

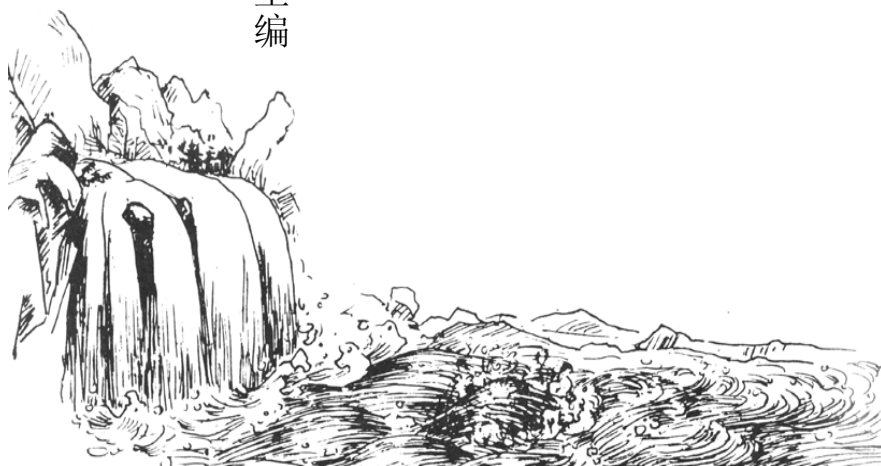
走遍中国



十



狄登峰主编



目 录

西南地区	1
甘海子冬季到南方来看雪	1
羊八井八大奇趣见闻录	2
苗族文化的活化石岷沙	4
云山屯本寨明王朝的背影	5
惊艳九寨沟的南国冰雪	12
龚滩吴冠中的《老街》	14
向世界遗产进军的龙潭镇	15
轿子山云南的林海雪原	17
彭州回龙沟温泉四时有景	20
西部大峡谷温泉最具野趣	21
理县古尔沟温泉可洗可饮	21
什邡欢乐谷温泉童叟皆宜	22
雅安周公山温泉返朴归真	23
凭祥:路边尽是往事	23
涞滩民风古朴的袖珍古城	26
遥远的丽江	28
牟尼沟梦牵“花海”奇观	30
探险岷江穿越松潘藏羌无人区	32
松潘骑马野营必备物品	34
天龙屯堡访 600 年前汉移民	34
甘海子拉近人与自然	36
西北地区	38
走进“东方金字塔”	38
塞上江南宁夏	41
走近土尔扈特部落	46
天下岂能少甘肃	51

西藏嬉皮天堂巴松措	53
穿行河西走廊	57
会说话的嘛呢石	60
延川“石板村”	70
西藏阿里荒野之美	72
看不见布达拉宫的地方	75
布达拉宫：高度的诱惑	85
秦皇陵公园现场	88
7月到青海湖来看海	96
徜徉在喀什街头	100
不到喀什等于没到过新疆	102
西行唐蕃古道	104
天下第一雄关——嘉峪关	109
新疆苏木塔什猎鹰之乡	112
罗布泊昔日生命禁区	115
春满长安 全城搜花	120
芒康盐巴负重女人	123
青海掠影藏传佛教之光	128
地图上的美丽圆点茶卡	130
乌鲁木齐清真大寺建筑彩画	134

西南地区

甘海子冬季到南方来看雪

如果说到波澜壮阔，那还要算四川冰雪节。别以为南方的雪是萧索低迷柔弱的，玉龙雪山的壮丽和秀美是任何地方都无法比拟的。而且由于四川的景区基础要高于其他地方，所以一个冰雪节就能够把九寨沟、峨眉山、海螺沟、四姑娘山、龙池、卧龙大熊猫自然保护区和瓦屋山国家森林公园这 7 大景区都“拉下水”，如果一个玉龙雪山还不能和浩瀚的东北雪相提并论的话，现在，足够了。

冰灯自然是少不了的，而不同景区的冰灯都有不同的创意和风格。最重要的是，主场地甘海子的冰灯因为有了得天独厚的自然环境——10000 平方米的高原海子，周围的宽阔草地，背倚逶迤群山，山下一条小河蜿蜒流过，两旁是茂密的灌木丛林。

