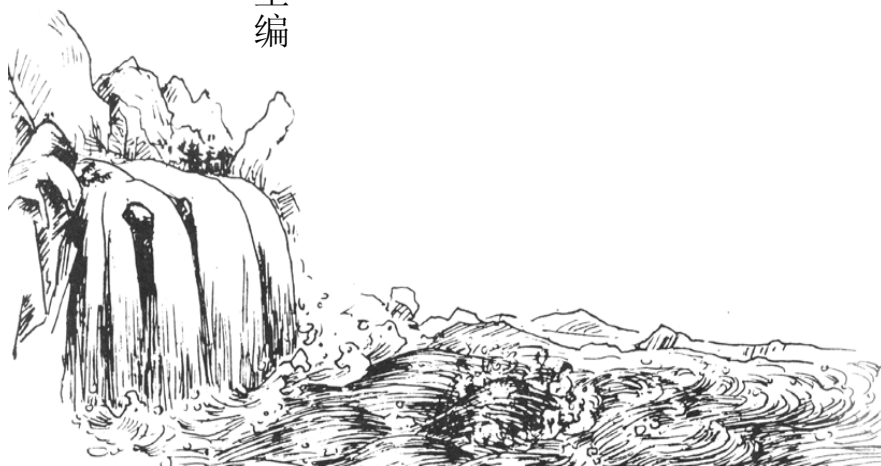


走遍中国（五）

狄登峰主编



目 录

东北地区	1
圣人家传曲阜的信仰	1
江南八达岭临海古长城	3
漫行在吴根越角的西塘	10
前童古镇看家家小桥流水	11
周庄古韵古风犹存话双桥	13
弄堂感受上海永远的风情	15
龙虎山满足你的仙境想像	18
兰溪撞进中国第一奇村	20
镇江描摹日渐模糊的历史	23
源自唐代的客家白鹭村	32
山月朦胧灵峰夜景多奇妙	33
百丈岩百丈飞瀑多壮观	35
华中地区	37
到郴州观摩多彩地图	37
游访程门雪故里	40
一意孤行仰天湖	42
找不到词来形容的长沙	46
长沙 漫步悠闲与庄重之间	52
凤凰一日，人间已千年	53
赣南：寻找东江的源头	56
一剪梅凤凰的前世今生	58
赣乡美景惹人醉江西行	60
老傩最后的汉舞	63
武汉大学：落樱缤纷	67
江永：三千文化	69
武汉之旅	73

春行江西赣州	77
云台山石灰岩层姿态万千	82
中岳嵩山登封朵岩最独特	82
焦作山水深闺美人未识荆	83
一枝花瑶出寨来	85
信阳樱花怎一句烂漫了得	88
湖北长阳：八百里歌	91
去凤凰沾染一身春色	95
遗憾洪湖已难觅野鸭踪影	99
山水大观如诗如画七星潭	101
武侯祠身居一庐八面景	103
穿越时间的边城水性凤凰	104
张家界沧海桑田原生态	108
蓬勃济源新兴工业旅游城	108
闻香野梅谷花色牵人行	114
东洞庭湖观鸟纪实	115
内乡县衙温习七百年历史	118
鹤之天堂——鄱阳湖	120
从开封到西安的视觉盛宴	121
洛阳：伊河两岸的美丽	123
湘西凤凰寻梦《边城》	123
洗车河没有车来车往	126
永兴美女照镜住江畔	127
穿越南岭的清山绿水	129
凤凰小驻体会淡定古城	130
雾游老乐山寻觅楚长城	132
狮子坪做客农家宾馆	133

东北地区

圣人家传曲阜的信仰

在山东曲阜，与孔子有关的遗迹是孔府、孔庙、孔林，合称“三孔”。孔府是孔子后裔居住的地方，孔庙是祭祀孔子的地方，孔林则是孔氏家族的坟茔集中地。自西汉以来，历代王朝都施行尊孔、奉孔之道，不断修护“三孔”，扩大规模，一步步将孔子神化。沿至今天，整个曲阜小城，仍弥漫着与其他地方截然不同的、浓重的文化味，即使是一个最不起眼的小饭馆，门口也会贴一副对联。很多大宾馆里则都挂着书法家们抄录的“孔子语录”，如：“有朋自远方来，不亦乐乎”，“学而时习之，不亦悦乎”等。古色古香，仿佛时光倒流了几百甚至上千年。

