

《梓潼文史资料选辑》 第二集

目 录

文化古城——梓潼简介.....	(1)
梓潼县卧龙公社千佛崖古庙考.....	(10)
“五妇山”传闻.....	(13)
古“梓潼八景”.....	(15)
亮山和“夜马池”.....	(20)
川陕道上“翠云廊”.....	(22)
杜甫在梓潼留诗.....	(24)
梓潼教育漫谈.....	(26)
民初梓潼私塾鸟瞰.....	(30)
民间讲书艺人——朱南阳.....	(32)
著名老中医蒲辅周同志简介.....	(36)
解放前梓潼的川剧.....	(39)
梓潼酥饼.....	(45)
解放前梓潼的蚕丝.....	(47)
✓ 川陕公路梓潼段修建史.....	(49)
补白：梓潼出现过的极光	
白莲教路过梓潼的资料	
三老李躬	
梓潼县最高的山——旺瓢山	
梓潼教师“六腊战争”的起源	
第一集的更正	
(封面设计系龚学渊同志)	

补白不抄卡片

文化古城——梓潼简介

梓潼县是具有悠久文化历史的古城。北连剑阁，南毗绵阳，西邻江油，东接盐亭，东南与南部、三台相邻。为川西平原的屏障，为川陕古道之肇端。山川俊秀，物产丰富；人傑地灵，民风淳朴；雨量充沛，气候温和。潼江九曲奔汇于射洪，剑门山脉蜿蜒终于城北。古迹名胜，星罗棋布；文人学子，相继辈出。县志所载：梓潼纹绶、贡于皇室；白芨红花，销售江南；井盐蔗糖供应民食；铜铁之利，繁荣市场。稻粱麦稷、牛马猪羊，除自给自足者外，挑运贩载于外都。《新唐书》载：唐时全国的盐井共六百四十口，其中剑南道的梓、遂、绵、合、昌、渝、泸、荣陵、简、雋等十一州则有四百六十一口，占全国盐井总数72%强。又载：“梓州有盐井铜山之富”。《元和郡县志》及《新唐书·地理志》所载土贡，剑南道所属的益州，还出产交梭罗、弥牟布、双绉、衫缎等物，邛州则产丝布；简州则产绵絮；梓州（梓潼属）则产柶蒲绶、绢、丝布等……以贡。据《旧唐书》及高承《事物纪原》载，梓潼为药市之一，“天下货药辈、齐集梓州城”。梓潼的桔梗（称凤桔）、卜菘、荆芥也较有名。其他如桐油、猪鬃、桐麻产量亦丰。据乾隆四十五年所修《梓潼县志》和咸丰八年《重修梓潼县志》所载辖区：除现在属区（不包括仁和区）外，还辖重华镇，育林场、刘家河，宣化铺、魏城等地。

梓潼开发颇早，史书记载：大约在公元前七世纪，川北地区已建立了巴、氏等民族形式的国家（奴隶制）。公元前329年，战国时期秦惠王派大将司马错统兵经秦川南下，斩荆辟棘，攀崖穿石，开辟了川陕古道，沟通了中原文化之南流。改变了“尔来四万八千岁，不与秦塞通人烟”的荒野局面。应蜀王之请求，秦惠王派壮士送美女给蜀王，经过“天梯石栈相钩连”新开凿的栈道；渡跨“逶迤激湍迷津渡”河流。到了当时定名的“梓潼驿”。梓潼之名迄今二千三百多年。西汉建庆设郡时，梓潼定为县治，到现在亦有二千一百年。东汉由县改郡名曰梓潼郡，郡治设于梓潼县，西晋相沿，郡治仍设梓潼。梓潼以南，一往平川，天府旷野，此为咽喉。黄河流域发达之中原文化，通过这条川陕道“翠云廊”传播于川西平原。所谓“秦川道、翠柏天，商旅兵家密如烟”。梓

潼长期成为商旅之孔道，兵家之要隘。

西汉以前，梓潼世居氐羌等少数民族，川陕开凿驿道后、中原文化教育源源南流，羌氐汉相互通婚，交融感化，勤劳勇敢，和平相处，梓潼逐步开发，文化教育普及提高，代代相传，梓潼成为具有悠久文化历史古城。

第一、风流人物，一脉相承

两千多年来，梓潼名人辈出。全国历史上著名的文学家、历史学家、美术家，自然科学家、天文学家、书法家、教育家、有的来到这山青水秀的梓潼读书、教书；有的寓居梓潼渡过残生晚年；有的路过梓潼题诗留画，有的在梓潼发起抗暴斗争；有的隐居梓潼著书立说。

