

史树青 主编

中华文物精品鉴赏丛书



玉器购藏与鉴赏



8
/1

中国致公出版社

K876.8
WTZ/1

中华文物精品鉴赏丛书

玉器购藏与鉴赏

王铁柱 著



0027930

中国致公出版社

玉器购藏与鉴赏

王铁柱 著

*

中国致公出版社出版发行

北京市西城区太平街大桥4号(邮编:100810)

北京文化艺术印刷厂印刷 新华书店经销

*

开本:787×1092 1/32 印张:5.125 字数:100千字

1994年9月第1版 1994年9月第1次印刷

印数:1—5000册

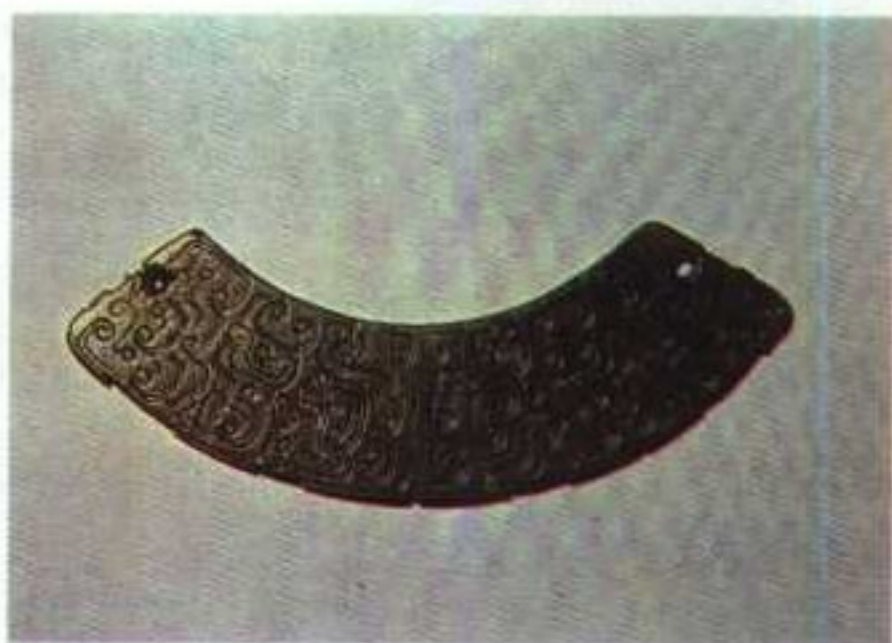
ISBN 7-80096-118-4/G·63

定价:7.80元



春水玉饰 (金)

▼ 龙螭乳丁纹玉碧 (东汉)



▲ 鸟兽纹玉璜 (春)



龙纹玉玦 (春秋)

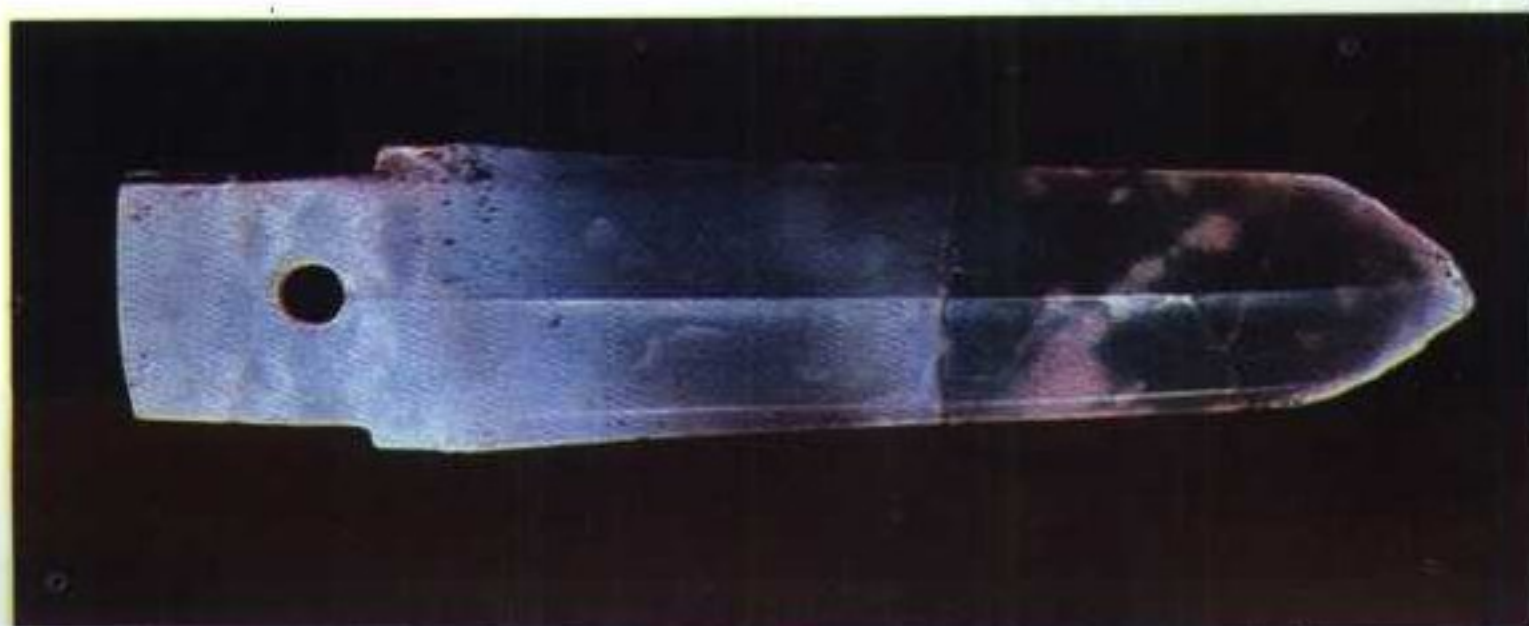
组琮 (商)