我到曲阜的第二天，在宾馆门口叫了一辆三轮车，让他拉我到孔子研究院去。在路上，车夫向我讲了很多逸闻：“曲阜在元朝时叫做神源县。”“孔子生下来时，长相很难看，母亲把他扔在尼山上，一只老虎把他叼进洞里，给他喂奶；夏天天热，一只老鹰在他的头上盘旋，给他挡风遮凉。因此当地人说孔子是‘凤生虎养鹰打扇’。几个月后，母亲来看他，发现他活得有滋有味，哭着把他抱回了家。”……那天天气很好，阳光下，那个农民模样的三轮车夫缓缓地蹬着车子，津津有味地给我讲着，我有点恍如隔世的感觉。我在孔子研究院逛了一个多小

时，出来，见车夫仍等在原地。在这里，车夫拉一个人，约定俗成的价格是三块钱。他拉我去另一个景点，不再另收费。

我到曲阜的时候，正是旅游淡季，几条大街上统共没有几个人。然而“三孔”附近仍可称得上是人头攒动。当地人告诉我，每年的“五一”、“十一”以及孔子的忌日，世界各地的游客云集曲阜。为接待游客，曲阜这个县级小城里，光星级宾馆就有好几座。可想而知，这为拉动当地经济的发展起到多么重要的作用。而我接触到的几个当地人，显然不愿意把游客仅仅当成游客。一个导游听说我们是“各地来的作家”，很高兴地把我们带到孔子墓前，告诉我们应该鞠几个躬，如何三拜九叩。我们这一群叽叽喳喳的人，在青松翠柏掩映的孔子墓前，竟都沉默下来，心无旁骛地行礼、叩头。平时傲岸不羁的文人，在自己的老前辈面前，再怎么恭敬也不为过。这个场面，是我们自己的心营造的，当然也离不开导游的循循善诱、推波助澜。当地人确实希望游客来得越多越好，但他们更希望这些人是带着一颗虔诚的心来朝圣，而不仅仅是游玩。

导游自我介绍说是个普通的家庭妇女，她有一副黑红的脸膛。在孔庙，她指着一块块石碑说：“你们看，整个孔庙几百块石碑，在文革期间，大多被学生推倒砸断了，只有两块保存完整。现在我们看到的都是修复以后的。”接下来，我见到了一道道的疤痕。我追着导游问，为什么那两块石碑能幸免于难。她指给我看：“这第一块，是明朝开国皇帝朱元璋立的，朱元璋出身农民家庭，历史清白。所以这块碑留住了；另一块，是一位姓党的人立的，上面刻着立碑人的姓氏。

在那个无限上纲的年代，谁敢去推石碑？导游又讲了很多，在他们朴素的意识里，圣人是至高无上、不可侵犯的。我相信，这些生活在圣人故里的后裔，他们的内心绝对虔诚。孔子的诸多教诲已经深入他们的骨髓。他们在以自己的虔诚感染着每一个来到这里的人。

乘客车离开曲阜，客车上挤满了农民、矿工各色人等。售票员拿着票，问：“哪位老师还没有买票？”陌生人互称“老师”，是曲阜一景。这倒也正常，因为圣人说了：三人行，必有我师焉。

江南八达岭临海古长城

眼下虽然进入隆冬季节，朔风呼啸，万木萧瑟。然而蜿蜒于崇山峻岭中的临海“江南长城”，以她那雄伟壮观、磅礴气势吸引着八方游客纷至沓来。

人们沐浴着冬日灿烂的阳光，攀百步峻，登好汉坡，穿揽胜门，大有“不到长城非好汉”的英雄气概。面对巍巍“江南长城”，他们无不赞叹她既有北京八达岭长城的雄伟险峻，又具有江南山水的秀丽妩媚。临海古长城始建于晋，绵延 6 公里，素有“江南长城”之称。她是目前江南保存最为完整的古长城。

为了发展临海旅游业，当地政府把修复江南长城作为旅游业发展的突破口，多渠道筹资 5700 多万元，全线修复了古长城，相继修建了靖越门、兴善门、小南门、西门景楼、白云楼、顾景楼、烟霞楼、望江门等城楼，以及颇具江南特色的四大瓮城。江南长城以她独有的风姿展现在世人面前。如今的江南长城，已成为临海旅游的一块金字招牌，临海人倍加呵护，倍加珍惜。临海旅

