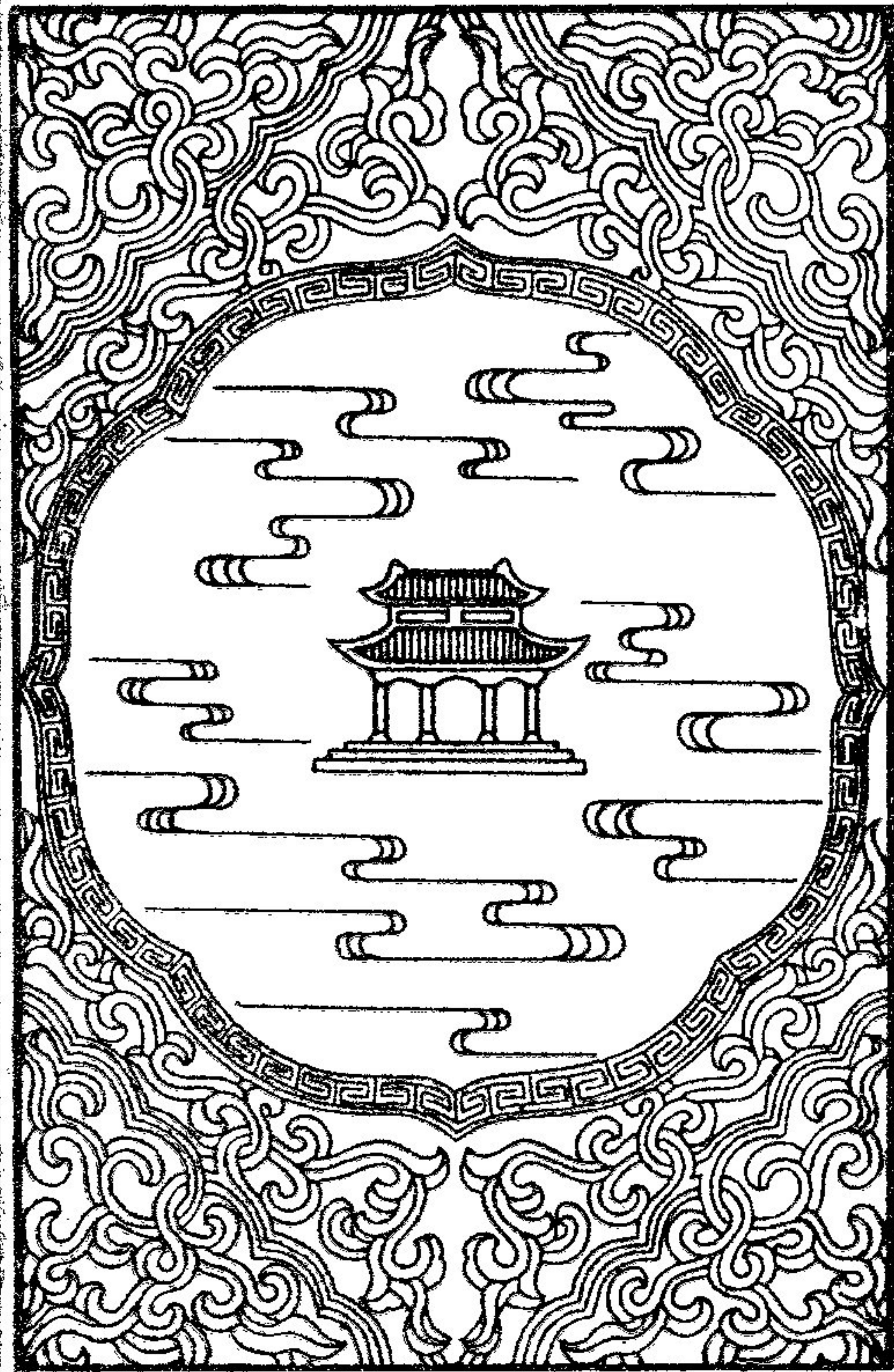




多话题让您止不住要拿起笔来写给大家。
就此打住，权且作开篇吧。

苏 叔 阳
1990 年 6 月于北京

《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书
编 委 顾 问

主 编：高智瑜 陈德义

副主编：（以姓氏笔划为序）

左元平 许锁孚 攸 笛 杜本礼
阳正太 段高泉 高树森 袁亚非
晏振乐 黄同春

编 委：（以姓氏笔划为序）

左元平 许锁孚 攸 笛 李飞龙
吴辽生 杜本礼 阳正太 林 华
陈德义 邵建光 张宝剑 段高泉
高树森 高智瑜 袁亚非 晏振乐
黄同春 黄国华 裘本培 暴拯群

顾 问：安阳卷：段长山

洛阳卷：高 敏

西安卷：巩启明

南京卷：茅家琦

成都卷：缪 钺

开封卷：于安澜

