

走遍中国系列

中国
优秀
导游
词
精选

(四)

中国
旅游
出版社

走遍中国

中国优秀导游词精选

民俗风情篇



中华人民共和国国家旅游局

走遍中国——中国优秀导游词精选

(民俗风情篇)

中华人民共和国国家旅游局 编

中国旅游出版社

责任编辑:李大钧 帅小健
封面设计:北京欧林图像设计制作公司
责任印制:李崇宝

图书在版编目(CIP)数据

走遍中国:中国优秀导游词精选:民俗风情篇/中华人民共和国国家旅游局编. —北京:中国旅游出版社,2000.5

ISBN 7 - 5032 - 1732 - 4

I. 走… II. 中… III. ①导游 - 解说词 - 中国 - 选集
②旅游指南 - 中国 IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 08101 号

书 名: 走遍中国——中国优秀导游词精选(民俗风情篇)

编 者: 中华人民共和国国家旅游局 编

出版发行: 中国旅游出版社

(北京建内大街甲 9 号 邮编:100005)

印 刷: 遵化市印刷有限公司

版 次: 2000 年 5 月第 1 版

印 次: 2001 年 1 月第 2 次印刷

开 本: 787 × 1092 毫米 1/32

印 张: 10.5

字 数: 220 千

印 数: 8001 - 18000 册

定 价: 19.80 元

·如发现图书残缺请直接与我社发行部联系调换
(电话 010 - 65201174)

弘揚民族文化
争做文明使者

何光暉

二〇〇〇年

序

钟敬文

国家旅游局最近编撰出版了一套优秀导游词丛书,据说反映很好,中间有一本是关于民俗的,编者希望我能写一篇序。凑巧的是,不久前,中国旅游出版社组织出版了一套学人游记丛书,其中收录了我的第一部旅游诗文集《履迹心痕》,书编好后,我写过一篇序,其中就有一段文字是回忆我个人的学术经历与旅游的关系的,兹略述如下。

我对旅游的兴趣,产生得很早。

大概,我略懂人事时,就朦胧地怀有出外游历的愿望。记得在“五四”运动之前,我十二三岁时,我出生和居住的公平镇(人口不满万人的小市镇),一时受到附近乡村居民械斗的威吓,家人为了保证孩子们的安全,把我送到距离市镇约三十里路程的乡村去躲避。那村子是我们祖上的居住地,人口约二三百人,全村住户都是姓钟的。大家都是以种田为生业的农户。村前是平原,村后排列着高低不平的山岭,当然是树木丛生的。我本来是生长在小市镇的,环境跟这里差别很大,不管在自然风光方面,或社会人情方面,都是如此。因此,这时不免产生一种新鲜的感觉,涌起一种特异的心情。当时我已学会写作旧体诗(律绝之类),在当前的环境之下,自然要产生吟咏的要求。于是,我写作了几首诗歌。后来在杭州写作游林和靖墓园的散文《怀林和靖》

时,记得还追录了早年在农村时所写的那些诗篇。

总之,我对旅游感兴趣,并对它进行有关的写作,是由来已久的。产生这种事情的原因究竟在哪里呢?现在想起来,大抵不外以下两点:

其一,是由于不满足于当时所述的周围局促的环境,因而萌生了突破樊笼的要求。我当时所生活的自然空间和人事空间,是很狭隘局促的,而我又已经开始懂得些人事,因而希望能够开阔视野,吸些新鲜的空气。这种自然的要求,是许多青少年都会感到的。不过,我当时也许更加敏感些罢了。

其次,古典文学作品的启发。我当时已经读了些古典文学的著作。古典文学中,记述山川、古迹的作品,不仅相当多,而且有许多富有魅力的篇章。我当时已经读过酈道元、柳宗元等作家的山水记及宋明一些作家的这方面文章。这不仅逗起我的旅游兴趣,也引导我热心于这方面的写作。

由于少年时已经开始了这方面的兴趣和写作活动,以后随着年龄的长大、教养的增进和环境的便利,这方面活动就随着更加发展,结果成为我的生涯和写作上一个显眼的倾向和途径了。它也就是我比起一些学者和作家来,这方面的写作占有一定分量的缘故吧。