游以江南长城为龙头，与桃渚景区、括苍山景区和牛头山旅游区齐飞共舞，使临海旅游业呈现出一派生机勃勃的喜人景象！“我为城墙献一砖万民修复古城墙”在美丽富饶的浙江沿海中部，巍巍括苍山下，滔滔灵江水畔，正迅速崛起一座新兴的旅游城市，这就是集国家历史文化名城、中国优秀旅游城市、全国卫生城市和最近国务院公布的两个国家级文物保护单位于一身的山水城——临海市。

临海东临东海，西横括苍，南呼雁荡，北应天台，与国家级风景名胜区天台山、奉化雪窦山、温州雁荡山均为 1 个小时左右的车程，区位优势十分明显。作为国家历史文化名城，临海既有悠久的历史、丰厚的文化底蕴，又有优雅的环境、秀丽的山水风光，人文古迹与自然景观相辅相成，旅游资源丰富。尤其是临海“江南长城”闻名遐迩。为了发展旅游业，临海市的决策者们把修复古长城作为旅游业发展的突破口来抓，在全市发动了“我为城墙献一砖，万民修复古城墙”的活动，多渠道筹资 5700 多万元。修缮一新的江南长城，总长近 6000 米，逶迤曲折于北固山绿阴之中，昂然屹立于秀水灵江之滨，山水城浑然一体，更显其雄伟奇壮之势，成为江南一大美景。江南古长城最基本作用就是藉以抵御来犯之敌，从普通意义上说，军事防御是所有城堡最基本的功能。临海古城亦称台州府城，就功能上说，与一般古城并不完全相同。

台州府城的建筑要比台州名称的出现早得多，她的初始功能与其他古城并没有什么两样，同样出于军事防御的需要。其最初建筑的位置，坐落在现临海城的西北角，因为这里是地势最险要的一段。唐初设置台州以后，

城的规模扩大，由原来的依山而筑，增扩为后沿北固、前濒灵江的布局。布局的变化，导致城墙在功能上起了变化，即由原先单一的军事防御功能，又增加了一项新的功能——城市防洪功能。倘若就历史的真实情况而言，台州府城城市防洪的作用和地位总体上说都要超过军事防御功能。临海城的大水，与其所处特殊的地理位置息息相关。这里，有一条由西北斜贯东南的大江，它下连东海叫灵江。

灵江在上游——临海城西北约 6 公里处的三江分为两支大溪：一为始丰溪，另一支为永安溪。两溪会合以后，直冲古城西门，临海城就必然成了一片汪洋。洪水与古城，千百年来就如此的难解难分，城墙在城市防洪中的重要地位也就不言而喻了。首先是人们在沿江一带城墙的外侧加筑捍城，而在城的内侧加筑护城；其次沿江西南一带的“马面”。马面在城墙中的军事作用是非常突出的，在敌方攻城登城的情况下，守军可以凭藉马面向两侧射箭或投掷石块等，可以阻止或削弱敌方的攻城能力。“马面”的构造是台州城的特例，也是全国独一无二的孤例。功能差异所演绎出城墙某些形制的特性，就是古城的特色。台州府城的特色就在于此。台州府城的形制特色是古城历史价值的一大方面，此外，台州城还有另外两大价值。众所周知，以砖筑城，盛行于明代，在明代以前用砖筑城的范例并不多见。而台州城以砖筑城则早在北宋庆历五年(1045 年)。据当时参与修城的临海县从事苏梦龄所写的《台州新城记》说，当年六月大水之后，朝廷遣太常博士彭思永至台督修，台州以及临海、黄岩、仙居各属官员皆莅其事，三旬而成。

毫不夸张地说，台州府城她所保留的历史信息最多，

古城特色也最明显，价值极高。因此，被国务院列为国家级文物保护单位。昔日防洪御敌今朝旅游胜地临海江南长城过去防洪水、御外敌，功不可没；今日以自己独特的魅力和崭新的风貌，令中外旅游者慕名纷纷前来。

