



中山陵

各位朋友，来到一座历史文化名城，你们一定想去看看当地最有名气、最具特色的景点吧。到了南京，如果没去中山陵，可以说你只看到了半个南京城。尽管南京素有“六朝古都”之称，拥有“金陵四十景”等众多名胜古迹，但中山陵无疑是其中最具吸引力、最有知名度的一个。

说起中山陵，当然要提到它的主人——伟大的中国民主革命先行者孙中山先生。孙先生本名孙文，字逸仙。外国友人都称呼他为“孙逸仙博士”。因为他在日本从事革命活动时曾用过“中山樵”的化名，所以他在国内被尊称为孙中山先生。孙中山 1866 年 11 月 12 日出生于广东香山县（今中山市）翠亨村的一个农民家庭。他少有大志，先后求学于檀香山、香港等地，毕业后在广州、澳门等地行医。后来他弃医从政，并于 1905 年在日本组织中国同盟会，被推举为总理，提出了“驱除鞑虏，恢复中华，建立民国，平均地权”的著名纲领，及“民族、民权、民生”的三民主义学说。1911 年 10 月 10 日武昌起义爆发后，孙先生被十七省代表推举为中华民国临时大总统，并于次年元旦在南京宣誓就职。此后，经历了“袁世凯窃国”“二次革命”“护国运动”“护法运动”等风风雨雨，1921 年他在广州就任中华民国非常大总统。在 1924 年 1 月广州召开的中国国民党第一次全国代表大会上，他将旧三民主义发展为新三民主义，提出了“联俄联共扶助农工”的三大政策。同年 11 月他应冯玉祥之邀抱病北上讨论国家大计，终因积劳成疾，于 1925 年 3 月 12 日在北京逝世。

中山陵的墓址是孙先生生前选定的。这里视野开阔，气象雄伟，的确是建造陵墓的好地方。你们也许会问：孙先生出生于广东，逝世在北京，毕生为革命奔波于各地，为什么要选择南京作为自己的长眠之地呢？

据说，早在 1912 年孙先生就任临时大总统时，灵谷寺的住持和尚就曾向他推荐过这块“前临平川，后拥青嶂”的风水宝地。当年 3 月 31 日，中山先生为求南北和平统一，毅然辞去总统之职。4 月初的一天，他与胡汉民

等人到明孝陵一带打猎，来到现陵墓所在地休息。孙先生环顾四周，对左右说，我将来死后，想向国民求得这块土地以安葬（待我他日辞世后，愿向国民乞一抔土以安置躯壳尔）。当然，紫金山的气势风水还不是孙先生作此决定的根本原因。孙先生临终前嘱咐：“吾死之后，可葬于南京紫金山麓，因南京为临时政府成立之地，所以不忘辛亥革命也。”因此，尽管孙先生在南京停留时间并不长，但南京对于孙先生是具有特殊意义的。他选择南京紫金山为墓址，从根本上说，是为了纪念辛亥革命，激励革命同仁。

为尊重孙先生的遗愿，由孙夫人宋庆龄、孙科等人组成的孙中山葬事筹备处实地察看，选好陵址，划地 2000 亩修墓，又登报悬奖，征集陵墓设计方案。在众多应征者中，青年建筑师吕彦直设计的钟形图案被一致评为首奖，他本人也被聘主持全部工程。1926 年 3 月 12 日孙先生逝世一周年之际，举行了奠基典礼。历时 3 年多，耗资 150 万银元，中山陵终于在 1929 年春竣工。令人惋惜的是，留学美国、才华横溢的青年建筑师吕彦直在主持建陵过程中，呕心沥血，鞠躬尽瘁，不幸与孙先生一样身患肝癌，在工程接近尾声时病逝，年仅 35 岁。1929 年 6 月 1 日举行奉安大典，孙先生的遗体从北京运到南京。从此 60 余年，孙先生一直长眠在这里。

中山陵的建造可以说是南京城市建设史上的一件大事。当年为了迎接孙先生灵柩，南京修筑了第一条柏油马路——西起中山码头，东至中山门，长达 24 里的中山路。直到今天，中山路依然是南京最主要的交通干道之一。同时改造翻修了明代城门朝阳门，并改名为中山门。在中山门到中山陵之间还修筑了一条陵园路。如同巴黎人以香榭里舍大道为骄傲，纽约人为第五大街而自豪一样，南京人对自己城市美丽的林荫大道最是得意。而这条长达 3 公里的陵园路无疑正是南京林荫道的最佳代表。在这条“绿荫长廊”两侧，种植着南京最主要的行道树——梧桐。人们习惯上称它为法国梧桐，但追根溯源起来，它可是我们中国的“土特产”。只因当年法国人将它从云南移植到上海法租界，才得了现在这么一个土洋结合的名字。

车出中山门，沿陵园路行驶，终点便是中山陵前的半月形广场。大家请朝南看，广场正南是一座八角形石台。台上那尊双耳三足的紫铜宝鼎，重 5000 公斤，高 4.25 米，腹径 1.23 米，是中山陵纪念性装饰之一。此鼎铸于 1933 年秋，由广州中山大学全体师生和戴季陶捐赠。鼎一面铸有“智、仁、勇”三个字，是中山大学校训。鼎内竖有一块六角形铜牌，上刻戴母手书《孝经》全文。

由广场踏阶而上，迎面是一座四楹三阙门的冲天式石牌坊。这座牌坊建

于 1931~1933 年 ,高 12 米 ,宽 17.3 米。建坊用的都是大块福建花岗岩 ,但采用的却是中国传统木结构形式。大家抬头可以望见坊额正中金光闪闪的“博爱”两字。这两个字是孙先生的手迹 原出自唐韩愈《原道》“博爱之为仁”一语。据说孙先生生前最爱题这两字送人。孙先生毕生以伟大的博爱精神致力于资产阶级民主革命 ,为民族的独立自由奋斗不息 ,可以说“博爱”二字正是对他一生的高度概括和最好写照。

