

# 祝塘乡土

主 编 张少波 沈 军  
副主编 包嘉铭 汪汉明

苏州大学出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

祝塘乡土 / 张少波, 沈军主编. — 苏州: 苏州大学出版社, 2011. 9  
(乡土江苏系列)  
ISBN 978-7-81137-809-2

I. ①祝… II. ①张…②沈… III. ①乡镇 - 概况 - 江阴市 IV. ①K925.35

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 194184 号

书 名	祝塘乡土
主 编	张少波 沈 军
策 划	吴文智 汪小琳
摄 影	于洪良
责任编辑	盛 莉
出版发行	苏州大学出版社 (苏州市十梓街 1 号 215006)
经 销	江苏省新华书店
印 刷	扬中市印刷有限公司
开 本	700 mm × 1 000 mm 1/16
印 张	10.75
字 数	164 千
版 次	2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-81137-809-2
定 价	15.00 元

苏州大学版图书若有印装错误,本社负责调换  
苏州大学出版社营销部 电话:0512-65225020  
苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

# · 目 录 ·

## 人 杰 篇 / 1

- 包天麟与文林 / 2
- 江南藏书家朱承爵 / 4
- 功成知退的徐麒 / 7
- 江阴孔氏始祖 / 9
- 雕塑奇人陆巧全 / 12
- 方骥龄办学琐事 / 15
- 于玲脱险记 / 17
- 江阴亚运第一人 / 20

## 地 灵 篇 / 23

- 五福湿地随笔 / 24
- 故纸中的大宅里 / 28
- 梧塍十景 / 36
- 人字街 / 39
- 磐石山的记忆 / 42
- 骷骨庵的前世今生 / 45
- 水乡的桥 / 49
- 祝塘新八景 / 54



## 怀古篇 / 57

- 纸上的岁月 / 58
- 朱氏四书 / 62
- 水码头西旸桥 / 66
- 村头的那棵银杏树 / 69
- 颜家桥的血与火 / 72
- “江抗”在祝塘的印痕 / 76
- 杜鉴枰和祝塘罢市 / 81
- 祝塘裁缝 / 86
- 轧轧机杼声 / 89
- 消逝的宗祠 / 92

## 轶闻篇 / 97

- 唐伯虎在祝塘 / 98
- 在紫禁城下棋的朱熊 / 101
- 马疫的秘方 / 105
- 武松打虎的由来 / 107
- 西舜一帖药 / 110
- 徐安二的拳术 / 114
- 方寿颐与祝塘工商业 / 118
- 老顾事业中的几个小故事 / 120

## 美味篇 / 127

- 徐府烧饼 / 128
- 费志和的米酒 / 130

● 蒜香飘远 / 132

● 河头笋干 / 136

## 风 俗 篇 / 139

● “抬阁”忆旧 / 140

● 神奇的挑筋 / 144

● 稿稻山歌 / 146

● 旧年集场 / 149

● 三月初十集场的来历 / 154

● 寻找“炎黄” / 156

## 后 记 / 161



# 序

“五福白荡，禀赋天成，八面清静，四境怡然。其水也柔，其民也淳，其土也沃，其林也秀。”这就是祝塘，美丽的江南水乡。

2001年，原江阴市祝塘镇、文林镇合并成为现在的祝塘镇，至今已经整整十年。祝塘、文林都是江阴历史比较悠久的乡镇。从西舜城的传说到“五福祝塘”，时光已经跨越千年，这期间的兴衰荣辱，沧桑变迁，让我们无法知道有多少故事在这里发生，但不变的是，祝塘人对这片土地的热爱和眷恋，对美好生活的向往和追求。如今，在江阴市委、市政府的正确领导下，在幸福江阴建设的强烈感召下，祝塘人正在为“五福祝塘、生态新镇”的美好愿景而不懈努力。

当历史的长卷一页页被翻过时，当时代的车轮隆隆地滚过时，曾经的往事和记忆，都被带向了远方。我们身边许许多多曾经熟悉得不能再熟悉的情景和事物，或已经消失，或即将消失。推陈出新是客观规律，是发展的必然趋势，但我们也应该在立足现在、展望未来的同时回顾和总结，因为路是一步一步走出来的，楼是一层一层盖起来的，对历史的回望，正是对现实的正确认识和对未来的高度负责的基础。

