

中华文物古迹旅游

红尘世界的倒影

古代佛寺

● 朱耀廷 郭引强 刘曙光 主编

CHINA HISTORY

辽宁师范大学出版社

龙霄飞 刘曙光 著

神灵与苍生的感应场

古代坛庙

中华文物古迹旅游

辽宁师范大学出版社

(辽)新登字 18 号

图书在版编目(CIP)数据

中华文物古迹旅游/朱耀廷等编著.

—大连:辽宁师范大学出版社,1996

ISBN 7-81042-105-0

I. 中… II. 朱… III. 名胜古迹—旅游—中国—指南

IV. K928.9

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 05157 号

中华文物古迹旅游

神灵与苍生的感应场——古代坛庙

龙霄飞 刘曙光 著

*

辽宁师范大学出版社出版发行

(大连市黄河路 850 号)

邮政编码:116029 电话:4206854

新华书店经销 大连海事大学印刷厂印刷

*

开本 850×1168 1/32 印张 7.5 插页 8 字数 195 千

1996 年 10 月第 1 版 1996 年 10 月第 1 次印刷

印 数:0001 -5000 册

ISBN 7-81042-105-0/K·11

定价(全九册):135.00 元

(每册定价:15.00 元)

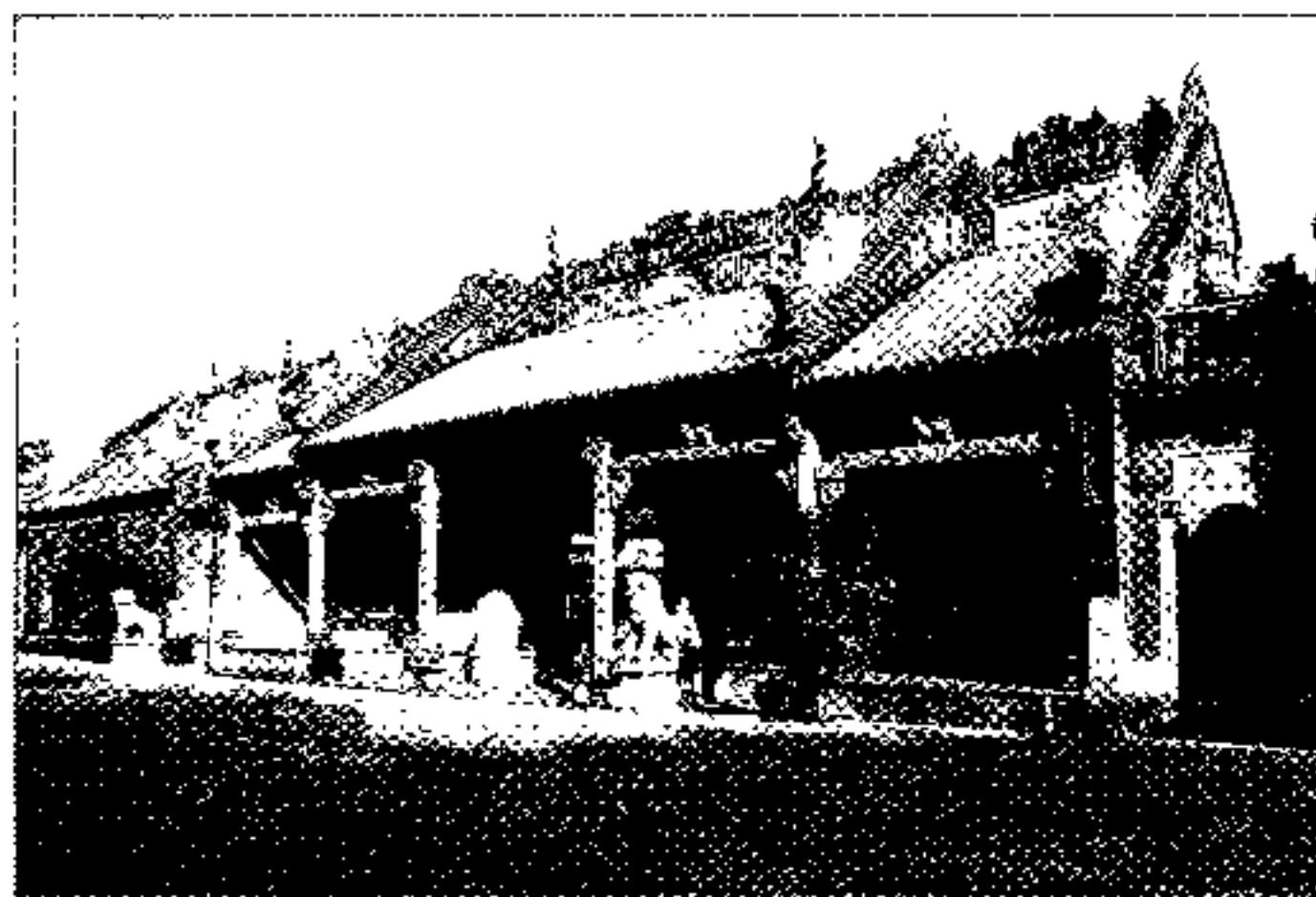


1. 南門外孔廟
2. 于越元代文廟中所有的孔子塑像

1
2

古 代 坛 庙

G U D A I T A N M I A O



1·北京文天祥祠门景
2·广州陈家祠外景

1
2

古 坛 庙



1. 北山古坛庙
2. 北山古坛庙

1
2

古代坛庙

GUDAITA MIAO



1·北京地坛方泽坛俯瞰
2·北京地坛祈年殿

1

2

