

①走进尼罗河三角洲

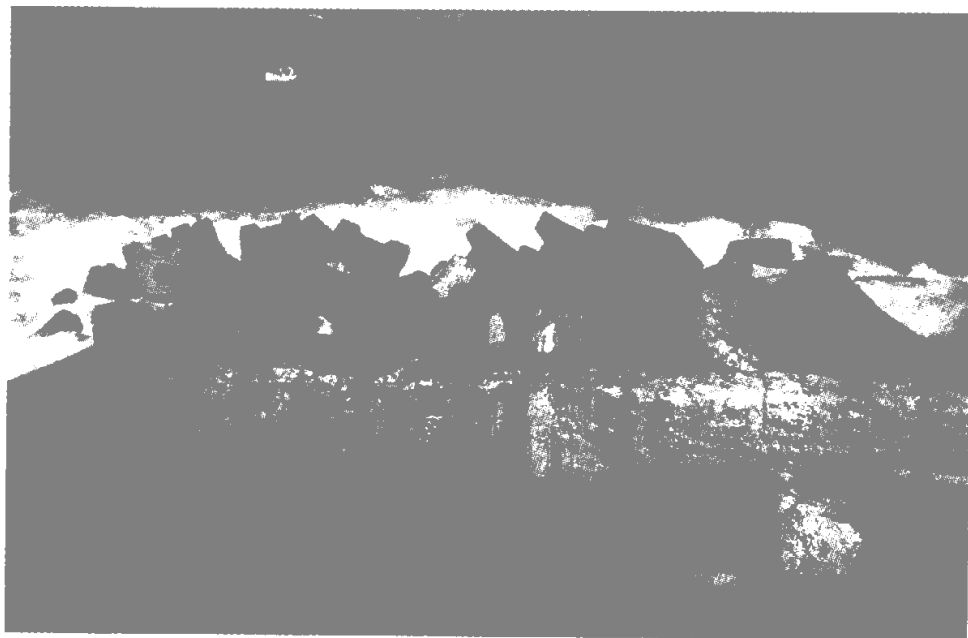
2000 年 6 月 3
日，法国考古学家
古迪奥在亚历山大
阿布克尔海湾的海
底发现了三座古城，
这是世界海洋考古
史上最伟大的发现。
——作者

美丽的尼罗河在开罗以北分出若干支流，呈扇形自南向北流入地中海，这就是被古埃及人称为“下埃及”的三角洲了。在古代，这里有五条支流，现在只有两条了。从远古时候起，这片风景秀丽的水乡就是埃及城市发展的重要地区。但是，由于沼泽遍布，气候也比较湿润，不利于古代遗址和文物的保存，再加上河流改道，所以三角洲最古老的历史一直深埋在淤泥中，鲜为人知。

三角洲东部是古代埃及与亚洲发生摩擦的敏感地带。在中王国末期它被西亚来的喜克索斯人（Hyksos）占据达 100 多年。后来，三角洲成为埃及对西亚战争的基地。19 王朝时，埃及都城由底比斯（Thebes）迁至三角洲的“拉美西斯之屋”，使三角洲成为埃及的政治中心。到希腊罗马统治埃及时，由于其邻近古代世界政治经济中心的优越地理位置，三角洲再一次获得发展的机会。托勒密时期修建的亚历山大城成为显赫一时的“地中海之珠”。

亚历山大：地中海之珠

在埃及语中亚历山大叫做拉克特（*Raqote*），这个名字来自在该地的埃及聚落。除了拉克特，在法罗斯岛（*Pharos*）北部和西部水下发现的海堤是托勒密王朝之前的，具体年代尚不确定。后来亚历山大城的四分之一仍被当地的希腊居民称作拉克提斯，那里多是埃及人居住，有许多埃及风格的纪念物。另外一个埃及人集中的地方是法罗斯岛上一个带围墙的居住区，附近有许多托勒密后期的埃及风格的墓地。当时



亚历山大灯塔遗址

亚历山大的下层人中，埃及人和希腊人通婚的现象非常普遍，但总的来说，亚历山大还是一个多民族混居的希腊城市，它最重要的非希腊成分是犹太人。不过，作为希腊化世界的主要城市和港口，亚历山大起到了向古典世界传播埃及文化的重要作用。