杭州卷：陈桥驿

北京卷：单士元 侯仁之 苏叔阳

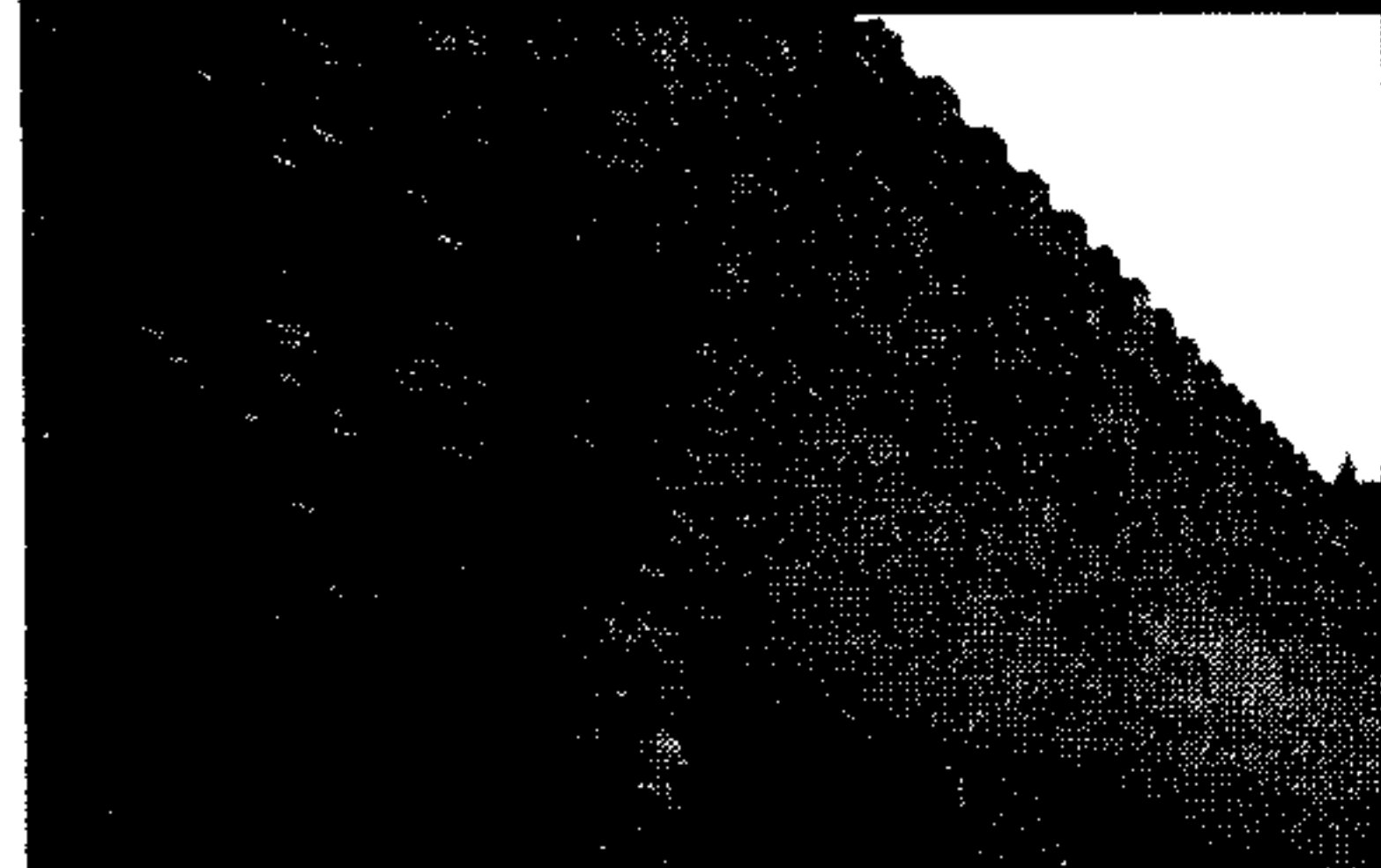
沈阳卷：铁玉钦



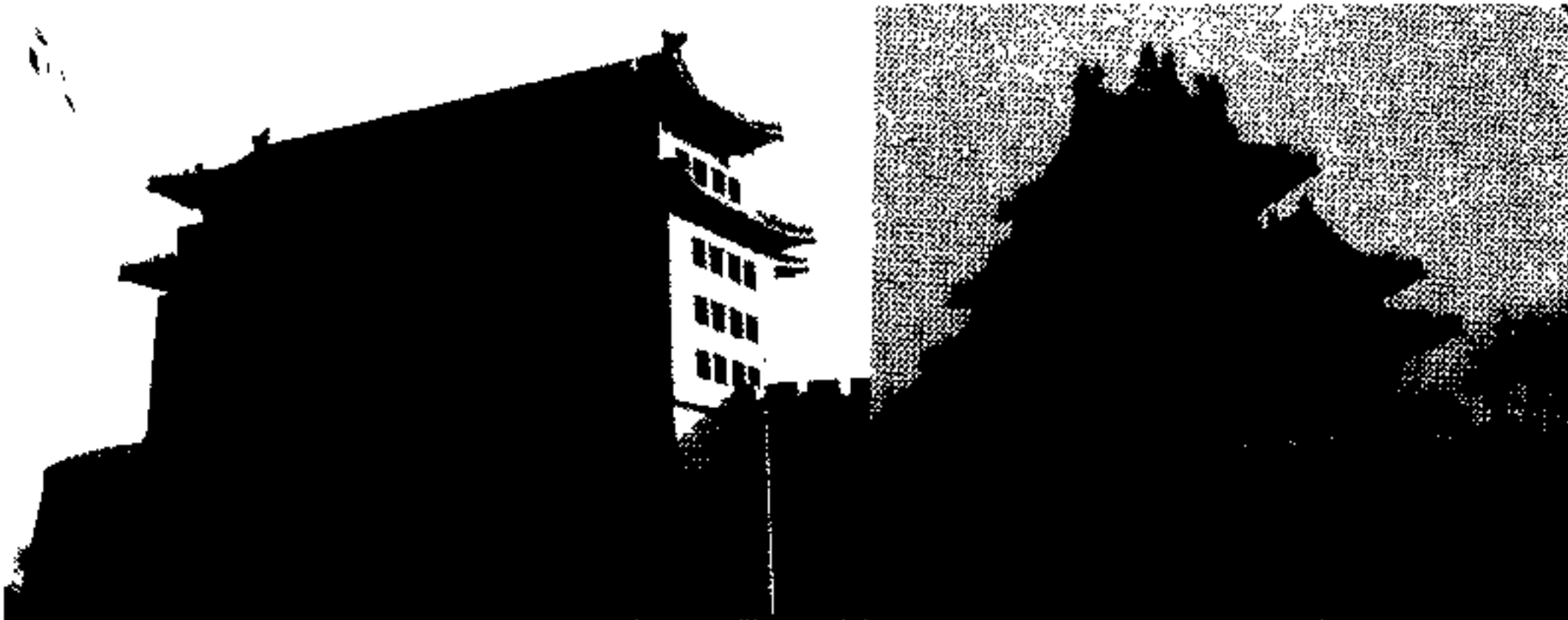
元大都土城遗址



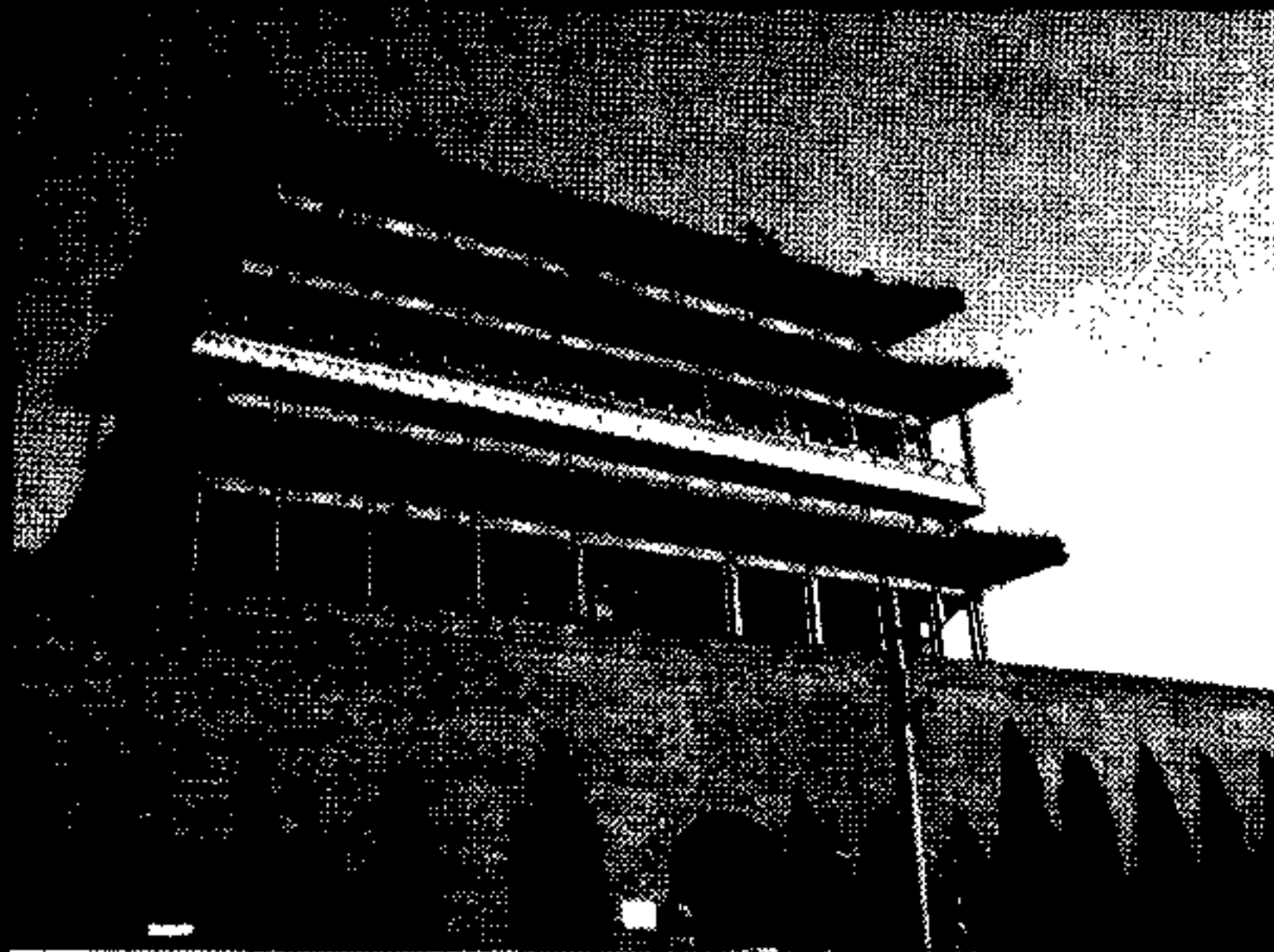
明城墙一段

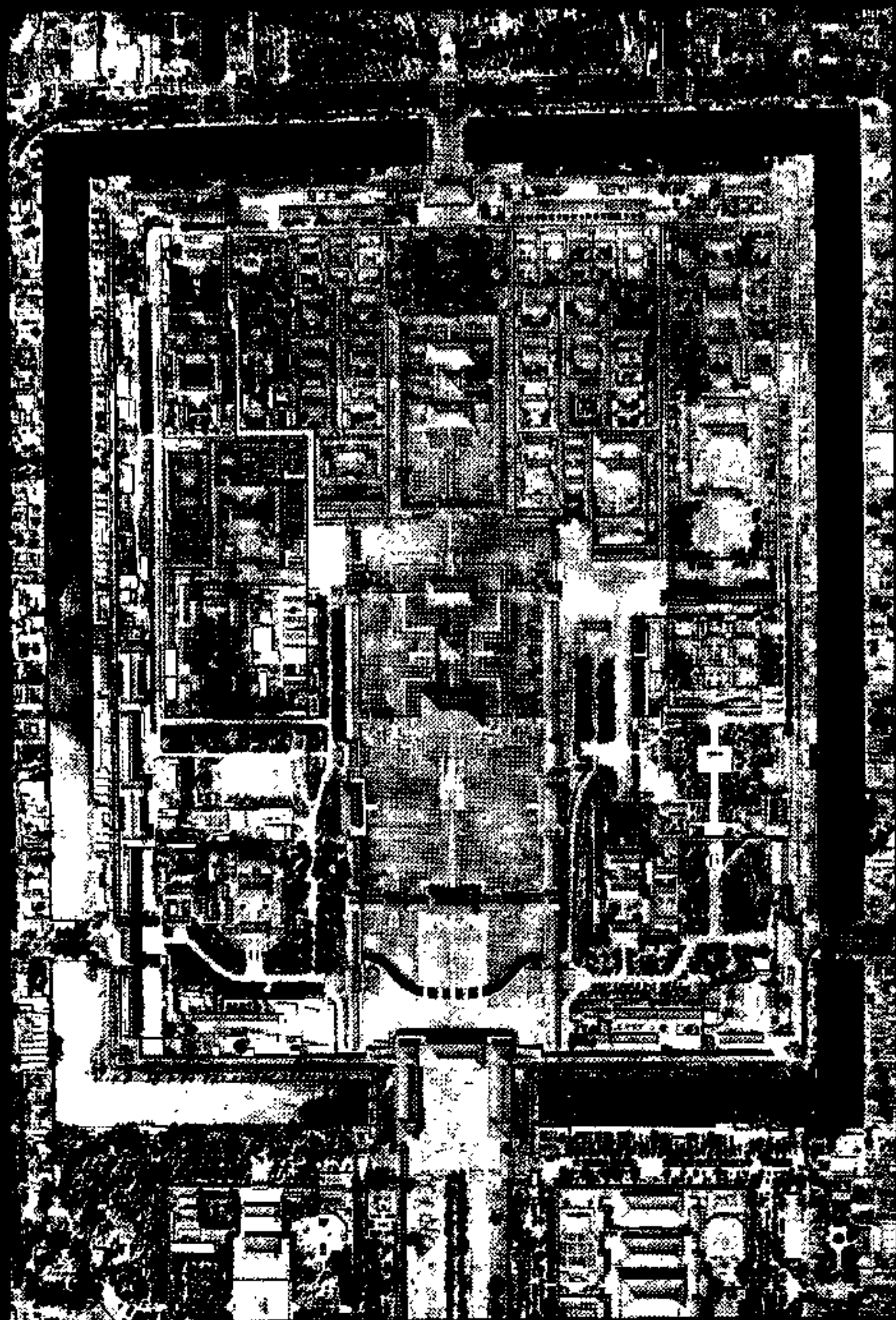


皇城城墙

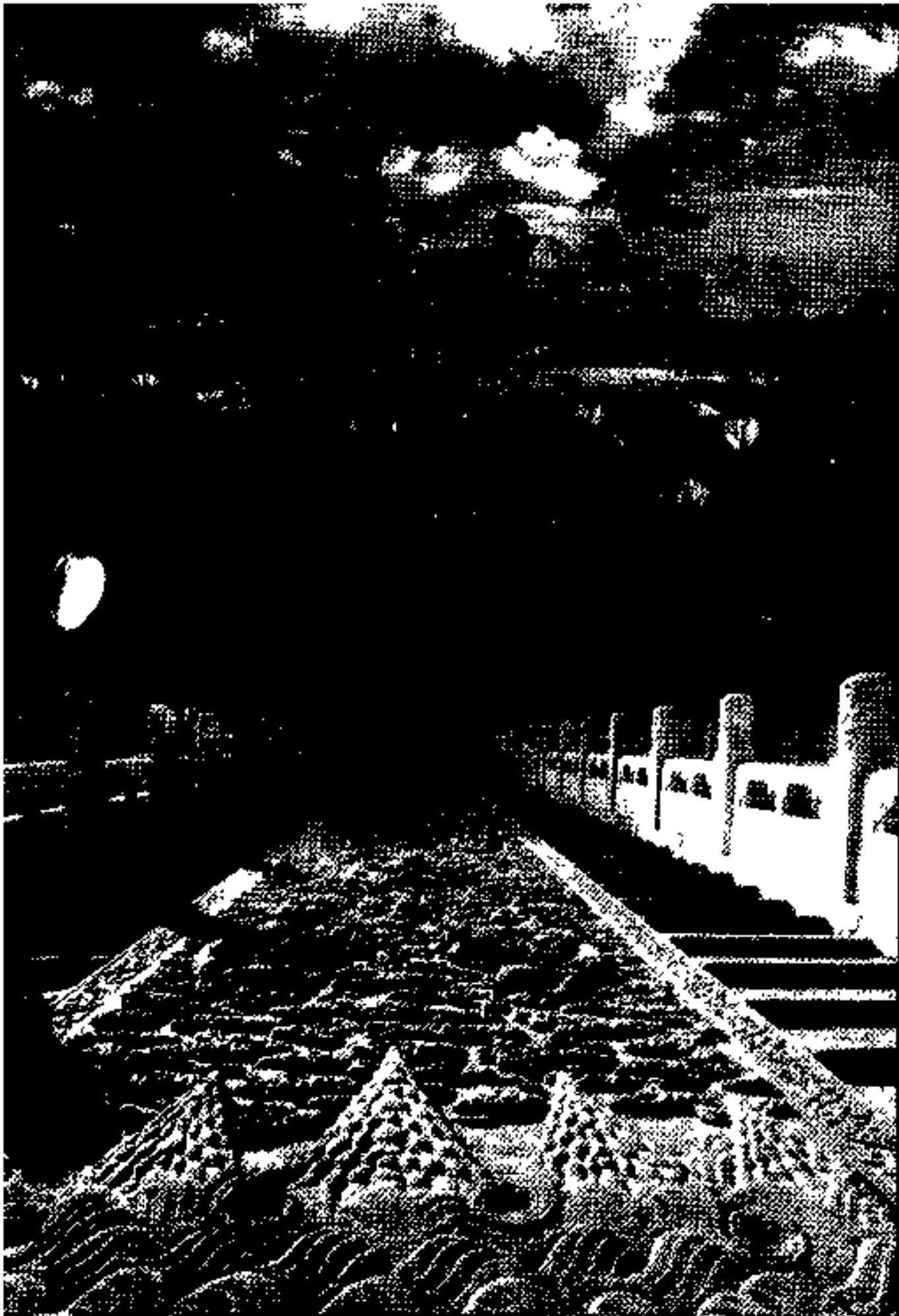


- 德胜门箭楼
- 故宫角楼
- 正阳门
- 钟、鼓楼



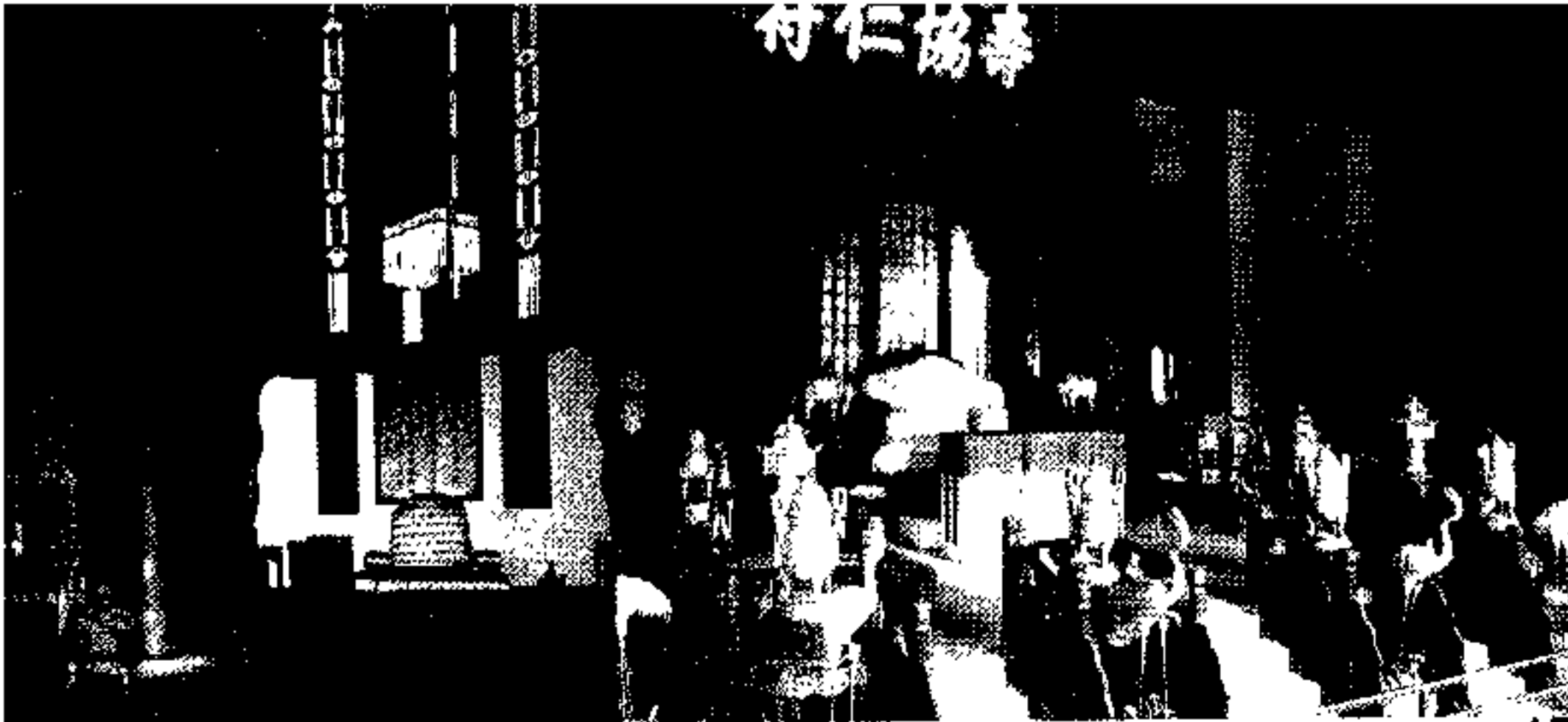


紫禁城鸟瞰



- 避暑山庄
- 坤宁宫东廊
- 颐和园仁寿殿
- 保和殿云龙壁