美名千古，写《子虚赋》、《上林赋》的西汉词赋家司马相如（字长卿），倾慕山色风光，寓居梓潼读书写赋。他佯居城南潼江畔的西山修庐读书。后人怀念他，将西山改为“长卿山”，读书庐改为“读书洞”，侧邻“西崖石室”。而今古县志仍载：“司马相如字长卿，成都人，寓梓潼、当读书于西崖石室”。并写成《喻巴蜀檄》、《难蜀父老》等名文。东汉大教育家、天文学家边韶：（字孝先）系河南陈留人，他在任临颖候相前出游川鄂，道经梓潼，留恋梓潼民风淳朴，乡人好义，受邑人殷勤留住，开馆教书，生徒达百余人。县志载：“孝先寓梓潼教授，生徒常百余。才思敏捷，应口成章。尝昼日假寐，弟子嘲之曰：边孝先，腹便便（胖子），懒读书，但欲眠。韶潜闻之应答曰：“边为姓，孝先字，腹便便，《五经》笥。但欲眠，思经事。笥与周公同梦，静与孔子同意。师可嘲，出何典记？”传为千古佳话。梓潼为边孝先立墓碑于梓潼西河岸之卧游亭侧。边孝先后征拜为太中大夫，编《东观汉记》迁北地太守，复入朝任尚书令。他名垂万世的天文著述《上顺帝书》，观察出一年为三百六十五天又四分一，“日行一度，积三百六十五度四分度一，而周天一匝，名曰岁”。边孝先在梓潼所教生徒数百，对普及梓潼教育文化，颇有作用。东汉明帝时，管理皇室教育的三老之一的李躬，系梓潼人。进出皇宫，皇帝下榻相迎，同餐时皇帝把盃相敬。俸禄岁二千石，为诸宦之冠。三年一次归梓省亲，也曾集贤讲学。县志载：“李躬，邑人。汉明帝永平二年曰：三老李躬，年耆学明（学识渊博）……岁以二千石禄，养终其身。上幸辟雍，行养老礼，三老服都筑大袍冠，进贤扶玉杖，乘舆到辟雍礼殿，御坐东厢，遣使者安车迎三老五更于太学讲堂

堂，天子迎开屏交礼……天子亲袒割牲执觞而饗”。李躬对东汉的文化教育的发展和提高，起了一定的作用，也对梓潼的教育作了先导。出生于梓潼的东汉经学大师景鸾，字汉伯，少年游七州，著有《礼略》、《河洛交集》等书约五十万言，并上书《陈时政》主张婚丧聚嫁从朴从俭。县志载：“景鸾邑人，字汉伯，少游七州，遂明经术。还，乃撰《礼略》、《河洛交集》、《风角书》、《月令章句》凡五十万言，太守命为功曹，察孝廉，举有道博士微不谄然，上陈时政得失。又戒子孙，以人纪之礼，又遗令丧葬，务从节俭”景鸾从政对改变汉朝铺张豪华的风俗习惯，作了有益建议。

李白早年从甘肃南下入川，道经梓潼上亭铺和“五妇岭”，后来在《蜀道难》一诗中有“地崩山摧壮士死（指“五妇岭”），然后天梯石栈相钩连”。杜甫路过梓州及梓潼，也留了有名的诗篇，如县志载，安史之乱，杜甫几遭杀害，奔至梓潼，作《客夜》一诗：“客夜何曾著，秋天不肯明。入帘残月影，高枕远江声。计拙无衣食，穷途仗友生。老妻数行纸，应惜未归情”。公元七六三年杜甫作诗《九日》。后因梓州刺史留侯章彝，在梓时送了两根桃竹杖（即桃金竹）给杜甫，杜甫答谢章的诗曰：……斩根削皮如紫玉，江妃水仙惜不得。梓潼使君开一束，满堂宾客皆叹息。唐朝以“深婉精丽”、“怨骚多刺”的大诗人李商隐，曾游览梓潼七曲山，张亚子庙、长卿山，并写诗赞叹，均载入梓潼县志。

张亚子庙

下马捧椒浆，迎神白玉堂。
如何铁如意，独自与姚苻。

梓潼望长卿山至巴西复怀谯秀

梓潼不见马相如，更欲南行问酒垆。
行到巴西觅谯秀，巴西惟是有寒芜。

李商隐到大庙山见到群峰拥翠，潼水迴旋。五妇岭亭亭矗立，写了一诗名《写意》。

鸛雁迢迢隔上林，高秋望断正长吟。
人间路上潼江险，天外山帷玉垒深。
日向花间留晚照，云从城上结层阴。
三年已制思乡泪，更入新年恐不禁。

李商隐罢官后，曾聊醉歌坛舞妓之间，离开梓潼时，作《梓州罢咏寄同舍》。

不拣朝花与雪朝，五年从事霍嫖姚。

君缘接座交珠履，我为分行近翠翘。

楚雨含情皆有托，潼滨卧病竟无聊。

长吟远下燕台去，惟有衣香染未销。

唐高宗时副相，大诗人杜如晦在公元六七〇年路过梓潼石牛堡时，见场侧古庙一怪石嶙峋，蹲踞如牛状，作七绝一首（见《梓潼县志》）

苔藓作毛随雨湿，藤罗穿鼻任风牵。

从来不食溪边草，自是难耕陇上田。

梓潼玛瑙寺系唐时建筑，占地3000余平方米，后被焚。明正统七年民众筹资重建，占2000平方米。梓潼民间著名画家朱贵，绘玛瑙寺壁画四十余幅于成化年间完成。画系教徒传道游历方块画。宋朝大诗人，梓潼人文同字与可，（见《词海》、《词源》和《苏轼诗选注》）善诗文，工画竹，通史称他：跨闽越，压苏湖，钱塘风月天下无，诗文风韵萧洒，如晴云秋月，尘埃不到。（见《梓潼县志》）。明朝的梓潼人大文学家李冕，进士出身，曾任刑部主事，少年能文，文选有《崇岗集》。

