宗教文明

天方神韵

伊斯兰古典文明

许晓光 著



四川人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宗教与文明



ISBN 7-220-05752-0

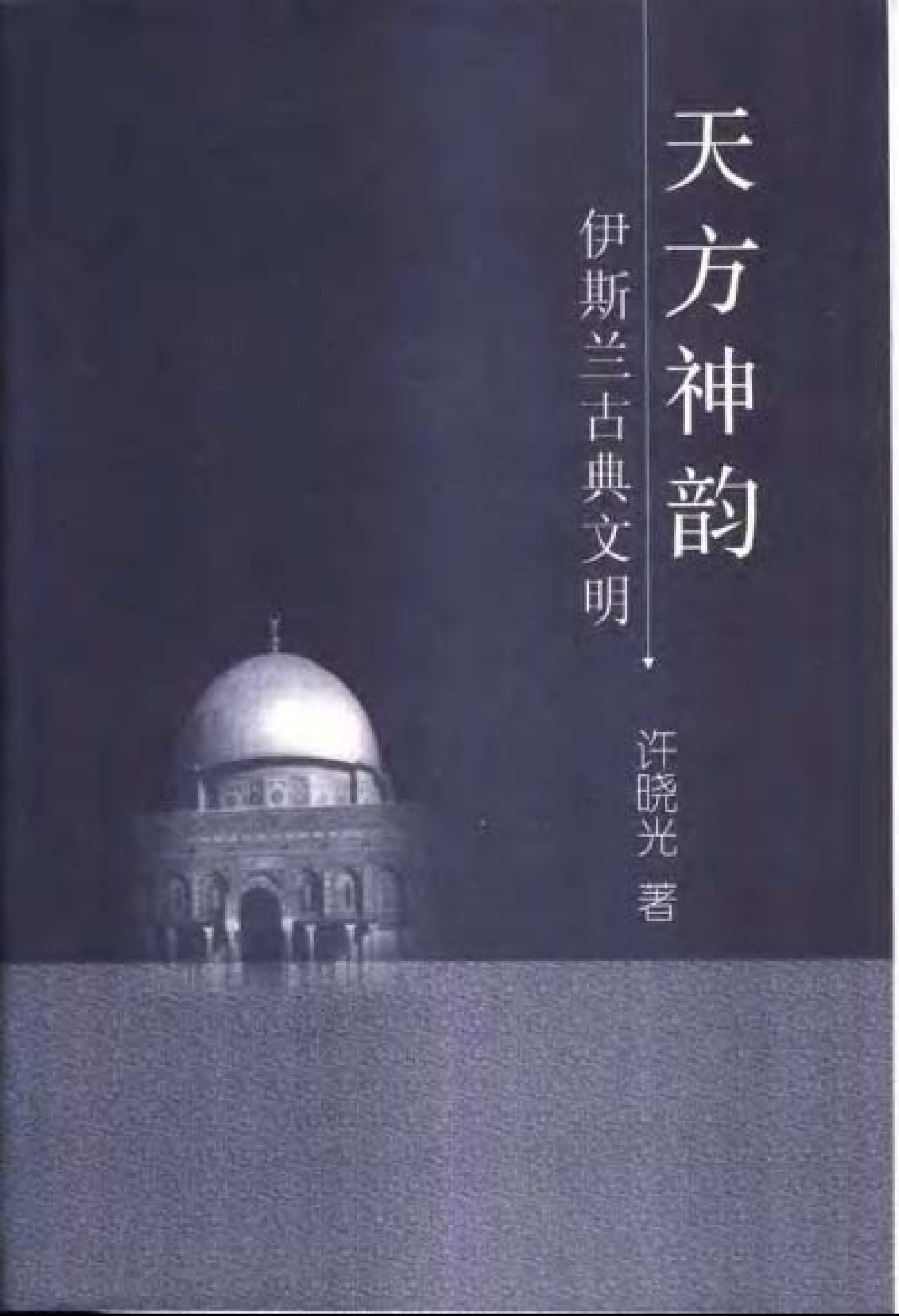
9 787220 057526 >

ISBN 7-220-05752-0/K · 798

定价：25.00元

天方神韵

伊斯兰古典文明



许晓光 著

图书在版编目（CIP）数据

天方神韵：伊斯兰古典文明／许晓光编著．—成都：四川人民出版社，2002.4
（宗教与文明）
ISBN 7-220 05752-0

Ⅰ.天… Ⅱ.许… Ⅲ.伊斯兰国家—古代史
Ⅳ.K12

中国版本图书馆CIP数据核字（2002）第091350号

TIAN FANG SHEN YUN YI SI LAN GU DIAN WEN MING
天方神韵：伊斯兰古典文明
许晓光 编著

审　　稿	哈雨田　哈全安　张世明　马生江　虎彦
责任编辑	胡　务
封面设计	文小牛
技术设计	古　蓉
责任校对	伍登富
出版发行	四川人民出版社（成都盐道街3号）
网　　址	http://www.booksss.com E-mail:scrmcbsf@mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028)6679239
印　　刷	成都金龙印务有限责任公司
开　　本	850mm×1168mm 1/32
印　　张	9.375
插　　页	8
字　　数	210千
版　　次	2002年4月第1版
印　　次	2002年4月第1次印刷
印　　数	1—5000册
书　　号	ISBN 7-220 05752-0/K·798
定　　价	25.00元