铜内玉援戈 (商)



直内式玉戈 (商)



◀ 琬圭 (商)



▼ 玉璜 (商)



▲ 多节玉佩 (战国)

◀ 牙璋 (西周)



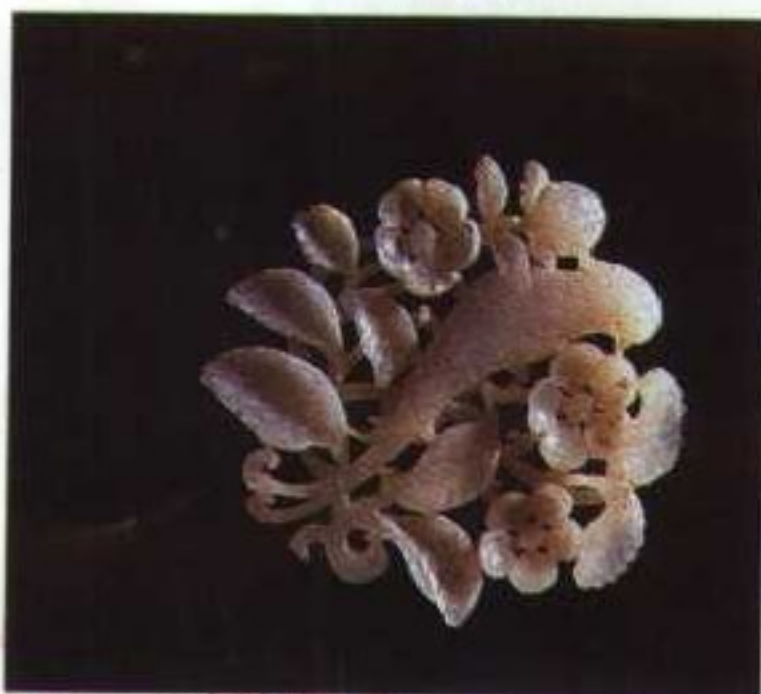


◀ 玉带 (五代)

▼ 玉辟邪 (东汉)



▼ 花鸟玉佩 (金)



▶ 玉圭 (明)

序

史 树 青

中国是世界文明古国之一，有着悠久的历史和丰富的文化遗产。从旧石器时代的元谋人时期算起，已有一百多万年的历史；有文字可考证的历史已有五千年，中华民族的祖先在历史长河中积淀的遗物，丰富多彩，美不胜收。

我们所说的历史遗物，就是历史文化的遗存。文化内容是有时期、地区、民族等区别，如考古学上常用的旧石器时代文化、新石器时代文化、商代文化、周代文化等是一个时期的文化；黄河流域文化、长江流域文化、北方草原文化、东南沿海文化等是一个地区的文化，蒙古族文化、藏族文化、维吾尔族文化等是一个民族的文化，全国五十六个民族在漫长的历史发展中，互相学习，互相融合，形成了光辉灿烂的中华民族文化。