我在过去悠长的人生经历中,在旅游活动和有关写作方面,除了上述少年时的经历外,还有许多有关民俗学的活动。其中比较重要的大约有三次。

首先,是西子湖畔的抒情散文。

1928年8月,由于一桩“学术罪案”,我被迫离开了广州中山大学,到远离家乡的杭州去工作——教书。

当时的社会环境和个人的心绪都不好。但是,那近在身边的西子湖,却以她强烈的魅力逗引着我。从1928年秋到1930年左右,在那里,我除了应付教学和学术的活动外,就把西湖的自然景光和人文遗迹,作为我精神的寄托和避难所。海边观潮,山中赏雪,对英雄、隐士的遗迹徘徊凭吊。结习难忘,自然写了许多描述的散文和吟咏的韵语。严格地说,主要的作品是前者——散文。同时并把它编辑成书刊行,那就是《西湖漫拾》(1929)、《湖上散记》(1930)一类的集子。它是我全生涯中写作旅游文学的一个高峰期。以后,由于心情的变化和学艺重点的转移,这种写作游记文学(散文方面)的兴致就很少同程度地再现了。

其次,是战地巡礼和报告文学。

抗日战争开始的第二年(1938),我原来在桂林一个由江苏迁来的教育学院教书。但是,形势迫得人不能安心教学,加以友人的热情邀请,我便撂下教鞭,奔赴广东前线(第四战区政治部)去工作了。1940年春,战区军民抗敌获得一次胜利(当时报刊上称为“粤北大捷”),我跟杨晦、黄药眠等文艺界的同志,受战区编委会的委托,到清远、翁源等地去慰劳抗战军民,并收集斗争资料,以便写作一套抗战文学。在预期的写作上,我们分了工,我是担任写作报告、散文的。经过两个多月的战地巡礼,我们亲眼看到敌人凶暴的遗迹,了解了军民英勇抗敌的状况,特别是被唤起了民族抗争的正义感情。那年中秋节前,我们从前线回到临时省会所在的韶关。我摆脱一切次要事务,笼在那临时构搭起来的茅草棚里,奋笔写作了几篇报告文学作品,就是本

集所收的《牛背脊》、《银盏坳》、《石桥塘》等篇章。战地巡礼,自然与一般的旅游性质不同。因为它是负有严肃的任务的。但是,它同样使我离开自己原来的书斋或办公室,去到陌生的地方,接触新的自然和人事,并且要用所见闻的事情,通过自己的情思,用一定的文字的形式把它表现出来。像这样的情形,两者是有些近似的。总之,报告和散文文学,尽管与一般闲适的旅游作品有差异,但它到底是一种文学作品。这是无可怀疑的。从我个人的心情说,我是特别偏爱文学中这类作品的。

再次,奔驰南北的旅怀韵语。

1976年9月,横行十年之久的所谓“文化大革命”终于结束了,雨过天晴。拨乱反正之后,民族的生命回复了健康,民族的文化恢复了活力。“解放思想,实事求是”,这两句简单的话,给予了民俗学的生存和发展多少力量啊!我从被禁锢的环境中解放出来。为了恢复和发展我们民族和广大人民大众的科学、文化(民俗学、民间文艺学),虽然我年龄已过古稀,但只要一息尚存,就应该为这种神圣的事业而鞠躬尽瘁。从1978年到1990年间,我的足迹几乎走遍祖国的东西南北。我奔走的具体目的,是出席地方有关学会的建立,参加有关的学术会议或学术讨论会,为当地的讲习班讲课……这些活动,是客观需要的,也是有成效的。在参加各种工作之余,不免观赏当地的自然景光,凭吊当地的历史古迹,以及参观各种社会、文化机构等。眼光接触各种现实,自然要唤起吟咏活动。在这些时期里,我前后写成了几组诗歌作品,有的在当地报刊上发表,有些

还汇编成小册子,如《兰州吟卷》、《成都杂咏》、《黔南行诗词稿》、《齐鲁行诗稿》等。这些作品写作时间较长,文体大都是韵语。它们恐怕在我的诗词写作中,是占了一定分量的。

除上述的重点写作外,还有一些比较小量的旅游组诗,如30年代的东居杂诗,1936年的西北旅游诗钞等,就不再一一琐述了。

总的看来,在我过去不短的生涯中,除了从事主要的工作(教学、研究)外,我在旅游和相关的写作上,是花去一部分的时间和精力的。因此,在这方面也留下了一些笔墨成绩。

从现代旅游业的角度说,我至少在某种特定的社会历史中成了旅游者,这没有问题。尽管都是业余的,而不是全身心的。

但现代旅游业由三个要素组成:旅游管理机构、导游员和旅游者。以我上述的经历,顶多是一个旅游者。我的行迹、感受和写作,都是在扮演这个角色。

近20年来,中国改革开放的一个重要方面,是兴起了国家旅游业。它的服务对象是国内外游客,在范围上,已远远超过了某位行者个人。更重要的是,出现了“导游员”这个新角色。他是联系旅游机构和旅游者的中介,是旅游业水平的有形标志,是开发和保护国家旅游资源的挂牌上岗执行者。他的分量,则大都体现在他的“导游词”中。所以,国家旅游局组织编选优秀导游词的工作,显然是十分重要的。