由博爱坊向前走 ,是一段长 480 米 ,宽数十米的墓道。中山陵的整体设计 ,突出中国的传统风格 ,庄严肃穆 ,独具特色。为了体现孙先生的崇高伟大 ,中山陵沿用了古代依山为陵的惯例 ,将墓室筑于海拔约 160 米的全陵最高处。此外 ,整个陵区的建筑植被讲求中轴对称 ,更给人以法度庄严之感。请大家向前看 ,朝北顺坡而上 ,依次有陵门、碑亭、祭堂和祭堂后的墓室等建筑。而墓道两边的这些雪松、桧柏、银杏、红枫两两相对 ,代替了古代惯用的石人石兽 ,象征着孙先生的革命精神和高尚品质。雪松是世界四大观赏树种之一 ,现已成为南京市的市树。

墓道尽头是平台。根据吕彦直的设计 ,整个陵墓平面为“木铎”形。铎 ,就是平常我们说的大铃铛。在古代它是用来宣布政教法令和战争令的。铎的声音宏亮 ,而且传得很远 ,有“使天下皆达道”的喻义。陵墓选用这样一个图式 ,让人不禁想起孙先生“革命尚未成功 ,同志仍需努力”的名言 ,其用意也正在警示后人。这里的平台广场就是当年吕彦直设计的“自由之钟”的下缘。这座宏伟的三拱门 ,是陵区的正式开端。它高 16 米 ,宽 27 米 ,进深 8.8 米 ,也是用福建花岗岩筑成的。中门横额上是孙中山手书“天下为公” ,出自《礼记·礼运》中的“大道之行也 ,天下为公” ,意思是说国家政权不是哪一家的天下 ,而是天下人的天下 ,老百姓的天下。这是孙先生毕生奋斗的理想 ,也是他所倡导的三民主义的极好注解。

过了陵门便是碑亭。亭正中这块 9 米高的巨碑上 ,刻有国民党元老谭延闿手书的“中国国民党葬总理孙先生于此中华民国十八年六月一日” 24 个镏金颜体大字。当初讨论立碑时 ,计划由汪精卫、胡汉民等人分别撰写铭文、墓志铭等。可花了两年时间也没写出来。大家都认为先生的思想功绩是文字所无法概括的 ,于是索性不写铭文 ,改用现在的形式。

出碑亭 ,迎面石阶层层叠叠。南京人常说中山陵的台阶像是卢沟桥的石狮子——数不清。所以来这儿游览的客人常常要问 :中山陵究竟有多少级台阶呢 ?

各位朋友 ,大家不妨也来数数看 ,怎么样 ?

来到临近顶端的平台，可以看见一对大铜鼎，上刻“奉安大典”字样，是当时上海市政府捐赠的。大家仔细看，会发现在左边那个鼎下面有两个洞。为什么会这样呢？原来这是1937年末日军攻占南京时向中山陵炮击造成的，这两个洞就是当时留下的弹洞。如今虽时过境迁，但这两个弹洞仍时时提醒我们莫忘国耻。距此不远的前方还有一对仿古青铜鼎，那是由孙先生的儿子孙科一家敬赠的。

拾级而上，终于登上顶台。由此既可鸟瞰，更宜远眺。置身此间，背倚巍巍钟山，耳听阵阵松涛，更觉伟人的浩然正气与大自然同存。祭堂处在钟山半山腰，从博爱坊到祭堂总共有392级台阶，高差约70米，平面距离700米。如从碑亭数起则有290级台阶。建筑师为避单调，将这392级台阶分作10段，每段1个平台，总计有大小10个平台。更妙的是，从下向上看时一望到顶，石阶连绵不断，不见平台；而各位现在朝下看时，却反而不见台阶，只见平台了。这392级的数字并非巧合，而是暗喻了当时全中国三亿九千二百万同胞。一路登行，“高山仰止 景行行止”对中山先生敬仰之情不禁油然而生。

现在大家面对的就是祭堂和墓室，这是陵墓的主体部分。当年吕彦直督建至此，就因身患绝症而逝，常令后人发出“出师未捷身先死”之叹。祭堂是仿木结构宫殿式建筑，长30米，阔25米，高29米，四周有堡垒式的小建筑物，并有两座高12.6米的华表拱卫。祭堂屋顶为重檐九脊，上覆蓝色琉璃瓦，外墙全用香港花岗岩砌成。祭堂门额上有“民族”“民生”“民权”阳文篆字，这是孙先生从事革命活动最基本最概括的指导思想。居中的“民生”门楣上端，又有孙中山手书的“天地正气”四字直额。

请各位跟我进入祭堂。祭堂内部以云南产白黑色大理石铺地。堂内有直径0.8米的黑色石柱12根，四周墙壁下嵌黑色大理石。大家可以看见东西两壁上所刻的孙中山手书《建国大纲》全文。整个祭堂以黑白蓝色为基调，均为中国传统孝色。而镶嵌彩色玻璃的内窗，在阳光照射下却显出另一番西洋风味。如此中西合璧的风格，正与孙先生融贯中西的精神气度相契合。祭堂正中是孙中山着长袍马褂的石刻全身坐像，像高4.6米，底座阔2.1米。这座雕像是当时世界著名的法籍波兰雕刻家保罗·阿林斯基受孙中山葬事委员会之托，用意大利白石雕刻而成，并于1930年从巴黎运至中山陵的，全部造价150万法郎。坐像下四面的6幅浮雕是截取了孙先生从事革命活动的6个片断。它们分别是“如抱赤子”“出国宣传”“商讨革命”“国会授印”“振聋发聩”和“讨袁护国”。

经过祭堂来到墓室。墓门分两道，第一道是两扇美国产的紫铜保险门，门上的门钉和铜环上的神兽（椒图）极富中国传统特色。门楣上刻“浩气长存”横额，取孙中山为黄花岗烈士墓所书手迹。第二道门为独扇铜门，上刻张静江所写“孙中山先生之墓”七个篆字。

墓室是半球形封闭建筑，顶呈西式穹隆状，以马赛克镶成国民党党徽图案。室内圆形，铺以大理石，直径约 18 米，高 11 米，四壁以淡红色大理石贴面。正中的圆形大理石圹，直径 4.33 米，深 1.7 米，四周围是 1 米高的白色大理石栏杆。圹内墓穴上安放着孙先生穿中山装的大理石卧像，这是捷克雕塑家高琪按孙先生的遗体形象所作。孙先生的紫铜棺就安放在卧像下 5 米左右处。为什么祭堂内的坐像身着长袍马褂，而这里却改穿中山装了呢？原来当年国民党内左右两派矛盾尖锐，以蒋介石为首的右派主张塑像穿长袍马褂；而左派则主张穿中山装。两派意见不合，结果各搞各的，就出现了上述情况。