清初大散文家，号称文坛魁手的王士禛，字渔洋山人。他的文章含蓄精炼，诗风清新神韵，明丽工稳，音节自然流利，当时文人称“王诗有神韵，天下莫能敌”。他景仰司马长卿词赋之辅陈张历，音韵铿锵，曾游梓潼长卿山司马洞（即司马长卿读书台）赋诗：（载县志）

泛舟潼水碧潺湲，一抹青峰想玉颜。

留得文君好眉黛，薄云初散长卿山。

又如才华锋芒，一生同情农民革命而又未被清廷重用的张船山（字问陶），遂宁人，与稍前的散文大师袁枚齐名，张之诗多牢骚，时人称袁张为两大文怪。所谓“一代风骚多寄托，十分沈实见精神。随园毕竟翻游戏，不及川东老史至”。他也作了不少诗文，表示同情农民革命，如“来去如飘风，一气吞绵潼。平时耕读人，对面忽成贼”。他两次进京，均在梓潼小憩，游览了七曲山，李业阙，上亭铺，送险亭，瓦口关等古遗址，曾留诗多首。县志载：

一 上 亭 驿

野旷遥开万岭环，松龙千里落肩间。

人烟漠漠如三辅，暝色苍苍到百蛮。

怒撤嘈嘈诸葛鼓，澹云窈窕长卿山。

销魂重过啮啮驿，缘鬓苍凉匹马还。

二 李 业 阙

巨孙埋恨处，石阙尚嶙峋，仰药完忠义，还山旧隐论。燔台渠石取，跃马尔何人。一死同千载，因君惜美新。

翻开梓潼地方志和正史的记载，历代以来梓潼籍的名人贵宦，特别是学者不胜枚举。外籍文人诗人也络绎来梓寓居或题留诗画。除上述文人外。还有明朝翰林何光裕，梓潼太平人，处事耿直，不练达于宦途，只做了一个小小给事中，后来郁郁不志，死于乡里，至今太平兴隆大队还有何翰林的墓碑、祠堂。还有宋画家、文与可的外孙张昌嗣画竹画山水如同其外祖父文与可。梓潼人，明嘉靖刑部湖广司主事高简弟兄，诗文冠盖一时，晚年回乡（双峰人）修饰双峰古刹。还有家迁梓潼长居的明朝兵部侍郎金献民，老年御职回乡居住，偶一聚士讲学，亦或弹劾贪官污吏，颇受乡人称誉。还有清朝的谏议大夫，梓潼人袁廓，不避权势，直言上谏。武将有清朝兵部侍郎李堂馥、将军史定川，赵良栋、提督陈训，明朝提督陈远经都是梓潼人。特别是我国最有名的地方志《华阳国志》编纂者，大成王国李雄的史官常璩，他综合反映了四川、陕西、贵州、云南的全部厂史。他较长期寓居梓潼，深感山川俊秀，人民勤劳勇敢，斯文好学，风俗淳朴。作了留传千余年的《梓潼人士赞》（载《梓潼县志》）

镇远教壮、业薰南频。巨游玉碎，高风金振。文坚函哉，南面怀民。盛国好学，研贖真迹。汉伯疑业，诸生之纯。伯僖效志，李徐残身。冠王二子，行勇以仁。李助多方，以兹立称。章武之兴，亦迪才伦。德贤好古，澹心艺文。国辅皓然，形动神沉。思潜游学，休志素林。钦仲朗博，训诂典坟。孙德果锐，作刘干臣。衍衍伟彦，玉润兰芬。邵名表器，江汉之俊。

清末民初以来，梓潼出现的科学家、文学艺术家、教授、专家及军事政治人物，有如风聚云集。早年留学法国，名享世界画家的水粉画大师李有行，曾任西南美术学院教授，现在巴黎博物馆也保存了他的名画；以文学和书法驰名国内的谢无量，曾著《中国大文学史》，鲁迅也甚赞誉；治疗妇科病有特殊见地，中国中医研究院院长蒲辅周，名著《蒲辅周医案》、深受中医界重视；曾远到天竺学习佛教经典，曾任成都昭觉寺方丈的智光法师，在我国佛教界亦受尊重；清末民初赞助康梁变法，反对袁世凯称帝的清内閣中书高启楨，亦颇有气节，前东北日报付总编辑，社会科学院哲学研究所教授杨秀照，平生孜孜好学。各类人才如春园花圃，竞相争艳。

现在积极为祖国四化建设服务的第一线的同志，更是人才辈出，如有在联合国卫生组织，中医针灸学会任教授；有在贵州钢铁公司任付总工程师；有在宝山钢铁公司设备部任付总工程师、中国设备学会任理事；有在科学院云南分院热带生物研究所任所长、云南省政协常委；有在铁道兵学校任校长；有在四川医学分会任会长；有在山西农业大学园艺系任教授兼系主任；有在云南大学任天文系教授；还有美术教授、历史学教授、高级工程师等等，不能一一枚举。

