



环球地理系列

追寻梦中的天堂

星球大观·环球地理编委会 编著



中国轻工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

追寻梦中的天堂/ 星球大观· 环球地理

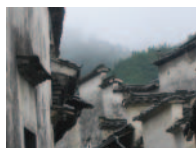
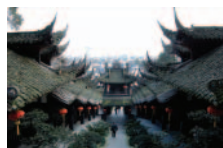
编委会编著. —北京: 中国轻工业出版社, 2009. 1

(星球大观· 环球地理)

ISBN 978-7-5019-6791-9

I. 细... . 星... . 名胜古迹 - 简介 - 中国 自
然保护区 - 简介 - 中国 . K928.7 S759.992

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 200465 号



环 球 地 理 系 列

责任编辑: 王恒中 刘忠波 责任终审: 孟寿萱 责任监印: 胡 兵 张 可
装帧设计: 刘金华 旭 晖 文案统筹: 瑞 雅 美术编辑: 冯 静

出版发行: 中国轻工业出版社 (北京东长安街 6 号, 邮编: 100740)

印 刷: 北京圣地纸艺印刷有限公司

经 销: 各地新华书店

版 次: 2009 年 1 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787 × 1092 1/16 印张: 12

字 数: 250 千字

书 号: ISBN 978-7-5019-6791-9 定价: 19.80 元

读者服务部邮购热线电话: 010-65241695 85111729 传真: 85113293

发行电话: 010-85119845 65128898 传真: 85113293

网 址: <http://www.chlip.com.cn>

Email: club@chlip.com.cn

如发现图书残缺请直接与我社读者服务部联系调换

81363S5X101ZBF



[目录] CONTENTS

追寻梦中的天堂

- 1 文人墨客的私家花园 / 苏州古典园林
- 7 最完整的大型皇家园林 / 颐和园
- 13 诗咏山，山如画 / 黄山
- 19 童话世界里的神山圣水 / 九寨沟风景名胜区
- 23 清王朝的夏季行宫 / 承德避暑山庄及周围寺庙
- 29 一心向佛的朝圣山 / 峨眉山和乐山大佛
- 33 挥洒才情的桃花源 / 庐山国家公园
- 39 壮丽景观背后的天崩地裂 / 三江并流
- 43 天然形成的艺术山水长廊 / 武陵源国家级名胜区
- 49 四季如春的帝王游览胜地 / 武夷山
- 53 山谷中的黄龙，心目中的天堂 / 黄龙风景名胜区
- 59 云雾的家乡，松石的画廊 / 三清山国家公园



追寻梦中的天堂



/文/人/墨/客/的/私/家/花/园/

— 苏州古典园林 —



- ☑ **英文名称** / *The Classical Gardens of Suzhou*
- ☑ **收录时间** / 1997年12月被选为世界文化遗产
- ☑ **入选理由** / C() C() C() C() C() C()
- ☑ **地理位置** / 苏州地处长江三角洲，位于江苏省东南部，面积约8488平方千米。东与上海相邻，西与无锡相依，南临浙江，北靠长江。
- ☑ **关键词** / 人间天堂 / 园林之城 / 文化意蕴深厚的“文人写意山水园” / 著名的历史文化名城和国家重点风景旅游城市
- ☑ **评语** / 没有哪些园林比历史名城苏州的四大园林更能体现出中国古典园林设计的理想品质。咫尺之内再造乾坤，苏州园林被公认是实现这一设计思想的典范。这些建造于16~18世纪的园林，以其精雕细琢的设计，折射出中国文化中取法自然而又超越自然的深邃意境。

苏州别称姑苏，自古就是财富云集、人才辈出之地。人杰地灵的氛围，成为上流社会或成功人士寄托思想境界的宝地。再加上当时士族文人崇尚山水、隐逸林泉，于是苏州建园成风。《吴风录》里用这样一句话来形容苏州园林：“竞以湖石筑峙奇峰隐洞，凿峭嵌空为绝妙”，可见苏州园林的古朴精妙、精雕细琢。到明清时期其建筑设计达到顶峰。苏州园林就像一幅画，艺术美与自然美结合得天衣无缝，设计者和匠师们的工艺也是独具匠心。如果非要用一句话来表现苏州园林的景色，那就只能

