宗教文明

神人之间

激荡的文艺复兴



潘树林 著

四川人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宗教与文明



佛地梵天
印度宗教文明 欧东明 著

天堂地狱
基督教文明 毛丽娅 著

天方神韵
伊斯兰古典文明 何晓光 著

神人之间
激荡的文艺复兴 潘耀林 著

ISBN 7-220-05724-5

9 787220 057243 >

ISBN 7-220-05724-5/B · 249
定价：25.00元

神人之间

激荡的文艺复兴



潘树林 著

图书在版编目(CIP)数据

神人之间:激荡的文艺复兴/潘树林编著 .—成都:
四川人民出版社,2002.4
(宗教与文明)
ISBN 7—220—05724—5

Ⅰ.神… Ⅱ.潘… Ⅲ.意大利—中世纪史
Ⅳ.K546.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 003349 号

SHEN REN ZHI JIAN JI DANG DE WEN YI FU XING

神人之间:激荡的文艺复兴

潘树林 编著

特约编辑	牟万雄
责任编辑	胡 务
封面设计	文小牛
技术设计	古 蓉
责任校对	伍登富
出版发行	四川人民出版社(成都盐道街 3 号)
网 址	http://www.booksss.com
	E-mail: scrmcbsf @ mail.sc.cninfo.net
防盗版举报电话	(028)6679239
印 刷	成都金龙印务有限责任公司
开 本	850mm×1168mm 1/32
印 张	8.25
插 页	8
字 数	185 千
版 次	2002 年 4 月第 1 版
印 次	2002 年 4 月第 1 次印刷
印 数	1－5000 册
书 号	ISBN 7－220－05724－5/B·249
定 价	25.00 元

