金社会生活。现在有请考古队长王俊。



考古队长讲述汾阳宋金墓发现和发掘故事

王俊：

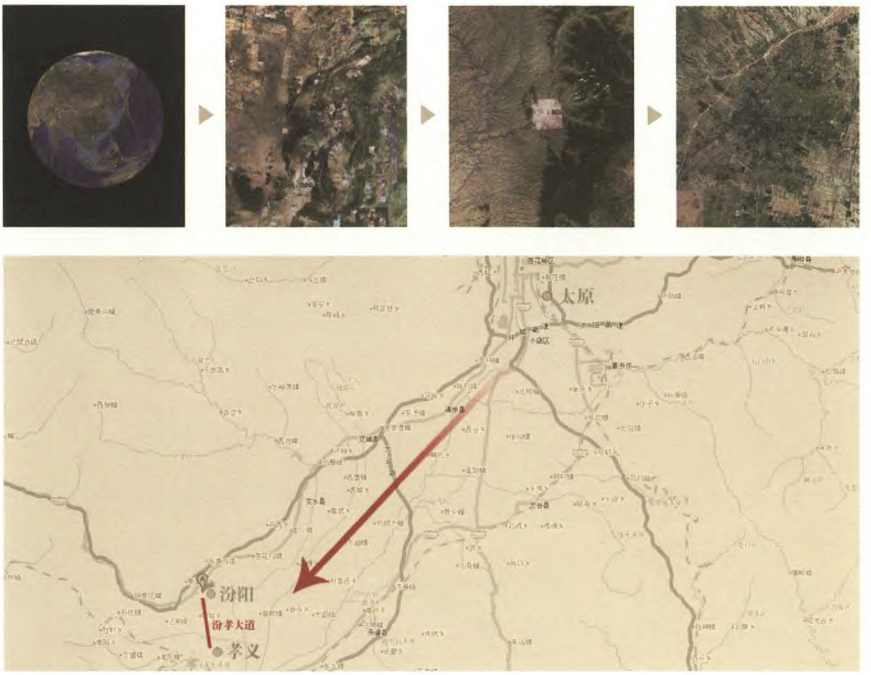
大家好！我是汾孝考古队的队长，非常欢迎大家到这里来分享2008年山西最新考古成果，分享考古发掘带来的快乐。我只是一个普普通通的田野队长，是全国七百余名田野队长中的一员，能领队调查发掘此处工地，我感到很荣幸。

2008年是我们中国人印象最深刻的一年，同样，2008年在我的人生经历中，也是非同寻常的一年。从初春到深冬，我们整整用了六个月时间进行东龙观墓地的发掘及临时保护，获得了一批非常宝贵的资料。记得在墓地发掘结束，我离开汾阳的前一天，汾阳市文物局的韩守林局长深情地对我说："难忘2008。"我问："为什么？"他回答："您和您的考古队深深地感动了汾阳市政府，感动了刘广龙市长。"我认为不完全正确，是汾阳的古文化感动了我们，是中华文明的传统文化感动了我们。作为一名考古队长，我必须对我的工地负责，对汾阳人民负责，为汾阳人民留下一份宝贵的文化遗产，因为人民才是文化遗产真正的创造者和使用者。

那么是怎样的考古发掘感动了汾阳市政府，感动了刘广龙市长呢？又是怎样的发掘深深地吸引了我们？东龙观墓地的文物到底有多么精美？我们是怎样发现古墓的呢？地下的古墓到底有多少，有被盗掘的吗？带着种种疑问，我和大家一起回到汾阳，回到东龙观墓地，回到八百年前的宋金时代。

这是一张卫星图，可以引领大家一直到达汾阳东龙观墓地的准确位置。

从图中可以看到，东龙观墓地的位置是在东龙观村的西北部。今天主要从两个部分来给大家讲述东龙观墓地的发掘及成果。第一部分主要讲墓地的发现和发掘，第二部分讲述墓地中发掘的部分文物所反映出的宋金时期社会生活。