清末开放留学制度以来，梓潼学子纷纷留学日本、法国、波兰、美国的有陈金镛、马克竞等二十余人、学工、学农、学法、学文等等都大有人在。直到今年还有人继续出国深造。好学之风成为我县风气。

第二 除暴安良、前仆后继

梓潼人民有长期革命传统。对封建王朝及其官吏的残酷镇压，敲诈勒索；对外来的侵略，进行了长期不屈不挠的反抗和斗争。远在两千多年前的战国时，当时梓潼有氐、羌两个民族长期和平相处，相安无事。秦惠王沟通川陕古道后，中原汉民族纷纷南下寓居梓潼、盐亭、江油等地。他们生衍繁殖，休息与共，从未发生民族纠葛。西晋时期，甘肃略阳、天水等地天旱，当地汉、羌、氐人民十余万来蜀求食。梓潼人民解食相救。但西晋益州刺史罗尚，强迫甘肃人民北返，并捕戮灾民。甘肃来川灾民与梓潼、盐亭等人民联合起来，推举氐族人李特为领袖起来反抗西晋罗尚的残暴；后来李特儿子李雄和女儿等迁至梓潼，领导起义人民打败了罗尚；又于晋怀帝永嘉五年（312）李雄攻杀梓潼郡（治梓潼）太守谯登，亲自治理梓潼，仍设梓潼郡、（郡治还是在梓潼）。后来攻占了成都，建立了大成王国，轻徭薄赋维持了三十年。公元一三八五年（明洪武十八年）梓潼人民参加了四川的吴桓儿起义；公元一五〇八年（明正德三年）四川保宁人刘烈，兰廷瑞的顺天起义，梓潼人民也踊跃参加，队伍扩大到十余万人；公元一四六五年（明成化年间）梓潼人民加入了四川德阳赵铎领导的农民起义，明末清初，张献忠领导的农民队伍三次入川，曾两次驻扎梓潼，以梓潼七曲山作为根据地之一，并立家庙称王。梓潼人民不少参加了张献忠的起义大军，并大败明王朝的“剿抚”军队，当时明王朝的四川巡抚邵捷春所布署的涪江防线，被起义军彻底揭破。后人为了怀念张献忠，在七曲山梓潼大庙立家庙，塑金身。后来的啜噜起义常聚于梓潼大庙，并拜张献忠像作为号召

李自成带兵攻打北京，也在路过梓潼时与明军激战。1799年（嘉庆四年）苍溪冉天元领导的白莲教农民起义，梓潼人民纷纷加入，起义军并在梓潼的重华、演武、马鸣交太的鸭嘴河与清军进行了激烈战斗。

伟大的中国工农红军，1935年曾屯驻梓潼一月有余，组织了梓潼农民成立了县苏维埃二处，区苏维埃二处、乡苏维埃十七处、村苏维埃132处。开展了“打土豪、分田地”的活动。至今在复兴场、马迎公社等地还留存红军石刻的大幅标语：“劳苦青年参加苏维埃政权”、“反对国民党屠杀反帝群众”、“欢迎民团弟兄携枪投诚”、“活捉田颂尧”、“工人要加入自己的赤色工会”等。红军北上抗日时，除参军随部队北上的几百人外，留下梓潼坚持斗争的农民，被国民党反动派残杀四百余人，现已有三百五十四人追认为烈士，为梓潼人民留下光辉的形象。一九二九年至一九四九年不少梓潼青年参加了共产党的地下组织，在上海、在安徽、湖北、在云南、在成都等地的党组织。在敌人的刺刀下，在敌人的利诱下，并没有投降妥协，被成都当时的国民党邓、田、刘三军联合办事处，拘捕后严刑逼供的共产党员杨国杰同志，怒斥封建军阀害国殃民，对帝国主义奴颜媚膝，出卖华西坝大片土地给英国。军阀老羞成怒，一九三〇年八月十五日，杨国杰同志在成都春熙路孙中山先生铜像前英勇就义。梓潼青年裴紫久读书时代，见到帝国主义侵略军在上海、重庆、成都等为所欲为，在学校参加了共产主义青年团，一九二八年上海参加了共产党地下组织，为了拯救中华，救亡图存，曾到安徽、湖北等地活动。后又接受党的派遣，回四川进行活动。一九三六年在资中被捕，伪国民党专员王梦雄亲自审问，诱以官禄，裴紫久大义凛然，严斥王等助纣为虐，一九三六年腊月，紫久烈士壮烈牺牲于资中。其他还有一九四九年八月共产党员贾文光烈士牺牲于绵阳。……