文物的含义就是文化遗物，或称为某种文化的产物，既有物质文化内容，又有精神文化内容，两者互为渗透、不能分割，是中华民族文化中不可缺少的部分。许多珍贵的文物，不仅能印证社会历史前进的足迹，还可填补文字失载的历史，纠正史籍的谬误，在人们认识提高基础上，具有极为重要的价值，它们是民族文化的瑰宝，在世界文化史上占有重要地位。

文物学是包括多学科的一门综合科学。《中华人民共和国文物保护法》第二条规定，在中华人民共和国境内具有历史科学、艺术科学价值的文物，受国家保护。我们研究祖国的文化

遗产,涵濡其中,可以学到许多有益的东西,有助于开阔视野、陶冶情操,提高思想文化水平和审美情趣,当它与历史唯物主义相结合,与现代科学技术相结合,自然璀璨瑰伟,气象万千了。

中华文物精品鉴赏丛书,就是为了弘扬和继承祖国优秀的历史文化遗产,建设社会主义精神文明而出版的,从文物鉴赏方面为广大文物工作者和文物爱好者提供一部分典型文物精品,从中吸收营养。通过对文物鉴赏、欣赏方法的介绍,系统地展现中国文物概貌和研究成果,以及典型文物的型制、纹饰、文字和蕴含的历史文化内容,达到掌握中国文物的断代、辨伪、收藏及保护技能,继承借鉴、提高鉴赏的作用。

本丛书分为六个分册:一、陶瓷款识与装饰鉴赏;二、漆器型制与装饰鉴赏;三、玉器购藏与鉴赏;四、雕塑造型与装饰鉴赏;五、名画购藏与鉴赏;六、文房四宝精品鉴赏与价值。

文物鉴赏是一项比较复杂的科学研究,由于人们的价值观念不同,为评价文物价值,带来了很大难处,人们不同的价值观念又决定了对文物价值的评价、认同的不同标准。因此,文物鉴赏应该有一个公认的价值尺度。大家知道,文物既是有形的物质形体,必须在鉴定过程中从历史、艺术、科学多方面不断深入研究,由此及彼、由表及里,循序渐进。同时,还要提高自己文化素养,“博闻多识”,“物我相通”,这将会收到许多意想不到的鉴赏效果。

目 录

YU QI

第一章	源远流长	色彩纷呈——玉器概说.....	1
第二章	地蕴丰富	名扬寰宇——古玉产地	10
第三章	蓊蓊簇簇	种类纷繁——古玉形制、名称及功能	17
第四章	纵观千古	繁盛璀璨——历代玉器简介	47
	瑞器迪世——新石器时代玉器		
	瑰宝荟萃——夏、商、周时代玉器		
	炫丽奇伟——春秋、战国时代玉器		
	精粹焕发——秦汉、三国、两晋南北朝玉器		
	恒彩晖映——隋、唐、五代玉器		
	鼎盛烜赫——宋、元、明、清玉器		
第五章	尽览璠华	慧眼独具——玉器鉴定.....	139
第六章	虔藏传世	文明远播——玉器购藏趋势.....	149

玉器概说

中国的玉器工艺源远流长,很早就以晶莹润泽的玉质、精湛绝伦的雕琢技巧、华丽多彩的艺术造型、和谐流畅的艺术风格闻名全世界,不仅是中国悠久历史文化中的一颗璀璨明珠,也是世界艺术百花园中一朵盛开的奇葩,充分体现出中国古代劳动人民的聪明智慧和艺术创造才能。出土资料证明,中国制玉的历史,距今已有 7000 多年。自新石器时代早期开始直至清末,各个历史时期的玉器色彩纷呈。从形式和用途来看,基本上可以两汉时期为界,分为前后两大阶段。

两汉以前属于崇拜用玉和礼仪用玉阶段。处于原始社会氏族公社时期的新石器时代,由于生产力低下,人类在大自然的威力下显得软弱无力,无法科学地解释大自然中的各种现象,因此,便逐渐产生了对大自然及其周围事物的崇拜信仰,祈望通过对大自然的种种崇拜形式,将大自然的“异己”力量,转化为“顺己”、“助己”的力量。如《山海经·海内西经》中就记载有“天帝”和“百神”,生有 9 个脑袋、人脸、如同老虎那么大的“怪兽——开明兽”和头上、胸前、足下都饰有蛇的凤凰和鸾鸟,还有生长珍珠和美玉的“珠树、文玉树、玕琪树”等神树,山上每口井旁都有玉石作的栏杆。充分反映出当时对美玉、山石、动物、植物及神仙的崇拜。这种对大自然及周围事物的崇拜,同样反映在新石器时代的玉器制作上。当时对“天”的信仰和对“天帝”的信仰,都稍晚于对“日”的信仰。《礼制·王制》中