☑ 狮子林假山是我国古典园林中最精妙、最复杂的堆山实例之一。

是“春可观花品茗，夏有赏荷食鲈，秋能持蟹吟菊，冬日踏雪探梅”了吧。

/ 沧浪亭 /

沧浪亭最早是五代时吴越广陵王钱元璪的园子，北宋诗人苏舜钦重新修建，才改名为沧浪亭，借鉴了屈原“沧浪之水清兮……”一诗的寓意。沧浪亭内水池环绕假山，山边搭建小



屋，周边古木繁阴，尤其是“面水轩”，真如杜甫“层轩皆面水，老树饱经霜”中所描述的意境一样。沧浪亭的面积约 10000 平方米。

“未入园门先见景”是沧浪亭的独特之处：一湾清流将园林紧紧环绕，一条复廊，将园内的山和园外的水连为一体。沿着复廊向四周逛逛，有藕花小榭、锄月轩、康熙帝题刻的御碑等。清香馆、五百名贤祠是园内著名建筑，祠的四周又有翠玲珑、明道堂。明道堂后的假山上有关帝老树环绕的沧浪古亭，假山上怪石嶙峋。据考证，古亭石枋上的“沧浪亭”三字是晚清著名文学家俞樾所写，亭柱上还刻有“清风明月本无价，近水远山皆有情”等诗句。西南楼阁下用石头垒成的洞名曰“印心石屋”，别有意境。另外，沧浪亭的花窗样式也很多，据说共有 108 种，分布在各条走廊上。图案花纹变化多端，构作精巧，是苏州园林花窗的典范。

／ 狮子林 ／

狮子林是一座建在庙宇中的园林，园林中矗立着千姿百态的石峰，象征着一种气质和格调。狮子林原名“菩提正宗寺”，后因寺中湖石多似狮子形状，且生活在此的中峰禅师原就住在天目山狮子岩，因而改名为“狮子林”。

狮子林的取名特点和苏州园林的其他景点是一脉相承的，以狮子林问梅阁为例，就是极富文学意味的。“问梅阁”取自李俊明的“借问梅花堂上月，不知别后几回圆”

☑ 每至春日，拙政园内山茶如火，玉兰如雪，杏花盛开，有“遮映霞迷涧壑”之美。



的诗，清新淡雅中不失梅之坚韧。问梅阁的四周种了很多梅，更为其增加了韵味。

狮子林内以玲珑剔透的太湖石假山为主，洞壑婉转，曲折盘旋，使游园的人有进入迷阵之感。园内山峰耸峭，又有奇形怪状的洞壑，故有“假山王国”之誉。众多假山，山路弯曲，依山傍水处建筑的亭、堂、轩、阁中，尤以燕誉堂最为著名。燕誉堂为全园主厅，宏丽大气。另外，园内还有揖峰指柏轩、古五松园、荷花厅、真趣亭、暗香疏影楼、卧云室等景，均造型各异，意趣无穷。

林园廊壁上嵌有宋代苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄等名家书法碑帖珍品60多方，其中文天祥的《梅花诗》碑刻尤为珍贵。狮子林是苏州园林的杰出代表，清代康熙、乾隆下江南时都曾到狮子林游览，并下诏在承德避暑山庄内仿造。

/ 拙政园 /

400多年以来，拙政园或为“私人”宅园，或做“金屋”藏娇，或改成“王府”治所，几易其主，见证了一幕幕考验今人想象力的事实。如今，故事中的主人公早已不在，却留下了许多诱人探寻的遗迹和典故，让游览者回味无穷。

拙政园内山水明秀，亭榭典雅，花木繁茂，楼台倒影。岸边的乱石，潺潺的流水，营造了清凉的空气，绿树生长其间，浓荫掩映，这似乎又流露出主人恬淡的心境。

被誉为“天下园林之母”的拙政园，其布局设计、建筑造型、书画雕刻、花木园艺等方面都有独到之处。全园建筑包括东部、中部、西部三部分：东部以平冈远山、竹林溪水为主，兰雪堂、芙蓉榭、天泉亭等建筑点缀于池水、山石、草木之间；中部也称“复园”，以池岛假山取胜，是全局的精华所在。拙政园东部和中部景区是用一条长长的复廊连接的，使两部分隔而不断。远香堂、香洲、荷风四面亭、小沧浪和枇杷园等景点，共同构筑成一幅美妙的山水画。西部装饰华丽精美，卅六鸳鸯馆、十八曼陀罗花馆、留听阁、倒影楼等景点令人如痴如醉。