墓地的位置图：从太原市到汾阳市

考古队如何发现汾阳宋金墓？

众所周知，山西是文物大省，地下埋藏的古代文化遗物相当丰富。我国改革开放已有三十年，面对轰轰烈烈的基本建设，作为一名考古人，我感觉肩上的担子越来越重，压力越来越大。如何做好基本建设中的文物保护工作，是这么多年来，我们一直重视和需要解决的问题。针对每一个基本建设项目，我们始终坚持“保护为主、抢救第一”的方针，对每一个工地都认真加以对待。东龙观墓地就是在汾孝大道基本建设的考古调查中发现的。

考古调查

我们在2008年6月初，首先对汾孝大道的沿线进行了调查，在东龙观村西北发现了被盗的少量墓葬，当时初步了解到都是砖室墓，没有土洞墓。后来，随着工作的进一步展开，发现二者是并存的。

我们国家有很多文化遗存埋藏在地下，任何一个基本建设在发掘之前都首先要进行详细的考古调查。主要是以地面上的遗迹、遗物为线索，遗迹需进行严格的测量和记录，遗物要选最重要的一些标本进行采集，汇总



考古调查

以后，把所有可疑的地点进行排比，然后再进行综合分析。通过调查摸清遗迹在地面上的暴露情况，如瓦片、瓷片和墓葬是否被盗掘等。这就是我们考古队员进行田野调查的画面。

考古钻探

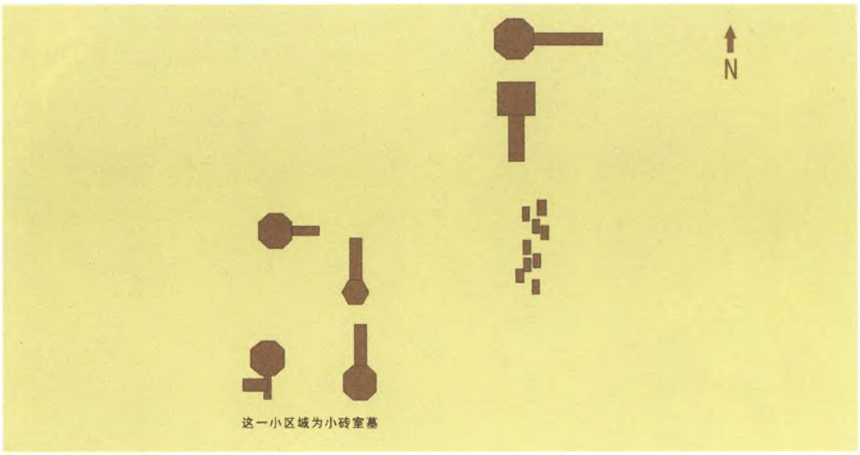
通过调查只能了解地上的情况，地下的情况则需要用探铲，也就是洛阳铲这种工具来解决。我们通过不同时期保留下来的土的颜色，确定有没有古代文物被埋藏在下面。图中考古人员所持就是洛阳铲。

考古钻探能给我们解决几个问题，一是遗迹分布的范围有多广，二是它们距现在的地表有多深，同时遗迹的大致时代也可以有初步的判断。

洛阳铲打入地下，提起土后，便需要技工们仔细辨认，从而了解地下情况。



考古队员正在进行考古钻探，他们手中所持的就是我们所谓的“洛阳铲”



墓地钻探总平面图

发现墓地

我们考古队在汾孝大道基本建设的过程中，于东龙观村西北处钻探，发现了不同时代、不同类型的砖石、土洞墓共计27座。北边一组10座，主要是以土洞墓为主，数量上以小型墓居多；南边一组17座，主要是一些规模较大的墓葬，这27 座墓基本可以判定分别属于两个家族墓地。

由于我们挖掘的墓葬数量比较多，不能一一给大家展示，仅以南边一组，也就是王氏家族墓地的两座墓葬（我们编号为2号墓、5号墓）为例，给大家简述本次发掘的主要成果。

考古队员怎样逐步揭开墓葬神秘面纱?