■著作权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题，请与工厂联系调换

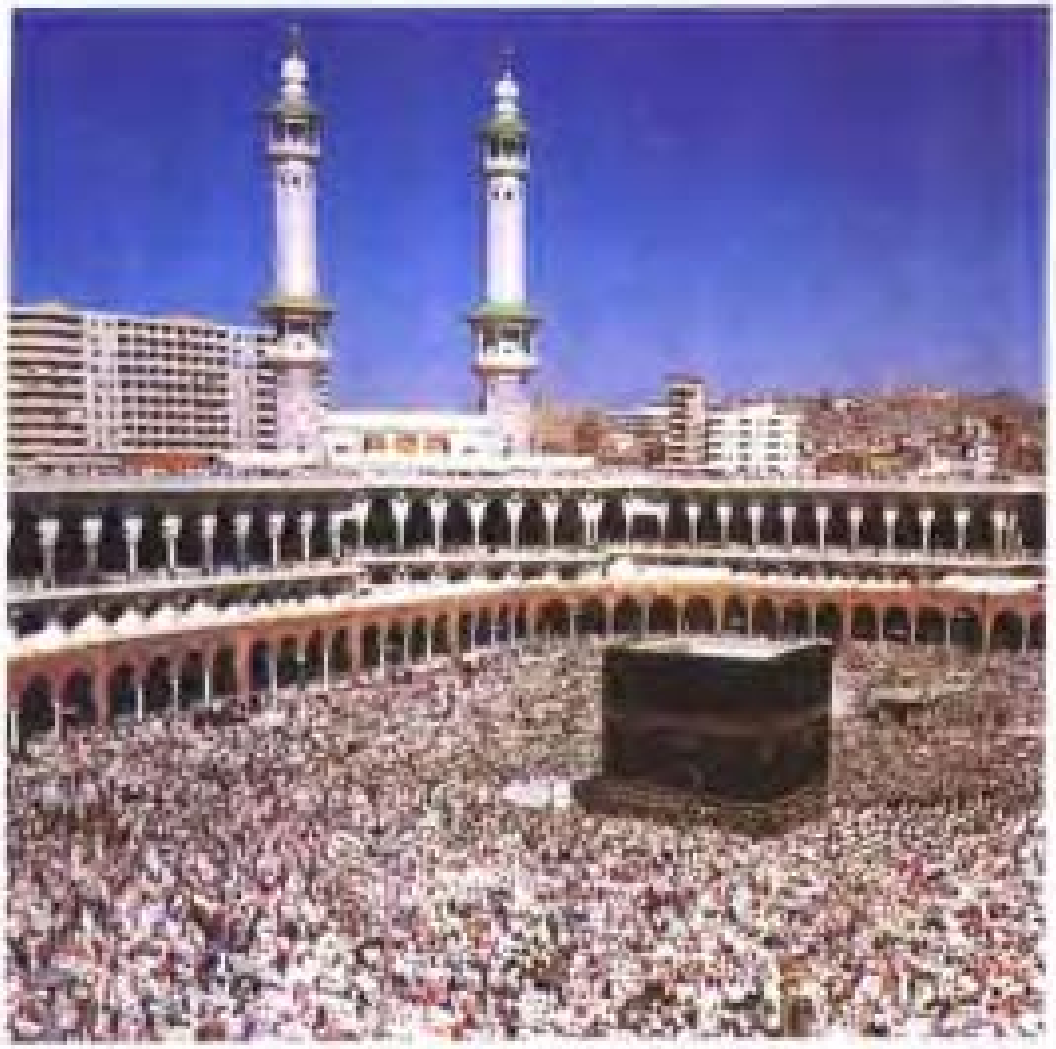


图1 麦加朝觐盛况



图2 1436年的阿富汗彩绘画“穆罕默德登霄图”