☑ 夏日的荷花是拙政园最诱人的景致。



俞樾在拙政园里留下了诸多诗句，有些匾的提字本身就是用古诗之意。如拙政园“小飞虹”一匾取自南朝诗人鲍照的“飞虹眺秦河，泛雾弄轻弦”一诗；“玲珑馆”则出自宋代诗人苏舜钦“月光穿行翠玲珑”的诗句。

/ 留园 /

“宏丽轩举，前楼后厅，皆可醉客。”能担当得起如此盛誉的，恐怕只有留园了。



位于苏州阊门外的留园，始建于明代，以叠石堆积重重山峰为特色。据说庄园的主人姓刘，原本取名“刘园”，后园林换主，“刘”与“留”同音，又改名为“留园”。

留园共分东、西、中、北4个景区，景区间由700多米长的曲廊连接，曲廊两壁上嵌有历代名家书法石刻300多方，其中不乏明代王羲之、王献之父子的法帖，人称“留园法帖”。廊檐下有粉白花墙漏窗，图案精美。顺着花墙望去，山池亭台在花树中若隐若现，如丹青画卷，别有韵味。

留园景点的名称也同苏州其他园林一样，借诗取名。有取自陆游“高高下下天成景，密密疏疏自在花”诗句的“自在处”，也有取自方干“前生含远翠，罗列在窗中”诗句的“远翠阁”，这都是因为景、诗相符的缘故。

经过几百年的沧桑巨变，拙政园至今仍保持着平淡疏朗、旷远清幽的明代风格。

／ 环秀山庄 ／

找个幽静的午后，轻坐廊前，美人靠上，观赏伸手可触的假山，感受脚下潺潺流动的溪水。假山上，绿茵及苔藓层层叠叠，垒石奇形怪状，洞壑若隐若现。反过头，看树枝横斜，恍然不觉是身在“环秀山庄”。

环秀山庄位于苏州景德路西段，是清初著名叠石名家戈裕良设计的。全园面积虽仅有700平方米，但极显峰峦洞壑之美，至今仍为苏州湖石假山艺术之冠。

环秀山庄同沧浪亭一样，也是五代吴越国广陵王钱元璪的园子，清代道光年间



狮子林假山上的石头是搜集北宋“花石纲”的遗物，均玲珑俊秀。

成为汪氏“耕荫义庄”的一部分，同时更名为“环秀山庄”，也叫“颐园”。

园内以黄石叠堆假山为主基调，主峰突兀，气势雄伟，次峰在周围环绕，相依相偎，排列井然有序，毫无凌乱拥挤之感。主峰山势由缓变高，忽而转为绝壁，如削割般直下。一池清水回绕在主峰与次峰之间，层次分明，刚柔并济，设计奇特。补秋山房、平房山阁、半湾秋水等建筑与主峰相对而望，又各自成景。整个环秀山庄轮廓柔美清晰，有“独步江南”、“天然画本”之誉，可谓苏州园林的代表作。

/ 退思园 /

“坐春望月楼”前赏月，“菰雨生凉”下乘凉，“桂花厅”中品茗，“岁寒居”里围炉交谈，“琴房”内飘香抚琴，“览胜阁”上扶栏学画……在退思园，每一个场景都是拨动心弦的颤动。九曲回廊的花窗上有用砖瓦砌成的“清风明月不须一钱买”9个字，与景相配，令人神清气爽，看之烦恼思绪荡然无存。退思园中的每一处景致都会给人以遐想和启迪。

退思园建于清光绪年间，园主叫任兰生，因人弹劾而被革职，故园名取“进思尽忠，退思补过”之意。该园主要建筑为两宅一厅。外宅主要用于会客、举办婚嫁盛事及祭祖典礼。内宅建有南北两幢五楼五底的跑马楼，称作“畹多楼”，楼与楼之间由双重廊贯通。中庭是建在最靠后的住宅建筑，也是住宅向花园的过渡。

退思园的花园以水为中心，水面处理的独到之处就是与建筑紧密贴近，整个园子像浮在水上，既突出了水面的雄伟气势，又彰显了退思园的柔媚，故又有“贴水园”的美称。退思园与其他园林相比，平添了一分动感。

>> 精华必看

凉亭檐下，环绕思绪情愁；依廊临水，三两游客凭栏；水面睡莲浮沉，池中倒影飘摇。这就是被誉为苏州园林之“小园极则”的网师园。这座典型的江南住宅名园，园中景致精巧别致，均亦诗亦画。