- 太和殿内景
- 中和殿
- 御花园的顺贞门





金山
閣
殿内景
大石雕

贞门





天坛



北海九龙壁



万里长城

北京四合院

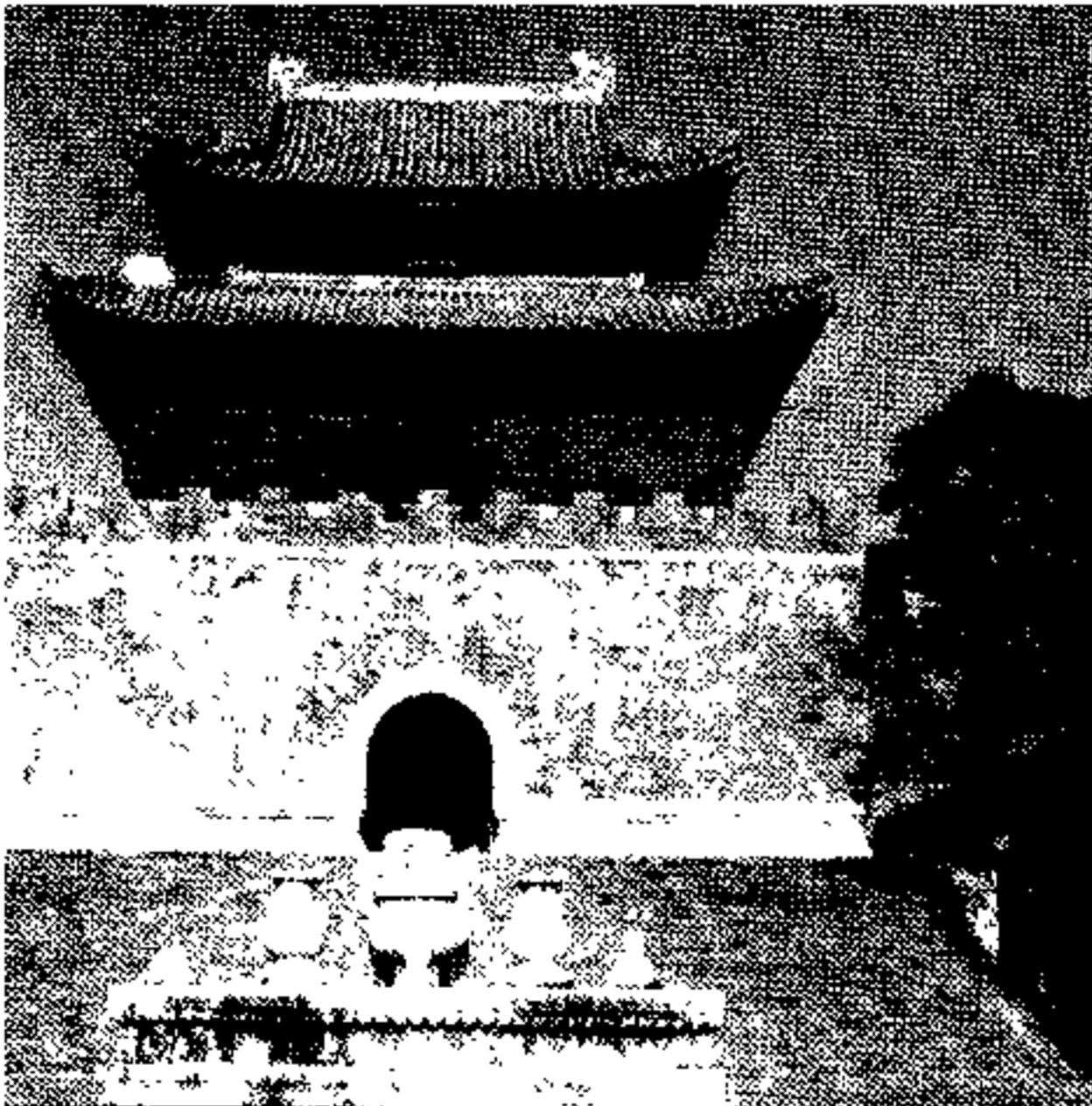


芦沟桥



成贤街牌楼

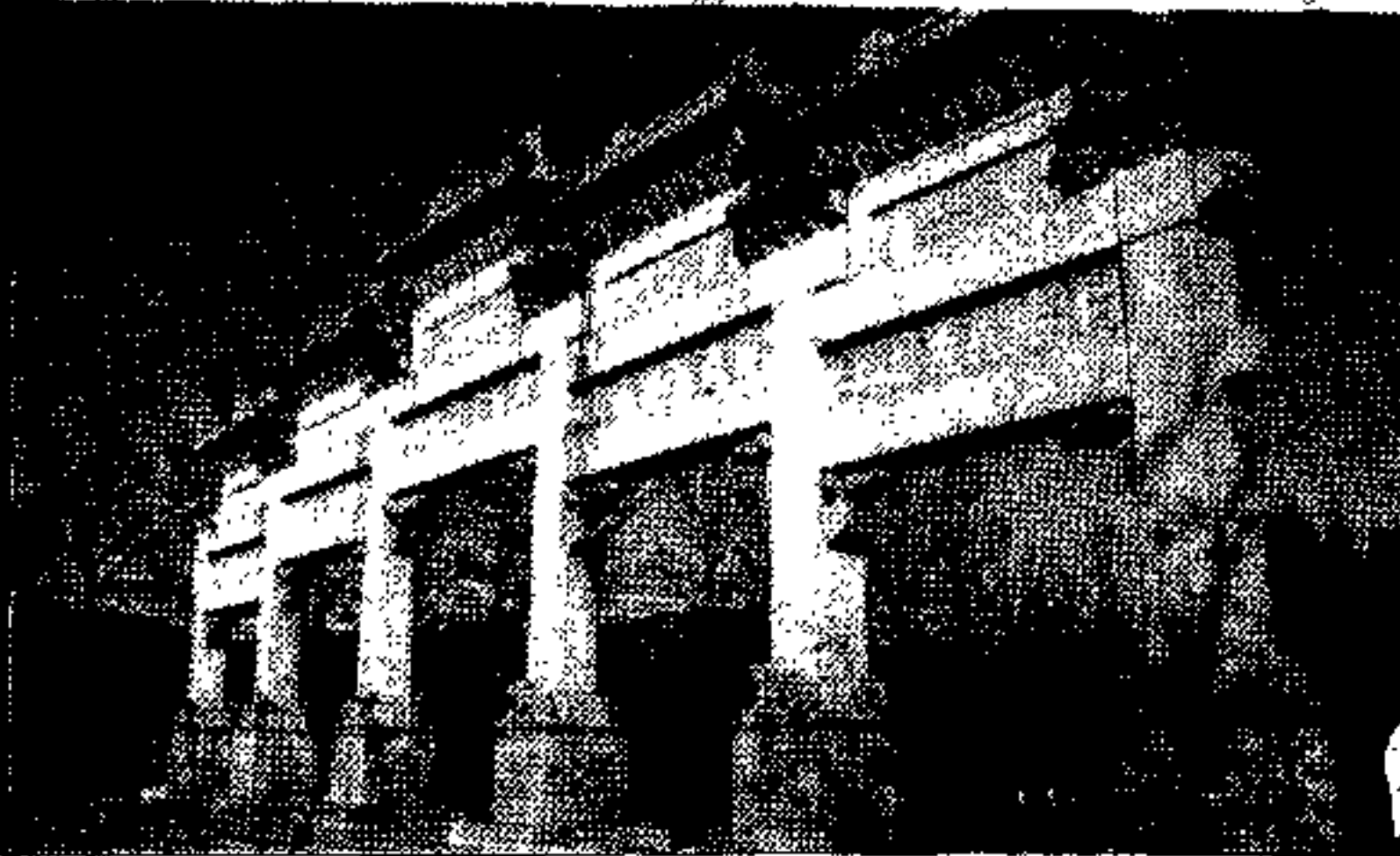




昌陵宝城



裕陵神道



长陵石牌坊

编者说明

华夏文明，源远流长。黄河长江，哺育了代代中华儿女；巍巍长城，铸就了千古民族精神。广袤的黄土地上，炎黄子孙繁衍生息，勤劳奋进，创造出举世无双的古老文化。在瑰丽的历史链条上，古都，犹如颗颗明珠，放射着奇光异彩。在海峡两岸，在世界各地，同祖同宗、黄肤黑发的手足同胞，跳动着同一颗赤子心，都为拥有伟大的精神财富而自豪、动情。向世界充分展示祖国的灿烂文化，就是我们的共同心声。