感谢李中林等同志的辛勤劳动，让我们更加深刻地认识我们脚下的土地，让孩子们拥有共同的精神家园，让祝塘继续传承自己的精神

血脉。祝塘正是由于有他们才留下如此多的财富,这对继承优良传统、凝聚智慧和力量是十分有益的。

谨以一个热爱祝塘的外乡人的拙笔,为本书作序,更以此激励自己勤奋努力,勇于担当,时刻不忘自己所承载的责任和期盼,有所建树。

张少波

---

## 包天麟与文林

---

英 园

包天麟是文林包氏中赫赫有名的人物,据说“文林”的命名就与这位包天麟有关。包天麟活到 83 岁,但他生于何年,卒于何年,已经没有文字资料可考。他大约生活在南宋末年至元朝初年。他字仁甫,在南宋度宗咸淳年间(1265—1274)中举,任翰林官。

任翰林官没几年,到了 1279 年,南宋就灭亡了。南宋灭亡后,元朝为笼络前朝的知识分子,想起用包天麟为新王朝服务,可是身受赵宋王朝的恩典、饱尝亡国之痛的包天麟拒绝了。当时忠于赵宋王朝、不愿为新王朝服务的人很多,其中名声最大的是文天祥。他被元朝统治者囚禁三年,受尽了各种折磨,经历了一切威胁利诱,坚定地选择了杀身报国的道路,一曲“天地有正气”的《正气歌》响彻大江南北,激励了包天麟等一大批知识分子,使他们的高风亮节载入了史册。

在元朝廷祐元年(1314),在民族矛盾相对缓和的情况下,包天麟之子包植、包棧中了举人。包植到浙江乐清任县尹,包棧到浙江诸暨任知府。元朝廷因包植、包棧兄弟的政绩,恩施于他们的父亲包天麟,封他为承事郎江浙儒学副提举,想借此让他为元朝服务。可是他矢志不渝,婉言谢绝了。赋闲在家的包天麟,好学不倦,闭门研究经学,到老没有停止,曾注《易》、《书》、《诗》、《春秋》等著作。

相传包天麟当了翰林官以后,热心为自己的家乡捐书办学,培养人才。经过他的努力,家乡门村形成了一股好学的风气,不少人学有所成,甚至连放牛郎都考上了秀才。宋度宗得知此事,派他的几个心腹到门村去实地考

察。他们还没走进村口,就听到了一片琅琅的读书声。书声来自学堂,孩子们在摇头晃脑地读《论语》、《孟子》;书声来自碧水荡漾的富贝河,捕鱼的渔民在朗读《三字经》,把《三字经》读得像渔歌一样好听。进了村子,河边的大柳树下的茶棚里,喝茶的老人在背着《千家诗》,“云淡风轻近午天,傍花随柳过前川”,一首接着一首;织布的女人在织布的唧唧声中背着《千字文》;做着针线活的老妇人,聚在一起,你一句我一句地在说着《百家姓》。

村民们如此好学,宋度宗听了汇报后十分激动,对包天麟说:“你的家乡真是文人如林。”皇帝一句话,于是门村改成了文林。文林,本意是指读书、读儒家经典的人数众多。《后汉书·崔骃列传》:“崔氏世有美才,兼以沈沦典籍,遂为儒家文林。”对传说的可信度要打个问号,但史志上记载,文林包氏,每一代都有满腹经纶的饱学之士,可见“文林”这地名与包天麟有关是确凿无疑的。

清代著名散文家方苞,在乾隆壬戌(1742)的春天,应包天麟之后包君文的邀请,写了《重建宋博学宏词仁甫先生墓碑记》。墓碑上记载:包天麟是包拯的七世孙,他生于文林,老于文林,死后又葬于文林(葬于福善桥北)。方苞曾在朱竹村的《经义考》上看到包天麟的经学著作,只可惜早已经散佚。方苞因不能读到包天麟的经学著作而深感遗憾,他希望海内有人还藏有包天麟的著作,并盼望有一天他的著作会在世间奇迹般地出现。

康熙十年(1671)进士杨名时,称包天麟为“百世准绳”。包天麟到杨名时,已经时隔四百多年,再至今天,已经七百多年,一个历史人物,在后人的心目中,仍然如他生前那样高大!