冬季的甘海子，甘海子的冰灯，冰灯周围面带陶醉表情的人群，宛若一个晶莹剔透的童话王国。除了自然景观，冰雪节还设置冰橇、冰上小火车、冰壶、冰上保龄球、爬犁、马拉爬犁堆雪人、打雪仗、滚雪球、自制冰雕、自制雪雕等游客参与项目。还可参与《冰之梦幻》摄影大赛、冰雪冬令营、歌舞狂欢等活动。

羊八井八大奇趣见闻录



世界屋脊的中国西藏高原美景无数，而西藏自治区当雄县海拔 4300 米高妙趣横生的羊八井奇观，堪称精妙之笔。

羊八井位于拉萨西北方，西藏念青唐古拉山下的盆地内，占地面积约 15 平方公里。两侧是高耸入云的皑皑雪山、冰川、原始森林，中间盆地则为碧绿如茵的草甸，山清水秀，风景迷人。我们一行 5 人乘汽车从风雪迷漫的唐古拉山下来，驱车行驶在盆地边沿时，一股股热气扑面而来，顿感温暖如春。沿途花红草鲜，风景如画，令人欢欣鼓舞。汽车开到盆地东南的藏布曲河旁时突然停了下来，司机说：“旅途所带的馍不多了，在这里蒸上一笼再走。”说完，便动手制作。几十分钟后，一个个香喷喷的白蒸馍出现在我们面前。嘿，真神了！吃起来香甜可口。司机老张饶有兴致地说：“这就是羊八井的奇特八景之一。司机边吞咽着白馍，边解释说：“藏布曲河的河水是从高山流下来的冰雪汇成的河流，每当流经此地

时，被河底喷出的热气烧开，游鱼被煮熟，漂浮在水面，成为沿途鸟兽口中之餐。这便是我们的下一站，羊八井的八景之二的‘熟鱼河’。”

汽车不一会儿已开到盆地的西南路旁，跟着司机老张来到一条清澈见底的小溪旁。小溪的周围如繁星般地布满了小泉，泉眼“咕嘟咕嘟”地朝上冒着水泡儿。司机老张把从草丛上捡到的 30 多个野鸡蛋放入泉水内。10 多分钟后，他剥开一个蛋壳放入口中，边吃边叫好香。“这泉水温度在摄氏 90 度以上，能煮面条和鸡蛋。你们瞧，小溪是从这儿流入藏布曲河的，这是羊八井的奇特八景之三，叫‘煮面泉’”。老张引着大伙朝盆地的西南方向边走边聊。“看，那是啥？”大伙极目前望，不由怔住了。司机老张笑着说：“那是直径一米五的大喷泉，喷出的都是碱溶液。这碱可是人们食用和化学工业中不可缺少的原料啊。”说完羊八井之四，老张话锋一转，朝碱泉不远的地方一指：“那儿是羊八井的奇特八景之五，叫醋潭。那直径 1 米，水深 4 米的酸性沸泉，乳白色，温度不下 91℃，吃起来像山西的老陈醋一样可口。”看完五景还剩三景，随行的小马讲开了故事。“相传天上玉皇大帝给彩娥宫女们修造了一座天然大浴池，就在盆地的东北面，叫热水湖，相当于 20 多个篮球场那么大。湖心最高温度达摄氏 57.7 度，景色十分壮观，相传每到傍晚，天上彩娥宫女就要来此沐浴了。”司机老张回头说：“对，这就是羊八井的八景之六。”此时，汽车在盆地北面的一道山梁下停住。这儿四条沟岔，地上尽是软绵绵的砂砾泥土，大伙儿从车上下来落坐在砂砾泥土上，好像坐在渭北高原的农家热土炕上一样，浑身上下非常舒服。小马又发言说：“这就是羊八井的八景之七大热炕。”小马用

手指着不远的地方说：“那儿就是羊八井最后一景叫硫磺沟。”大伙走过去一看，是一条黄色沟。一股股浓烈的气味便扑鼻而来，满山遍野都是黄澄澄的硫磺晶体，“这可是一个取之不尽，用之不竭的天然黄金沟啊，”司机老张笑道。

游罢羊八井的八大奇景，感慨万千。那一幅幅画卷至今令人浮想联翩。

苗族文化的活化石岜沙



苗族古文化生态博物馆岜沙村，位于九万大山的支脉月亮山腹地，都柳江边，距贵州省从江县城八公里的山顶上，由五个自然寨组成，共四百二十二户，总面积十九平方公里，被世人誉为苗族文化的活化石。