图3 “被捆绑的动物们”——14世纪伊儿汗国手抄本《凯里莱和迪木奈》中的插图

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图4 耶路撒冷萨赫莱清真寺（“磐石上的圆顶寺”）



图5 巴格达北部萨马拉皇城的大清真寺宣礼塔（9世纪兴建）







图6 古代穆斯林使用的金币

（上）857年敕利亚大马士革的倭马亚朝金币；

（中）1037年埃及开罗的法蒂马朝金币；

（下）当属于塞尔柱帝国的金币，年代不详，约12世纪。



图7 土耳其伊斯坦布尔苏莱曼尼耶清真寺（以前的圣索菲亚大教堂，现在是土耳其国家博物馆）

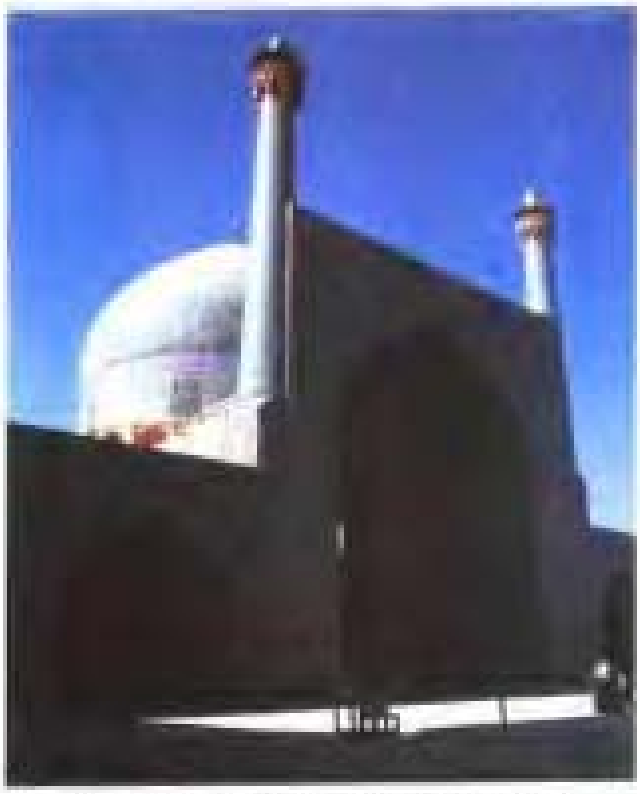