## 江南藏书家朱承爵

李 散

明弘治甲子年(1504),朱承爵 24 岁,到南京参加乡试。没有考好,落榜了。他写下一首七律《甲子下第之作》:

萧条书剑出都门,落木西风郭外村。  
 无命文章遭白眼,有情松菊对清尊。  
 下机不愧山妻傲,破屋仍厌处士贫。  
 故园渔樵应笑我,归来赢得满头尘。

一个落第士子的心情,一副科场战败后的落魄样子。满头尘土。白眼。失意。无奈。这次乡试落榜后,他没有丧失信心,等到心神平静后,更是奋发,充满期冀,相信明天自己能像太阳一样升起。几次努力后,当摘到的是同样一枚酸酸的不能食用的果子时,朱承爵终于认识到,科举这条路,对他而言,只是徒耗心神的折磨,吞食青春岁月的无底洞穴。他终于作出了人生中最难的选择——放弃。选择了放弃,人也终于得到了解脱,做起了自己喜爱的、过去想做却一直不能静下心来做的事。

朱承爵开始收藏。他不惜以重金购书。由于他工于诗文书画,又精于鉴赏,经过多年的积累,他收藏的鼎彝、名画、宋元古本及古墨刻不下千品。他找到了自己的位置,有了自己的一方天地。他坐在他的藏书室集瑞斋里,左边是名人书画,右边是宋元刻本,校读古书,在文字中遨游;鉴赏书画,在墨迹中陶醉。收藏家对收藏的一片痴情,有多少人能够理解?朱承爵面对外界的诋毁,面对许多使自己难堪的事情,只是对之不在意地一笑。这一笑,永远留在朱承爵的文字中,给了后人深不可测的思考。

藏书家都有藏书的故事。朱承爵也不例外,他也有自己的故事。在明代的江南,在明代的江南以外,盛传着朱承爵用自己心爱的婢女换取一部宋版书的故事。

朱承爵爱宋版书,爱之若痴。他得悉苏州一位进士的后人藏有一部宋版本袁宏的《后汉纪》。这部书有陆放翁、刘须溪、谢叠山三位前贤的手评,而且书还饰以古锦玉签。进士的后人愿把《后汉纪》出让,条件是一万金。没有一万金,有一娇美的婢女也可以。朱承爵没有万金,美婢倒有一个。为了得到《后汉纪》,两难的朱承爵作出了痛苦的选择,含着眼泪,用美婢去交换。美婢临行时,在墙壁上写了一首诗:

无端割爱出深闺,犹胜前人换马时。  
他日相逢莫惆怅,春风吹尽道旁枝。

爱婢的诗,成了朱承爵的一块心病。

有人说用爱婢换《后汉纪》的不是朱承爵,是华亭朱大韶。朱大韶得到了《后汉纪》,失去了爱婢,权衡得失,懊悔不迭,在惋惜和惆怅中死去。美丽的藏书故事,发生在朱承爵身上也好,发生在朱大韶身上也好,只要是美丽的,发生在谁的身上都是永远美丽的。

朱承爵的最后几年,活得是很满足的。他居住在与世隔绝的文林磐石山麓的草庐之中,交游名士,不为官的有唐寅、文徵明、徐尚德、薛章宪等人,也有为官而又显贵的,他们说诗论文之余,还品茶赏酒,玩“握槊”、“呼卢”的赌博游戏,陶然自适,过着神仙般的日子。有人劝他:“为何不想办法出去弄个一官半职?”朱承爵回答:“别的不去比,拿堂堂的太学生来与我比,随便是哪一个,随便他们用什么来与我比,谁能比得上我朱承爵?”他这话说得多么骄傲,多么自信!

朱承爵的文字留传至今的有《灼薪剧谈》、《存余堂诗话》。朱承爵的死因是遭“家难”。什么“家难”?有人说是倭寇。没有文字说明。他只活了

48岁。48岁,对一个学问家、藏书家来说,实在是太年轻了。

但人的成就,往往不是用岁数来衡量的。作为藏书家的朱承爵,他在正德十五年(1520)藏校的《庾开府诗集》、《樊川诗集》,现今的北京图书馆还收藏着。在中国的藏书史上,他也没有缺席:

钱曾《读书敏求记》:“阮嗣宗《咏怀诗》,行世本惟五言八十首。朱子儋取家藏旧本刊于存余堂,多四言咏怀十三首,览者勿漫视之。”

黄丕烈《士礼居藏书题跋记》:“朱承爵,字子儋,据列朝诗集小传知为江阴人。世传有以爱妾换宋刻《汉书》事,其人亦好事之尤者。”

《天禄琳琅》:“宋刻《文选》有‘朱印子儋’、‘存余堂印’二印。《群经音辨》有‘朱子儋印’、‘行素堂图书记’、‘左庵’、‘集瑞斋’、‘磐石山樵’、‘西舜城居士’各印记。”

《铁琴铜剑楼书目》:“《离骚集传》末叶有‘舜城朱承爵校讎讫’一行,卷首有‘舜城居士’、‘子儋’二印。”

《式古堂书画考》:“张来仪《怀友书画合卷》后有一行云:‘嘉靖壬午存余堂重装’。下钤‘朱氏子儋’、‘左庵’二印。”