岜沙村至今保持着原始的生态环境，不仅植被完好，古树参天，而且岜沙的苗家世代保持着男耕女织，稻作为生，狩猎为伴，信奉树神和太阳神的传统遗风。部落民俗文化也仍然留有鲜明的印记，男孩在七岁到十五岁之间，必须举行一次剃洗礼，由族长用煮蛋水把镰刀磨

利给男孩剃头，仅留着头顶部头发绺髻(即户棍)，并终生保持这种发式，十五岁接受父亲为其准备的猎枪，以标志进入成人可独立的阶段。千年来男子仍然穿着自织自染的开衿扣和青布衣，直筒大裤管青布裤，常年腰挂旱烟袋、鸟枪弹葫芦、牛角、砍刀和肩扛火药枪。女人绺偏髻、插木梳，身着苗王方印图形三角裙。

岜沙人崇拜太阳神，每次集会踩芦笙，男女列队面向太阳升起的地方，后退七步后才吹响芦笙起舞。岜沙人崇拜树神，过年过节要祭古树，而且实行树葬。村里死了人，用土青布包裹后，用竹篾条箍上五道，把坑穴挖好，用生树板扣榫成棺先放进坑穴，再把竹条箍好的死人放入棺穴中，封棺盖土，在埋葬的土上栽一棵小树，不留坟头。因而在岜沙村只见满目树木却见不到坟墓。

云山屯本寨明王朝的背影



秋阳暖暖地泡着古朴的本寨。庄稼已经收割，翻耕后的稻田弥散着泥土的清香。天空明彻，青山妩媚中透出安详。

村后一峰突兀，犹如古代少女高绾的发髻，当地人叫它“妹儿顶山”。这山与远处高峨峻峭的云鹫山相连，构成“云峰八寨”的天然屏障，有着雄关险隘的磅礴气势。大山阻隔了外界的喧嚣，有幸为我们保留了“屯堡”这份大明王朝“调北征南”的历史文化遗产。日暮西斜，云鹫山那一线黛色似乎执拗地显示着大明王朝的背影。

1381 年(明洪武十四年)，驻守云南的元朝降臣梁王把匝瓦密举兵叛乱，云贵边陲局势动荡不安。朱元璋派傅友德为征南大将军，率 30 万大军征讨云南，这就是史称“太祖平滇”的战争。叛乱平息后，为了巩固西南边防，朱元璋令这支江淮亲军屯守在云贵两地，尤以“滇之喉、黔之腹”称誉的安顺居多。据《安顺府志》载，安顺一带“有八十二屯、一百七十四堡”，还有众多的哨、所，可见当年屯军规模之宏大。600 年来，这些屯军及其后裔在黔中大地上繁衍生息，固守着祖先遗留下来的江淮汉族传统文化，形成了贵州独特而罕见的“屯堡文化”。

“云峰八寨”是贵州安顺地区有名的“屯堡”村寨，从贵黄公路上的七眼桥镇乘车，在乡村土路上颠簸了十余华里，我们选择去了“云峰八寨”之一的本寨，试图撩开它神秘的面纱。

本寨的村口立着一块石碑，上刻“全国重点文物保护单位云山屯本寨古建筑群，2001 年 8 月 8 日立”。本寨的知名度远不及离它数十里的天龙屯堡古镇，那里已成旅游景区，门票 20 元。而本寨目前还没有形成浓厚的商业化气息和满街拥堵的人流。这天，包括我们在内仅有 6 个外来旅游者。

本寨的建筑有着十分显著的明代军事堡垒遗迹和悠久的江淮古风。走进寨门，石板小巷逼仄曲折，两侧是

石片高筑的围墙，一层层铺叠着，十分坚固。如果不熟悉这里的路径，真像走进了八卦迷宫。几座高耸的碉楼，巍然立在石片屋顶上，俯视远近，互为犄角之势。明碉暗堡，石径幽巷，森严壁垒，处处潜藏杀机。这样严密的军事防御体系，在冷兵器时代几乎无懈可击。

村子里很难碰见人，石头古巷错综复杂，连洞开的院门都没有见到人影，偶尔钻出一条狗，向你摇着尾巴，眼光和善，毫无一点恶意。

屯堡四合院主体建筑一般称正房，居于纵轴线上，砌有一至三尺高的台基，左右两厢的台基稍降，倒座的台基更降，几乎与天井石院平齐。正房一般面阔三间，明间为堂屋，正壁设香案神龛供奉祖宗天地牌位。堂屋是一家人祭祀、聚餐和议事的重要场所。堂屋的边房由家中主要成员父母、祖父母居住，左右两厢则为子女、儿孙辈居住。因为要畜养耕牛——屯堡人往往在左右两厢与正屋交接的拐角处或朝门两侧辟一暗室作为牛槛。