导游词分两种,一种是描绘风光胜地的介绍词。我国历来有游记文学的传统,曾积累了丰富的文化遗

产。历史上无数文人学者面对祖国的壮丽河山和勤劳人民抒发爱国、爱乡、爱家的情思，给后世的文学创作留下了深刻的影响。我在上面提到的个人旅游写作，也都是受了这种古典文风的熏染，加上个人投身社会变革后产生的思想感情的变化，所形成的感言。在这个基础上出现的现代导游词，人们比较熟悉。

另一种导游词主要介绍民俗。它要向游客介绍中国普通老百姓的生活、文化习惯和发明创造。做得好，同样可以提高国人的文明素质，让他们了解自己的祖先的生活历程，发现本民族文化的优越点，激励爱国主义和爱人民的高尚情感。对于国际友人来说，也可以帮助他们更深入地认识中华民族的优秀民俗文化，增加对东方文明的兴趣，促进中外文化交流。

这种导游词的描述对象是民众、是人，比起不会说话的山水草木和文物古迹，要求多一点“人情味”，甚至“原滋原味”。这是有难度的。原因是民俗文化长期处于社会的中、下层，过去不像上层文化和文人文化那样地位显赫，这方面的积累也较少。研究它的学问——民俗学，在我国的兴起也比较晚，与历史学、地理学和古典文学等相比，她还年轻。她现在又和年轻的旅游业结合在一起，自然少不了一段“磨合”的时间。

在这个意义上说，国家旅游局编撰这本民俗导游词是一种首创。更让人欣喜的是，由于编者的努力，它还取得了一些成绩，主要表现为：

一、选点准确。东西南北中各有特色民俗景点，体现了“千里不同风、百里不同俗”的民俗地域分布特点和民族差异。

二、指导思想明确。把民俗文化放在中华民族共同体文化的基础部分和最稳固的部分来加以介绍,能通过说明民俗事象的一个角度,介绍祖国整体文化的博大和多样性。

三、注意民俗的自身规律和游客观察民俗的特殊要求。在导游词的撰写上,既体现现场性,又体现当面性;既指出民俗的历史形态,又阐述民俗的现代变迁;既有导游本人的介绍,又有当地人的声音。这种导游词,便有可信性。