古时的亚历山大城经历过多次地震，其中比较严重的就有 4 次之多，每次地震都使城市下陷，所以古代的亚历山大城已经陷于地下，在当代亚历山大城的下面。而在此之前，古代的建筑和纪念物就已经先后遭到了基督徒和阿拉伯人的破坏，许多建筑被拆了用作建造清真寺和民居的建材。12 世纪时，由于尼罗河支流干涸，亚历山大通往其他地方的水路中断，它渐渐沉寂下去。在总督穆罕默德·阿里和他的后继者的努力之下，亚历山大才逐渐恢复了往日的生机。



亚历山大的凯特贝城堡

著名的亚历山大灯塔就曾在法罗斯岛上，这是东部港湾的一个小岛，由一条长堤与城市相连，由于沙土长期淤积，现在这个长堤已成为半岛。当时灯塔有 120 米高，有 3 层，最下面是长方形的基座，中间是八边形的建筑，最上面是圆形的。顶上是一个仪器，白天反射日光，晚上映射火光，传说还有个神秘的镜子可以照见远处的船只。阿拉伯人征服埃及之后，灯塔无人照管，最终在两次严重的大地震之后坍塌。1480 年，苏丹凯特贝(Qaytbay) 在灯塔原址建造了一个军事城堡。现在城堡对游客开放，里面有些航海方面的展品。

离城堡向南不远，有一处公元前 3 至前 2 世纪的墓地——安福什(Anfushy) 墓地。

在市中心的孔姆·艾尔—迪克(Kom el—Dik) 附近，有



罗 马 剧 场

一个公元 2 世纪建的罗马剧场。现在它还有 14 排白色大理石的座位，约能容纳 800 名观众。剧场的圆形屋顶现已不见了，只有六七根柱子依然在阳光下伫立。表演场地前过道上的马赛克地板还依稀可见。站在最后一排座位上向后看，可以看到剧场墙内的环行通道，以及里面的一个个小间。剧场旁边的一片废墟正在发掘中，禁止参观，但是可以在剧场北边看到一个罗马时期的浴室的痕迹。

萨拉皮雍(Serapeum)，即希腊 - 埃及神萨拉皮斯最重要的神庙，也是现在亚历山大城中最具古代埃及风格的地方。该神庙最初建于托勒密三世在位时期。今天在这个遗址上可以看到著名的“庞培柱”，它是罗马皇帝戴克里先(Diocletianus) 时期建造的，时间约为公元 1 世纪，最初，柱头上可能立着戴克里先的雕像。中世纪时到这里游览的西方人猜测这个柱子的顶上放着一个球体，里面放着恺撒大帝的政敌庞



亚历山大城“庞培柱”旁边的狻狻雕像

培的头颅示众，“庞培柱”由此得名。该石柱的周围有许多法老时期的艺术品，如 18 王朝末期的两个黑色花岗岩司芬克斯像（头部已缺损），托勒密时期的两个红色花岗岩司芬克斯像，附近还有拉美西斯二世（**Ramesses**）和萨姆提克一世（**Psamtik**）的雕像。这些雕像很可能是用作“庞培柱”的陪衬和点缀的。当年有许多这类埃及风格的艺术品通过亚历山大运往罗马帝国各地区，放在萨拉皮斯和伊西斯神的神庙中，或者是皇家宫苑里。

在“庞培柱”的西边，有两个地下建筑，北边是埋葬动物木乃伊的墓，南边是一个图书馆，这个图书馆一直使用到公元 5 世纪，被基督教狂热分子破坏。现在这两个建筑不对外开放，里面已是空空如也。

在“庞培柱”的东南，可以看到伊西斯—法里拉（**Isis—Falira**）的石灰石巨像，她是亚历山大灯塔的守护女神，这个雕像就是在灯塔旧址发现的。



孔姆·艾尔—苏卡法

在萨拉皮雍附近的孔姆·艾尔—苏卡法（**Kom el-Shuqafa**）有著名的地下墓群，大约是公元 1~2 世纪时期的，规模很大。与安福什墓群不同的是，当时的富有人家要在这里埋葬死去的亲属，必须交费加入一种墓葬公司。这个墓地的结构非常独特，它是地下建筑，深约 23 米，分 3 层。最初是属于一个大家族的，后来其

他家族的人也在这里入葬，里面有 200 个墓穴。它的入口是一个圆形的大井，死者的木乃伊是用绳子从井口顺下去的。

环绕着井墙是螺旋式的台阶，拾阶而下，就到了墓室中央的一个大厅，这个厅有 8 个柱子；左边是另外一个立柱厅，它的三面都有大理石的长凳，这就是所谓的“宴会厅”，为死者送葬之后，所有的亲友聚集在这里，围着中间的木桌子宴饮，之后，要把盛酒的陶罐摔在地上，“孔姆”一词就是打碎陶罐的意思。