千多年来，梓潼人民一贯抗暴斗争，前仆后继，英勇不屈，为我们留下了光辉的榜样。

第三 文物古迹，星罗棋布

由于梓潼人民的勤劳勇敢，淳朴善良，对物质财富与精神文明建设总是见义勇为，不遗余力。两千年来留下了不少文物古迹。

川陕道下的七曲大庙“云峰苍翠七曲山，蜿蜒旋迥潼永崇”。七曲山的大庙是属全

省的重点文物保护单位。经国务院公布，批准为剑门蜀道风景旅游点；有人形容七曲大庙（又名文昌寺）

不知文昌祠，数里入云峰。

古木参天荫，深山何处钟。

宫殿盘桓入，八挂读乃翁。（寺顶有八挂石井）

明晨送客去，眷念几时逢。

寺内殿宇楼台，百级石梯，依山而上，巍然矗立，多系明清建筑。其中盘陀殿，桂香殿系元代建筑；正殿是独具风格的堆叠式的桐樨构造。天尊殿、关圣殿、家庆堂、风洞楼、白特殿、启圣宫系明代建筑。斗拱挑梁、龙头凤尾，飞檐翘角，浑然一体，结构昂扬，简洁明快。随山形而缔建，环群柏而蔽日。而今全寺尚存苍苍古柏近两万株，大者数人环抱，林荫密布。盛夏尚着夹衣。塑像有张亚子及关羽铁铸造像。清朝时在风洞楼内还有张献忠的绿脸金身造像，盘陀石后尚有晋代古柏。曲如虬龙。盘根错节。七曲山在春秋二季（农历二月、八月）游客如市。

顺七曲大庙南下，有秦惠王遣壮士送美女于蜀，遭地崩山裂压死美女的“五妇岭”四季常清的“古剑泉”，历代兵家争战的“古瓦口关”，依山刻宋代的“大小千佛岩”石刻等等，处处皆有天然奇迹。再从七曲大庙顺岭北走，有唐明皇因安史之乱幸蜀的“夜雨闻铃断肠声”的《唐明皇幸蜀闻铃处》的石碑“啞啞驿”，憩停鸾驾的“上亭铺”，继续北行到了演武堡，就是三国时诸葛亮北伐时的练兵场。

回行大庙山脚南侧，有农民起义领袖李雄的“读书台”（已毁），附近还有李雄姊妹的《仙人台》，再行数里就到城北两路口的“蜀汉寺中杨公（即杨休）阙”。城南有蜀汉大将“邓芝墓”；还有西汉末年“举明经、除为郎”、新莽时、举孝廉方正不就；公孙述据蜀，李业抗拒不从，为述鸩”的李业墓。巴南山就是长卿山，有司马相如读书的“读书洞”当地汉墓垒垒，至今掘土不少汉砖，有车马纹、纺织纹、射猎纹、农耕纹舞蹈纹，真是琳琅满目。再顺川陕路向绵阳方向南行，约二十华里到石牛堡，有伏卧场口的“古石牛”，其状憨实。

从石牛堡插小道东行，有三十华里到兴隆公社玛瑙寺，原庙系斗拱飞檐建筑，唐时建庙，宋时被毁。明正统时重修，山明水秀，林木青葱。殿后石洞中清泉涌出，四时不竭，名曰“圣泉”。再从梓潼西行有西晋时李雄统治巴蜀时修建的“诸葛亮庙”，尚存的还有喂亮诸葛亮出山时养军马的“夜马池”，及唐时石刻佛像，庙旁有诸葛鼓，可惜文

革中被毁。顺卧龙山东行回梓潼途中有诸葛祠有诸葛亮途中歇脚的“卧游亭”、“卧游亭”畔，便是汉大教育家、天文学家边孝先的墓阙。

其他还有城内天封寺及城东三十里的“道光寺”，城东南十里的大佛寺，其西七里的“龙江寺”，城南的“李节祠”……等，名胜古迹，美不胜收。

梓潼的名人逸事，文物古迹和悠久的文化传统，见于历史书籍和地方志繁多，难于一一介绍，请阅刊印的《梓潼文史资料》。各集。

梓潼政协文史资料编辑部

刘长荣整理

有关“白莲教”在梓潼的战斗资料

白莲教是在清朝统治时期（康熙至嘉庆）的一支农民起义军，由于民间流传的摩尼教、弥勒教、道教、佛教混合发展而成。他们以为黑暗势力（指清朝）一定要消除，弥勒佛降生的光照一定要普照人类。但不能等待光明，要斗争才能走近光明。它在那时涌动于山东、山西、四川、陕西等地。乾隆五十九年（1794）白莲教首领齐林、王麻儿、宋之清等在湖北襄阳起义。嘉庆三年以后进入四川。

进入四川后的口号是“大斗小斗不公平，上天降下火德星”。嘉庆四年白莲教的一支义军由冉天元领导，嘉庆五年冉天元部张子聪从射洪太和镇渡过潼江进入梓潼交太乡，在交太鸭嘴岩与清地方军大战，四川总督魁伦所领清军，被起义军打得大败，嘉庆皇帝命魁伦自尽。嘉庆五年二月冉天元率领起义军经过剑阁、南部、盐亭、梓潼到江油马蹄岗。三月起义军由梓潼支援在马蹄岗与清军展开了“马蹄岗”大战。在两县边境复杂地形下，冉天元首先采取了诱敌深入然后包围的战术，把德楞所率领的清军打得落花流水。清军在杨遇春、罗思举的率领下赶到，内外夹攻，使起义军转胜为败，突围一万多起义军又在石门又遭到清军伏击，余部分两成两支，一支过潼江（道经演武）与北上陕甘的起义军汇合；一支留在川西坚持斗争。