游江南长城，一般是先过揽胜门，再登 198 级的好汉坡，前面便是顾景楼。顾景楼一带视野非常开阔，这里远可观巾山群塔，近可赏东湖毓秀。远处的巾山高百米，相传西汉道士华胥子即皇华真人曾在此山炼丹修道，历经磨练，得道升天。当华胥子驾鹤仙去时，一阵微风扑面而来，吹落了他的头巾。头巾飘然而下，化作巾山双峰，从此，这座山被称为“巾子山”，两峰之间的一块石壁上，尚留有“遗巾处”三字。近处的东湖原为城北白云、山宫数溪汇合处，南流注入灵江。宋端拱二年(989 年)朝廷下派造船任务，郡守张蔚于此建船场，驻水军。宋熙宁四年(1071 年)，郡守钱暄开凿为湖，与古城配之。

后经历代拓建，至清康熙十八年(1679 年)和同治十年(1871 年)知府鲍复泰、刘璈两次大浚修，初具今日之规模。东湖呈长方形，南北长约 500 米，东西宽 150 米。湖中筑长堤两条，东西向的横堤将全湖一分为二，南曰前湖，北曰后湖。横堤东西两端各有一石拱桥跨湖岸，堤坝中段筑一小洲，曰“浣月”，“浣月洲”居全湖中心，洲中遍植樟、柏、梧、桂，高荫横云，自成绿岛。而南北走向的纵堤则将后湖又一分为东、西后湖，纵堤中段亦有一洲，曰“樵云”。浣月洲南三四十米又有一湖中洲，有九曲扶栏石桥与浣月洲相连。洲上环栽绿树红花，中有大亭巍峨，此亭初曰“凝碧亭”，后名“湖心亭”。

湖心亭亭阁三层，飞檐八出，翘角滴翠，梁壁辉煌，气势宏伟，构造精心，属省内罕见。登亭观东湖，真可

谓“平波数顷万峰前，一片丹青画不全。幽榭小桥横翠水，茂林修竹锁轻烟”。此亭为全湖揽胜之佳处，诚如“湖心亭”楹联所赞：“划开圆圃移仙岛，画就湖出入寺楼。”观赏了近处的东湖毓秀和远处的巾山群塔后，从顾景楼往前，便是江南长城最为陡峭的“百步峻”。据传由于“百步峻”一带形势过于险要，唐代大将尉迟恭指挥军民筑城到此，屡筑屡毁。正当他束手无策时，适逢大雪纷飞，次日清早起来，忽见一只梅花鹿在雪地上沿山奔过，留下足迹，尉迟将军心有所悟，即命众将士沿着梅花鹿经过的足迹疾筑，果然一举而就，故临海又有“鹿城”之称。

上了百步峻，便是白云楼。白云楼是江南长城东段的最高点，楼因脚下的白云山而得名。宋时，人们又俗称临海为白云楼。往下，便是城隍庙的遗址，在遗址旁边顽强地生长着一颗有着 1300 多年树龄的隋代古樟，人称“枯木逢春”。隋樟虽已残躯断枝，但在那勃发的新枝上，依然是叶茂枝旺，生意盎然。过往游客，无不驻足留影，感悟人生。在江南长城的西北角，登上最高处，便是方国珍在北固山建国称王的天坛。

方国珍，台州黄岩人，是元末明初与朱元璋齐名的农民起义领袖。他在攻陷台州府城后，即派人在城隍山建造天坛，祭天称王。因“坛”与“台”音近，故城隍山西北端一带一直被人们沿称为“望天台”。从望天台沿城墙而下，便是烟霞阁。这段城墙沿灵江，每当夕阳西下，霞光映射，灵江水气蒸腾如烟，烟霞阁便是因灵江水气而得名的。

烟霞阁之西，是临海的又一人文景观——八仙岩上的郑广文纪念馆。郑广文学识渊博，工诗善画擅书法，唐玄宗称之“郑虔三绝”，并特置广文馆，封他为博士。

后人为纪念他，在城北八仙岩建广文祠。八仙岩风景幽美，登上嶙嶙石级，回头一望，临海城全貌赫然入眼。从广文祠回烟霞阁往下，山势陡峭，逶迤曲折，长城依山傍水而建，是江南长城最具特色的一段。它既有北京八达岭长城般的雄伟险峻，又具江南山水的秀丽明媚，故被誉为“江南八达岭”。站在江南八达岭上，一眼望去，老城新街、湖山寺院尽收眼底。名列浙江第三大河流的灵江，犹如一条巨大无垠的玉带，箍在古城的腰际，熠熠生辉。下了八达岭，便是江南长城另一特色的敌台。据考，北京居庸关一带长城中的敌台建筑，就是当年戚继光率三千台州兵仿此而建的，故有专家学者将临海之江南长城与北京长城，称之为“姐妹城”。