从中央大厅一直向前走，下一段台阶，就到了“中心墓”，这只是一个很简单的墓穴，只不过墓穴前有一个装饰繁琐的拱门，所以格外引人注目。拱门两侧各有一个纸草状的柱子，柱头以花卉装饰。柱子两侧的墙上各有一条蜷曲的、头带双王冠的蛇，头上各顶着一个圆盘，里面分别是希腊的酒神狄奥尼修斯（Dionysus）和商业与发明之神赫耳墨斯（Hermes）的形象。两边的墙上还各有一个壁龛，里面分别立着一男（右）一女（左）两个雕像，大概是墓穴的主人。拱门内侧，各有身着罗马士兵铠甲的阿努比斯神（Anubis，右）和赛特—提芬神（Seth—Typhon，左）形象的浮雕。方形外棺上刻有阿皮斯圣牛（Apis）的形象，棺盖不能打开，但是后面有入口可以进入，死者的木乃伊大概是在举行葬仪时才入殓的。墓穴后面的墙上多有表现葬仪的浮雕，如中间那个墓穴后面的墙上，表现的是一具木乃伊躺在狮头装饰的床上，旁边有荷鲁斯（Horus）、阿努比斯和图特（Thoth）守护着，一个祭司在主持仪式。

从“中心墓”的右侧穿过一道门，顺台阶向上走，就进入另一个墓穴群，其中一个墓室的壁画（见下图）表现的是



孔姆·艾尔—苏卡法的墓室壁画

伊西斯（Isis）、耐弗西斯（Nephthis）守护着奥赛里斯（Osiris）的木乃伊。另外有一个厅叫“卡拉卡拉厅”（Caracalla）是因为在这里发现了罗马皇帝卡拉卡拉的士兵和他们的战马的遗骨，这些遗骨现仍在原地保存。

特别的是，这里表现古埃及主题的壁画却有一种简约的古典风格，这说明它们并非出自古埃及的工匠之手，而是代表了源于亚历山大的一种地方艺术风格。这种现象并非是孤立的，在当时的罗马世界，对伊西斯女神的崇拜传播开来时，最初是地道的埃及风格与简约化的古典风格并行，共同表现传统的埃及主题，渐渐地，后者居然还占了上风。

海底城市： 亚历山大的最新发现



2000 年 6 月 3 日，法国考古学家古迪奥(M.Goddio) 在亚历山大宣布，他所率领的海洋考古队在亚历山大阿布克尔 (Aboukir) 海湾的海底发现了卡诺普司 (Canopus) ,赫拉克里翁 (Herakleion) ，米诺西斯(Menouthis) 三座古城的废墟。这是世界海洋考古史上最伟大的发现。

古迪奥及其考古队在经过精心勘察后，在电脑中绘制了该地区的地形图。经过勘测，确定了海底城市的位置。米诺西斯城距海岸 2 公里，对这个城市的发掘早已开始；赫拉克里翁城距海岸 6 公里，是第一次发现。卡诺普司可能得名于卡诺普司河。在法老时代，尼罗河在三角洲分成 7 条支流，最西边的一支叫卡诺普司。这座城市是连接尼罗河与地中海的主要港口。

这三座传说中的城市远远早于亚历山大城，其中赫拉克里翁城是当时进入埃及的主要港口城市。它们后来神秘地消失，没有留下任何痕迹。这次发现使得沉睡海底 1000 多年的古城得以向人们展示许多不解之谜：当时的尼罗河三角洲

是什么样的？尼罗河的支流如何流过？这些古城众多的神庙及后来的教堂都是什么样的？为何能吸引地中海地区的众多信徒前来朝圣？当时城中的居民过着怎样的生活？它们为什么会突然消失？

古希腊的神话传说和史学作品多次提到地中海边有一些富庶发达的埃及城市，其文明程度远远高出同时代其他地区。希罗多德（Herodotus）在《历史》中详细地描述了自己访问港口城市赫拉克里翁的经过，特别提到城中壮观的大力神神庙；在希腊神话传说中，特洛伊战争后，斯巴达国王墨涅劳斯（Menelaos）夺回与特洛伊王子私奔的妻子海伦（Hellen），归国途中就曾在赫拉克里翁歇脚。墨涅劳斯的水手卡诺普司（大力老人星）在修船时被蛇咬伤，变成了神。因此，当地两座城市就以卡诺普司和妻子米诺西（Menouthe）的名字命名。根据斯特拉伯（Strabo）的描绘，这些城市的居民过着奢侈糜烂的生活。他们及时行乐，欢度佳节，享受生命给予他们的一切。