（见从《清史论丛》、《康雍乾时期城乡人民反抗斗争资料》等）

编辑部整理

梓潼县臥龙公社千佛崖古庙考

千佛崖古庙在唐以前呼为武侯庙，亦名诸葛庙或葛山寺。庙址所在的千佛崖，原名武侯山或称葛山。顾名思义，山名或庙名，都为怀念诸葛亮定名。清咸丰年间《重修梓潼县志》卷一载：

“葛山，县西三十里，一名亮山，今名卧龙山。昔诸葛武侯置营于此，有葛山寺，久圯。寺后有泉，石刻孔明泉，今犹有田亩，寺右有盘石如车轮，由石穴转折而入内，有石龕、石碑，刻贞观八年立。”

贞观八年是唐初太宗李世明称帝时期内，即公元六百三十四年。说明唐以前已有诸葛庙和卧龙山。到贞观年间，庙子倒毁。当时山名也不叫千佛崖，而叫葛山、卧龙山。贞观时间重修庙宇，并立石碑记之。还说明隋唐以前卧龙山不叫千佛崖，是唐时凿石龕立佛像。现在武侯庙内的佛像，是唐贞观八年立。庙内石碑所载造佛文如下：

阿弥陀佛并五十二菩萨传

邓元觉作龕文 刻字杨子尚

阿弥陀佛五十菩萨像者，盖西域之瑞像也。传云：“彼国鸡头摩寺有五通菩萨……魏晋已来，年岁久远，佛流行虑运，頽毁至今。……大隋开皇元年明献法师。言从道遵长法师所得此一躯，说其回起与本无别，是日遂更图写，流布至十六年，有豫州刺史郑在州，画得一躯，并本传，遂将入京，在真寝流通，供养于京师，始有斯像。”

贞观八年七月十四日

此两碑记载了唐贞观年间刻塑佛像并重建了庙宇。到底是谁开始修建的武侯庙呢？

是西晋惠帝司马衷统治时期，农民起义领袖李雄在西蜀称王时修建的。

西晋经过“八王之乱”，阶级矛盾和民族矛盾进一步激化。加之，西北连年饥荒，略阳、天水（今甘肃秦安）等六郡、汉、氐等族人民数万家十余万人流亡入蜀求食。西

晋政府勒令流民还乡。益州刺史罗尚借遣反流民的机会，肆意抢劫杀害流民，引起流民切齿痛恨，在公元301年（晋惠帝永宁元年）推举巴氏（古代巴人的后裔）人李特为首领，在绵竹揭竿而起，屡败罗尚的军队，攻占广汉（今四川广汉）又进攻成都。取得了一连串的胜利，但西晋政府从各方面增派军队镇压起义军，李特英勇牺牲。李特的弟弟李流和儿子李雄率领流民继续战斗。经过几次大战，又转败为胜。于304（晋惠帝永兴元年）攻入成都，并占据了益洲（今四川）全部地区。李雄在流民起义的基础上建立政权，称成都王。后来改称皇帝（见《晋书》、《李雄载记》），在“李雄统治的三十年间，政刑宽简，战事稀少，徭役较轻。使蜀地成为当时比较安定的地方，中原人民纷纷前往避乱（见郭沫若主编《中国史稿》第三册）李雄在称王前后，全家曾居梓潼，本人亦驰骋于古蜀道的广元至绵竹之间。军旅之余，常读诸葛亮治理军政史籍。《重修梓潼县志》卷三载：李雄读书台：有石碣在七曲山下显德祠中。

《重修梓潼县志》卷三第十三页：

仙女台（在）县东九里。《舆地纪胜》相传李特女（李雄妹妹）每夏泛龙舟游于此。明《一统志》名避暑台。

七曲山下显德祠在梓潼东北八里余（即今凤凰山麓）那末与距县城东九里的“仙女台”相距不过三、四里地，那就是李雄妹妹暂居之地。诸葛庙所在的卧龙山。距七曲山三十多里地，在大成国控制益州时期，四川绵竹、广汉、梓潼均盖有诸葛庙。当然是人民和李氏父兄叔侄（李雄的叔叔李流，李流的儿子李班，李雄的从弟李寿，李雄的儿子李越）都在执政期间景仰诸葛亮政绩而修。李班曾向李雄建议，采用诸葛亮均田抑豪政策。

“古时（指诸葛亮时）垦田均平，人人各得其所。如今贵人广占荒田，贫民无地耕种，富人有余粮出售，这不是王者均平的道理”（见《晋书·李雄附李班载记》）李雄采纳了李班建议，因而受到蜀民拥护，李雄称王三十年，百姓富实，阊门不闭。李雄死后，李雄的继承者日益昏庸腐朽，大修宫殿，民怨沸腾。公元347年（东晋穆帝司马聃永和三年）东晋桓温举兵伐蜀，成汉政权被消灭。

卧龙山诸葛庙内刻佛和泥塑，约始于梁武帝肖衍统治前后。梁武帝宣布“唯佛道是正道”，其他老子、孔子都是“邪见”，并定佛教为国教，四处修建佛庙。北方的洛阳，南方的建康，是当时我国佛教的两大中心。所谓“南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中”。并把一些祠庙、祠堂、孔庙都塑了佛像。前梁、后梁沿习相继，梓潼卧龙山诸葛庙内刻塑的佛像（石佛）也在此时雕成。后庙殿，唐初贞观年间又修庙增刻佛像，有千佛之称。

