中华文明之光

（上卷）

袁行霈　主编

北京大学出版社
北京

需要全本请访问 www.ertongbook.com

图书在版编目(CIP)数据

中华文明之光/**袁行霈主编**.—**北京**:**北京大学出版社**,2004.4
ISBN 7-301-03715-5

Ⅰ.**中**… Ⅱ.**袁**… Ⅲ.**传统文化—文化史—中国** Ⅳ.K203

书　　名:**中华文明之光**(**上卷**)
著作责任者:**袁行霈　主编**
责任编辑:**乔　默**
标准书号:ISBN 7-301-03715-5/G·449
出版发行:**北京大学出版社**
地　　址:**北京市海淀区中关村北京大学校内**　100871
网　　址:http://cbs.pku.edu.cn　**电子信箱**:zpup@pup.pku.edu.cn
电　　话:**邮购部** 62752015　**发行部** 62750672　**编辑部** 62752022
排　版　者:**北京军峰公司**
印　刷　者:**北京大学印刷厂**
经　销　者:**新华书店**
640mm×940mm　16 **开本**　51 **印张**　680 **千字**
2004 **年** 4 **月第二版**　2004 **年** 4 **月第** 1 **次印刷**
定　　价:58.00 **元**

未经许可,不得以任何方式复制或抄袭本书之部分或全部内容。
版权所有,翻版必究

目 录

中华文化精神…… 袁行霈 (1)
说龙…… 段宝林 (8)
说龙 …… 王 迅 (14)
炎帝与黄帝 …… 孙 淼 (21)
大禹治水 …… 乐黛云 (30)
甲骨文 …… 裘锡圭 (36)
商周青铜器艺术 …… 李伯谦 (41)
《周易》与八卦 …… 朱伯崑 (49)
《诗经》 …… 褚斌杰 (53)
老子 …… 李中华 (59)
孔子 …… 汤一介 (69)
《孙子》与兵家 …… 张文儒 (76)
庄子 …… 陈少峰 (81)
孟子 …… 董洪利 (87)
屈原和他的代表作 …… 金开诚 (95)
先秦诸子与百家争鸣…… 张学智 (101)
李冰与都江堰…… 于希贤 (108)
先秦的车舆…… 刘 绪 (114)
先秦玉器和玉文化…… 赵朝洪 (120)
秦始皇…… 张传玺 (129)
长城…… 李孝聪 (139)
秦陵兵马俑…… 赵化成 (147)
马王堆汉墓…… 高崇文 (153)
汉武帝…… 张传玺 (159)
张骞通西域…… 林梅村 (170)

司马迁与《史记》…… 祝总斌（177）
汉家陵阙…… 赵化成（183）
漫谈汉乐府…… 费振刚（187）
古代造纸术…… 郑如斯（195）
张衡…… 张传玺（203）
三曹和建安文学…… 葛晓音（209）
华佗与张仲景…… 蒋非非（221）
汉代百戏…… 杨哲峰（233）
生肖趣谈…… 金　兰（240）
铜鼓…… 张　英（247）
石经…… 肖东发（258）
诸葛亮…… 周一良（267）
佛教始盛时期的两晋高僧…… 许抗生（273）
王羲之…… 王岳川（278）
汉字趣谈…… 张　猛（286）
陶渊明的田园诗…… 孙　静（300）
清明与寒食…… 金舒年（307）
傩文化奇观…… 陈跃红（314）
祖冲之…… 孙小礼　张祖贵（325）
北魏孝文帝…… 田余庆（338）
云冈石窟…… 马世长（345）
赵州桥与中国的古桥艺术…… 于希贤（351）
大运河…… 李孝聪（361）
隋唐长安城…… 齐东方（382）
唐太宗与贞观之治…… 吴宗国（391）
玄奘取经…… 吴邦维（399）
大、小雁塔和塔文化 …… 于希贤（406）
文成公主与松赞干布…… 王小甫（413）
敦煌莫高窟…… 马世长（426）
武则天…… 吴宗国（439）
龙门石窟…… 马世长（446）
丝绸之路…… 荣新江（455）
王维…… 葛晓音（465）

李白…… 孟二冬 (471)
杜甫…… 陈贻焮 葛晓音 (483)
白居易…… 褚斌杰 (492)
韩愈…… 倪其心 (497)
柳宗元…… 孙 静 (507)
《唐诗三百首》…… 蒋绍愚 (519)
鉴真东渡…… 魏常海 (528)
唐代的乐舞文化…… 阴法鲁 (534)
唐代书法…… 王岳川 (543)
南诏的文化成就…… 王小甫 (550)
回纥的文化成就…… 王小甫 (564)
藏族英雄史诗《格萨尔》…… 段宝林 (578)
唐代陵墓雕塑…… 叶 朗 (585)
唐三彩…… 权奎山 (593)
唐代的服饰…… 苏 哲 (600)
唐代的传奇小说…… 周先慎 (607)
中国文人与茶…… 安平秋 (624)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

中华文化精神

袁行霈

人类文明发展到今天，已经能够离开地球，从太空观察人类自己的生存空间了。在这浑然的星体上，在亚洲的东部，有一片九百六十万平方公里的广袤土地，这就是我们中华民族的家！

白雪皑皑的喜玛拉雅山，大气磅礴的昆仑山，高耸入云的祁连山，雪峰与深谷交错的横断山脉，它们环绕的这片高原，就是被称为世界屋脊的青藏高原。

从青藏高原到太平洋的巨大跨度上，分布着大大小小几千条江河，大致走向是自西向东，奔流入海。长江、黄河宛如两条主动脉流贯中华大地。

我们伟大的中华民族，背靠在世界屋脊上，自西向东，俯视着浩瀚的太平洋。

中华文明就是从这块土地上崛起的。

文化，从广义来说，指人类在社会实践中创造的物质财富和精神财富的总和，每一个民族的文化都有自己的特点，并形成本民族的传统。没有哪一个民族不热爱自己文化的精华并为之自豪的。