## 功成知退的徐麒

里 人

徐麒(1362—1445),徐直之子,生于元朝末年,主要事业在明朝初年。他字本中,号心远,是梧塍里徐氏的第五世,徐霞客的七世祖。

洪武三年(1370),徐麒父亲徐直的好友倪雲林造访梧塍,此时徐直刚好不在家,只有十岁的徐麒代表父亲驾着船到旅寓接他。倪雲林已经好久没有见到徐直了,见他的儿子徐麒长得英俊而有才气,便为他绘制了《书屋图》,并写了《题书屋图》。倪雲林见“清令不凡”的好友之子,相信他“异日必能乘长风破巨浪”,对他的将来十分看好。倪雲林确实是有眼光的,徐麒是徐霞客之前徐氏的男人之中最为优秀的。

徐麒的史传上说他少有大志。什么大志,史传上没有说,他自己也没留下言志的诗文。史传只说他读书与一般人不同,只探索大义,不拘泥于章句,把书读活了。一个把书读活了的人,可以肯定,志向和事业会与众不同。

徐麒成年后,正是明初百废俱兴时,国家急需人才。徐麒经乡里推荐,以一个没有功名的白衣身份,奉诏出使遥远的巴蜀,去招抚羌人归化。徐麒出发时,宋濂作《送徐生》诗赠别。宋濂在梧塍里教过书,徐麒是他的学生。宋濂在诗的序中对徐麒作了介绍:“生,江上故族也。学古储今,以诗文从余。今为郡举送于京,均贡成都,诗以送之。”这一年,是洪武十三年(1380),宋濂70岁,徐麒18岁。李诩的《戒庵老人漫笔》中说刘伯温送徐麒出使巴蜀作了《蜀川图》,“为暨阳本中使君西行饯者”,这可能是讹误,刘伯温已经在洪武八年(1375)去世。

在巴蜀的使命结束后，论功行赏，徐麒以家里有亲人，家事千头万绪，需要他回家料理为由，三次上书言明不愿为官，请求回归故里。二十多岁，正是做官最有发展前途的年龄，少有大志的徐麒，有施展大志的机会不施展，令人匪夷所思。其时，他的老师宋濂已经辞职了，受胡惟庸案的牵连，被流放茂州，途中病死了。徐麒是个聪明人，说不定宋濂的今天，就是他的明天，他的谢辞，是个聪明的举措。朱元璋批准了他的谢辞，赐他一品朝服，荣归梧塍。他的功成自退，在当时以追逐名位为正常的士大夫中间，掀起了一个不小的波澜。不少名人为他的请辞归农大唱赞歌，解缙说他的事迹可以与司马相如穿着围裙同打工的一起快活地劳作的故事一样，被当做佳话传下去。

回乡后，徐麒广置田产，从事农业生产。开荒、挖渠、平整土地，经他多年经营、开发，田亩广连阡陌，仓储富足。徐麒不为自己的富足而满足，他乐以赈济，说过：“粟不可不积，亦不可不散。己有余，而人不足，不仁也。”（《征君心远公传》）明英宗正统六年（1441）大饥荒，徐麒命徐恣、徐忞赈济，他的两个儿子受他的嘱咐，各自出粟四千斛（两千石）救灾。

晚年，徐麒在他原来居住的地方另外筑了一间小屋，屋外种植悦目的花草，屋内陈列赏心的史书。他早晨诵读陶渊明的田园诗，晚上默念扬雄的《太玄经》，远离喧嚣，度过了平静、美好的晚年。徐麒自号心远——心，远到了很少有人到达的地方。

---

## 江阴孔氏始祖

---

冯 马

五代时期,孔子第42世孙孔榘,为了逃避战乱,带着妻子和儿女,经江淮,过三吴,直抵浙江的温州。在温州平阳选址定居后,繁衍生息,传到了第9代,生了孔昼。

孔昼在学习经书时,偏爱兵书,熟读《武经七书》(此书收《孙子兵法》、《吴子兵法》、《六韬》、《黄石公三略》、《尉缭子》、《司马法》、《唐太宗李卫公问对》),学会了用兵布阵,并对历代兵制也颇有研究。平时喜爱骑马射箭,操练各种兵器,与人谈兵比试,他的武略超过常人。他为人正直,充满了正气,对南宋小朝廷屈居东南半壁江山,无心进取中原,常常叹息,有志于恢复被女真族侵占去的中原大好河山。