绕敌台而出，沿山而下，则是临江城墙。这里，旧有7个城门，现尚存有朝天、镇宁、兴善、靖越四个完好的城门和瓮城，威武庄严，结构独特。江南长城俏依然临海古城更美丽江南长城与古城相匹配的儒、佛、道融为一体，使江南长城文化内涵更加丰富。江南长城之东，在城墙脚下、巾子山麓，有一座庄严肃穆的佛教古刹“龙兴寺”。它始建于唐神龙元年(705年)，龙兴寺入口的牌坊上写着“神龙古刹”便是此意。这是鉴真大师第四次东渡扶桑住锡之地，日本佛教天台宗创始人最澄大师入堂求法在此受菩萨戒。屈指算来，龙兴寺距今已有近1300年的历史。由于临海一直是台州的府、州治所，因此，临海龙兴寺在弘扬中国佛教天台宗时，就起着极其重要的作用。

从龙兴寺往西十余米，便是临海往日商贾云集的紫阳街。紫阳街因紫阳真人而得名，紫阳真人即道教南宗祖师张伯端，张伯端为南宋台州人，他融汇佛道，博采

众长。清雍正皇帝因得梦而在临海珞璿巷和大石百步敕建两处紫阳道观，并亲赐碑文。现在，一个以珞璿巷紫阳道观和紫阳故里为中心的道教文化区正在选址和规划之中。紫阳街长 1068 米，为江南保存较为完好的古街，当你踏着古老狭窄的石板街一定会想像出古时候“一副挑柴担，挤翻两边馄饨摊”的景况，而那突兀在这老街上面的风火墙，让你感叹我们祖先防火的巧妙。这里是典型的江南古街，众多的古民居里生活着纯朴的华夏子孙，一方山水养一方人，他们的日子悠闲而安详，淡泊而安定，正如余秋雨所说：“他们的历史和现实风貌都显得平实而耐心，狭窄而悠长，就像经纬着他们的条条石板街道。”

临海城内还有一座儒学文化的代表性建筑——大成殿。据史志记载，临海历代曾出过三状元、三百七十五进士、五宰辅、四尚书、八侍郎、十三乡监、十布政，文人豪士、诗家墨客遍布乡里，可谓人才辈出。曾出现兄弟同时金榜题名，父子双双丹桂折枝，一门五进士，父子三巡抚的盛况，故临海在历史上有“小邹鲁”之称。临海这座古城城内，近年又建了历史博物馆，辟有永久性的历史文化名城史迹展览室；还有一座名闻海内外的国华珠算博物馆和刚建的古城博物馆，以及鼓楼奇石展览室等，都值得人们欣赏。特别值得一提的是，临海这座国家级历史文化名城，为了迎接来自国内外的贵宾，又新建了一个与古城相衬托的“崇和门广场”和“东湖绿荫大道”，给人们增添了时代感和新鲜感。作为江南长城，其深厚的文化底蕴、秀美的山水风光还延伸至城之东西两线。城之东，有千年古刹三峰寺、延恩寺和著名的牛头山度假村；再往东 30 公里，即是最近被国务院公布的

“国宝”——桃渚城，以抗倭名闻于世。那里还有“翼龙化石之乡”和罕见的珊瑚岩群等著名景区。

在城之西，近代，有明代援朝抗倭名将王士琦墓、元·大岭石窟，有被誉为“充满野趣”的括苍景区。近年来，在浙东第一高峰的括苍山主峰米筛浪 1382.6 米处，新建立了世界相对海拔最高、江南独有的大型风力发电场。随之而来的是自然降临给临海人的特大欣喜与吉祥——举世瞩目的新世纪的第一道曙光就照射在括苍山顶峰，从而名震五湖四海。据考，括苍山还有集黄山之俊、华山之险、泰山之伟、张家界之秀、九寨沟之幽于一身的号称“九台沟”景区，开发潜力之雄厚，令临海人民为之惊喜！