各位朋友，孙先生的遗体究竟是否还在中山陵，这是每一位来这里的游客最关心的问题。事实上，自孙先生逝世后，他的遗体的确是历经磨难。1925 年 3 月 12 日孙先生逝世时，他的遗体经过防腐处理，暂时被安置在北京香山碧云寺。1926 年，被北伐军打败逃到北京的军阀张宗昌，把失败的原因归咎为孙先生的遗体压住了他的风水。于是他打算要焚化遗体。后经爱国将领张学良派兵保护，遗体才得以保存，但已受到空气侵蚀。1929 年 5 月 28 日灵柩由津浦铁路从北京运抵浦口，6 月 1 日运达中山陵。奉安大典仪式完毕后，即用水泥将灵柩浇入圹中。墓穴用花岗岩垫底，四周建隔墙，紫铜棺下有一特制楠木垫，棺上有一层密封着的水晶透明板。当年公祭时，站在石圹边，扶栏即可瞻仰中山先生遗容。抗战爆发后，国民党政府曾准备将遗体运往重庆；解放战争后期，蒋介石又曾想将遗体迁往台湾，但由于爆破墓穴势必会损坏遗体，因而受到工程界爱国人士和国民党左派的极力劝阻，终于使遗体得以安然保存至今。

沿祭堂外广场两侧后壁有一道门，通向墓堡公园。中为墓室宝顶，呈覆钟形。墓堡后墙设有“中山陵建设史料展”，近 200 幅珍贵历史资料展现了中山陵的建设和中山先生的遗体奉安过程。

除了陵墓主体建筑外，中山陵周围还有一些纪念性建筑设施，包括藏经楼、音乐台、光化亭、行健亭、仰止亭、流徽榭等等。它们大多是 1929 年奉安大典后，各界人士和海外侨胞友人捐款修建而成。另外，位于梅花山顶的博爱阁，是一位台湾同胞捐资兴建的，于 1993 年 11 月 12 日孙先生诞辰

127 周年时落成。

各位朋友，孙中山先生一生为革命奋斗，推翻了两千多年的封建帝制，晚年又采取联俄联共扶助农工三大政策，建立了伟大的功勋，也赢得了中外进步人士的广泛拥戴和颂扬。解放后，中山陵受到国家高度重视，1961年被国务院公布为国家级文物保护单位。

如今，作为“中国旅游胜地四十佳”之一的中山陵每年接待着来自世界各地的无数炎黄子孙与国际友人。人们怀着对中山先生伟大精神的崇敬与景仰来到这里凭吊拜谒。在两岸统一成为大势所趋、人心所向的今天，面对目前海峡两岸的现状，海内外炎黄子孙都衷心期盼着祖国统一、繁荣昌盛的那一天早日到来。彼时彼刻，倘若孙中山先生泉下有知，必会含笑长眠的。谢谢大家！

（文朋陵，李想）

明 孝 陵

各位游客，大家好！现在我们来到风景优美的南京东郊，游览著名的帝王陵墓明孝陵。

明孝陵坐落在南京紫金山南麓，是明代开国皇帝明太祖朱元璋的陵墓，也是我国现存的古代最大的帝王陵之一，距今已有 600 多年的历史。朱元璋，1328 年生于安徽濠州（今凤阳县）一个贫苦农民家庭，少年时曾在皇觉寺做过和尚，1352 年参加了元末农民起义军郭子兴部红巾军，1356 年带兵攻下南京，1368 年当他 41 岁时，平定了天下，登基称帝，定都南京，国号明，年号洪武。

在洪武十四年（1381 年），朱元璋就开始营造自己的陵墓，第二年葬入马氏皇后。1398 年朱元璋病死，入葬于此。为什么称作孝陵呢？一说因为马皇后死后封谥号为“孝慈”，又说朱元璋主张以孝治天下，因此明代称为孝陵。自清代起，开始称为“明孝陵”，一直沿用至今。

说起马皇后，还有一段趣话。马氏原为郭子兴养女，后来朱元璋受到郭子兴信任，遂将马氏嫁给了他。马氏自小在军营中长大，据说手脚长得特别

粗大。古代妇女着裙，风过裙起，露出了马皇后的一双大脚。我们常说的“露马脚”，传说就是由此而来的。

现在来到了孝陵陵门——大金门。孝陵整体共分为前后两个部分。前面从下马坊起到棂星门，长约1800米，是作为引导的神道设施，后面是陵墓的主体陵寝建筑。明孝陵原有红墙围起，周长22.5公里，纵深达2.5公里。可见孝陵规模之大。孝陵的建筑非常壮丽，据记载，仅栽种的青松就达10万余株，饲养有梅花鹿1000余头。可惜庞大的建筑群基本已毁于明末清初和清代镇压太平天国的两次战火。当年所有的木构建筑均已无存，但从现存的砖石遗迹，仍然可以看出孝陵当年恢宏的规模，以及我国古代建筑精美的雕刻艺术。

这座大金门，原是单檐歇山顶，顶有琉璃瓦，朝南，共三个门洞。原门的顶部及东西两侧的陵园红墙早已不存，但仔细辨认，还能从大门侧面墙上看到与红墙连接的痕迹。在大门正面底部，石造须弥座上，可见束腰处有浅雕的石刻碗花。

从这里向南约750米处，即现在的宁杭公路北侧路边有“下马坊”“神烈山碑”和“禁约碑”，是孝陵大建筑群的入口处。“下马坊”上刻“诸司官员下马”，以示对孝陵的尊重；“神烈山”石碑，明代嘉靖十年（1531年）立；“禁约碑”，明代崇祯十四年立，内容是护陵禁约十条，均为明代遗物。明朝一代，孝陵重地，驻兵守卫，设置了孝陵卫，属禁区卫，是明代军事基层组织，孝陵卫辖士兵5600人，长官为指挥使，官阶为正三品。今孝陵卫一带，即是当年守陵部队驻地，因此得名。到了清代，这里曾是清军江南大营所在地。