图8 伊朗伊斯法罕皇家大清真寺（又名沙阿清真寺）

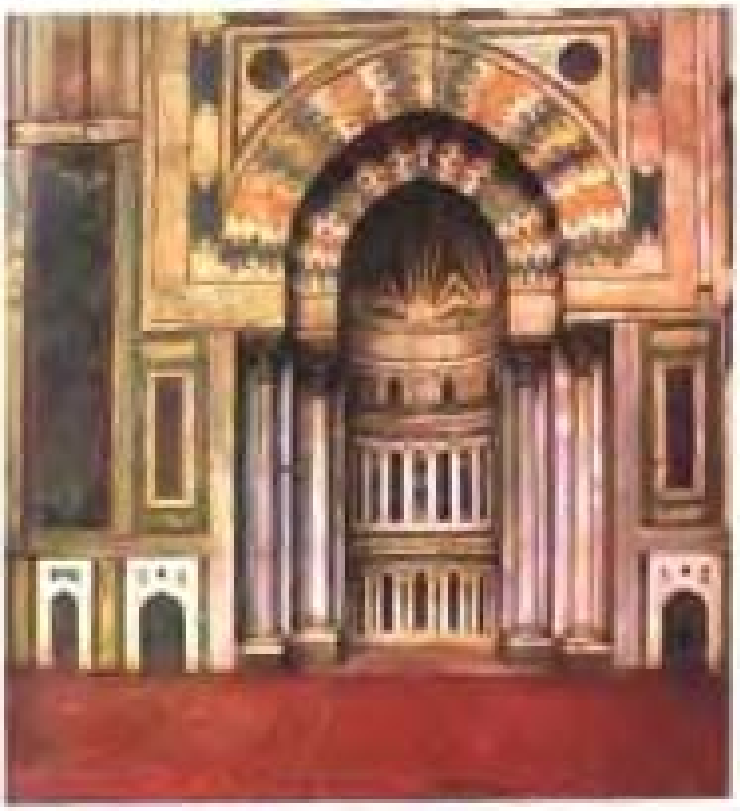


图9 开罗的爱资哈尔宗教大学的图书馆



图10 位于新德里的库特卜凯旋塔，塔高74.1米，建于公元13世纪



图12 乌兹别克撒马尔罕的帖木儿陵



图13 印度阿格拉的伊蒂玛德-乌德-道莱陵（1628年建成）



图11 印度莫卧儿帝国宫殿建筑——红堡（内厅）



图14 世界七大建筑奇迹之一——印度泰姬陵



图15 西班牙科尔多瓦大清真寺大门上的"阿拉伯风格"的建筑装饰



图16 汉晋马朝的鹤头飞神青铜像



图17 纳尔扎希的铜铸孔雀花瓶金小孔雀雕像



图18 16世纪波斯语写本中描绘一名领袖和他的信徒在清真寺出席宗教仪式