漫行在吴根越角的西塘

江南古镇西塘曾是吴根越角之地，吴、越风俗至今还能见到一斑。镇上现有 11 个联票开放的景点，大致可分为三类：一是各种展馆，一是园林宅第，一是庙宇，还有一些私家开放的宅第，再有就是江南特色的小桥流水人家。

在西塘镇上走走，感觉和在周庄不一样，宁静而不冷僻，“生活着的千年古镇”确实名副其实。从停车场穿过计家弄，便进入狭长的古弄中，弄中有弄，弄连弄，弄套弄，犹如迷宫一般，尘世的喧嚣在此得以静化，恍如走进了一册古朴的历史线装书里。西塘的弄堂一般都和民宅连成一气，弄即是宅，宅也为弄。

民间曾经流传过西塘“廊棚一夜遮风雨，积善人家好运来”的故事。这里的烟雨长廊一边依着民宅，一边临河，

有一种特殊的氛围，特殊的韵味，特殊的作用。冬日，温和的太阳光照到临河的长廊中，长须的老汉和满脸皱纹的乡妇坐在椅子上读报和做女工，悠闲安逸；雨夜，这里曾拥有过多少热恋和低语；若选一个欲雨未雨的日子，漫步过廊棚，穿过薄雾之中，隐隐约约，仿佛身处于国画的神韵之间。欲雨未雨的日子该是廊棚最美的时候。

西塘人在静静地生活，静静地做生意。这里，似乎有一种约定俗成的经商文明。在狭长的古弄中，许多人家从自家的民宅中摆出摊来，卖着荷叶粉蒸肉、熏青豆、小粽子、芡实糕等等，稍大一点的店卖龙蹄，以阿牛龙蹄最有名。这儿的人从不拉客，小食品让人先品尝，吃了不买也绝无怨言。一般都是一口价，生意在静悄悄中做成，路上无人乞讨和喧哗。

西塘有秀美的地域风貌，丰厚的人文景观，浓郁的习俗风情。走进西塘，江南瓦当、明清木雕、嘉善黄酒，还有纽扣、根雕等艺术展览馆，以及西园、醉园、圣堂、七老爷庙等景观，与粉墙黛瓦、幽深庭院融合在一起，达致一种如歌的传统古典美。

前童古镇看家家小桥流水

初冬的天气并不寒冷，便又生出到外面游山玩水的兴致，那次到宁波出差，时间宽裕，当地朋友介绍说，在宁波市的宁海县有一个前童古镇，有 700 多年的历史，是浙江省的历史文化名城，那部曾被吵得沸沸扬扬的未完成电影《理发师》也选择那里作外景地呢。

小桥·流水·古宅

前童古镇就在号称浙东大峡谷的天河风景区的东面。听当地人说，到前童，最好先去登鹿山顶，那儿可以俯瞰前童的全貌。于是我们弃车登山。鹿山不高，因为形象像一头卧着的鹿而得名，10 多分钟就到山顶。

极目远眺，果然是风水极佳的地方。与鹿山遥遥相对，另有一峰叫塔山，两峰相峙，古镇就在这两座山麓之间洋洋洒洒地铺展开来。

走在前童的卵石小径，路边是幽碧的流水，身旁是青砖墨瓦，细雨霏霏中，那种古朴的味道越来越浓，让原本唧唧喳喳的游人也不由沉静下来。

古镇始建于宋朝末年，760 多年来，童姓子孙合族聚居于此，因坐落于白溪的前边，故名前童。密密匝匝的建筑大都建于明清时期，基本体现着原来的面貌，童姓祖先按照八卦原理，把白溪水引进村庄，泊泊溪水挨户环流，人人可在溪水中洗菜涤衣。真是家家连流水小桥，户户通卵石坦途。青藤白墙黑瓦，石头镂花窗户，雕梁画栋门楼，苍凉中显现出曾经的繁华。

600 多年前，童姓先祖童伯礼聘请当时著名学者方孝孺到当地精舍讲学四年多，奠定了前童的儒乡基础。仅明清两代，这里得到秀才以上功名的就有 200 多人，现当代的教授博士也不少。一方水土养一方人，这话一点也不错。