从大金门穿陵园路，我们来到了四方城。我们看到的这个建筑，称为碑亭。今亭顶已毁，仅存四壁和四个门洞，犹如一个古城堡，所以俗称为四方城。大家所见中间立的石碑称“大明孝陵神功圣德碑”，是永乐十一年（1413年）明成祖朱棣所立。从1376年明孝陵筹建起，至立碑，前后经历了38年之久，孝陵工程算是画上了一个句号。这块碑身高6.7米，碑趺2.08米，是目前南京地区最大的一块古碑。碑文长达2746个字，内容主要是朱棣颂扬其父功德之词。

有心的朋友会问，明成祖朱棣为什么要立这块“功德碑”呢？这话说来就与朱棣如何夺取皇位的一段历史有关了。朱元璋太子朱标，早在洪武二十五年（1392年）就病死了，只好册立只有16岁的皇太孙朱允炆为皇位继承人。朱元璋死后，朱允炆继位。他就是历史上的建文皇帝。其时身在北京的

朱元璋第四子燕王朱棣，以“清君侧”的名义，发兵南下。经历了四年的“靖难之役”攻下南京，夺取了政权，成为历史上有名的永乐大帝。所以朱棣大书特书朱元璋功德的背后，实在是大树特树自己的权威。为此，朱棣原先曾在南京东郊的阳山派上万民工开凿了一块巨碑，其碑帽、碑身、碑座加起来高达 72 米，但因为实在太大力搬运，加之民心已顺，天下太平，于是也就弃之不用了。后来另找了一块，这就是现在大家看到的这块功德碑。可是，阳山碑材，至今犹在，堪称“吉尼斯世界纪录”，已成为明代遗迹一大景观。

请看碑下石刻。它像是一只乌龟，传说“一龙生九子，九子不一样”，这是龙的九子之一，名赑屃（bì xī），它能驮重，因此常放在皇帝的碑刻下。在古代，又是怎样把这样高大的石碑立到“龟”背上的呢？据《文沙披海》记载，树立这块碑时，因龟趺太高，石碑怎么也立不上去，可把管这项工程的人急坏了！一天，他梦见神人对他说：“想立此碑，必须使‘龟’看不见碑，碑看不见‘龟’”。醒后，他想了一想就明白了。到了工地后，他叫人运土把“龟”埋起来，然后顺土坡将碑拉上去，待碑立起来后，再把土去掉。这说法，虽有迷信色彩，但“堆土法”看来还是合乎科学道理的。

好，出了四方城，过了御河桥，我们走上了神道石像路。请看路中间，从东向西依次排列着的石兽，它们分别是狮子、獬豸、骆驼、大象、麒麟和马。每种石兽 4 只，共 24 只，分为两组，一立一蹲，南北相对。狮子是百兽之王；獬豸称为法兽；骆驼俗称沙漠之舟；大象是周边国家奉献的贡物；麒麟是祥瑞之物，可以上天；而马比较驯良，可供主人在地上行走。神道上安置这些石兽，意图有这样几点：为了纪念朱元璋的功德；使谒陵的人感到死者的威严和国家的太平富强；祈望镇妖避邪，以保护陵墓。古代帝王陵墓的神道形式，往往是主人生前宫城御道的再现，就像皇帝出行卤簿仪仗一样，威武雄壮。

石兽设置有蹲有立，体现了建陵者匠心独具。有的朋友说，这些石兽是给皇陵站岗的，站累了蹲着休息，这样好轮流替换。这也许算是一种猜想吧。但是，从景观的美学角度看，石兽有蹲有立，姿态各异，衬以苍山远树，越显出肃穆而庄严。石兽的排列，随地势的转折起伏，错落有致，体现出空间分布的节奏和韵律感，成为一种无声的音乐。

再看，石兽虽然形体高大，艺术表现手法写实简练，但又有精雕细刻的局部。请看石象的耳朵：耳廓鼓起，筋脉突露，近于夸张。这些正是孝陵石刻艺术巨大的成功之处。观赏这一组造型生动逼真、维妙维肖、栩栩如生的

石兽，令人对我国古代工匠的鬼斧神工叹为观止。

据推算，石兽中的骆驼，高 3.68 米，以及立象，都需 80 吨重的整块巨石才能雕成。如此庞大的石材是用什么方法运输到神道来的呢？都是在严冬季节，民工在运输线路上，先泼水成冰，然后用前拉后推的方法，从一二十公里以外一路运来。可见，这些石兽，无不洒满了古代劳动人民的血汗，凝聚着他们的才能和智慧。

石像路尽头，我们看到神道拐向东北，进入石翁仲路。拐弯处立一对望柱，也就是常说的华表，高 6.25 米，上刻云龙纹饰。它在这里作为指示道路的标志。

路右侧有座小山，称梅花山。梅花山，原名孙陵岗，又称吴王坟，最早是三国东吴大帝孙权墓所在，立有一碑：“孙权墓”被列为省级文物保护单位。山上，1929 年始植梅花，每逢初春季节，繁花似锦，暗香袭人，游人如织，已成为全国著名赏梅胜地之一。

神道在这里绕梅花山成弓背形。相传当年筹建孝陵时，有人建议将孙权墓迁走，朱元璋却说：孙权也是一条好汉，就留着他给我守门吧！但是，神道弯曲的真正原因有传说是朱元璋为了加大神道的长度，以增加陵墓的气势，并且笃信从入口处不能一眼望到陵寝的“风水”。所以，孝陵神道的平面布局不取统一的南北中轴线，完全依山势的回旋变化，任其自然，弯曲布置。这确实是朱元璋突破传统的一个创新。明代南京城墙的建造，同样是这样：依山就水，注重军事实用，没有拘泥传统古制的正方或长方形，而成为一个不规则的平面布局形状。它周长 33.67 公里，堪称“世界第一大城”。

在石翁仲路中间有四对各高 3 米的石翁仲（陵墓神道的石人像）两对武将，身披甲冑，手执金吾，雄壮威武；两对文臣，身着朝服，手捧笏板，形象生动。对此，清人有诗写道：“石马嘶风翁仲立，犹疑子夜点朝班。”真是十分传神地描述了主人生前宫城御道的情形。请看这些文臣、武将石刻的面部均庄重、严肃，这是有它的历史背景的。明初，朱元璋实行廷杖制度，凡有大臣惹怒皇帝即要被体罚，受到廷杖，“使天下莫不骇然”。这些翁仲们凝固的表情不正是明代等级森严的封建朝廷和皇威专制的写照吗！岁月悠悠，600 多年过去了，人世沧桑，而文物依旧，它们都成了历史的见证和研究工作的宝贵实物。