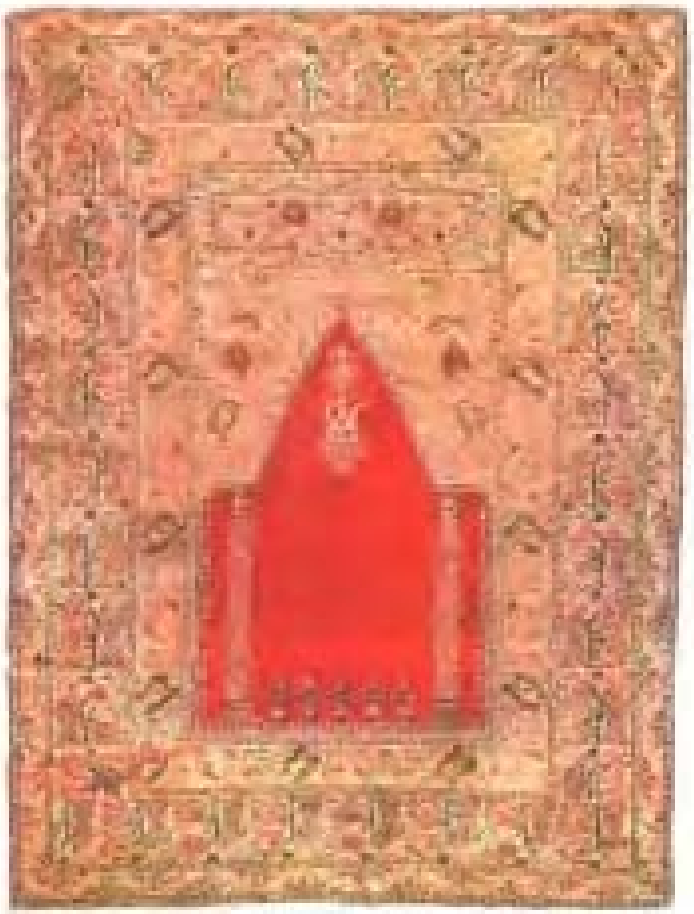


图19 有四组装饰的土耳其地毯（14世纪）



图20 16世纪产于土耳其伊兹尼的瓷盘



图21 11世纪出产于西班牙科尔多瓦的象牙首饰盒



图22 10世纪法蒂马朝的水晶壶（上刻狮子图案）



图23 12世纪产于阿富汗赫拉特的塞尔拉帝国的鸟嘴铜壶（上面刻着古拜花纹和天文星座图案）

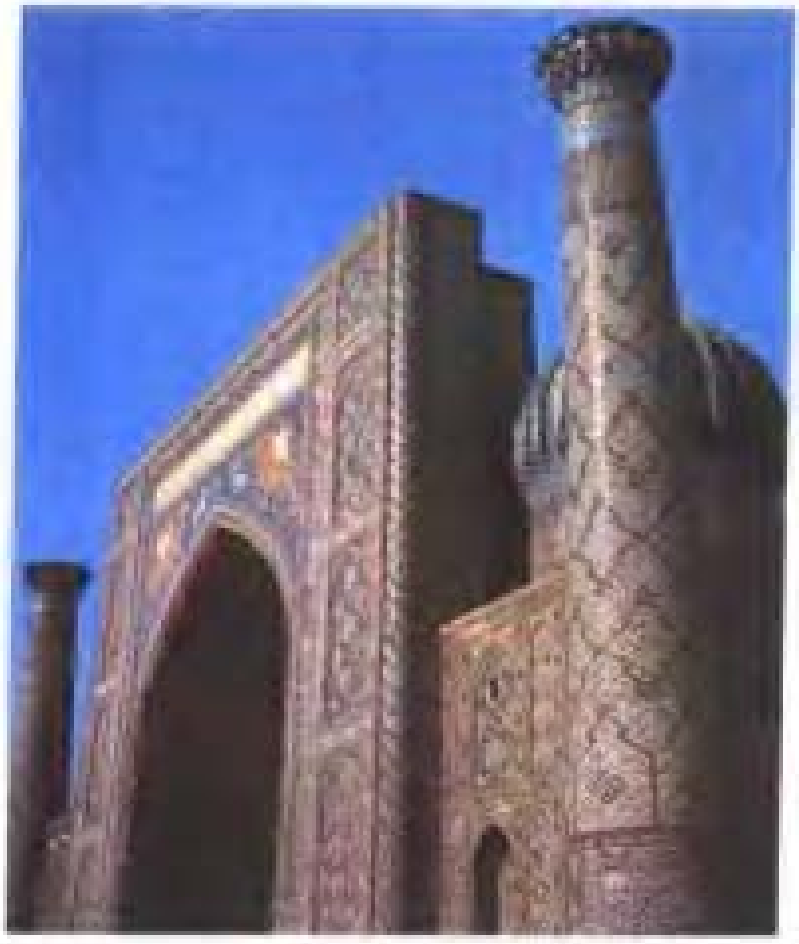


图24 17世纪前期建于乌兹别克斯坦撒马尔罕的希尔-多尔宗教大学

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图26 早期穆斯林天文学家的重要仪器——卢白恩格迅的黄铜星盘