这些传说中的城市不仅以富庶和奢华的生活而闻名，更以众多的神庙而著称。主要是萨拉皮斯（Serapis）、伊西斯和阿努比斯神的神庙。各地的信徒纷纷前来朝圣、求医、问卜，这里是各种宗教仪式的中心，在当时人们的精神生活中有着神圣的地位。

1777年，Sonnin de Manoncour 首次在这片海域发现了一块神庙建筑的碎片，现存卢浮宫；1933年，埃及亲王奥马尔·图苏姆（Omar Toussoum）在阿布克尔湾海底找到了一枚亚历山大大帝的头像，一块神庙建筑残片，以及其他一些文物，并绘制了第一张阿布克尔湾海底古迹分布图，这在当时

曾引起很大轰动。

1996 年，埃及高级文物委员会和欧洲海洋考古学院联合组成的考古队在距海岸以东约 2 公里的海底确定了米诺西斯古城遗址的位置。发现了几百根石柱，一些狮身人面像、法老头像、古埃及女神像、公牛神像，以及一些 26~30 王朝的刻有象形文字的石碑等。另外，还发现了一些伊斯兰时代的金币。证明直到公元 8 世纪这里还有人生活，古城是公元 8 世纪后才被淹没的。城市废墟的西边还发现了一些大石块砌成的建筑物基座，最大的有 2500 平方米，表明这里曾经有过巨大的建筑物。

刚刚发现的赫拉克里翁古城遗址在米诺西斯城以东约 4 公里处，这里也发现了庞大建筑物的废墟、古埃及法老的雕像，有的雕像高达 4 米。另外还发现了一具完好无损的石棺、数百根花岗岩石柱以及狮身人面雕像等。



海 底 之 城



考古学家在
海底考察

当考古学家们潜入海底、面对遗址的时候，他们仿佛穿越了时空，置身于 1200 年前的世界，宽敞舒适的房屋有浴室、卫生间和通风口，有些家具还在原来的位置，仿佛主人就在附近；城中有富丽堂皇的庙宇，相当现代化的港口设施，露天娱乐场以及完善的城市排水系统。建筑物上的浮雕表现当时人的快乐生活，甚至有男女赤身裸体交欢的情景。

这三座古城沉没的原因至今还不清楚，但是尼罗河三角洲气候的变化、海面升高和地震等自然灾害等都是可能的因素。这三座城池遗址的准确位置也不能说已完全确定。在未来，地质学家、地球物理学家都会加入到进一步的合作研究中来。

埃及考古部门明确表示绝大多数的文物及城市建筑就保留在海底里，只将少数文物打捞起来送到博物馆展出。现已打捞出来的有一尊黑色玄武岩法老头像、一尊卷发的萨拉皮斯神的雕像和一尊跟真人一般大小的女神伊西斯的雕像。

诺克拉提斯(Naukratis)： 希腊人在埃及的商站



诺克拉提斯位于下埃及第五个州，在今艾尔—基尔夫 (El—Gi' eif) 、艾尔—尼贝拉(El—Nibeira) 和艾尔—尼克拉斯 (El—Niqrash) 村附近。在 26 王朝时，这里是希腊人在埃及的定居点，在国王阿美西斯 (Amasis) 统治时该城垄断了希腊人在埃及的贸易。

诺克拉提斯曾有几个希腊神庙，在南部还有一个供奉阿蒙 (Amun) 和图特神的埃及神庙，但现在已看不到什么痕迹了。

太尔·艾尔—法拉因 (Tell El—Farain)

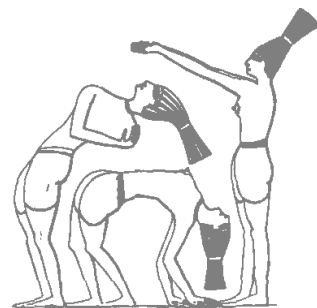


这是古代城镇布图 (Buto) 的所在地，是代表下埃及的

眼镜蛇女神的圣地。在古埃及法老的五种王名衔中，有一种叫做双夫人衔，就是指代表下埃及的眼镜蛇与代表上埃及的女鹰神。

该遗址有三个城垛，其中两个有城镇遗存，一个有神庙的围墙，这种结构轮廓与古代布图城是一致的，但是就现在发掘的结果来看，该城市的规模与它在埃及政治历史上的重要性并不相符。