屯堡民居建筑的构架为木结构穿斗式，悬山顶，内部间壁和前楹的门庭均用木板装修，后檐墙和山墙则以石块砌筑，屋顶用山间常见的薄石板铺盖，就地取材，既省工省钱，又能造成一种既厚重又轻灵的视觉效果，石板呈现菱形铺盖，有整齐而生动的韵律感，屋脊用小青瓦装饰，使白石板材的屋面轮廓清晰，不显得单调呆板。

本寨的这些古宅，不论地位高低抑或穷家大户，几乎家家都有雕饰精美的垂花门楼，图案多为琪花瑞草、吉兽祥鸟，那一派温柔的江淮情调，无不镌刻着怀乡的暖意和尚美的情趣。当年驻守在这里的明军和家属，面

对着敌视的眼光和格格不入的少数民族风土人情，他们的心灵是孤独的，天长日久，谁不怀念江淮故地。回不了家，于是，在石头城堡里盖起了一座座江淮风味的庭院，盛满故乡的春江花月、彰显文治武功的辉煌。在那些古老的四合院里，乡音乡俗一代一代地传袭着。

杨家大院是很典雅的四合院，古香古色，每一个细节都很讲究。正房门额雕花枋板上刻着“孝弟根本”“言行枢机”8个字，门斗上刻着“鼎”“新”二字，连天井正中的方块石板都雕刻着“太极图”，甚至角落的水漏也精细地雕刻着青龙的花饰，足以读出当年庭院主人的良苦用心，诠释着耕读传家的江淮遗风。二楼木栏上挂着金灿灿的玉米和红彤彤的辣椒串，在古老的天井中是最温暖、最祥和的色调，也是一道很诱人的风景。那是屯堡人家衣食无虞的写照，家家户户都有。堂屋供奉着祖宗牌位，两侧贴着大红对联。对联的尺幅和书写，都显出江淮官宦的儒雅和气魄。供桌上一对大红烛，烛光的暖意，映照出世代的荣耀。如果不是门楼旁幽幽的十字箭孔，泛着战争的冷光，显示着当年环境的险恶，在这充满江淮情调的温馨庭院里，谁会想到这里至关山重重的贵州高原？

杨家大院里的婆婆忙着给我们端茶送水，我们打量屋里屋外，只见老婆婆和她的小孙子，祖孙相伴，略显孤寂。在闲聊中，婆婆告诉我，本寨的年轻人都不愿意窝在大山里，几乎都在外地读书、经商或打工去了。一些富起来的本寨人，有的连家都搬进城去了，只有舍不得故土的老年人固守在老宅子里。在本寨，我们看到好些院落都是空空的，缺少人气，应了婆婆的说法，才明白寨子里为什么这么安静。新一代屯堡人不再留恋陈

旧的老宅和古老的生活方式，外面精彩的世界比残留的明代风月更让人激动和向往。黄昏，孩子们放了学，街巷里才有一些追逐嬉戏的活泼。

繁花渐落

“凤阳汉装”曾经是屯堡妇女的标志和骄傲，在黔中安顺一带，只要看见身着斜襟大袖长衫，领口和袖口绣着花边，系青丝腰束，脚穿“高帮单勾凤头鞋”，头包白布或青布的，就知道这是“屯堡人”。这些装束带有明代江淮特色，以前在田间地头非常引人瞩目。而今，在本寨，甚至周围的村落，“凤阳汉装”已很少见了。大多数妇女既不穿“凤阳汉装”，也不去追求时装，穿着打扮十分简朴，同贵州山区别的农妇几乎没有什么区别。这让我们感到疑惑不解。

穿“凤阳汉装”的女人现在已经很少了，逢年过节，屯堡村寨搞一些传统活动，中老年妇女才穿出来表演。走遍本寨，如果不是事前安排，要找一个“凤阳汉装”老太太充当摄影模特，还真难。在村西头柳树下，好不容易看到两个穿“凤阳汉装”的老人，发现我们镜头对着她们，便背过身去了。无言的谢绝，让我们空欢喜一场。