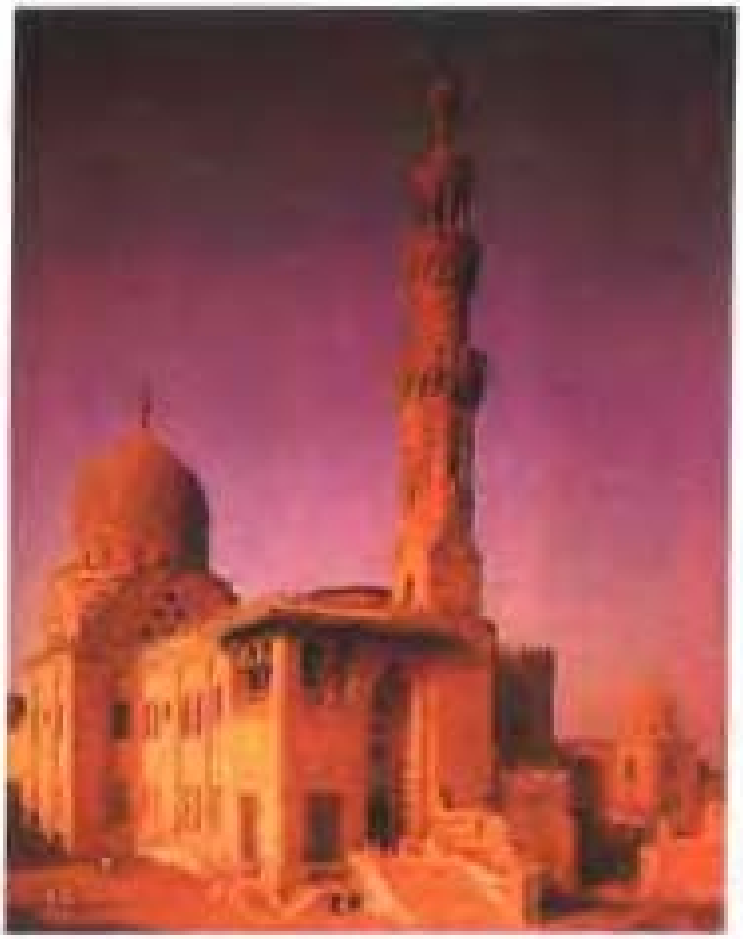


图25 马木路克朝统治开罗北部的混合建筑（宗教学校和圣陵）



图27 1411年在伊朗设拉子为帖木儿的孙子设计的“天宾图”



图28 伊斯兰医学发达的表现之一——世界上最早的剖腹产插图（十一世纪阿富汗比鲁尼著《古代遗迹》中插图）

内容简介

在长达数千年的历史长河中，人类究竟创造过哪些灿烂辉煌的古典文明？这些古典文明的全貌到底是怎样的？它们给人类社会留下了哪些宝贵遗产？这些文明在世界历史上有何重要地位？最终产生过什么影响？这些都是许多朋友十分感兴趣而又急于了解的问题。本书奉献在读者面前的，就是目前世界上硕果仅存而为数不多的古典文明之一——伊斯兰文明的概貌。包括了伊斯兰文明的起源和文明的繁荣状况，以及这种文明的历史地位和深远影响。重点介绍和阐述了伊斯兰教怎样产生，伊斯兰帝国的形成及其辉煌时代，伊斯兰教为什么神秘色彩十分淡薄？穆斯林有什么生活习俗？西洋味十足的伊斯兰哲学，饶有趣味的伊斯兰语言文学，令人惊叹的伊斯兰建筑奇迹，穆斯林的绘画、装饰和音乐艺术，硕果累累的伊斯兰史学和地理学，独具特色的伊斯兰教育，穆斯林在自然科学上的巨大贡献

等内容。

本书既有学术性，又有趣味性，适合于有中等以上文化程度并对世界古典文明感兴趣的所有读者。包括学校教师和大学生，人文学科研究者，政府机关工作人员，有意于拓展海外业务的企业家，旅游部门及涉外宾馆饭店的从业人员等。

前　言

人类已迈入21世纪。回首往事，人类已走过了数百万年的历史，其中有文字记载的文明历史已近六千年！在这漫漫历史长河中，人类社会仿佛在画着一个又一个的怪圈，一个个王朝在血与火的纷争中崛起，一个个庞大帝国又在众目睽睽下土崩瓦解，而在它们之后又兴起了新的王朝和帝国……一个个文明在人们的辛勤劳动中诞生并走向灿烂辉煌，但这些文明又因人类的利益驱使被人类自己毁灭，而新的文明又在悄然产生……在人类漫长的历史发展中曾出现过无数的王朝和帝国，也创造过无数的灿烂文明。然而，绝大多数文明都随着王朝或帝国的覆灭而随风消逝，留下的只有令人神往的离奇传说和美妙故事。到了人类已登上月球、遨游太空的现代，在世界上仍然保存着其辉煌时代丰硕成果的古典文明已极为罕见。英国著名学者汤因比认为，从古代延续至今的文明仅保留下五种。伊斯兰文明