园内的山水布置和景点题名蕴含着浓郁的隐逸气息。全园虽然只有5400平方米，设计上却做到了令人感觉宽绰而不显局促。园内有园，景外有景，精巧幽深之极。

网师园作为姑苏园林中的小园经典，其美妙高超之处还在于精巧清俊，能于咫尺之地营造出一番山水真趣。园内的引静桥便是一例。小桥位于彩霞池东南水湾处，呈弓形，全部采用金山石所造，是全国最小的桥。游人至此，跨三步就可通过，故也被称为“三步小拱桥”。“麻雀虽小，五脏俱全”。引静桥石栏、石级、拱洞应有尽有，是一座地道的袖珍小桥。桥顶还刻有一对牡丹浮雕，线条柔和，花形秀美，可以让人欣

赏、品味。网师园被认为是苏州古典园林中以少胜多的典范。

>> 深度体验

苏州这座历史名城,就像一位饱读诗书的富家小姐,藤蔓垂垂的城门是她因沉思而皱起的额头,精巧细致的手绘织品是她华丽的着装,甜而微腻的苏帮菜肴是她巧手而成。古城、古关、古塔、古桥、古建筑积累了深厚的历史文化底蕴,都是她如歌如诗的作品。小桥、流水、人家,是她充满江南情致的灵秀面貌。

如果这一切都是真的,那么苏州园林一定就是小姐身上闪闪发光的那些宝石。挑一个风和日丽的下午,穿一袭洁白的纱衣轻盈曼舞,在苏州园林访弄过桥、赏花戏水,让自己穿越时空的隧道去聆听几百年前的欢声笑语、朗朗琴声。摸一摸那扇掉漆的朱门,走一走那架孤独的小桥:也许,这里曾经住过显赫的人物;也许,这里曾是接待王公贵族的驿站。所触、所嗅、所感,都会勾起你无尽的遐想。

>> 延伸阅读

自从叶圣陶老先生的《苏州园林》一文选入了小学课本后,就有不计其数的人对苏州园林充满了向往。与此同时,影视剧导演也都开始把目光投向苏州园林。拙政园、狮子林、留园等景点以其绝世的美色吸引了无数剧组,使苏州一跃成为最被看好的影视拍摄基地之一。

不但内地导演如此青睐苏州,来自港、澳、台的一些导演也认为苏州的自然山水、人造山水都是非常优美的。曾风靡一时的《风云》《长恨歌》《金色年华》等影片,均是在苏州拍摄的,而《一江春水向东流》则直接打入园林内部,在退思园取景。

☑ 狮子林中的石头多数有狮形:有怒吼的,有憨睡的;有躺有立,有肥有瘦。也有像鱼的、像鸟的石头,还可找到十二生肖图,再配以小桥流水,真叫人看得眼花缭乱。





/最/完/整/的/大/型/皇/家/园/林/

— 颐和园 —



- ☑ **英文名称** / Summer Palace
- ☑ **收录时间** / 1998年11月被选为世界文化遗产
- ☑ **入选理由** / C() C() C() C() C() C()
- ☑ **地理位置** / 颐和园位于北京海淀区，距市中心15千米，是清朝皇家避暑的行宫，我国目前保存规模最大、最完整的古典园林，总面积达290公顷，其中水面占3/4。
- ☑ **关键词** / 前身为“清漪园”/有“皇家园林博物馆”之称/我国近代历史的重要见证与诸多重大历史事件的发生地/清代的皇家花园和行宫
- ☑ **评语** / 北京颐和园始建于公元1750年，1860年在战火中严重损毁，1886年在原址上重新进行了修缮。其亭台、长廊、殿堂、庙宇和小桥等人工景观与自然山峦和开阔的湖面相互和谐、艺术地融为一体，堪称中国风景园林设计中的杰作。

颐和园建在北京市海淀区，是以昆明湖、万寿山为基址，以杭州西湖风景为版本，大量吸取江南园林的设计手法和幽美意境而建成的，拥有山水之胜，是一座大型天然山水公园。

颐和园的景致气势宏伟，建筑手法精妙，园林布局集中了我国造园艺术之大成。它背依青山、怀抱净湖，湖光山色融为一体，许多殿、堂、楼、阁、廊、榭、亭、桥点缀其间，整体布局设计得体，浑然天成，风格独特。这哪里是人造出来的，分明是大自然造化之功。