五千年悠悠岁月，奴隶制王朝留下了中华第一都的珍贵遗迹。大一统的各朝封建帝国，渗透着皇权至上、君王至尊的威严。位居九五的帝王，既是政权、神权的最高代表，又独占着人民创造的最优秀的文明成果。历代帝都，也就理所当然地成了集华夏文明大成的重地。正因为如此，我们采撷了这朵奇葩，选择若干古都及其所在地区，努力沿着中华民族发展的历史轨迹，将民族文化的精华，浓缩于《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书之中，同读者一道，接受民族精神的洗礼，从而更加热爱我们伟大的祖国。

我们的编写工作，努力遵循以下一些原则。

一、坚持“以城带史、以宫带史、以陵带史”。以皇城、皇宫、皇陵的发展、演变为主线，着重阐明帝都的建都背景（政治、经济诸因素）、文化特色，推动帝都发展演变的重大



C

179713

95
K291
17
7

事件，流传千古的历史名人和著述，举世瞩目的名胜古迹和建筑艺术，影响深远的传说、神话、掌故等等。上述内容，力求从突出“三皇”的角度加以取舍安排，用“三皇”统帅，而不写成一般的历史教材或导游指南。“丛书”的任务，在于廓清帝都在民族文化发展中的贡献，写出个性、特色以及在历史长河中各自的地位和贡献。与“三皇”无关的人物、史实和事件，尽量舍弃，不加赘述。

二、随着朝代更迭，在中华史册上，帝都如星罗棋布，耀人眼帘。除举世闻名的北京、西安、安阳、洛阳、南京、开封、杭州外，我们还对较有特色、可以从不同侧面给后人以启迪的成都、沈阳，作了必要的介绍。成都的发展，可以使人们领略先人开发西南边陲的业绩；沈阳作为盛京的兴起，反映出清代统一中国的某些历史的必然性。基于以上考虑，丛书就编写成了今天的9卷本。今后，在可能的条件下，将陆续编写其他帝都卷，使丛书更加充实、丰满。