■ 著作权所有·违者必究
本书若出现印装质量问题,请与工厂联系调换



图1 《蒙娜丽莎》 〔意〕达·芬奇

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图2 《逃亡埃及》 （意）乔托



图3 《博士来拜》 （意）马萨乔



图4 《失乐园》 （意）马萨乔



图5 《佛罗伦萨大教堂穹顶》
（意）布鲁涅列斯奇



图6 《春》（局）波提切利



图7 《维纳斯的诞生》（局）波提切利



图8 《大卫》（意）多纳太罗



图9 《大卫》（意）米开朗基罗



图10 《最后的晚餐》（意）达·芬奇



图11《雅典学院》（意）拉斐尔



图12《创世纪》（意）米开朗基罗



图13 《椅中圣母》（意）拉斐尔



图14 《西斯廷圣母》（意）拉斐尔



图15 罗马教皇利奥十世像



图16 圣彼得大教堂



图17 伊拉斯谟像（德）荷尔拜因



图18 彩色玻璃窗画（法国）

需要全本请访问 www.ertongbook.com



图19 《醒狮的维纳斯》（意）乔尔乔内

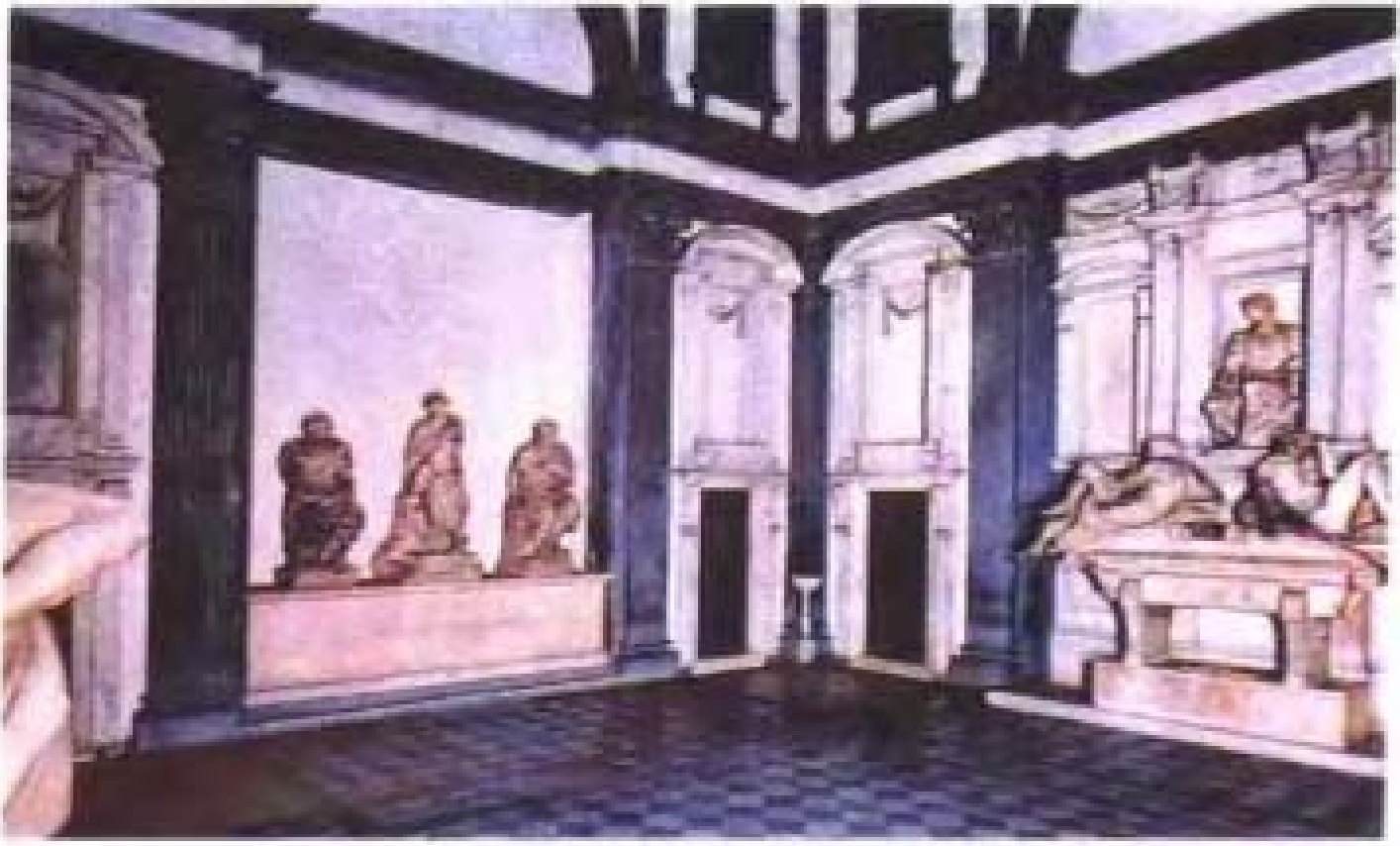

图20 《美第奇家族》（意）米开朗基罗

前　言

公元14世纪初至17世纪中叶，是欧洲历史的重要转折时期。欧洲文明在经历了中世纪“黑暗时代”1000年的漫漫长夜之后，进入一个文化蓬勃发展的新时期——“文艺复兴运动”时期。

文艺复兴运动肇始于意大利，而后传入西欧诸国。文艺复兴运动产生和发展的原因是多方面的，既有资本主义生产关系的萌芽和发展，也有欧洲特别是意大利独特的历史文化传统，还有罗马教皇和罗马教廷的支持赞助等，但其根本原因在于欧洲资本主义生产关系的萌芽和发展，以及新兴资产阶级的兴起和壮大。文艺复兴运动是新兴资产阶级在意识形态领域发动的一场反封建反教会的革命。新兴资产阶级要尽情地享受生活的快乐，要发展资本主义，要确立自己的统治地位，必须要冲破封建制度的束缚，挣脱宗教神学的羁绊，因而展开了反封建反教会的斗争。