科学布方

整个墓地的基本情况了解清楚以后，接下来我们的工作是根据钻探的结果布方发掘。所谓布方发掘，简单说就是用工程线，把发掘对象的范围框起来，而后在此范围内进行发掘。发掘首先要从土色土质上辨识出当时古代人类的活动面，即生活面，在找的过程中要用手铲轻轻地刮干净。



布方发掘



墓道发掘



墓道呈楼梯状向下延伸



看到墓门：有彩绘砖雕

清理墓道

对于东龙观这样的砖砌墓葬，当墓葬的墓口暴露出来以后，我们一般是先挖墓道部分，挖掉表土之后，从土壤颜色的不同可以看出墓道的形状大致呈长条形，但是台阶状还是斜坡状，钻探还不能完全确定。经我们严格的考古发掘后，发现墓道为台阶状，直达墓底，墓道尽头便是墓门，墓门是砖封的，砖上有彩绘。墓道中有很多信息诸如：合葬时墓门打开过几次等。

墓室发掘及清理

墓道发掘完毕，开始发掘墓室。通过分辨不同颜色、质地的土壤，找到建墓时留下的印迹并画线，顺着画好的线再往下挖，便是圆形封顶砖。墓室建在一个圆形的土坑里，墓室顶部有方砖加盖，也就是我们看到的2号墓顶部的这张图片。

由于墓葬埋藏较深，加之时间较长，墓砖已经不能承受太大的压力，并且墓室里面一般被泥土淤满，为了保证发掘人员的安全，我们就采用揭顶的方法。在揭掉顶部的砖之前，先要进行考古绘图、照相等工作，确保墓葬今后的复原、保护有据可循。

揭顶之后，我们可以看到墓室中淤满了土，并且部分墓葬有被盗掘的痕迹，如盗洞及盗墓者残留的烟盒、瓶子等物；而后我们采用由上至下的

需要全本请访问 www.ertongbook.com



考古队员正在俯拍墓室顶部



墓室顶部俯拍图



考古队员正在对墓葬顶部进行测量、绘图



揭顶



揭顶之后



八卦墓：从形象上看，它是由八面墙壁组成的墓葬，俯看呈八角形

方法，逐层清理墓中的淤土，同时在快至墓室底部时再打开墓门。

全部清理干净之后，就是现在大家看到的这张照片。这种八角形墓室就是民间所说的八卦墓。

墓中发现精美彩绘浮雕，发现墓主遗骸

快到墓底时，我们首先发现的是墓室壁上浮雕的人物形象，然后可以看到清理出来的瓷枕，还有墓主人的遗骸。墓主的遗骸清理出来后，要进行严格的照相、绘图等这些程序，并进行采集。这主要有两个目的：第一个目的是建立墓主的年龄、性别和生前的生理疾病等信息；其二因为推测这些墓葬是家族墓，有必要进行DNA分析排队，核实此观点是否成立，同时确立各墓主之间是什么关系。

在清理墓室完成时，我们打开墓门之后便可以看到墓室内富丽堂皇的家庭生活画面，这些彩绘在清洗出来后，发现其保存还是相当鲜艳完好的。那让我们走进墓室看看。

砖雕彩绘中大的幅面可以看到侍女服侍墓主人的生活场面，细节处做得也十分精致。如“妇人启门”中，把妇人的发式、衣饰、面部表情等都刻画得非常生动、自然。





清理墓主人遗骸



发现浮雕壁画



发现瓷枕



墓室正视图



妇人启门图



考古发掘的方法一般是倒着来挖，当时人们构筑墓葬最后完成的那部分最先被挖出来。这是因为，这种墓葬它的墓室部分构筑方法是先挖一个带台阶长条形墓道和袋装的圆坑，深一般在4～6米，随墓葬大小而定；之后，在圆坑中用方砖、条砖、花砖等建筑材料构筑墓室，顶部用砖逐步出分相叠，至顶部再用方砖盖好，而后回填土，回填时先从墓室部分开始。古代常常是预作墓，即墓主人生前将死时即已做墓，待墓主人下葬后，回填墓道，最后在墓葬之上起封土堆，即我们熟知的坟丘。以上便是当时埋葬的一个基本概况。

临摹壁画、科学测量，只为完整留取数据与资料

最后我们还要采集人骨标本、临摹壁画及全站仪的测绘。

除了壁画的临摹要在墓葬里，壁画的上色也要在墓葬中进行。当墓地整个发掘、清理完毕后，我们便需用全站仪进行测绘，既精确又高效的全站仪，保证了测绘工作的科学性与时效性，为考古工作所不可或缺。