北京市哲学社会科学“九五”规划重点项目

河南省洛阳市第二文物工作队
北京联大应用文理学院历史系
合作完成

编 委 会

顾 问(以姓氏笔划为序):

王连义 罗哲文 谢辰生

主 编:朱耀廷 郭引强 刘曙光

副主编:桑永夫 沈 勇 瞿 勇

编 委(以姓氏笔划为序):

王明玉 文自成 田久川 史家珍 龙霄飞

乔 栋 朱耀廷 刘曙光 刘振威 张 量

张连城 辰 闻 沈 勇 宋云涛 孟宪刚

赵凤平 顾 军 郭引强 桑永夫

序

由朱耀廷、郭引强、刘曙光三同志主编的《中华文物古迹旅游》即将出版了，嘱我为序。半个多世纪以来，我一直从事文物、古建筑的保护和勘察研究工作，而这套丛书的9本书，几乎都是以古建筑为写作内容，它们与我都有着深厚的感情，且此一丛书在筹划之初，我就参加了顾问咨询的工作，今见硕果已成，不胜欣喜，写一序言，自是份内之事，于是便欣然应命了。

关于这套丛书中各册的具体内容，读者自己可以去阅读了解，我无须赘赘。在这里我只谈一点对这套丛书的个人看法。

一、我国的文物古迹，是中华民族悠久历史文化的载体，是我们历代祖先聪明智慧和辛勤劳动血汗的结晶，是珍贵的无价之宝。中国是文明古国，在人类文明发展史上写下了光辉的篇章，为人类社会的发展与进步做出了巨大的贡献。万里长城和南京的瓷塔（即金陵大报恩寺塔）在几百年前就与比萨斜塔、罗马斗兽场等一起被列入了世界中古七大奇迹的名单。在我国参加世界遗产公约之后，先后有北京故宫、周口店“北京人”山洞遗址、敦煌莫高窟、秦始皇陵兵马俑坑、长城、曲阜孔庙、布达拉宫、承德避暑山庄与外八庙、武当山明代建筑群等被世界遗产委员会批准列入世界文化遗产的名录。除了这些世界级的文物古迹，还有许多已经分别被评定为国家、省、市、自治区级的重点文物保护单位。这一笔历史文化财富，其价值之大，不言而喻。这套丛书在选目之初，即是从各级重点文物保护单位中精选，几乎把最重要的文物古迹全都包括进去了，这