萨·艾尔—哈加 (Sa El—Hagar)



从很早时赛易斯城及其女神耐特（ Neith）就已为人所知，但它在政治舞台上开始活跃是在公元前 8 世纪时，当时 24 王朝的国王太夫纳赫特（ Tefnakhte ）和布赫里斯（ Bocchoris ）以此为基地与来自努比亚的 25 王朝相抗衡。26 王朝时赛易斯成为都城，26 王朝也被称为赛易斯王朝。

虽然有着辉煌过去，今天的赛易斯已没有什么古迹留下来。在 19 世纪末时，这里还有一个巨大的长方形围墙（ 800×700 米），当地人把这些泥砖墙拆了用做农田的肥料，所以它后来迅速地消失了。早在中世纪时这里的神庙就已成了当地人的采石场——神庙上的石头被拆了用作建材。

对萨·艾尔—哈加的考古发掘活动很少，有限的几次发掘也不太成功。

“大城”

赫里奥波里斯(Heliopolis)



这里是太阳神拉的圣地，该城的名字来自希腊文，意思是“太阳之城”（helio= 太阳；polis= 城）。这里的三大神庙—拉神(Re)之庙、拉—阿图姆(Re--Atum)之庙和拉·赫尔阿赫特(Re--Horakht)之庙是古代埃及宗教史上最重要、最有影响的神庙之一。现在，创世之神拉·阿图姆的神庙几乎没有什么遗留，神庙建筑中的石料和其他材料大都被拆走了，用于其他的建筑，最远的甚至运到了亚历山大。

现在，这里值得一看的是塞索斯特里斯二世（Sesostris III）的方尖碑，它由花岗岩制成，高约 20 米，因为距离开罗很近，这里许多古建筑的石块都被拆了运往开罗做建材。此外，这个遗址上有大片土地被耕种或被后来的建筑覆盖，给考古工作带来了很大的困难。主要神庙和主要古城遗址在双层泥砖围墙内。现已发现新王国时期几位国王在此修建的几个神庙，但是不能确定这些神庙是附属于拉神庙的独立建筑，还是拉神庙本身的一部分。



太阳之城赫里奥波里斯

赫里奥波里斯无疑是新王国时期埃及最大的城市。在公元前 21 世纪早期，它的山丘面积有 23 平方公里，城区面积则扩展到 41 平方公里，其地理位置相当理想，处在一条与海外进行商贸活动的商道上。它又是古埃及人心目中的知识圣地，除了拥有埃及最重要的太阳神庙之一外，它还因其天文学校而著称。

神庙所在地的遗迹可一直上溯到第 3 王朝，但可以肯定的是，在更早的时候这里已有一个大社区。人们可以根据后期埃及时该神庙的双层围墙约略估计出它的规模，墙东西长 1050 米，南北长 900 米，墙内面积有 220 英亩，而卡纳克的主围墙里面的面积只有 60 英亩。

艾尔—哈塔那 (El—Khatana) 和坎提尔(Qantir)



该地区的重要性在于，它南部的太尔·艾尔—塔巴（ Tell el--Daba ）曾是第二中间期时喜克索斯人的都城阿瓦里斯（ Avaris ），它北部的坎提尔附近是拉美西斯时代的都城“拉美西斯之屋”。

在这里的最南边发现了阿蒙涅姆赫特一世（ Amenemhet I ）和塞索斯特里斯三世（ Sesostris III ）的柱式祠堂的花岗岩门。

在太尔·艾尔—塔巴发现了许多 12、13 王朝的文物，更多的是第二中间期时大量外族移民的证据。 18 王朝时这里没有大的建筑活动，此后荷伦布（ Haremhab ）和拉美西斯诸王又开始在这里建造纪念物，现已发现一个供奉赛特神（ Seth ）的大神庙。

在太尔·艾尔—塔巴北部发现了一个阿蒙涅姆赫特一世建造的神庙和城镇。

19 世纪 20 年代，在坎提尔附近发现了一些上釉的带装饰的瓦片，上面的图案有花卉、植物、鱼、鸟等，进一步