现尚存的大小造像三百六十八躯，除一龛为明末重刻外，余均系唐贞观年间雕塑。雕群佛的石崖高四米，周围十五米，系略带方形的孤石，正南刻“唐贞观八年七月十四日石碑”（前述）石刻具有唐初特征。造形生动，纵条如波，姿态优美，神情自然。如莲花台上的佛像，静穆腴腆，坐于莲台之上，莲台下有麒麟披鬣卷伏，神态矫纵，有负载张口呼吸形象。主佛的姿势是正坐，护将侧立，稳坐而安祥，身载珠玑。右手掌齐胸平伸，左手伏于坐腿上，衣纹袅娜，面部表情温厚亲和，体躯丰腴光润，姿势随和，使人产生敬穆而亲切。正北龛是佛祖殿，主像背后各有四尊光脚直立的护佛，左右有站将；正南是地母殿，主佛是地母坐莲台，左右有八位护持菩萨，龛壁上一尺高佛像六十二位。其余两侧有无数的小形雕像，然多风化。

最近我们从《文物》杂志 1982 年第十期查得茂汶县的唐代石刻佛像的记载：“在茂汶羌族自治县北四十公里的较场公社较场坝的点将台，勘察唐代石刻造像，在唐、宋、元代题记造像七十八尊。脸型丰满，衣垂台座，系唐初风物，每龛造像旁都有题记。惟大唐贞观四年岁次庚寅九月癸亥朔十五日丁丑立。塑像施主是翼州刺史大将军李玄。”这幅石刻佛像与梓潼卧龙山千佛崖石刻佛像惟妙惟肖。

卧龙山顶地形是坐北向南的圆椅状，当年诸葛亮在此安营扎寨的规模，依稀可辨。寨址的残石及石上刻字，也能辨识。寨址环长三里，宽三百多米，曾竖东南西北四道石门，（石门是后人建）西门石联：“千年自此无惊恐，万宝从今喜告成”，横额“清爽门”；东门是：“凿井耕田歌帝力，家弦户诵坐春风”，横额是“紫气门”；南门是“纶巾羽扇驱司马，神兵逶迤达卧龙”。说明古寨址规模可观。近年来在山顶土内挖掘出不少文物，如大铜钟、古花纹石香炉、古瓦、雕花栏杆等，可惜前些年被毁坏了。

庙内除贞观八年一碑外，还有两座：一是大清光绪六年冬月二十二日，梓潼龛生周之楨撰并书，其碑文：“……猷（指张献忠）贼扰川而神庙遂胥焚矣。……集众措资斧遂建一庙以蔽焉”；二是民国十四年夏月望九日，本山住持刘福元刻碑：“因兵焚废弛，仅存颓椽荒址，有里人席朝来，谢树芳重为培修”等。解放后又进行了两次培修，并于庙的左上侧建一瓦屋，供住持守护。

千佛崖和诸葛亮庙于民国六年当时政府出示：“重点文物，严禁重装”，在一九五六年经四川省人民委员会公布为四川省第一批文物保护单位。现在省、县又重申前文。有关部门还计划再度培修，以供观尝。

周成文供稿 政协文史组编辑部整理

五 妇 山 传 闻

“梓潼县志”载

(一)

治吴旧事羨畴夷，翠黛黄丝试再施。

蜀国至今江上女，无人学唱采莲词。

又

峨眉不恨去秦庭，行列山椒见五丁。

三十六年如游水，烟鬟云鬓拥高青。

我们读李白名诗《蜀道难》至“地崩山摧壮士死，然后天梯石栈相钩连”。李白的地崩山摧壮士死，就是指秦惠王派五丁迎美女，回到梓潼“水观音”时，山倒地裂把五个美女和派去的五丁压死在山中，长期以来称“五妇山”或“五妇岭”。据《华阳国志·蜀志》：“秦惠王知蜀王好色，许嫁五女于蜀。蜀王遣五丁迎之。行至梓潼，见大蛇入穴中。一人揽其尾掣之，不禁，至五人相助，大呼拽蛇，山崩压杀五人及秦五女并部从，而山分为五岭”，因此五妇山也称五妇岭。李白说的壮士即五丁。

“五妇山”下水流回旋，瀑布银冲。山上松柏蔽日，黄鹤高翔，峦峰层翠，由平地直矗山尖。为秦惠王幸蜀之要衢。不仅《华阳国志》有记载，《汉书·地理志》亦云：“梓潼五妇山碑志存五妇山神庙。”李膺云“梓潼有鸣湍折，碑祠西临潼水，湍迅激流。塔呼张喘祠，亦呼为石碑祠。山在县北十二里，高四百二十丈。”《环宇记》载：“五丁迎女至梓潼，地塌大呼，五人惊，并化为石。蜀王筑台而望之，因名为五妇台。”

梓潼五妇山地形特殊，从广元、剑阁的古蜀道南下，或者现在的川陕道南下，群山起伏，绵延不断，好似在山顶上滑翔。到五妇山时，山断道险，如高山瀑布，壁岩直下，顺山弯下行有五里之长，但山上山下遥相呼应，如在咫尺。下到五妇山麓，出现平坦无崖。上称瓦口关，下曰蓬枝坝。古人在瓦口关前立了一石碑坊上刻四字曰“跋去平来”，其意是“蜀道峻险，至此尽也”。