说：“天，谓日也。”说明当时对天的信仰是以对“日”的信仰为代表的。“日神”是当时人类心目中的一位天神，这种信仰反映在玉器制作上，就出现了“玉璧”这种器物，玉璧的形制是圆形，正是起源于对“日”的象形。《周礼·春官·大宗伯》中说：“以苍璧礼天”，郑玄注：“礼神者必象其类，璧圆象天。”不仅恰恰有力地证实了“璧圆象日”，而且充分地反映出当时对日神的崇拜。根据甲骨文的记载，殷人总是在春季、秋季或春分、秋分时举行“出日”和“入日”祭祀日神的祭礼，这同《尚书·尧典》中“寅宾出日”、“寅饗纳日”的记载是相一致的，结合《周礼》中“以苍璧礼天”的记载，完全可以想象出当时拱执玉璧进行迎送日出和日落祭礼时的盛况。

玉琮的形制内圆外方，也是当时人类认为“天圆地方”的一种反映。正如《古玉考》中所说：“琮内圆象天，外方象地，表示地厚载天也。”《周礼·春官·大宗伯》载：“以黄琮礼地。”郑玄注：“琮八方象地”。说明玉琮的形制外面八方正是“地”的象形，同样反映出当时对“大地”和“地神”的崇拜。

由此可以看出，新石器时代的玉器制作，是在对大自然和周围事物的崇拜下形成的，反映出了当时人类的大自然崇拜信仰、图腾崇拜信仰、鬼神崇拜信仰和祖先崇拜信仰。

商、西周、春秋、战国时期，在各种崇拜信仰的基础上，又逐渐形成了一整套的礼仪用玉制度，赋予玉以理念化、神秘化、人格化的观念。后来居于统治地位的儒家思想，还将玉比作君子美德的化身，用关于对玉的说教来约束人们的行为规范。如儒家经典著作《礼记·聘义》中就载有孔子关于玉的美德一段论述：“子贡问于孔子曰：‘敢问君子贵玉而贱珉者何也？为玉之寡而珉之多与？’孔子曰：‘非为珉之多，故贱之也，

玉之寡，故贵之也。夫昔者君子比德于玉焉。温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；叩之其声清越以长，其终诎然，乐也；瑕不掩瑜，瑜不掩瑕，忠也；孚尹旁达，信也；气如白虹，天也；精神见于山川，地也；圭璋特达，德也；天下莫不贵者，道也。诗云：言念君子，温其如玉；故君子贵之也。”大意是说：不是因为似玉非玉的碬石多才受到鄙视，美玉少才受到重视，那是因为以前有德行的人，将玉比作人的美德。玉晶莹润泽，具有“仁”的美德；质细体坚，具有“智”的美德；方正不会伤人，具有“义”的美德；佩带时垂而下坠，具有“礼”的美德；叩击时清亮锵然，韵调悠长，终止时，了无余音，具有“乐”的美德；瑕瑜互见，绝无隐饰，具有“忠”的美德；玉色竹青，光彩焕发，通达四隅，具有“信”的美德；玉的精气犹如天上的白虹，具有“天”无所不覆的美德；玉蕴藏于地，精气光彩外溢于山川之间，具有“地”无所不载的美德；玉圭、玉璋专门作为朝聘时的聘礼，并不注重财帛，正是因为玉具有符合礼仪规范那样的美德；溥天之下的人们都以玉为贵，正是因为玉具有人们所崇尚的“道”那样的美德。《礼记》中所载的孔子关于玉具有仁、智、义、礼、乐、忠、信、天、地、德、道 11 种美德的概括，恰恰反映了当时儒家用玉的理论基础，说明当时玉器的使用，是与人的精神世界、品德修养紧密地联系在一起的。在这种思想影响下，玉器的使用蔚然成风，形成了一整套的用玉制度。成书于战国时期的《周礼》一书，从儒家的礼制思想出发，结合西周以来的用玉情况，对玉礼器的使用作了详细的记载和说明。《周礼·春官·大宗伯》中关于“六瑞”、“六器”之说，系统地反映了玉礼器的使用制度，对后世玉礼器的制造及使用影响极大。《周礼·春官·典瑞》中还详细记叙了当时在吉