下面请大家跟随我，过棂星门遗迹，在御河桥处越桥向北，游览孝陵的主体陵寝建筑。孝陵后部的主体建筑包括文武方门、御碑亭、享殿、方城、明楼、宝城、宝顶等，都是按照中轴线配制，体现了我国传统建筑的风格：

座北朝南、中轴对称。

首先看到的文武方门，这是孝陵的正门。原有五门，三大两小，圯毁后于同治年间改为一道门。门额青石上刻“明孝陵”阴文，为曾国藩手书。现在我们看到的大门是1999年初重新修复的，恢复了大门原貌，五门、黄瓦、朱门、红墙，相互映衬，流光溢彩，雄浑庄严。在大门东墙南面，立有一块“特别告示碑”。碑是宣统元年（1909年）所立，当时八国联军进攻北京，火烧圆明园后，到处搜掠和破坏我国名胜古迹，鉴于此，地方官员用日、德、意、英、法、俄六国文字刻成碑文，用来重申保护孝陵的注意事项。

进门不远，可见一歇山顶建筑，这就是御碑亭。因为亭中树立有康熙、乾隆皇帝题字的碑刻，因此得名。御碑亭原为孝陵享殿前的中门，即孝陵门。在它的左边和右边原有御厨、宰牲亭、具服殿等建筑。门已毁，清代在原石须弥座上建了现在这个亭。

亭中陈列着五块碑。正中一块刻“治隆唐宋”四字，为康熙皇帝手书。碑高3.85米，宽1.42米。“治隆唐宋”的意思是颂扬明太祖治国方略超过唐太宗李世民和宋太祖赵匡胤。作为满清皇帝的康熙如此诏示天下，一方面表示了他对朱元璋的尊重和钦佩之意，另一方面也是有其良苦用心的。康熙执政之初，汉人不服满人统治。康熙深知，光靠满人高压政策治国是不行的，必须依靠汉人。他一生中六次南巡，五次拜谒明孝陵，行三跪九叩大礼；“治隆唐宋”就是他1699年第三次下江南谒陵时所题，并由曹雪芹的祖父，当时的“江南织造”郎中曹寅立碑。他是想藉此笼络人心，以缓和汉满矛盾，加强其统治。从中亦可看出康熙的雄才大略。“治隆唐宋”碑左右各有乾隆诗碑一块，碑后东西还有卧碑两块，分别记叙康熙、乾隆谒陵纪事，背面刻的是当时两江总督等人的题名。

御碑亭后是孝陵原主要建筑享殿，即孝陵殿的旧址。可以看到原来三层石造须弥座台基，台基高3米，台基的四角上，还遗留有石雕的螭首，台基前后中央踏垛中间的陛石上，还能看到二龙戏珠、日照山河、天马行空六块浅雕。三层须弥座上有殿基，殿中原供奉朱元璋与马皇后神主，清咸丰三年（1853年）毁于兵火。现在大殿殿基上还保存着大石础56个。据此可推断当年孝陵殿是面阔九间，进深五间的巨大建筑。当时享殿规模远比北京十三陵明成祖的长陵享殿要大。现在的三间小殿，是清同治年间两次重修的。当时清政府已内外交困，财源枯竭，无力照原样加以恢复，规模与原享殿已不可同日而语了。现殿已辟为“明孝陵史料陈列室”，室内可以看到朱元璋肖像，肖像上题“太祖遗像”四字，但它既不是明代之物，也不是太祖真像，

而是 1980 年修明孝陵时，按清末的肖像重新复制的。

从这里向北望去，一道山岭沿东西方向绵延，它就是著名的钟山。钟山，又称紫金山，位于宁镇山脉西端，东西长 8 公里，南北宽约 3 公里，成弧形。山上林木繁茂，山南麓名胜古迹众多，钟山风景区是国家级风景名胜区。它的主峰北高峰，海拔 448 米，是宁镇山脉最高峰。明孝陵和中山陵分别位于主峰南坡的西侧和东侧。沿着主峰向西，是钟山第三峰天堡山，海拔 250 米。太平天国时期太平军与清军曾激战于此，至今留有太平天国的天堡城遗迹。现在举世闻名的紫金山天文台坐落在上面。从这里望去，可见天文台金属球形建筑在阳光下熠熠生辉。

传说朱元璋登基不久，就召见刘基、徐达、常遇春、汤和等人，要他们一起来选择建造皇陵的地址，并约定大家各自先用纸条写好墓址，互相不准通气，然后一齐摊出来，结果大家不约而同地都写着“独龙阜玩珠峰”。说明对孝陵的陵址，朱元璋是经过一番选择的。那么独龙阜玩珠峰究竟在哪里呢？现在我们从享殿向北，方城后面即是。

经过一道过门，越过大石桥（又称升仙桥），就是方城。从文武方门到方城距离 375 米。

方城是宝顶前面的一座巨大建筑，外部用大条石建成，正面自须弥座台基至墙面顶端高 16.25 米，东西长 75.26 米，南北宽 30.95 米。方城东西两侧各有八字墙一堵，墙面四角饰有砖雕花纹，这些砖雕是明代初年的代表作品。沿方城正中券门入隧道，中间有 54 级台阶，出隧道为方城与宝顶间的夹道。正面用条石十三层垒筑的宝顶南墙，上横刻“此山明太祖之墓”七个字，据说这七个字刻于民国初年，是用以回答游人询问的。

由东西走道折向南拾级而上，登上明楼。明楼现存砖墙四壁，楼顶原是重檐黄瓦，但已在咸丰三年（1853 年）的战火中化为灰烬了。

方城的后面修筑在独龙阜玩珠峰上的宝顶，又称宝城，是一个直径 325 至 400 米的圆形大土丘。宝城指环绕宝顶周围约 1 公里多长的砖墙。宝城宝顶的皇陵形制开创了明清 500 多年帝王陵墓的先河。只是明代宝顶大致为圆形，清代帝陵的宝顶改为椭圆形罢了。