在一定程度上保证了丛书内容的广泛性、知识性和科学性。

二、这一丛书的另一个特点，是对文物古迹的历史、艺术和科学价值给予了充分的解说。文物古迹本身是不会说话的，它的活力在于其所携带的历史和文化信息，如果只描述其物质的表层面而不去留意其内涵，那它就很难让人理解。曾经有人写过这样一首描写故宫建筑的诗：“五百余年多少事，风云幻变日纷纷。繁华梦散笙歌静，宫阙巍峨紫禁城。”说的是明、清两代虽然已经风流云散，但昔日的巍峨宫殿、紫禁高墙仍然存留至今，每一个殿堂、每一座门阙、甚至每一处楼台廊院、井亭山石、花草树木，都可以诉说一些悲欢兴亡的故事，把历史的信息传递给我们，传递给子孙后代。我记得周恩来总理在审查第二批全国重点文物保护单位时，提出了“有物可看、有事可说”的要求，希望文物工作者对文物古迹的内容和事迹给予充分的注意。这一丛书的作者，很好地遵循了“有物可看、有事可说”的原则，不仅写文物古迹本身，还写了历史、写了文化、写了掌故，不少文字都很有思想性和趣味性，较之专门的文物介绍，更能够适合旅游者的口味。

三、把文物古迹的保护、利用与旅游事业的发展联系起来，从而说明了两者之间相辅相成、相得益彰的关系，是编纂这一丛书的主要动机。众所周知，文物古迹的保护，是一件上对祖先、下对子孙后代的千秋大业。因为文物是具有历史、科学、艺术价值的物质遗存，不仅传给我们这一代，还要传给子孙后代，它又是不能再生生产的，一旦遭到破坏就不可再得。因此，我们每一个人都负有保护文物的义务和责任。随着社会的进步，被称为“无烟工业”的旅游业获得了较大的发展，旅游资源的保护与开发问题，也越来越引起人们的重视。一般人们所说的旅游资源，无非是人文资源和自然资源两种，它们在我国都非常丰富，这也就是我国悠久的历史文化和大好的河山。据我所知，对于许多旅游者、尤其是外国旅游者来说，他们更感兴趣的是前者。而我国古代历史和灿烂文化的内涵，大都保存

和体现在文物古迹的身上,所以我们可以认为,各种文物古迹是我国人文旅游资源中的主体。我们强调要保护文物,目的之一就是要发挥它的作用。在现代社会中,影视、广播、书刊、研讨、陈列展览、缩微、仿建等等,都是文物发挥作用的途径,但最直观、最生动、最具有群众性、最能够发挥文物的社会效益和经济效益的途径,莫过于旅游。总之,旅游离不开文物古迹,文物古迹也需要借助旅游来体现其价值,两者是难以分开的,存在着相互依赖、相互支持又不无矛盾的密切关系。

正因如此,中央在制定了对文物古迹“保护为主,抢救第一”方针的同时,又对文物古迹的利用提出了“有效保护、合理利用、加强管理”的指导思想,要求各级文物部门和旅游部门切实注意妥善处理保护好保护文物与发展旅游之间的关系。应当说大多数地方都较好地贯彻了中央的精神,但也确有一些地方在进行旅游开发的时候,没有注意对文物古迹的保护,尤其是忽视了对文物古迹周围环境的保护,这是十分令人痛心和不安的。我们应该充分认识到,无论进行怎样的旅游建设,都应把文物古迹的保护放在首位,保护文物古迹,正是保护旅游资源,那种以损坏文物古迹永久价值来换取暂时的经济效益的做法,是极其有害的。这一丛书的作者们对此都有深切的体会,他们的著作,将会为文物部门和旅游部门的同志提供有益的参考,我作为一个在这两方面奔走了半个多世纪的老兵,对此是深信不疑的。

罗哲文

1996年3月

目 录

原 言

一、崇拜与祭祀	1
二、祭坛与祠庙	10

第一章 天地祖宗的礼拜台

——祭坛

一、祭坛说略	13
二、北京天坛与祭天	15
三、北京社稷坛与社稷崇拜	25
四、北京地坛与祭地	28
五、北京先农坛与籍田之礼	32
六、北京日坛、月坛与祭日、祭月	35
1. 日坛与祭日(36) 2. 月坛与祭月(37)	

第二章 祖宗的尊堂

——宗庙与家庙

一、宗庙简说	39
二、考古所见宗庙遗址	41
1. 偃师二里头一、二号宫殿基址(42) 2. 岐山 凤雏西周宗庙基址(43) 3. 凤翔马家庄秦国宗	

庙遗址(15)	4. 西安王莽宗庙遗址(48)	
三、北京明清太庙		49
四、太原晋祠		53
五、民间祭祖与祠堂		57
六、长清孝堂山石祠与嘉祥武氏祠		60
七、歙县呈坎村宝纶阁		64
八、绩溪龙川胡氏宗祠		66
九、诸暨边氏祠堂		67
十、广州陈家祠堂		69