礼、凶礼、宾礼、军礼、嘉礼五大典礼中所使用的玉礼器的名称及用途：“王晋大圭，执镇圭，纁藉五采五就，以朝日。公执桓圭，侯执信圭，伯执躬圭，纁皆三采三就。子执谷璧，男执蒲璧，纁皆二采再就，以朝覲宗遇会同于王。诸侯相见，亦如之。瑑圭璋璧琮，纁皆二采一就，以觐聘。四圭有邸，以祀天、旅上帝。两圭有邸，以祀地、旅四望。裸圭有瓊，以肆先王，以裸宾客。圭璧，以祀日月星辰。璋邸射，以礼山川，以造赠宾客。土圭，以致四时日月。封国，则以土地。珍圭，以征守，以恤凶荒。牙璋，以起军旅，以治兵守。璧羨，以起度。组圭璋璧琮琥璜之渠眉，疏璧琮，以敛尸。谷圭，以和难以聘女。琬圭，以治德，以结好。琰圭，以易行，以除慝。大祭祀，大旅，凡宾客之事，共其玉器而奉之。大丧，共饭玉、含玉、赠玉。凡玉器出，则共奉之。”这一系列玉礼器的名称及使用方法，大部分已经考古出土的商周时期的玉礼器所证实，可见，当时玉礼器的使用是相当普遍的。

在儒家用玉思想理论的推动下，商、周、两汉时期还逐渐形成了系统的佩玉理论及制度，经东汉经学家郑玄整理并作注的《礼记》一书，对当时佩玉理论及制度有着详尽的记载。《礼记·玉藻》中说：“古之君子必佩玉。右徵角，左宫羽。……君子在车，则闻鸾和之声，行则鸣佩玉。……君在不佩玉，左结佩，右设佩。居则设佩，朝则结佩。……君子无故，玉不去身，君子于玉比德焉。”意思是说：古代的君子，无论是居家，还是在外，都要佩玉。乘车的时候，要能听到悦耳的车铃声，行走的时候，要能听到清脆悠扬的佩玉撞击声，这种玉鸣的声音，犹如五音中的徵、角、宫、羽那样和谐动听。臣下朝见天子的时候，都要结佩，不要让佩玉发出声音。《礼记·玉藻》中还明确

规定了佩玉的等级制度：“天子佩白玉而玄组绶，公侯佩山玄玉而朱组绶，大夫佩水苍玉而纯组绶，世子佩瑜玉而綦组绶，士佩璆玫而緼组绶。”

西周、东周、两汉时期，上自天子，下自平民，都以佩玉为荣，佩玉的组合内容很多，越来越繁缛复杂，造型之美，雕镂之精都是罕见的，如河南洛阳金村古墓出土的战国时期的金链双舞女玉佩，湖北随州西郊擂鼓墩附近曾侯乙墓出土的战国早期的4节龙凤玉佩和26节龙凤玉佩，广州象岗山南越王墓出土的西汉时期的长约1.8米，由璧、璜、环等14件玉器及金珠组成的组合佩玉，均以其精美绝伦而著称于世。

商周以来，由于玉器在统治阶级的心目中一直处于奉若神明的崇拜地位，玉器是统治者进行道德说教的工具，并用佩玉来规范人的道德修养，使玉器在社会生活中的各个领域充当了其它工艺美术品所不能取代的作用，进而形成了炽热的用玉之风，客观上促进了制玉业的蓬勃发展。

两汉以后，制玉业逐渐出现了新的风貌。魏晋时期兴起的“玄学”，崇尚庄子超然物外、自然无为的思想，提倡清谈玄理、旷达不羁。以阮籍、嵇康为代表的“玄学”，公开蔑弃儒家的“礼法名教”，指出“名教不合自然”、“仁义为臭腐”、“六经为荒秽”，实际上是对儒家所提倡的繁文缛礼形式的否定，对反映儒家思想的玉礼器体系和“君子比德”的佩玉体系，自然也是一种否定和冲击。南北朝以来迅速流传和盛行的佛教，在士族阶层中的影响越来越大，他们偏重于佛教义理的研究，把“玄学”推向了更高的阶段，使商周以来盛行的礼制和逐渐居于统治地位的儒家思想受到了空前的冲击，儒家所主张的用玉制度及用玉学说自然也受到了很大的抵制，从此，以儒家学说为