宝顶上树木参天，它的下面就是朱元璋与马皇后埋葬的玄宫。据史书记载，当时殉葬的宫女有 10 多人。在宝城东面不远处，还有东陵，是朱元璋长子懿文太子朱标的墓。

南京民间流传有这样的传说：朱元璋死后，十三个城门同时出棺材。此说缘于朱元璋生前滥杀无辜太多，生怕被人盗墓。但是，这一传说并无充分

根据。原因是孝陵在朱元璋生前已经经营造了 20 多年，陵墓内设施已建成，马皇后也已葬入孝陵中；据史载，朱元璋死于闰五月底，六月初埋葬，正是南京的夏季，另在别处建陵已来不及；再者，孝陵靠宫城很近，北倚钟山，南有皇墙，守有重兵，其安全程度远远高于别处。因此可以断定，朱元璋的陵寝就在明孝陵。

1999 年初南京市文物局组织对明孝陵进行了调查勘探，用高科技精密磁测技术探明，朱元璋的地下玄宫（墓室）就在明孝陵玩珠峰地下数十米处，且保存完好，并未被盗掘过，还探明了玄宫的基本布局。这一工作，科学地破译了历来众说纷纭的不解之谜。

明孝陵建成至今已有 600 多年，清代康熙、乾隆皇帝数次到此谒陵。建国后，人民政府多次拨款修缮，1961 年经国务院批准，明孝陵列入全国第一批重点文物保护单位。

各位朋友，明初有朱元璋、朱允炆、朱棣三个皇帝定都在南京，前后经历 50 多年，至今留有南京城墙、明故宫遗址、瞻园、莫愁湖胜棋楼、阳山碑材、郑和墓等明代胜迹。欢迎有兴趣的游客参加明初遗迹专线游览，我将十分乐意再次陪同大家。谢谢各位的合作！

（文朋陵，沙润）

灵 谷 寺

各位游客，我们现在前往南京东郊三大景区之一的灵谷寺游览。车行下坡，我们看到一处面积不大的湖面，水平如镜，山光树影，十分绮丽。湖边一座临水而建乳白色琉璃瓦覆盖的卷棚歇山顶的开敞建筑叫流徽榭，是 1937 年中央陆军军官学校捐资建造的，用以纪念军校创始人孙中山先生。由黄埔一期学员，后成为开国元勋之一的徐向前元帅题写“流徽榭”楷书匾额。再向前，绕过灵响亭即到了灵谷寺大门万工池停车场。我在门口广场向大家介绍一下灵谷寺的历史概况。

明朝初年，钟山西侧的蒋山寺搬迁至此，改名为灵谷寺。它最早建于南朝梁天监十五年（515 年）梁武帝女儿永定公主在高僧宝志（济公原型）圆

寂后，于此建五层琉璃珠宝塔，第二年武帝扩建造寺，名开善寺，为南朝四百八十寺中卓有声誉的大寺。朱元璋在南京建立大明王朝，选中寺址为陵寝吉地，并利用皇上权威迫其二次搬迁，于 1381 年（洪武十四年）在现址复建。这位和尚出身的太祖皇帝，为避迁寺建陵不敬之口实，亲自赐名为“灵谷禅寺”，书写“天下第一禅林”匾额悬于寺门。当初养寺僧千余名，下辖 12 座佛寺，包括栖霞寺、定林寺等大寺庙，占地 500 余亩，拥有庙产三万四千多亩土地山林，可谓盛极一时，名噪佛界。数百年间，屡有修葺，景况不衰，康熙南巡，游寺题联，乾隆驻蹕，作诗赐宝。可惜到了太平天国时期，清军镇压太平军，在此几次摆开战场，巍峨殿宇，付之一炬，仅剩下烧不掉的无梁殿。太平天国失败后，两江总督曾国藩虽重建少部分建筑，但也绝非前貌了。

1928 年北伐胜利后，南京国民政府为纪念北伐牺牲的将士，选定灵谷寺旧址建阵亡将士公墓，在原寺庙布局上略加改造形成公墓格局，中轴线上为第一公墓，两翼距中轴 300 米分别建第二、第三公墓，建门、树坊，改造无量殿，兴建纪念馆、纪念塔，成为民国时期一处重要的中山陵园附属纪念区。这里安葬了数以千计的国民党部队官兵的遗骸，每逢纪念日都有祭祀活动。

新中国成立后，改名灵谷公园，栽植树木花草，维护旧观，继续开放游览。现第一公墓改为草坪，第二公墓修建了邓演达烈士墓，第三公墓培育成茂密的树林。尽管这里是寺庙、公墓、公园的混合体，但人们还是把这一带称为灵谷寺，可见灵谷二字的魅力。它是朱元璋亲自命名，来历有多种说法，但都为山有灵气，谷有合水之意。

各位朋友，我们面前的半圆形面积数亩的水池，叫万工池，也叫放生池。相传朱元璋见这里有景无水，命一万军工筑池，栽植白莲。应该说，寺前放生池也是一般寺庙的传统布局，搬来皇上，实为景点增色吧。池的西端不远处有一小石桥，叫迎驾桥，传说是众僧迎接乾隆圣驾的地方。

广场北面有一座大门，绿色琉璃瓦庑殿顶，下辟三个拱门，花岗岩基座。这种门的形式稳重气派，用的是皇家规格。原来门额上是蒋介石手题“国民革命军阵亡将士公墓”，现改为著名书画家钱松喦先生书写的“灵谷胜境”。门外一对石狮是建造公墓时北平军分会所赠。门墙为红色，故名红山门。红墙左右延伸又辟有二门，方便车辆通行，门额上分别为“松声”“泉涛”。它虽叫山门但不是原灵谷寺大门，而是原金刚殿的位置，大家看到的门外柱础的痕迹就是原殿殿基的范围。

进入山门，步过青石甬道，前方 42 层台阶上，原天王殿旧址，耸立着一座六柱五门十一楼的大牌坊，高 10 米，钢混结构，顶覆绿琉璃瓦，柱石是二道四方须弥座，梁枋仿彩画浅刻纹样，斗拱挑檐，气派不凡。这是仿北京十三陵入口大牌楼的形式修造的。五间坊门的上端石坊上都嵌有瓷质国民党党徽，中间夹枋上刻有四朵梅花图案，正面梅花中间写有“大仁大义”四字，背面是“救国救民”，都是国民党中常委主席张静江书写。大家细看，上面的瓦当都是国民党党徽图案，体现了设计者的良苦用心。