第三章 儒教的圣地

——孔庙

一、历代的尊孔与祭孔	74
二、孔庙建筑的基本特点	78
三、曲阜孔庙	80
四、北京国子监孔庙	84
五、南京夫子庙	88
六、其他著名孔庙揽胜	90
1. 平遥文庙(91)	
2. 衢州孔庙(92)	
3. 苏州文庙(94)	
4. 安顺文庙(97)	
5. 建水文庙(99)	
6. 台南孔庙(101)	

第四章 上古圣德贤王的庙堂 ——华夏人文初祖庙

一、中国古史的传说时代与“三皇五帝”	103
二、天水伏羲庙与淮阳太昊陵	105
三、宝鸡神农祠	108
四、黄陵黄帝庙	109
五、临汾尧庙	112
六、绍兴舜庙与宁远舜庙	114
七、绍兴禹陵和禹庙	116
八、白水苍颉墓庙	118

第五章 全民的教馆 ——忠臣祠庙(上)

一、中国古代的忠臣	120
二、诸葛亮诸祠庙	124
1. 南阳诸葛庐(127) 2. 襄樊隆中武侯祠(130)	
3. 勉县武侯祠(132) 4. 五丈原武侯祠(134)	
5. 成都武侯祠(135)	
三、关羽诸祠庙	139
1. 解州关帝庙(140) 2. 常平关帝庙(144)	
3. 阳泉关帝庙与定襄关王庙(146)	
4. 洛阳关林(147) 5. 周口关帝庙(150)	
6. 东山关帝庙(152)	

第六章 熠熠的讲习所 ——忠臣祠庙(下)

四、卫辉比干庙	154
五、周公三祠庙	158
1. 曲阜周公庙(159) 2. 洛阳周公庙(161)	
3. 岐山周公庙(162)	
六、留坝张良庙	163
七、云阳张飞庙	166
八、代县杨业祠	169
九、合肥包公祠	171
十、杭州岳王庙与汤阴岳庙	175
十一、北京文天祥祠	181
十二、扬州史可法祠	183
十三、台南郑成功庙	186

第七章 社会良心的纪念馆 ——文人祠庙

一、中国古代的文人群体	188
二、曲阜颜庙	191
三、邹县孟庙	194
四、秭归屈原祠与汨罗屈子祠	196
五、韩城司马迁祠	199
六、南阳医圣祠	202
七、东至陶公祠与九江陶靖节祠	204

八、江油太白祠与马鞍山青莲祠	206
九、杜甫三祠堂	209
十、潮州韩文公祠与孟县韩愈祠	212
十一、柳州柳侯祠	213
十二、眉山三苏祠	216
 附 录	 219
参考文献	228
后 记	233

序 言

一、崇拜与祭祀

本书所要介绍的祭坛和祠庙,就其类别而言,都属于古代祭祀建筑。所以,我们的话题自然要从祭祀谈起。

所谓祭祀,通常是指人们在某个特定的场所,借助于某些特定的物品和形式而向某个或某些特定对象表达情感和愿望的行为。这种行为无疑具有宗教性,但更具有政治性和文化意味。一般说来,这种行为的最早发生,可以追溯到史前时期人类的自然崇拜和祖先崇拜。

由于受到社会生活内容简单和思维能力低下等诸多因素的制约,处在旧石器时代中晚期(距今 25 万年至 1 万年)的远古人类,既不能正确地认识和理解自身构造的特点和机能,也不能正确地认识和理解各种自然现象、自然物和自然力的奥秘,同时又不能正确地认识和理解人与自然的相互关系。在他们看来,包括人类自身在内的大自然当中的一切,都具有某种莫测的神秘性,其中,有关人类自身的生老病死及梦境幻觉的感受和体验,是最让他们困惑和不安的。于是,他们便产生了种种猜想和臆测,认为人和各种动植物、自然现象、自然物、自然力都是由两部分组成的,即除了可供人们观察、触摸、感知的外在的形态、光泽、色彩、声音等等以外,还都有其内在的灵魂。这种被称为“万物有灵观念”的东西,是原始自