临摹壁画





测绘



西南壁



西壁



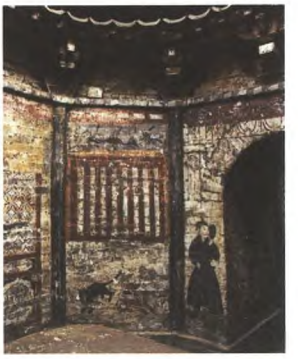
北壁



东北壁



东壁



东南壁

一座精美绚丽的汾阳宋金墓脱颖而出

5号墓构筑方法与2号墓完全相同，只是除了有2号墓特有的仿木结构彩绘之外，最具特色的是墓室内绘满了墓主人生前生活的画面，我们选取其中几幅与大家共同分享。

这座墓也是长条形的墓道，彩绘保存的非常好，墓门是仿木结构的砖雕门楼，其上有牌匾一块，上面明确书写“王立之墓”，这块牌匾与汾阳杏花村太符观的匾额（金成安五年）形制完全一样。对比太符观与此墓室的斗拱，除材质外，构筑方法基本一致，唯一有差别的是，因为太符观的斗拱是木制的，所以能出挑更远而已。

精美壁画再现墓主生前丰富的生活场景

西南壁，妇人半启门（或称半掩门），表现了当时一种精神世界里的世俗文化；西壁，表现的是一个家族内的工作场面；西北壁，主要画的是侍女等盛有包子，端着汤盘的饮食场面，非常形象；北壁，主要是墓主人家中类似于全家福的画面，前分立男女童各一人，上有一位男性墓主和



南壁



男侍（东）



男侍（西）

两位女性墓主；东北壁，主要画的是墓主人置办茶酒的场面，为两位男性；东壁主要是各种各样的隔扇门，代表了庭院中的场面；东南壁题材为直棂窗，也是院落情景的反映，直棂窗为三角形木棍插成，窗下还绘有一猫一狗，非常具有生活气息；南壁即墓门内面两侧，分立了两位男侍，门东的男侍神采奕奕，身着袍服顶戴巾子，西面的男侍则扛了一个钱袋，神情疲惫。

墓内出土造型各异的随葬品

整个墓中随葬品有陶制罐子、铁牛、绿釉八角枕等。



陶制罐子



铁牛



八角枕

墓主人“王立”生前怎样为自己选择墓地？

这座墓中出土有重要纪年文物——买地券，内容为：

“维明昌陆年（1196）伍月拾贰日汾州府城崇德坊居住王立伏为今身病患今来预修砌墓壹座龟筮□相地□□于本州西河县庆余乡东景□村西北……”

简单解释一下：墓主人姓王名立，身体因患病不愈，行之将终，到河西县庆余乡一带，预修一座墓葬。告知要首先去相地，即找一个好风水的地方做这个墓。基本上就是这样一个内容，但它透露出的信息却很重要——有明确的纪年即明昌六年，有明确的户籍即汾州城崇德坊等。

买地券的出土的位置在哪儿呢？它在墓室北壁，即墓主人的头前。另外发现的买地券和明堂发现于墓葬的北侧，它们的组合如下：最上面是买地券，买地券的内容与墓葬中的买地券完全一致，买地券下面有方砖一块，其上绘有墓葬的规划图，最下面为一个陶制的罐子，宋金文献称这种形制的东西为“明堂”，现在的汾阳市选墓地依然称此为“明堂”。

什么是明堂呢？“明堂者，丙火炳阳德之称，故为明堂。自天子至庶人不可不立，不可不祭。天子为皇堂，大夫为享堂，庶人为明堂。”其实就是在方砖上绘制了一张王氏家族墓地的规划图。

下面的罐子里面还有更令人激动的发现，那就是发现有“泽州路家、丹粉箩土、澄泥砚记”戳记的宋式澄泥砚、泥钱百余枚还有炭化的墨块等。罐中的泥钱寓意家中财源兴旺，墨块和砚台则祈福后代多出文人才子，光耀门庭。

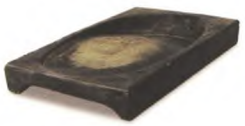


买地券



明堂





澄泥砚



墨块



泥钱

需要全本请访问 www.ertongbook.com