坊前石台上立有一对高档汉白玉雕刻的貔貅。神话传说貔貅是黄帝作战阵前冲锋陷阵的凶猛神兽，每至阵前，一往无前，所向披靡，此物放在这里象征阵亡将士的忠勇威武，是陆军第十七军所赠。这对石刻肌肉横暴，矫健奋进，从雕刻艺术手法看，是一件精美独特的作品。

各位游客，前方有一古老而庞大的建筑，请哪一位朋友猜一猜它是什么样的结构。好的，几位朋友都抢先说是无梁殿，非常正确，好眼力。它通体是砖石拱券结构，不用一寸梁木，叫无梁殿，用其谐音，又叫无量殿，原来供奉无量寿佛。正因为无梁所以它才得以在战火中幸存，但仅残留拱券，在造公墓时加修重檐屋顶。它是我国最古老，规模最大的一座拱券结构建筑，比苏州开元寺、宝华隆昌寺、山西显通寺、峨眉山万年寺的无梁殿大得多。现殿东西长 54 米，宽 38 米，高 22 米，重檐九脊，正脊上置有三座复体式喇嘛塔。外观面阔五间三门。室内进深三间，实际是三排筒子券，中券最高大，宽 11.4 米，高 14 米，前后券宽 4.8 米，高 7 米，侧面为纵连三间的大筒券，两侧山墙用砖垛出挑，逐层弧形上伸 1 米多。施工过程中木模架券，砌成凝固拆模。中券正中三个券龕内，原供奉无量寿佛居中的西方三圣，顶上直至屋脊有一亮孔，据说是升天孔。其实可能一方面是造成顶上佛光的效果，一方面是由于通风采光。造公墓时，请走佛像，代以石碑。中碑由张静江书写“国民革命军阵亡将士之灵位”，左碑刻蒋介石所书北伐誓师词，右碑刻陈果夫所写国民党中执委祭文。建国后碑文被磨去。1981 年辛亥革命 70 周年重修改刻，中为“国民革命烈士之灵位”，左碑为民国国歌，右碑为“国父遗嘱”。祭堂四周嵌有 110 块青石碑，刻有按战役地点、军阶职务分类的阵亡将士姓名 33224 人，共十六万五千字。殿内前二券还布置有辛亥革命名人蜡像馆，展出了以孙中山为首的当时名人 57 位，组成 22 组场景，再现了辛亥革命的重要人物和历史事件。

无梁殿后有一片半圆形的大草坪。各位朋友，能看出这块地是干什么用的吗？好，这位游客反应快，已看出是一座墓。这就是位于中轴线上的第一

公墓。它就是灵谷寺五方殿遗址，供奉五方五智大佛。作为公墓，主要安葬北伐战争及 1932 年上海淞沪抗战的十九路军和第五军的阵亡将士，按编制军阶抽签实行“代表葬”，共有大小墓穴 1624 个。在公墓北侧东西两头各立纪念碑柱，纪念这二支抗日部队的牺牲官兵。现这两座碑成为南京抗日战争纪念地之一，用来向青少年进行爱国主义教育。现在墓地已成草坪，请大家仔细看，还可见按放射形划块的分格，有似国民党徽。背向数百米长的半圆形墓墙，弧形起伏，这是设计者美国工程师茂菲为追求古典庄重的效果，模仿文艺复兴时期的巴洛克弧形卷波的手法而采用的形式，这种形式在闽南广东沿海也经常能看到。

各位游客，在高大栎树的浓荫覆盖下，绕过墓墙，我们看到陡阶高台之上，有一宽阔恢宏的殿宇，现在叫松风阁。原是明初律堂的位置，清代复建为观音殿，重檐庑殿，绿色琉璃瓦，面阔连廊共 11 开间，红柱列绕，雕梁画栋，是古典建筑中最高规格形式，按帝王陵墓中供奉灵位的主体建筑享殿的形式设计，反映出其当时受推崇的地位。民国时建成“阵亡将士纪念馆”，由蒋介石题写馆名。内部布局作了一些变化，改单层为二层，是走马楼式串廊，中间为单层穿堂，宽敞明亮。梁架为钢筋混凝土结构，仿古装修。原内设许多陈列橱窗，展出阵亡将士遗物，举办专题展览。抗战中遭到严重破坏，室内物品损失一空。现在开设了小商店，各位可以在舒适的大堂中小饮休憩，也可选购一些你所喜爱的纪念品。

阁后广场中央，立一石鼎，上刻六角重檐亭式鼎盖，四面鼎身刻有狻猊兽头，乃龙之九子之一，中刻“垂勋铭鼎”，是当时安徽省主席刘镇华献给公墓的纪念物，它是众多赠品中存世不多的遗物。大家可站在鼎前以塔为背景留影，效果绝佳。

各位朋友，欲穷千里目，更上一层楼，要想领略灵谷深松、涛声依旧的风光，不登九层塔，是不能如愿的。前方 100 米，巨塔巍然，就是公墓中轴的终点灵谷塔，即阵亡将士纪念塔。它建成于 1933 年，塔基正面有丹陛石阶，中间的日照山河图，长 5.2 米，宽 2.8 米，象征气壮山河，与日月同辉，用的是白色花岗岩石料。上面是直径 30.4 米的花岗岩平台。四周是云头雕花石栏。塔高 60 米，九层八面，钢混及花岗岩结构，外形是楼阁式塔样式。底层直径 14 米，向上逐层收分，顶层宽 9 米，每层挑出绿瓦披檐，上置回廊护以石栏，供游人凭栏远眺。塔顶绿瓦攒尖，中竖塔刹，运用佛家的台座、覆钵、宝匣相轮的形式，金光熠熠，直刺青天。整座塔造型优美，坚固稳重，雕栏玉砌，绿白相间，真是第一流的纪念塔。