在离本寨不远的岩上村，我们遇见了一位穿着靓丽时装的年轻女子，她是村小教师，样儿娇嫩俊秀。我们顺便采访了她，她笑笑说：“我喜欢时装，不喜欢古装，时装穿起很精神。”她是贴近时代前沿的新女性，在“云峰八寨”，这样的年轻女子不少，她们对“凤阳汉装”已不屑一顾了，休闲装、牛仔裤……形形色色的时装正在改变着这一切，缩短同城市的距离。失去魅力的“凤阳汉装”，是否在她们身上成为最后的终结？

后来，我们去了天龙屯堡，看到不少穿“凤阳汉装”

的老太太，据说，那是公司叫穿的，因为那是旅游景区。在镇上，我们给她们拍照，她们非常乐意且十分配合。不过，少了生活的真实，多少有点表演作秀之嫌。

晚上，我们住在老杨家。这是本寨惟一一栋白瓷砖饰面的小洋楼。正当村口，特别显眼。老杨今年五十多岁，在村里代销售化肥，田里的活都请人做。他带着一个小孙女，平时就这一老一少。几个儿女都在东北打工，也常给老杨寄些钱，家里的电话成了老杨和儿女们惟一的情感联络线。他家里大彩电、音响、VCD、冰箱、洗衣机、席梦思、沙发都俱全了，享受着同城里人一样的现代化的生活，老杨脸上荡着幸福的神色。

老杨的小洋楼在古朴的石头寨里，有着鹤立鸡群的孤傲，无论从哪种角度看，它的洋气都与本寨古建筑群极不协调，甚至大刹风景。我们批评他不应该把房建在路口，影响了本寨建筑的古典美。老杨笑着说：“现在不知怎么搞起的，城里人喜欢农村的老房子。那时，我睡在老房子里，做梦都想的是，有了钱，盖幢洋房子。这不，你们城里人又有意见了。”这真是个“怪圈”，各说各有理。老杨知道本寨已经作为古迹保护起来了，他的新房很障眼，如果搞旅游，政府叫他搬，他表示一定会迁走的。

老杨见多识广，他不愿离开本乡本土，期冀着旅游开发能给本寨带来滚滚财富。他带我们进村去看他的老宅，里面早已不住人了，虽然有些破败，但整个院落保存得相当完整，天井也收拾得干干净净。堂屋里还供着“天地君亲师”的牌位，一副对联意味深长：“天高地厚君恩重，祖德宗功师范长”。在他的厢房，有一张老式木雕花床，挂着几件落满灰尘的“凤阳汉装”，供人参观。屋

里很幽暗，从壁上箭孔透出一丝光亮。走出垂花门楼，穿过寂寞衰草石巷，让人感到这里曾经有过的一切，似乎都已随风飘散。

那晚，星斗满天，站在老杨新居阳台上眺望，偌大一个村寨，显得出奇的宁静。是古？是今？一时让人恍惚。

本寨是屯堡文化的一个缩影，我们触摸到了它日益衰微的脉搏。历经 600 年沧桑的屯堡文化，能够保留到现在，主要有这么几个因素：一是贵州崇山峻岭阻隔封闭的地理环境；二是在“蛮夷之地”大明统治带来的大汉族占领者的优越感；三是发达的江淮农耕文明带来的经济优势；四是有以儒家为基础，释、道为补充的文化支撑。在贵州高原没有一个少数民族地位可以将他们同化，相反，“屯堡文化”在几百年冲突中，始终处于领先地位，对改变贵州农业社会原始落后状态起到了巨大的历史推动作用。

改革开放 20 年来，现代文明的强势冲击引发了屯堡人思想观念的巨大改变，屯堡人改变贫穷落后、追求富裕生活的热情空前高涨。20 年突变，许多屯堡村镇已旧貌变新颜，传统的屯堡文化已面临着颠覆的命运。贵州本土作家郑正强先生在所著的《最后的屯堡》一书中分析说：“屯堡文化走到今天终于碰到自己无可回避的难题，陷入困境：一面在发掘宏扬，一面又在瓦解和消失。这种矛盾的局面，其实质是传统和现代化的冲突所致。”

这是不可避免的冲突，古老的屯堡遭遇的对象不再是古典时代的农耕文化，而是强大的现代工业文明。它过去的一切优势感，在这场不等量的冲突中显得如此微小，节节败阵，无法再去守卫过去的一切。郑正强预言：