三、由于历史条件的不同，历代帝都的形制、格局均各有差异。以皇城为例，就不是每一个帝都都有作为禁中的严格意义上的皇城。为了体例的一致，丛书各卷所指的皇城，主要是就广义而言，即帝都所在的都城；而具体的、狭义的皇城，则多纳入皇宫加以介绍。

四、丛书打破通用的篇章节体例，采用标题式结构法，以自由体形式结构各卷。除书名外，各卷大体只设两级标题，使框架的安排服从于内容表达的需要。各卷不强求形式上的划一，在突出特色、突出中心的前提下，提倡自由抒发，尽情挥洒，努力写成具有史书价值、阅读价值和指导旅游价值的历史散文集。

1991. 4

《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书

序

我们祖国是一个历史悠久，版图广袤的伟大国家。几千年来，我们的祖辈繁衍生息在这片锦绣河山之上，他们胼手胝足，世代相传，创造了灿烂卓越的华夏文明。这中间，我们特别值得大书特书的，是分布在我们国土上的许许多多古都。我曾于1983年主编出版了《中国六大古都》，又于今年主编出版了《中国七大古都》，把我国最主要的古都，向海内外读者作了简要的介绍。当然，北京、西安、安阳、洛阳、开封、南京、杭州这七个古都，是我国历史上许多古都的杰出代表，它们是最著名和最伟大的。但是，在我国的漫长历史和辽阔土地上，我们所拥有的古都，实在远远超过此数。仅仅在六世纪初期北魏时代的《水经注》一书之中，就记载了各类古都约一百八十处。从北魏到清代一千四百多年，列国消长，王朝嬗递，又不知经历了几度，从而又增加了许多古都。自从十八世纪产业革命以来，城市化现象在世界各地迅速发展，现代城市在世界各国如雨后春笋般地出现，但是世界上没有哪一个国家，拥有像我国这么多的古都。古都，这是我们祖国的历史瑰宝，也是我们民族的无上荣耀！