四合院·马头墙·棋盘柱

沿着卵石曲径走去，一座座古建筑记下了时光和生活的痕迹。抚摸被风雨磨蚀的石臼、水槽，人人都会发出思古的感慨，难怪以油画《故乡的回忆》出名的陈逸飞会选择这里拍《理发师》。

“职思其居”，是清代举人的居宅，红条石门台上刻

着“量入为出，勤俭持家”的家训。庭院为当地典型的四合院二楼木结构，院内各房既有严格的老幼尊卑划群，又融融一堂，极富人情味。天井里遍地是用卵石铺砌的金钱状图案，蕴含“金钱铺地”之意。

五福临门，建于嘉庆年间。这左右对称、高耸入云的马头墙，俗称“五岳朝天”，高峻险美，且有防火挡风的功效。马头墙是古代江南富户官宅威势的象征，据说级数越多，职位越高。墙面嵌着雕花石窗，外墙上塑浮雕文字，墙尖塑着冲天而起的跃鱼和飞龙，寓含“鲤鱼跳龙门”之意。门柱上那两只活动的倒挂狮子，门墙上一对瓷盆中各饰有 5 只飞舞的蝙蝠，象征着五福临门，这就是宅名的来历。

大祠堂，建于明洪武 18 年，门口竖有 2 对长方形花岗石桓杆夹。祠内天井宽阔，大厅有 32 根大圆柱，好比 32 颗象棋子，隐含全局一盘棋之意；每根柱子中间大，两头小，是典型的隋唐风格明式建筑。

周庄古韵古风犹存话双桥

编者按古镇周庄，距苏州葑门外 20 公里，原名贞丰里，始建于北宋时期。周庄“镇为泽国，四面环水，咫尺往来，皆须舟楫”，因而近千年来仍完整地保留着独特而古朴的江南水乡风貌。

驳岸、拱桥、水巷、古宅，周庄集中国水乡之美于一身。行走于悠远、静谧、古朴的街巷，穿行于小桥、流水、亭台、楼阁之间，古风古韵，扑面而来，诗情画意，让人迷恋，能不发思古之幽情，生无尽之遐想？！自本期起本版推出《周庄古韵》专栏，介绍周庄有代表

性的文物古迹，以飨读者，敬请垂注。

周庄是水乡江南的一座千年古镇。因“镇为泽国，四面环水”、“咫尺往来，皆须舟楫”的自然环境，使拱形石桥遍布全镇。然而，在林林总总的石桥之中，尤以双桥最为典型。更因旅美画家陈逸飞先生以双桥为背景创作了《故乡的回忆》，使周庄名声大震，风靡中外。

坐落在周庄东北的双桥，质朴而又自然，平淡而又新奇，其古朴典雅的造型，联袂而造的小桥，在中国建桥史上可谓奇迹。双桥，又名钥匙桥，由一座石拱桥和一座石梁桥组成。因桥面一横一竖、桥洞一方一圆，其形态酷似古代人使用的一把钥匙，故周庄人称其为“钥匙桥”。这座双桥，既横跨在南北市河上，又连接在银子浜口，为古镇增添了亮丽的风景。据史料记载：双桥始建于明万历年间(1573—1619年)，由里人徐松泉、徐竹溪、徐正吾建造。至乾隆三十年(1765年)重修，道光二十三年(1843年)又由里人捐资重建。

伫立双桥桥头，举目远眺，碧水泱泱，绿树掩映，小船在桥洞中穿行，鱼儿在河面上跳跃。此处是绝佳的赏景观水之地，水乡古镇的“小桥流水人家”的美景尽收眼底。此处也是摄影留念的最佳地方。我国诸多美术家、摄影家皆以双桥为题材拍摄、创作大量的作品推向国内外。每当夜幕降临，观赏双桥的夜景，更是别有一番滋味在心头。此时的双桥两岸的河棚里，点燃了优雅而暗淡的红灯笼，与皎洁的月光相映，与河面上的倒映相辉，此时，沈厅、张厅里不时传来悠扬悦耳的江南丝竹声和游人轻轻的脚步声，令人为之陶醉。古风犹存的双桥是周庄的象征，更是周庄人的骄傲。