底层外壁刻有蒋介石手题“精忠报国”，前门横楣上书“灵谷塔”，后门是“有志竟成”，侧门分别是“成功”、“成仁”，塔内中立巨柱，螺旋扶梯，盘旋而上，共252级。从二层至四层，各位可以看到内壁上刻有洒脱如泻，奔腾似龙的草书，是国民党元老、监察院长于右任所书的孙中山先生在黄埔军校的北上告别辞。于右任是民国四大书法家之一，才华横溢，精于诗书，魏、草有名，更擅草书，时称“一代草圣”，又因长须飘髯，人呼“于大胡子”，晚年居台，其思乡盼归之情溢于言表。五层至八层是另一元老吴雅晖篆书孙先生黄埔开学训词。吴为篆书大家，其字谨严精妙，端庄秀丽。原在塔身外壁刻有当时要人手迹，现用水泥覆盖，尚未恢复旧貌。

登临九层，极目四野，爽风万里。远方山峦起伏，近依钟山屏障，环顾林海松涛，脚下诸景环抱，春日嫩绿如绒，夏季苍翠欲滴，秋色金黄交映，冬景莽莽似烟，西望遥见中山陵堂，下俯历数门坊殿阁。各位朋友，游览至此，岂不快哉！

灵谷塔西南侧林中，有一覆钵式塔，上置相轮宝瓶和须弥座，人们称为宝公塔，是南朝高僧宝志和尚的舍利塔。最初在现今明孝陵的位置，民国改建公墓时，原想保留不动，但在阵亡将士中掺进一个老和尚，很不相宜，也就委屈迁移至现在位置。十年动乱中，塔中灵骨石棺均遭毁坏无存，后又重修，仅是象征之物了。塔前嵌有一黑色石碑，刻有吴道子所画宝公像，李白所作画像赞词，颜真卿所书赞词，三人皆为唐代顶级大师，人称“三绝碑”，被视为国宝。此碑也四毁四刻，在第三次复刻时，乾隆皇帝也来凑热闹，在碑首题了“净土指南”四字。

各位朋友，观碑怀古，我不得不介绍宝志和尚其人其事。在1400多年之前的南朝，他是一个赫赫有名无人不知的人物。他七岁出家，成年得道，行为灵异。所作预言，皆有应验，还戏弄皇帝，被请入宫中上座。他手持的法器是禅杖上挂着刀、尺、拂尘，暗喻南朝刘宋之后的王朝，即齐（刀）、梁（尺）、陈（拂尘）。所以李白赞词“水中之日，了不可取，灵空其心，寥廓无主，锦幘鸟爪，独行绝侣，刀齐尺梁，扇迷陈语，丹青圣容，何往何所”，就是这位大和尚的写照。梁代开善寺直至明代灵谷寺都是为纪念他而造，连贵为开国太祖的朱元璋，迁他的灵塔，还要上香祈祷赔礼，许愿在自己的陵墓禁区内再造更大的寺塔来补偿，地位真是不一般。也许应了“何往何所”，他的墓塔三迁四建，颠沛流离，最后灵骨无存，真是“水中之日，寥廓无主”，了。

塔基正前方，有一三开间小殿，硬山顶接一架廊庑，叫志公殿，是造公

墓时为保存一些宝志遗迹特地建造的。原内供志公及侍者弟子之像，两侧有历次迁葬的碑文，记述转迁经过。

各位游客，我又要出一道问题，请大家回答，殿前的叉形铸铁件是什么名称？干什么用？大家讨论很热闹，但都没说准。请看旁边景点说明碑文。这叫“飞来剪”，民间传说是孙权用来剪蟒镇妖的，其实它是明代造寺用的起重机械的部件，就像今天的吊车。旁边还有一块巨石，二条巨龙盘绕，人称蟠龙石，高 2.4 米，有传说飞来剪拿住蛟龙，此石镇住二龙。实际上这块巨石是碑帽。大家知道，我国古碑都有帽、身、座三部分，现在是身、座不知何处去，此地空余碑帽头，给我们留下了不解的话题。

各位朋友，向西南看去有一小石桥，叫玉带桥。传说朱元璋在此封大银杏树为树王并赐以玉带。山坡上有一方亭叫进思亭，亭西为第三公墓址，原有墓穴 2268 个。1946 年军统头子戴笠空难摔死，蒋介石亲选第三公墓为戴入葬。1950 年被炸成废墟，仅有园路成了痕迹。

灵谷寺公园我们游了一大圈，灵谷寺内不见寺，寺在哪里呢？请跟我从无梁殿后穿过，就会看到一座黄墙碧瓦的寺庙，这就是现在的灵谷寺。庙前迎面立有大照壁，上有“普济圣师应化真身道场”十字，点出该寺与宝志大师的缘脉关系。大门门楣上有于右任写的“灵谷寺”三字。各位朋友，此灵谷寺非彼灵谷寺，彼寺已毁，此寺乃重建物。这里是清代同治六年（1867 年），曾国藩在“八功德水”处焚香祈雨，求有灵验就造龙王庙还愿，后来又有增修。民国时，把无梁殿中佛像归并龙王庙，改名灵谷寺，所以前后二寺不可相提并论。

进了山门是一般佛寺的格式，迎门是笑口常开、袒胸露腹的弥勒佛，是按五代奉化的契此和尚（布袋和尚）的形象塑就，相传是弥勒在东土的显身。佛经所说，弥勒要在五十六亿七千万年后的华林园继承佛位，又称未来佛。背后是身披甲冑，手执降魔杵的护法神韦驮，在警视四众，惩戒犯禁。山门内壁东侧有“灵谷寺龙王庙碑记”，西侧有“祈雨碑”。前庭中立 1983 年铸万年宝鼎。正面主体是近年重建的大雄宝殿，重檐歇山，楼阁相依，殿内幡幢悬垂，华灯长明。黑花岗石铺地，深沉明亮。中间高台座上一尊主供释迦牟尼佛，鎏金装彩，阿难、迦叶侍奉左右。东西两侧贴壁而立的是二列像设，一列为十八罗汉，一列为二十诸天，把二种常见而又极易混淆的供像集中在一起，兼收并蓄，统而有之。主台背面是大悲菩萨海岛观音，脚踏鳌头，手持净瓶杨枝，左右为善财童子和龙女。后壁东为大智文殊菩萨，座骑青狮，西壁为身跨六牙白象的大行普贤菩萨。殿后为宏大高敞的观音堂。底层供奉