文艺复兴运动的指导思想是“人文主义”。其主要内容是：提

倡以"人"为中心，反对以"神"为中心，提倡人性，反对神性；提倡个性自由，反对神权和专制主义；提倡世俗生活和享乐，反对禁欲主义和来世主义；提倡知识和理性，反对愚昧主义。文艺复兴运动高举人文主义这面伟大旗帜，同封建神学展开殊死搏斗，把人从神学的牢笼中解放出来。

文艺复兴时期，欧洲文明表现出与过去显著不同的特点。笼罩在欧洲文明之上的神圣的宗教光环渐渐褪去，宗教日趋世俗化。特别是在文学、艺术等精神文明领域，一方面仍采用大量宗教题材，另一方面则着力表现世俗的"人"，或者借宗教题材来表现人，在宗教神学中更多地融入人的因素，人们既尊重教皇的权威，也尊重理性的真理。可以说，神人皆备和神人交融是文艺复兴时期欧洲文明最显著的特点。

文艺复兴运动创造了光辉灿烂的文化成就，对人类文化宝库作出了巨大贡献。文学、艺术成就是文艺复兴最重要的内容。但丁、彼特拉克、薄伽丘等意大利"文学三杰"，以及拉伯雷、塞万提斯、莎士比亚等人文主义文学巨匠，创作了一大批思想性和艺术性高度统一的不朽名著。乔托、达·芬奇、米开朗琪罗、拉斐尔、提香等艺术巨匠，是文艺复兴最光辉的代表，他们的每一件杰作都是人类艺术宝库中的绚丽奇葩，他们的艺术成就开创了一个现实主义艺术的新时代。此外，以自然哲学为主要内容的人文主义的新哲学，挣脱神学的羁绊逐渐兴起；把"人"作为历史活动主体的新史学应运而生，并取得异彩纷呈的成就；马基雅弗利、布丹等新兴资产阶级政治家初步提出资产阶级法权思想，以及莫尔、康帕内拉提出早期空想社会主义思想，标志着近代科学政治学的开端；文艺复兴使自然科学获得空前的解放，哥白尼、布鲁诺、开普勒、伽利略等科学巨匠，在天文学上突破了统治千年的地球中心

说，创立并完善发展了太阳中心说，由此揭开了近代自然科学革命的序幕　与此同时，数学、物理学、医学等学科也取得了巨大进步；教育冲破教会的桎梏，产生了人文主义的新型的教育理论；社会风尚也逐渐世俗化……总之，文艺复兴使文化的各个领域都从中世纪神学的专制主义、禁欲主义、来世主义和蒙昧主义的牢笼中解放出来，创造了绚丽多彩的成就，开辟了世界文明的新篇章，成为自古希腊以来人类文明的第二个高峰。

文艺复兴运动是一次伟大的文化革命运动，是人类历史上一次从来没有过的最伟大的、进步的变革，是欧洲历史文化从中世纪转入近代的重大发展。文艺复兴表面上是对古典文化的复兴，实际上是资产阶级新文化的兴起，其重大意义不在于复古，而在于创造。它解放了人们的思想，推动了反封建反教会斗争的高涨，它在文化领域各个方面所取得的成就，是人类共有的宝贵财富，并为近代资产阶级文化的发展奠定了基础。文艺复兴又是一个伟大的历史时代，一个巨人辈出的时代，代表着资本主义曙光初露的黎明，预示着资产阶级时代即将到来。文艺复兴提出的人文主义思想对近代欧美资产阶级革命和资本主义发展产生了深远的影响。

文艺复兴是人类文明史上的一座丰碑，它将永载史册！



潘桂林，男，1966年出生，四川乐山人。1992年毕业于武汉大学历史系世界古代中世纪史专业，获历史学硕士学位。现为四川师范大学历史旅游学院副教授。主要从事世界史的教学科研。参编《世界著名将帅传》、《世界著名企业家传》等著作，在《四川师范大学学报》、《史学月刊》、《西南民族学院学报》等刊物上发表论文近20篇。

宗教与文明

2002·成都

四川人民出版社

需要全本请访问 www.ertongbook.com