我们中华民族是一个由历史上许多兄弟民族不断融合的

伟大民族。当然，我们的民族在它融合壮大的过程中，并不是一帆风顺的；我们的国家在它沿革嬗递的历史上，也不是长期坦荡的。我们经历过升平融洽，辘轳相属的繁荣年代，也蒙受了干戈纷扰，烽火连天的战争灾难。我们曾幸逢岁熟余丰，国泰民安的持续盛世，也度过水旱交替，人民流离的艰难岁月。但不管是怎样兴衰治乱，颠簸曲折，我们的民族终于融合了，壮大了；我们的版图终于完整了，巩固了；我们的国家终于发展了，前进了。我们的古都，在历史上也和我们的民族、国家一样，它们同样有过繁荣昌盛的年代，红墙黄瓦，车水马龙，成为当年全国的或称雄一方的政治、经济、文化中心；它们也经历过艰苦危难的时日，严重的自然灾害，残酷的战争浩劫，使人民流散，室宇蓬蒿。但是不论遭受了多么严重的水火创伤，经历过多少次的兵燹夷灭，时至今日，我们仍然拥有举世闻名的七大古都和为数更多的其他古都。它们不仅是我们民族、国家沧桑经历的记录，也是历代劳动人民艰苦创业、惨淡经营的见证。

我在近几年中连续主编《中国六大古都》、《中国七大古都》、《中国历史名城》等书（均由中国青年出版社出版），主要是从宏观上介绍这些古代都城的概貌。对于这些都城的具体细节，没有作较多的探讨。现在《中国皇城·皇宫·皇陵》系列丛书的编辑出版，在这方面做了开拓性的研究，所以使我感到慰藉。因为皇城、皇宫、皇陵，都是一个古都的实质性内容，也是构成一个古都的必要条件。因此，在古都的研究和撰述中，抓住这个“三皇”的线索，进行重点的探索和阐述，真是事半功倍、深得要领的方法。所以这套系列丛书，必然会受到广大读者的欢迎。

皇城是古都最重要的象征，它从空间位置上证实了古都的所在。我国建城的历史非常悠久。《艺文类聚》卷六十三引

《博物志》说：“禹作城，彊者攻，弱者守，敌者战，城郭自禹始也。”这当然只是一种传说。古都安阳还没有找到城垣。有人认为殷都原有城垣，是武王灭纣时摧毁的（《古都安阳研究》第一五一页）。这当然只是一种推测，但是二十年前在郑州发现的商代遗址，确实存在城垣（《郑州商代遗址》，载《文物》一九八八年第五期），说明城垣建筑在我国确实肇始甚早。而早期的古都都已建筑了皇城。尽管绝大多数古都的皇城已经夷荡不存，但是我们至今还保留着完整的明、清北京紫禁城，北京和南京的部分城垣，修葺一新的明西安城以及其他一些古都尚存的部分城垣。在这些古都的城垣和皇城建筑中，我们可以追索到更为遥远的古代皇城，追索到许多古都在当年雄伟壮丽、不同凡响的风貌。

皇宫是古都的核心。从今天屹立于北京紫禁城的宏伟故宫中，我们可以追索到上古。且不说近代在安阳小屯村北部陆续发现的五十多座殷代王宫建筑，因为我们只能看到它们的基址，除了从个别甲骨文追索外，还不可能通过历史记载了解它们的全貌。但是此后，皇宫建筑的记载就史不绝书，秦始皇三十五年（前212）兴建的阿房宫前殿，据《史记·秦始皇本纪》：“东西五百步，南北五十丈，上可以坐万人，下可以建五丈旗”。“坐万人”，言其广；“建五丈旗”，言其高。真是一座庞然大物。汉初兴建的长乐宫和未央宫，据《三辅黄图》所载，前者“周回二十里”，后者“周回二十八里”。两宫的前殿，前者“东西四十九丈七尺，两杼三十五丈，深十二丈”，后者“东西五十丈，深十五丈，高三十五丈”。其崇高宏大，可以想见。到汉武帝时代兴修建章宫，据《水经·渭水注》所载：“周二十余里，千门万户。”这里，“周二十余里”，说明这是一座何等宏大的建筑，而“千门万户”一语，十分简洁地勾划出了这座皇宫所拥有的大量殿堂楼阁。从上

面列举的几座公元前三世纪到一世纪的古代皇宫中，可以想象这些古都的非凡气派。

皇陵的绝大多数虽然不在皇城之内，但是它们多半选择建筑在京畿附近地区。例如秦始皇陵、汉茂陵、唐昭陵等在西安外围，而明十三陵，清东、西陵均离北京不远。所以皇陵实际上也是古都的一个组成部分。和皇城、皇宫一样，以它们宏伟的建筑，精湛的结构，壮丽的气势，众多的文物，供人们凭吊。

在我国七大古都和其他许多古都之中，皇城、皇宫和皇陵的建筑，真是不计其数。在它们的兴建过程中，有多少聪明绝顶的设计师、建筑师和其他技工，为此而呕心沥血，耗尽了他们的毕生精力；更有千千万万的劳动人民，为此而流尽血汗，捐弃生命。为了这“三皇”的建筑，我国古代各族人民，曾经投入了巨量的劳动，蒙受了惨重的牺牲。在古都安阳殷代宫殿的发掘中，发现每一座王宫在奠基、安装大门和落成等仪式中，都要用大批奴隶和车马埋祭，在王陵的发掘中，仅仅一座妇好（殷王武丁妻）墓，就发现殉葬人十六个，殉葬犬六条和其他珍贵殉葬物近二千件（均据《古都安阳》，河南人民出版社一九八七年出版）。秦始皇兴建阿房宫，据《史记·秦始皇本纪》所载，曾驱使了“隐宫徒刑者七十余万人”。而现在仍完整地屹立在西安东郊的秦始皇陵，据《水经·渭水注》所载：“秦始皇大兴厚葬，营建冢圻于丽戎之山，一名蓝田，其阴多金，其阳多玉，始皇贪其美名，因而葬焉。斩山凿石，下锢三泉，以铜为槨，旁行周回三十余里，上画天文星宿之像，下以水银为四渎、百川、五岳、九州，具地理之势。宫观百官，奇器珍宝，充满其中。令匠作机弩，有所穿近，辄射之。以人鱼膏为灯烛，取其不灭者久之。后宫无子者，皆使殉葬甚众。坟高五丈，周围五里余，作