就是这五种文明之一。

对于伊斯兰文明，学术界和文化界存在着种种不同的认识。以前大多数学者皆以“阿拉伯文化”来称呼这一文明。近年来也有学者称之为阿拉伯－伊斯兰文化，仍认为此种文明是由阿拉伯人创造的。但经过十余年的学习和研究，笔者认为上述观点与历史事实不甚符合，实在有必要与之商榷。

伊斯兰文明实际上并非一种民族文明，若认为它是一种民族文明，也只能是广义上的民族——即通常用模糊概念称呼的“伊斯兰民族”所创造的文明。这种文明是在广泛吸收了世界古代文明成果之精华，并加以融会之后而形成的新的文明。这些古代文明包括了波斯的宗教、语言、文学、艺术，古希腊和罗马的哲学、医学、占星学、语言、文学、艺术，古印度的宗教、天文学、医学、数学、语言、文学、游艺，阿拉伯人传播的伊斯兰教、阿拉伯语和文学，中国古代的医药学、天文学、绘画艺术、工艺（包括造瓷技术、造纸技术、火药、指南针等），犹太教和基督教的各种思想……因此，伊斯兰文明是一种兼容了各种古典文明之后形成的综合性文明。

伊斯兰文明是宗教文明，其各个文明领域皆与伊斯兰教有关。伊斯兰教产生于公元7世纪初的阿拉伯沙漠之中。由于社会经济的变动，阿拉伯社会急需将一盘散沙般的居民联合起来，组成统一的国家。为此，先知穆罕默德接受安拉启示，传播了伊斯兰教，以作为统一阿拉伯人思想的工具。由于伊斯兰教的召唤，阿拉伯人放弃了原始的宗教信仰，成为信仰伊斯兰教的穆斯林。穆斯林们逐渐淡化了部落、氏族和宗族观念，在共同的伊斯兰教信仰旗帜下，团结起来，建立了政教合一的阿拉伯神权国家。

在先知穆罕默德于632年去世后不久，刚刚建立国家的穆斯林在伊斯兰教“圣战”的号召下，向东西方发动了大规模的军事扩张，历史上称之为“民族大征服”。经过一个世纪的军事扩张，穆斯林先后征服了萨珊波斯、印度西北部地区、中亚、拜占庭帝国统治的叙利亚和埃及、北非、西班牙，建立起东自印度西北和中亚，西达西班牙的大帝国，历史上称为阿拉伯帝国。

在军事征服的过程中，穆斯林向东方和西方传播了伊斯兰教，使这一宗教从阿拉伯人的民族宗教变成了世界性宗教。被征服地区的居民由于各种原因，纷纷皈依伊斯兰教，从而成为穆斯林大家庭中的一员。当军事征服基本结束，社会趋于相对安定之后，各不同民族的穆斯林由于长期在一起共同生活，相互之间产生了血缘和精神的融合。阿拉伯人、波斯人、叙利亚人、埃及人、塔吉克人、阿富汗人、突厥人、印度人、贝贝尔人、西班牙人由于相互间的长期交流，民族之间的语言障碍和心理隔阂逐渐消失，在社会生活和风俗习惯上也日益接近，以至于伊斯兰教以外的人们很难把他们准确区分，将他们笼统地称为“伊斯兰民族”，把穆斯林建立的大帝国称为“伊斯兰帝国”。

在伊斯兰帝国统治者哈里发的保护和鼓励下，穆斯林社会呈现出思想活跃、经济繁荣、文化发达的兴盛状况。文明中心如雨后春笋般地在帝国各地涌现。在庞大帝国瓦解之后，这些文明中心仍在发挥着重要作用。受到统治者支持的穆斯林学者们，将古代波斯、印度、希腊和罗马的文明成果翻译成阿拉伯语，使这些文明精华在伊斯兰世界广泛流传。在各族穆斯林的长期交流和辛勤努力下，伊斯兰文明走向了灿烂辉煌的顶峰。

需要全本请访问 www.ertongbook.com