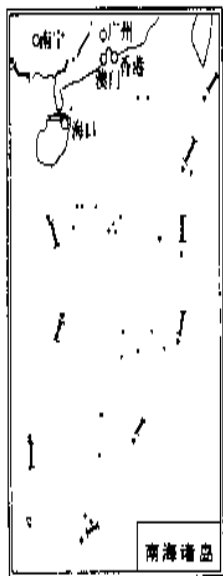
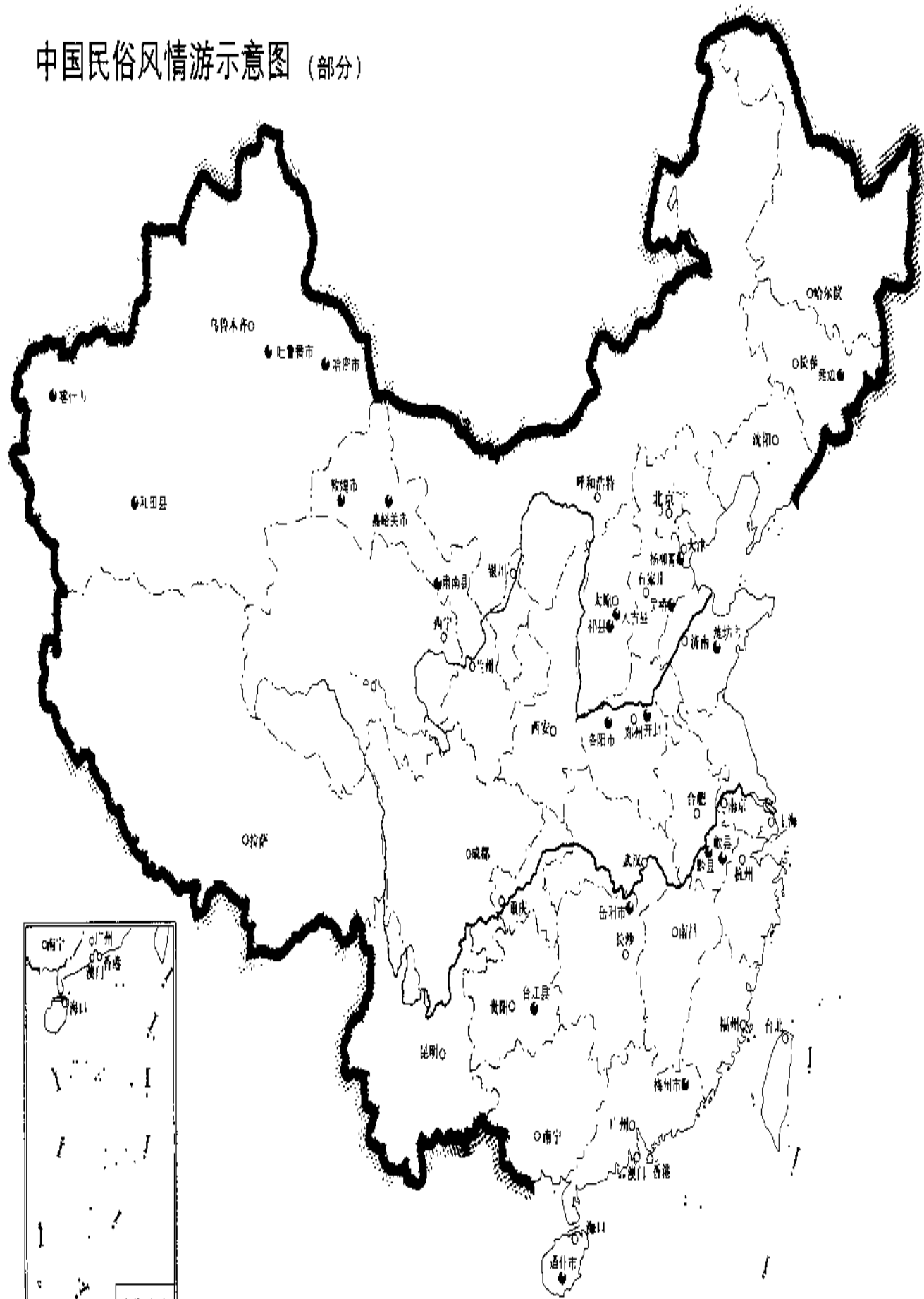
四、把保护旅游资源与保护民俗资源相结合。导游词还有一个清楚的导向,就是告诉人们,开发旅游,不等于破坏自然环境,也不等于破坏民俗生态环境,而是唤起游客对这种环境的珍惜意识,共建人类的家园感。

由于具有以上的优点,这部著作的出现,相信会给旅游业的发展带来助力。它绝不仅仅是劝游之作,而且,是在管理,是在给导游员、给游客以有益的精神食粮,是在辅助社会主义精神文明的建设。连我这个“老游客”也要说,国家旅游局的编者同志的确是做了一件有功德的好事。

(作序者系北京师范大学教授、著名文学家、
中国民俗学的奠基者之一)

1999年12月10日

中国民俗风情游示意图 (部分)



《走遍中国——中国优秀导游词
精选(民俗风情篇)》
评审编辑委员会名单

主任委员:何光晔

副主任委员:孙 钢 张希钦 陈有生 佟华龄

委 员:李任芷 张坚钟 刘志江

李 伟 王连义 王洪滨 杜 江

韩荔华 董晓萍 邓宗德 唐 兵

沈 虹 隆 伟 贾文剑

目 录

- 序 钟敬文(1)
- 北京的茶馆(京剧和曲艺) 李登科(1)
- 北京的胡同和四合院 李登科(17)
- 天津石家大院 天津市旅游局(35)
- 天津杨柳青年画 天津西青区文化局(43)
- 河北吴桥杂技 河北省旅游局(49)
- 山西省晋商文化 晋商文化博物馆(62)
- 山西三多堂 三多堂博物馆(73)
- 吉林延边朝鲜族民俗风情 李光一(92)
- 哈尔滨冰灯游园会 王贺洲 李继华(101)
- 哈尔滨中央大街步行街 黑龙江省旅游局(107)
- 上海石库门和弄堂 周明德(114)
- 杭州胡庆余堂 钱钧(124)
- 杭州中国茶叶博物馆 耿乙匀(129)
- 安徽歙县屯溪老街 王利辛 吴立志(140)
- 安徽黟县宏村 程正泰(149)