指导的玉礼器体系开始衰落了，玉器制造与使用，开始呈现出向世俗化、生活化方面发展的趋势，尤其是隋唐时期和隋唐时期以后，这一发展趋势表现得更为明显，玉礼器的制造已明显地减少。从考古发掘来看，魏晋南北朝、隋唐时期大型的玉礼器和组合佩玉几乎没有发现。1972年陕西礼泉县兴隆村越王李贞墓出土的唐代玉组佩，仅由较大的2件玉饰和4件小型玉饰组成，皆平素无纹，比起春秋战国时期，造型华美富丽，纹饰繁缛精细，玉饰众多的组合佩玉来，迥然不同，反映出一种与繁缛礼制思想不同的新风格。在玉礼器制造大量减少的同时，代之而起的则是为数众多的，反映日常生活内容的玉器制品。自隋唐时期开始直至明清，表现世俗化、生活化方向，以日常生活内容为题材的玉器制造一直居于统治地位。从宋代开始，过去一向以王室宫廷为中心的玉器制造业开始转向民间，民间制玉业相当兴旺发达，产生了规模较大的玉器市场和专门贩卖玉器的店铺，宋代的玉器制造业基本上分为两类，一类是反映世俗化、生活化的“时作玉”，一类是仿古玉。元、明、清三代制玉业更是高度发达，是中国玉器史上的鼎盛时期，无论是宫廷玉器，还是民间玉器都达到了有史以来的最高峰，当时出现了大批的琢玉高手，其中以明代嘉靖、万历年间的陆子刚最为著名。正如《太仓州志》中所说：“州人有陆子刚者，用刀雕刻，遂擅绝。今所遗玉簪，价一枝值五十六金。”元、明、清三代制玉业社会生活化的倾向，比以往任何时期都表现得更为强烈，这时出现的与日常生活相关的器物不仅丰富多采，而且变化无穷，既在传统风格上有所创新，又融合绘画、刺绣、铜器、金银器等其它工艺和外来工艺的技巧，创造出了许许多多的艺术佳作，其中元代晚期著名的“溪山大玉海”，清代著名的

“秋山行旅”玉山，“南山积翠”玉山、“大禹治水图”玉山、“会昌九老图”玉山及“云龙玉瓮”等巨型玉雕的出现，代表了当时制玉业的最高水平。

中国历代玉器品种繁多，数量丰富。概括来说，可以分为礼仪、工具、装饰品、艺术品和生活用具 5 大类。工具类玉器主要用于新石器时代和商周时期，但作为实用生产工具的玉器，如“玉斧、玉铲、玉铤”等，使用时间很短，随着生产的发展，工具类玉器的实用性很快就完全消失了，逐渐转化为礼仪用玉或装饰用玉。礼仪类玉器从新石器时代开始，历经夏、商、周、秦、汉，一直延续使用到清代。汉代以后，玉器开始从礼仪器逐渐向生活化方面发展，礼仪用玉的规模、次数已大大削弱，种类也相应地减少。唐宋以后，尽管笼罩在玉器上的神秘色彩在一定程度上依然存在，礼仪用玉的种类及形制有些依然保留下来，但主要作用已不是用于礼制，而转化为装饰品和艺术品，同时出现了为数众多，以广泛日常生活内容为题材的装饰品、艺术品和生活用具，长期居于制玉业的统治地位。下面以商代晚期商王武丁配偶“妇好”墓中出土的玉器种类和清代宫廷玉器种类相比较，就完全可以清楚地看出礼仪类玉器的削弱，装饰品、艺术品和生活用具类玉器大增多的变化趋势。

《殷墟妇好墓》出土玉器种类：

(1) 礼仪类有：璜 73 件、环 24 件、瑗 17 件、玦 18 件、璧 16 件、琮 11 件、圭 8 件、簠 2 件、璇玑 1 件、盘 1 件、戈 39 件、矛 2 件、戚 9 件、钺 2 件、大刀 1 件、斧 1 件、凿 2 件、铤 5 件、铲 4 件。

(2) 装饰品类有：玉人 13 件、龙凤与怪鸟、怪兽 16 件、动物形象 153 件、笄 28 件、镯形器 18 件、柄形饰 23 件、坠饰 38