站在园中，远看，西山和玉泉山是颐和园的天然屏障；近看，园内或天然生成，或人为而造的景观层次分明。内外景色水乳交融，形成山外有山、景外有景、园中有园的大型古典园林。园内建置主要分政治活动区、生活区和风景游览区三部分。

/ 政治活动区 /

政治活动区由殿堂、朝房、值房等建筑组成，是一所多进院落建筑群。庄重威严的仁寿殿是清朝末期慈禧与光绪从事内政、外交政治活动的主要场所，当年慈禧太后和光绪皇帝坐朝听政以及平时接见大臣、处理朝政都在这里进行，是政治活动区的代表。

1898年，光绪帝曾在仁寿殿接见维新思想家康有为，询问变法的进展情况；变法失败后，光绪被长期幽禁在仁寿殿后的生活区四合院——玉澜堂内。

☑ **玉带桥单孔净跨** 11.38米，从拱顶到拱脚的高度差约7.5米，全部用玉石琢成，桥面是双反向曲线，组成波形线桥型，配有精制白石栏板，显得格外富丽堂皇。





／生活区／

生活区之前是皇家贵族生活之所，如今已成为重要的游览景区，以乐寿堂、玉澜堂、宜芸馆等庭院为代表。慈禧、光绪及后妃们都曾在此尽情享受。宜芸馆东侧的颐和园大戏楼是慈禧下令兴建的，慈禧观戏时坐的地方叫颐乐殿。

☒ 坐落在万寿山上的佛香阁是颐和园的中心，周围建筑对称分布其间，形成众星捧月之势，气派相当宏伟。

／风景游览区／

这里是供皇帝和后宫佳丽们澄怀散志、休闲娱乐的地方，主要由昆明湖和万寿山组成。昆明湖是清代皇家园林中最大的湖泊，清澈见底。湖的西北端绕过万寿山西侧连接到北边的“后湖”，构成山环水抱的形势，把湖和山紧密地连成一体。著名的铜牛（也称为“金牛”）位于昆明湖东岸、十七孔桥东桥头北侧，是为镇压水患而设，其形态逼真，背上铸有铭文。万寿山东西长约1000米，高60米，后山、后湖古木成林，环境幽雅，有藏式寺庙、苏州河古买卖街等景点。

佛香阁位于万寿山的山腰，高41米，内有8根巨大铁梨木擎天柱，是古典建筑中的精品。佛香阁建在一个高21米的方形台基上，是一座八面三层四重檐的建筑。此

文 / 化 / 链 / 接

颐和园的前身为“清漪园”，始建于乾隆十五年（1750年），是乾隆皇帝为其母祝寿所建。颐和园是清代北京著名的“三山五园”（香山及其静宜园、玉泉山及其静明园、万寿山及其清漪园，还有圆明园、畅春园）中最后建成的一座。咸丰十年（1860年）在第二次鸦片战争中英法联军火烧圆明园时同遭严重破坏。1888年，慈禧太后以筹措海军经费的名义动用3000万两白银重建，并改称颐和园，作为消暑游玩之地。

阁是在原阁于1860年被英法联军烧毁后，清朝光绪皇帝花了78万两银子重建的，于1894年竣工，为颐和园里最大的工程。阁内供奉着“接引佛”，供皇室成员在此烧香、祈愿。

长廊位于万寿山脚下、昆明湖岸上，长728米，共273间，枋、梁上有8000多幅彩画，号称“世界第一廊”。长廊东起邀月门，西至石丈亭，自东向西有四座八角亭，分别名为“留佳”、“寄澜”、“秋水”、“清遥”，象征着一年中的四季。

十七孔桥横亘在昆明湖上，飞跨于东堤和南湖岛之间，连接着堤岛，是园中最大的石桥。石桥宽3米，长150米，由17个桥洞组成，因此而得名。石桥两边栏杆上雕有大小不同、形态各异的石狮子500多只。

☒ 暮霭沉沉，当年喧嚣热闹的长廊和凉亭沉默着，只有不时摇动的树枝似乎在讲述那个凄婉的故事。

颐和园三大景区广泛采用全国各地造园手法，既有北方山川的雄浑气势，又有江南水乡的柔美婉约，含蓄着帝王宫室的雍容华贵和民间宅居的精巧别致，将亭台、长廊、殿堂和小桥等巧妙地搭配。人工景观与自然山峦相互和谐、艺术地融为一体，既