| | |
|-------------------------|------------------|
| 山东潍坊市场家埠民俗大观园 | 杨连军 张琨(160) |
| 洛阳婚俗 | 纪俊超(172) |
| 开封宋都御街 | 袁晓鸽(177) |
| 湖南岳阳国际龙舟节 | 向风行(182) |
| 广州迎春花市 | 梁洪沛(191) |
| 广东梅州客家风情 | 王.晓宁(200) |
| 海南通什黎族风情 | 罗健(206) |
| 重庆山城风情 | 重庆市旅游教育培训中心(213) |
| 成都茶馆文化 | 周小丁(220) |
| 贵州台江龙舟节 | 贵州旅游局(233) |
| 云南民族村 | 云南省旅游局(236) |
| 云南泸沽湖与摩梭风情 | 云南省旅游局(244) |
| 西藏哲蚌雪顿 | 才旦曲珍(249) |
| 西安风味小吃 | 孟庆锁(253) |
| 陕西秦腔 | 张伟平(260) |
| 甘肃裕固族风情 | 王忠明(269) |
| 新疆坎儿井 | 朱玉春(277) |
| 新疆的三大特产:地毯、丝绸、昆仑玉 | 苏卉(282) |
| 香港风情 | 海伦 沈健翔(288) |
| 澳门风情 | 海伦 沈健翔(301) |
| 台湾元宵节 盐水蜂火炮 | 杨毅周(312) |

北京的茶馆(京剧和曲艺)

女士们、先生们：

大家晚上好！现在我给大家说一说咱们今晚和明晚的娱乐活动安排。

今天晚上马上出发去听曲艺。明天晚上咱们看京剧。大家可能会问，听曲艺去哪家曲艺厅呀？看京剧去哪座剧场啊？我现在告诉大家，咱们听曲艺、看京剧，既不去曲艺厅，也不去大剧场，而是去茶馆。大家可能会想，去大剧场多光彩，去一间茶馆是不是应付我们？我可以郑重地告诉大家，你们想错了。咱们听曲艺看京剧去茶馆，正是为了展现北京的民风民俗，了解中华民族的传统文化而精心设计、安排的。我现在利用行车的这段时间，介绍一些有关北京茶馆的知识。大家听过之后，就会了解听曲艺、看京剧去茶馆的真正含义了。

茶馆起源很早，全国各地都有，而且各有特色，不过最初的目的都是为卖茶，叫法也不统一，如茶寮，茶坊，茶肆，茶楼，茶摊，茶室，茶馆等。北京叫茶馆或茶园。至于茶馆起自何时，一时难以考证。不过其只为喝茶的单一功能却是随着社会政治、经济、文化的发展，逐渐变为谈天、交易、谋职业、同行聚会，文艺演出的场所了。早在唐朝的文献中，已有茶坊、茶肆的记

载。到宋代茶馆业已较兴盛,宋朝苏轼的诗中有“见客播麻旋点茶”的句子。不过这是说的路旁的小肆,比茶摊大不了多少。南宋首都杭州,由于是商业中心,故茶坊林立。北京的茶馆有文字明确记载的始于明代,如明末著名文学家张岱在他的《陶庵梦忆》中说:“崇禎癸酉(1633年),有好事者开茶馆……汤以旋煮,无老汤,器以时涤,无秽器……”从记载中可见,当时的茶馆已很讲究了,不仅茶好,现煮现沏,连茶具都是洁净的。

清代中前期的北京,茶馆行业曾大红大紫过。那时的有闲阶级人多,食皇俸,有余粮,提笼架鸟,悠哉闲哉,除去斗鸡跑马,就是“泡茶馆”了。

清道光年间鸦片战争(1840年)之后,农村经济进一步破产,稍有技艺的农民进城谋生者增多,虽说茶馆业仍显兴隆,但其功能已从消闲逐渐变为多阶层人们的聚会之处了。这种情况一直持续到清朝末年。

民国之后,大茶馆渐少,而中小茶馆逐增,而且以南城居多。因为南城的贫苦居民及农民进城贸易,谋生者比内城多,所以为他们谋生而设的中小茶馆,也就应运而生了。久之,这些茶馆里由于各色人等杂处,不免成为藏污纳垢之地。老舍先生的名著,话剧《茶馆》,将当时的社会现象搬上了舞台,使其充分展现在观众面前。

新中国成立以后,政府对茶馆进行了整顿,直到“文革”之前,有人统计,北京尚有营业性茶馆 26 处之多。“文化大革命”中理所当然地把茶馆当“四旧”扫掉了。

改革开放以来,百废俱兴,作为人民大众的休闲