其时正是南宋绍兴年间(1131—1162),岳飞被主和派秦桧以莫须有的罪名杀害后,宋金议和成功。虽然议和成功,但宋金以淮河为界,南北对峙,形势仍然十分严峻。为维护自己在东南一隅的统治,宋高宗派遣诸将镇守江防要地。被称作江海天堑的江阴为军事要塞,孔昼被封为武功大夫,镇守江阴。

孔昼在江阴颇有政绩。朱熹《江阴始祖博文公传》记载:孔昼带兵镇守长江天堑江阴时,他和部下枕戈待旦,不敢有丝毫懈怠。为击退入侵的金兵、滋事的长江盗贼,他天天率领部下进行攻守的操练。在小小的江城,不论在坚冰如磐石的三九,还是在骄阳似火球的三伏,经常能听到他训练士兵时刀枪的格斗声,激动人心的号角声。

孔昼训练的部队坚守时如一堵攻克不破的城墙,进攻时如无坚不摧的

雷霆。在江阴滋事骚扰的盗贼，在他的声威之下，销声匿迹。在他守卫江阴期间，南宋政权和淮河以北的金政权，没有发生大的战事，孔屋没有得到一展抱负的机会。没有战争的岁月，并没有使孔屋的人生缺少精彩和生动。他只镇守江阴几年，但江阴地方史志为他记上了一笔——史志记载了他，江阴人没有忘记他。

卸任以后，孔屋没有回到温州平阳，而是购置庄田，落户在江阴东南乡的梧塍（今天的祝塘孔西庄）。缪荃孙撰写的《江阴县续志》的氏族部“梧塍孔氏”条中记载：“孔氏，宋绍兴时，孔子五十一世孙孔屋，迁居江阴梧塍里。”

孔屋生有六个儿子，分居在祝塘、长寿、璜塘和青阳东乡。经过九百多年的繁衍，一代传着一代。据1914年《孔林南枝家谱》甲寅续修本记载，孔屋之后，经52世孔祖舜，53世孔藻、孔淼，54世孔吉翁、孔继翁，55世孔克隆、孔世祉，56世孔希济、孔希鲁、孔希祥，57世孔讷木、孔讷观、孔讷中至60世九代，孔氏后裔，人丁兴旺，枝叶繁茂，在祝塘和祝塘的周边地区，已经有17个分支，分别是：北桥支（祝塘北桥），县湾支（在祝塘东北，又分新梧村），东二房支（参桥里、天闸村），黄泥泾支（天闸村、塘湾里、沙湖里、杨舍北、鹿苑、月城西胥林），马泾、长寿、桥头三支（谱图已无传），闸上支（南闸上，又分玉房湾、刘村里、徐家油车、刘家桥、老庄上、老虎滨、北闸上），马路田里、西乡三支（马路上、塘湾里、平家坝、季家村），西庄支（须毛桥弄、社庵头、西庄本村、胡弄里、闸口里、寨门），河头支（新桥河头），太仓支（太仓城内、州衙前），须毛支（老住基、新住基、冶长泾），漫水南支（庙头村、南漫水、北漫水、塘坝头），漫水北支长房（中巷、皋岸河西、康候里），漫水北支二房（墩上、南漫水、西判官、东判官、复兴村、北漫水），北田支长房（前北田村、赵家湾、金童桥、后北田头、西大河等），北田支二房（杨园里、刘家住基、扁墩上、圩田庄），三房支（悟空寺西）。

孔氏族谱的行辈排名，是按皇帝钦赐的字为序的。明建文帝朱允炆，

赐孔氏 56 世至 65 世名派：希言公彦承弘闻贞尚胤。其中 57 世以言部字为名，以后，“弘”为避清高宗弘历名讳改为“宏”字，“胤”为避清圣祖皇太子名讳改为“衍”字。

明崇祯二年（1629），65 世衍圣公孔胤植奏请皇帝恩准，又赐 66 世至 75 世的名派：兴毓传继广昭宪庆繁祥。

清同治二年（1863），75 世衍圣公孔祥珂奏请皇帝恩准，再新赐 76 世至 85 世的名派：令德维垂佑钦绍念显扬。

民国七年（1918），76 世衍圣公孔令贻又拟 86 世至 105 世名派：建道敦安定懋修肇彝常裕文焕景瑞永锡世绪昌。后报请北洋政府内务部备案，民国八年（1919）核准颁布，在全国实行。

祝塘孔氏各分支与全国孔氏一样，都是以名派排名的。因发源地在祝塘孔西庄，在康熙年间（1662—1722）重建孔公祠堂时，选址就选在其地。光绪《江阴县志·孔公祠记》记载：“梧塍之有孔氏，始武功大夫屋。绍兴间，以统制守江阴军，因家焉。”