有庭园美景,又有湖光山色,不同特点的建筑群落独有特色又相互联系。整体来看,园林艺术构思巧妙,是集我国园林建筑艺术之大成的杰作。颐和园在中外园林艺术史上地位显著,已成为我国园林艺术的典范,是最著名的古典园林之一。

同时,颐和园作为清代政治活动的重要场所,记录和保存了皇宫贵族们生活的许多史实,为我们了解和考察帝王们的生活提供了大量真实的素材。颐和园的几次兴废和遗存的大量宝贵物件,记录了清王朝从康乾盛世到列强入侵、国力由强盛到衰弱的痕迹,也是我国人民饱受帝国主义欺凌的佐证。



颐和园苏州街是一条修建在皇家园林内的模拟商业街,专供清朝帝后妃嫔们不出宫而能享逛市之娱。全长300多米,一水两街,沿岸作市,是我国古代“宫市”的唯一孤本。

>> 精华必看

石舫:石舫又名清晏舫,位于长廊西端湖边,长36米,是一条大石船,其名有“海清河晏”之意,是颐和园唯一一处带有西洋风格的建筑。就外观而言,石舫雕梁画栋,精彩无比,在同类园林建筑中可说是独一无二的了。石舫的前身是明朝圆静寺的放生台,乾隆修清漪园时,改台为船。现舫上建有两层船楼,船底用花砖铺成,窗户为彩色玻璃,顶部用砖雕装饰。下雨时,落在船顶的雨水通过四角的4个空心柱子流下,由船身的4个龙头口排入湖中,设计巧妙。

昆明湖:万寿山以南,是碧波荡漾的昆明湖,西部的西堤将湖面分为东西两半。西堤有6座桥梁,其中以玉带桥最为有名,远远望去,桥如玉带轻飘,故得名。据说,乾隆皇帝、慈禧太后都爱游西堤。慈禧还曾在这里化装成渔婆,命太监李莲英扮成渔公,二人合影留念。

昆明湖总面积有220公顷之余,比5个北海还要大。每年夏秋季节,大量游人纷至沓来,在昆明湖上泛舟消暑。微风拂面,水波涟漪,很是惬意。站在湖畔,西可望

地 / 理 / 链 / 接

谐趣园在万寿山东边,是一个具有南方园林风格并且独立成区的园中之园,是仿无锡惠山寄畅园而建的。谐趣园曾名“惠山园”,嘉庆十六年(1811年)重修,同时取乾隆皇帝的诗句“一亭一径,足谐奇趣”和“以物外之静趣,谐寸田之中和”的意思,而改名为“谐趣园”。园内共有亭、台、堂、榭13处,并用上百间游廊和5座形式不同的桥沟通。园内东南角有一石桥,桥头石坊上写有“知鱼桥”三字,据说是乾隆皇帝所写,是引用了庄子和惠子在“秋水濠上”的争论而来的。



☒ 颐和园内的知春亭是整个园林最好的观景地点之一。

玉峰宝塔；立在青山之上，北可见佛香阁掩映在翠柏之间。远山近水，诗情画意，使人神清气爽、暑意顿消。湖面上设有汽艇、画舫，游客可乘坐环湖游览。条条小船，载着游客划桨而行，桥、岛、殿、阁倒映水中，湖面上生机勃勃，好一幅壮丽的画面。

大戏楼：德和园大戏楼是为庆祝慈禧60大寿而建，专供慈禧看戏用。楼高21米，在颐和园中仅次于佛香阁。戏楼共三层，

后台化妆楼在二层。戏楼的独特之处是顶板上有7个“天井”，地板中有“地井”，舞台底部还有水井和5个方池。当演神鬼戏时，演员可从“天”而降，也可从“地”下爬上来，甚至可以引水上台。

德和园大戏楼与承德避暑山庄里的清音阁、紫禁城内的畅音阁一起，合称为“清代三大戏台”。

>> 深度体验

漫步静明园，观赏那巍峨的玉泉山、久负盛名的“玉泉趵突”景致；身居德和园，聆听一出字正腔圆的吉祥戏目。总之，在颐和园里，可以闲逛苏州街，可以漫游谐趣园，可以徜徉长廊，可以体味画中游，可以跨越十七孔桥，到处都有平和、休闲、清幽的气氛溢出。