从五妇山转弯进入两岩夹隙处，泉水淙淙，山鸟争鸣，正是欲歇脚之处，迎面一座祠庙，桌凳洁净，行人为之一快。此庙名“水观音”，庙侧后有一清泉，清彻如镜，后人

为称“剑泉”，供游人止渴，上刻石碑“古剑泉”三字。泉上塑一观音像，像两侧对联曰：“紫竹林中棲鸚鵡；石吐清泉饮凤凰”。仰首上望，山峰突兀峥嵘；俯首下观，瀑水萦回。环绕苍松翠柏，茂林修竹，清池雄蔚，幽秀一方。唐朝贞观大诗人（陕西长安人）杜如晦，顺栈道漫游至此，倍觉此地层峦而俊秀，山光水色，群鸟争鸣。素来纸笔，顺手成诗：

五丁殫铁气如虹，
斫破苍崖万仞峰。
宝篋信难留异物，
寒泉终见表遗踪。

政协文史组整理

第一集更正

《梓潼文史资料选辑》第一集第49页第四行至第五行“伪县府科长王德宣”八字消除，据再次复查，王德宣并未作过伪县府科长。另34页倒数第七行“刘俊卿……挂起了女袍哥‘牡丹社’的招牌，据其家属来说，刘俊卿不是‘牡丹社’成员。

编辑部

古梓潼八景

梓潼八景，历代传誉，但时有增改。我们根据清乾隆四十五年朱帘所修编的《梓潼县志》和咸丰八年张香海等《重修梓潼县志》所载，整理列出，供知者考正。

一、七曲晴岚

梓潼城西北八里，飞岩如削，舍去平旷，盘环而上，经山腰愁脚之送险亭，一气登上七曲大庙。一片葱笼翠柏，向北起伏蜿蜒二十余里。下泻潼水，游龙九折，犹玻璃曲带，江迴峰抱，水白山青。由大庙随山顶起伏，直达上亭铺。园峰如螺黛，壁岩如画屏。春秋晨曦，四面烟云缭绕，咫尺不清；每当夕阳西照，峰峦添彩，枝柏分清，峰顶岚（翠绿）气（云）漫移，令人心旷神怡，故有“七曲晴岚”之称。后人诗印证（见《县志》下同）

（一）

晴鉴空悬七曲岩，仙风缥缈隔尘凡。
烟鬟刚被朝霞映，螺黛还教夕照衔。
剑外连峰青不了，江头列嶂翠难兼？
采幽忽踏云根路，岚气霏微袭紫衫。

（二）

梓林潼水地钟灵，雨过晴岚满眼青。
松会干章开画幔，峰峦七曲叠围屏。
闲中屣着穿云屐，高处还瞻望水亭。
四面烟云常缭绕，张星大洞有遗经。

二、双峰夜月

梓潼城南五十华里，今双峰公社所在地。于山腰平顶之上突兀大小约等形状相似两个山峰，每当朔望，远远望去，明月从两峰间的山崖徐徐升起，如“高天捧出大晶

球”。双峰山顶有古寨，现寨墙倾圮，尚存颓垣。寨下有“双峰寺”（古名霜风寺）古庙在元朝时被战祸毁坏，明朝时，当地高家三弟兄，高第、高简考取进士，高节考取探花，名噪一时，又重修庙宇，改为双峰寺。高简当时任云南参议，从云南归家，以大鹤山人之名题诗曰：君不见峰头明月半轮秋，影入涪江江水流……。后人有诗“双峰夜月”之景：

(一)

云蓝静对两峰齐，玉漏沉沉月挂西。
万壑清虚檐影净，诸天高朗桂华低。
风寒猿鸟声无定，露湿松衫望欲迷。
心印禅关都照彻，争传大鹤有留题。

(二)

澄然月色半轮秋，拄杖双峰决夜游。
胜境幻成真水域，高天捧出水晶球。
无边树木添霏濛，如比江波递唱酬。
首僧龛灯隐现，五更清梦任勾留。

三、潼江春涨

潼江春涨即城西潼江的猪头罐至现在的南桥一段河流。过去两岸桃树柳树沿岸间植，春日桃红柳绿，映入潼江，分外娇艳。故有“九曲玻璃都似画，一川花柳挹余声”的媚人景色。潼江至此环抱城垣，河西有螺髻如髻的长卿山，下有微曲如虹的南桥，水平如镜，两岸农家常放鸭于河，故有“新水拍堤浮鸭绿，好山傍岸映螺青”之句。春日桃花水涨，南桥下河床比降较大，东岸沙坝被淹，因而“涨痕突汛石碾东，波激涛奔岁不同”的情景。古人曾对这一带取“潼江春涨”之名，赋诗纪胜。

(一)

几番红雨赋云亭，春满潼江爱晚汀。
新水拍堤浮鸭绿，好山傍岸映螺青。
流经断港声犹壮，泻入平桥势乍停。
九曲玻璃都似画，一川花柳挹余声。

(二)

涨痕突汛石桥东，波激涛奔岁不同。