“它最终的去路是寄身于图书馆、博物馆或旅游文化之中，保存在人们的记忆深处，成为永久的历史文化积存。”他的话让人伤感。

惊艳九寨沟的南国冰雪



长海大部分水面已凝结成冰

能够在新年来临之际走进冰雪世界，对于我这个上海人来说无疑是一种极大的荣幸。1月4日晚上，九寨沟下了一场大雪。5日上午，中国·四川第四届南国冰雪节暨首届阿坝大九寨冰瀑旅游节开幕式在九寨沟举行。远道而来的人们，深深地陶醉在独具魅力的南国冰雪中。

与千里冰封、万里雪飘的北国冰雪相比，九寨沟的南国冰雪丰富、生动而温暖。九寨沟的景观以水景为最美，水是九寨沟风景的灵魂，人称“九寨沟归来不看水”。在青山环抱的Y字形山沟内，有成梯级分布的大小海子

118 个，海子之间还有 17 个瀑布群、11 段激流、5 处钙化滩流相串联，形成了中国唯一、世界罕见的以高山湖泊群、钙化滩流为主体的自然景观。如今冬天来临，这些著名的瀑布、激流、滩流依然浩浩荡荡，加上有了冰雪的点缀，更显得多姿多彩。

在珍珠滩瀑布，漫无边际的滩流来自于白雪茫茫的灌木丛，又从陡峭的断层滚滚跌落。很难想象，这声势巨大的瀑布群，怎么才能凝结成冰瀑。在诺日朗瀑布，蒙蒙水雾裹挟着一条条白练，从晶莹剔透的冰瀑、冰幔间飞泻而下。沿观赏瀑布的游步道一路走去，只见流动的水和凝固的冰，构成了一幅幅形态各异的画面。

九寨沟的海子，纯净明丽。即使在冬季，芦苇海、卧龙海、犀牛海等海子仍然不结冰。阳光，水藻和湖底沉积物，幻化出斑驳陆离的色彩和图形，与周围的冰雪景观交相辉映。结冰的海子主要有长海和熊猫海。长海因为海拔高，据说冰层最厚可达 60 厘米。熊猫海地处风口，冰层最厚可达 30 厘米。那一天，我踩着积雪来到了长海，眼前这九寨沟最大的海子，大部分湖面已经凝结成冰，湖畔著名的独臂老人松也披上了树挂。周围雪峰耸立，在蓝天的映衬下闪烁着耀眼的光芒，风起时，雪花漫天飞舞。

在九寨沟看冰雪，绝对没有单调的感觉。其景观丰富多彩，山峰白雪皑皑，云杉郁郁葱葱，海子碧蓝澄澈。其景色随温差而变化，早晨，积雪覆盖枝头，中午时分又渐渐消融，透露出盎然的生机。九寨沟冬无严寒，起伏的山峦挡住了刺骨寒风。难怪有来自香港的游客说，想看冰雪，又怕寒冷，九寨沟是最佳的选择。

多年来，因为交通等原因，九寨沟的冰雪景观一直

养在深闺。但是这个冬季，九寨沟机场的通航和川九生态公路的建成，改变了九寨沟冬季旅游交通不便的状况，而九寨天堂国际会议度假中心的开业，也大幅度提高了九寨沟冬季旅游的接待档次。去年底，一批新加坡游客率先乘坐旅游包机抵达，再一次拉开了九寨沟冰雪旅游的帷幕。

龚滩吴冠中的《老街》

印象

出龙潭镇，过酉阳县，山路越走越险，人烟越来越稀疏。在一处大峡谷中，龚滩镇惊现眼前。两江交汇处，万刃峭壁下，鳞次栉比的吊脚

楼群临江而立，那气势和秀美简直是动人心魄。那江就是大名鼎鼎的乌江了。

镇上的老房子大多保存完好，有些被精心改造成旅店，挂上几面鲜艳的酒旗，再亮着一串红灯笼，古朴雅致。

来到这里就有不想走的冲动，悠闲地住在江边的吊脚楼里，看江，看山，看老屋，看老街，看人，让眼前的一切平缓内心的烦躁。

看点

全镇就只有一条弯弯曲曲的石板小街，吴冠中大师的名画《老街》就是在这里成画的。

留意街上的老屋，每间都承载着一段厚重的历史。龚滩有保存完好的武庙、川主庙、童家祠堂、西秦会馆等古建筑。

龚滩是一个千年古镇，兴于唐代，明朝年间，这里