独行玉带桥畔，体验娇美长堤，目之所及，虽无苏东坡“西子西湖，浓淡相宜”之幻化，却有昆明湖鸭鹅成群、小鱼畅游之趣。若正赶上凉爽之秋而至，抡一钓竿，面对一池春水，坐在竹制小板凳上，任天上云飘云散，尽且看那水面波纹宠辱不惊，淡定从容。玉带桥沐浴雨中，柳丝轻柔，此时在柳阴下下棋，在湖边抚古琴唱清歌，羡什么鸳鸯与神仙，这里就是快乐和清雅的发源地！

冬天，登上佛香阁，手捧一杯浓茶远望千里冰封、万里雪飘；夏天，站在湖边，远处的重峦叠翠，近处的亭台楼阁，仿佛都收入园中。乾隆的“何处燕山最畅情，无双风月属昆明”说明昆明湖的景色举世无双，值得你动身一游。

☒ 石舫用巨石雕成，船上二层白色木结构楼房都用油漆装饰成大理石纹样，顶部有砖雕装饰，精巧华丽，是颐和园内著名的水上建筑珍品。



>> 延伸阅读

慈禧太后即西太后，她的生活可谓极尽奢华，通过她一天的工作安排即可看出来。

慈禧每天按时“请驾”（起床），然后开始梳洗。这时，坚守各“岗位”的供差太监、宫女们全部出动侍候着。梳洗完毕，太后从里屋走到外屋也得制造一下隆重气氛，由在室内的太监

大喊一声“打帘子”，专供开帘的室外太监立即响应，将帘子打开。这时，对太后虔诚之极的臣子们已经在殿外等候多时，跪满庭堂内外。帘子一掀开，他们立即同时高呼“老祖宗吉祥”，场面很是壮观，有声震屋瓦的气势。

走出外屋，太后开始批阅全国各地报来的奏折，遇到拿不定主意的问题时就到仁寿殿“见起”，即传见几位军机大臣，与之商量一下该怎么解决。商量完毕，就到了太后前往住处乐寿堂“传膳”的时间，吃过御膳后还要吃些干鲜水果、点心之类的小吃。饭后要运动助消化，所以照例走出乐寿堂散步1次，散步地点一般都选择在长廊，由宫眷、太监、宫女等前簇后拥着，准备太后随时乘坐的小轿也在人群后随行。散步完毕，太后会小憩一会儿睡个午觉，自然



醒醒后，如果有雅兴，还会画几幅画消遣，由如意馆、宫中画苑的人跪在地上手托颜料碟侍候着，还有一位云南女画家缪嘉惠在旁为其指点。有时，太后还会命人把太医院的大夫叫来，但不看病，而是让他们跪在地上朗读四书五经，太后在一旁躺着听。

✎ 长廊彩绘属于“苏式彩画”，是我国木结构建筑上的装饰艺术。廊上彩画题材广泛，山林、花鸟、景物、人物均有入画。

慈禧太后还有听下午戏的嗜好。当想听戏而又不愿到戏楼时，便命人“把咱们自家儿的叫来”，是指把当时专供太后传唤的戏剧演员叫来，开始为太后表演不上装的清唱。如果太后想活动活动，松松筋骨，就会到德和园大戏楼听戏，此时仍然有大量内廷供奉着。听完戏就到了进晚膳的时间，果桌、果盒等仍然是饭后必不可少的。这时太后如果没胃口，就赏给身旁的宫眷们。晚饭后要到仁寿殿写大字，深夜还有一顿夜宵，宫中叫“灯果”，吃些酱肉、小肚、烧饼、粥之类好消化的食物。夜宵后，太后有时还会让太医院的人陪她打灯谜，如果感觉有了困意或身体乏了也会直接入睡。当慈禧太后熟睡之后，颐和园才会逐渐平静下来。



人 / 物 / 链 / 接

李莲英是清朝的一位太监。由于其能说会道、会迎合慈禧太后的意图而深受慈禧的赏识。正如“大树底下好乘凉”，慈禧太后的庇护使他享受到了皇宫太监前所未有的权力和地位，金钱也随之滚滚而来。但也正因如此，他逐渐成为我国近代史上臭名昭著的人物之一。

李莲英不但活着时尽情享受，死后也得到清朝宫廷的厚待。北京恩济庄的太监墓地里，专门为他修造了一座豪华坟墓。不过，他的坟墓早在“文革”时期就被破坏了，现在只有墓志铭的拓片保留了下来。

/诗/咏/山/, /山/如/画/

— 黄山 —



- ☑ 英文名称 / Mount Huangshan
- ☑ 收录时间 / 1990年12月被选为世界文化和自然双重遗产
- ☑ 入选理由 / C() C() C() C() C() C()
N() N() N() N()

☑ 地理位置 / 黄山山脉位于安徽省南部黄山市,东起绩溪县的大嶂山,西接黟县的羊栈岭,北起太平湖,南临徽州山区。南北长约40千米,东西宽约30千米,面积约1200平方千米,其中精粹风景区154平方千米。

☑ 关键词 / 震旦中国第一奇山 / 佛教盛行地 / 奇松、怪石、云海、温泉与之相随 / “新安画派”的发源地

☑ 评语 / 黄山,在中国历史上文学艺术的鼎盛时期(公元16世纪中叶的“山水”风格)曾受到广泛的赞誉,以“震旦国中第一奇山”而闻名。今天,黄山以其壮丽的景色——生长在花岗岩上的奇松和浮现在云海中的怪石而著称。对于从四面八方来到这个风景名胜地的游客、诗人、画家和摄影家而言,黄山具有永恒的魅力。

——百多年前,明代旅行家徐霞客游遍祖国名山之后,两度登临黄山,发出了“薄海内外无如徽之黄山,登黄山则天下无山,观止矣”的赞叹。老天将众多美景集于黄山一身,似乎任何赞美的语言在此都是那么苍白无力。当你置身黄山时,那诗词的熏陶、书画的墨香,那苍翠欲滴的树、奇形怪状的松,加上日出、日落、云雾、松涛、佛光、秋色、雾凇、冰挂等自然景观,还有那宗教文化和新奇有趣的神话传说,都将带给你耳目一新的感觉。黄山景区犹如一幅幅立体的壮丽画卷。

黄山在古代秦时叫黟山。相传轩辕黄帝曾率手下大臣容成子、浮丘公来此炼丹,并最终得道升天。依此传说,唐玄宗于唐天宝六年(747年)特改“黟山”为“黄山”。

☑ 黄山多怪石,有的如珍禽异兽,有的如各式人物。

黄山景区大,景点多,尤以奇松、怪石、云海、温泉这“四绝”而闻名,著名胜景包括:二湖、三瀑、十六泉、二十四溪、三十六小峰、三十六大峰。



/ 奇峰怪石 /

长年累月的地形变化,使黄山形成了众多巍峨奇异的山峰和幽深如削的山谷,其中的奇峰怪石数不胜数。莲花峰,像一朵初开的莲花娇艳欲滴,其他如“松鼠跳天都”、“仙女弹琴”、“关公挡曹”等山峰,都栩栩如生,让人看后浮想联翩。最奇的要属如同从天外飞来落于悬崖顶上的“飞来石”,它凌空而立,不和下面的岩体相连,却数年不倒。

大型电视连续剧《红楼梦》片头的大石头即在此取景；还有的巨石干脆横在两座悬崖之顶，在空中架起险峻奇异的桥梁。

黄山还有壮观的摩崖石刻 200 多处，最大的摩崖石刻是青鸾峰的“立马空东海，登高望太平”，与青鸾峰浑然天成，实乃奇观。

/ 云海 /

黄山之云，有时白云朵朵，有时乌云成片，忽左忽右，缥缈不定，时浓时淡，变化多端；有时可隔云海看见远处的高山，有时可在头顶摸到久违的云彩，置身黄山，就如置身在九霄仙境。郭沫若游黄山后曾题诗：“人在黄山，仿佛身在云海。”

黄山云海最奇特的时候是当云海经过双剑峰时，重重云雾被两侧的山峰约束，云海又会从两峰之间穿梭而过，再向下倾泻，如大河奔腾，又似万马咆哮，轻柔与静谧之中可以感受到暗流涌动和奔流不息的力量。

/ 奇松 /

黄山松是我国植物学上一种独特的树种，树形外貌奇美绝伦。尤其是位于黄山玉屏楼文殊洞顶的那棵“迎客松”，早就“名声在外”。它长在石隙中，枝干苍劲有力，

☑ 站在黄山飞来石旁边观看滚滚云海，如诗如梦，宛若置身于奇妙的仙境中。