中华文化是世界上四种最古老的文化之一。中华文化虽历经劫难，却经久不衰，一直延续到今天，显示了强大的生命力和凝聚力。

中华儿女，无论走到哪里，无论在天之涯、海之角，都不会忘记自己的老家——老家的山，老家的水，老家的四合院，老家的竹篱笆，老家的酒，老家的歌，老家的乡音，老家的亲情。

是什么把全世界的中华儿女联结在一起？

是文化，是中华文化。

端午的龙舟，中秋的月饼，重阳的登高，阴历年大门上贴的红纸黑

字的春联。那个成双的“囍”字，那个倒贴的“福”字，那前额突起的老寿星，那“大珠小珠落玉盘”似的琵琶弹奏，那戏台上的脸谱，红脸的关公和黑脸的包公；……所有这一切都唤起游子们浓郁的乡愁，魂牵梦绕的中华情！

这又是什么？

文化，还是中华文化。

博大精深的、历史悠久的中华文化，具有比血缘更强的凝聚力，把全世界中华儿女的心联结在一起。

每个人都生活在一定的自然环境和文化环境中。文化环境对人的影响，往往更大、更深远。我们从出生的那一天起，就受到中华文化的熏陶。当我们喊出第一声“爸爸”、“妈妈”的时候，当我们开始学会称呼自己姓名的时候，当我们第一次拿起筷子吃饭的时候，我们就参与了自己民族的文化行为。不管愿不愿承认，也不管是不是喜欢，我们每个中国人都生活在中华民族的文化传统之中，并以自己的言论和行为显示着这个传统的特色。

中华文化和世界上任何一种文化一样，既有精华也有糟粕，弘扬传统文化要取其精华弃其糟粕。

那么，从总体看来，中华文化的精华和特点有哪些呢？

中华文化包含着强烈的人文精神。中华文化就其主流而言，最晚从周朝开始，就将人置于中心的地位。《尚书》里说：“民之所欲，天必从之。”“天视自我民视，天听自我民听。”（《尚书·秦逝中》）连上天也要顺从人民的视听，以决定其好恶取舍。《左传》里还有这样的话：“夫民，神之主也。”（《左传·桓公六年》）应该先办好人的事，然后再致力于神的事。中国第一部系统的字书《说文解字》解释“人”这个字的时候说：“人，天地之性最贵者也。”人是和天地并列的三才之一，是万物之灵。中国虽然也有宗教，也有神学，但宗教、神学没有取得像欧洲那样无上权威地位。中国没有国教，没有教皇，更没有宗教裁判所。中国的文学艺术虽然和宗教有关，但宗教的题材远不如欧洲那么盛行和重要。中华文化所崇拜的是祖先，注重的是祭祖。或者崇拜那些为民族的生存以及民族文化的发展做出非凡贡献的人，例如孔子、李冰父子、司马迁，虽都有祭祀他们的庙宇或祠堂，但他们还是人而不是神。所以中华文化是以人为中心的文化，以人为主体的文化，以人伦为核心的文化，人和人的关系，远比人和神的关系重要。人文精神还有一层涵义，就是重

视人的节操和修养，注重人之所以成为人的那些道德素质，进而追求人格的完美。人和禽兽的一个重要区别，就是人有道德。这可以叫做道德意识或人格意识。孔子说："朝闻道，夕死可矣。"(《论语·里仁》)又说"杀身以成仁"(《论语·卫灵公》)。孟子说："舍生而取义。"(《孟子·告子上》)孟子还有一段名言："富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈。"(《孟子·滕文公下》)在他们看来，道德和节操比生命更重要。在古代，道德和智能完善的人，就是圣贤。例如孔子被称为圣人，他的三千弟子当中有七十二位最好的，被称为贤人。中华文化以人为中心，在众人之中又以圣贤为中心，而且认为只要认真修养，"人皆可以为尧舜"(《孟子·告子下》)，人人都可以成为圣贤。这里体现了中华文化的光辉。圣贤并不是天生的，是通过自身的刻苦修养达到的。修身离不开社会实践，甚至需要各种苦难和逆境的磨炼。孟子说："天将降大任于是人也，必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身，行拂乱其所为，所以动心忍性，曾(增)益其所不能。"(《孟子·告子下》)修身离不开社会实践的磨炼，也离不开自我反省。孔子说："见贤思齐焉，见不贤而内自省也。"(《论语·里仁》)看到贤人就想达到他的境地，看到不贤的人就反省自己是不是有同样的缺点。孔子的学生曾子说"吾日三省吾身"(《论语·学而》)，就是自我反省的典型。中国有"正人先正己"的古训，强调从我做起。"正己"不仅是修养自身，也是对社会负责。人人都能"正己"，社会的道德环境也就完善了。

中华文化又是尚群的文化，崇尚群体利益。这是中华民族的价值观，与现代西方很不相同。小到家庭，大到国家、民族，都是"群"。个体是"小我"，群体是"大我"，群就是公。《礼记》中说："天下为公。"(《礼记·礼运》)孔子说："君子贵人而贱己，先人而后己。"(《礼记·坊记》)宋代的苏辙说："不以私爱害公义。"(《四部丛刊》影明本《乐城集》卷四一)明末清初的顾炎武也认为天下兴亡，匹夫有责。先公后私，对群体负责的精神，在文学作品里也有表现。杜甫在《茅屋为秋风所破歌》里说："安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足。"(《杜诗详注》卷十)范仲淹在《岳阳楼记》里说："先天下之忧而忧，后天下之乐而乐。"(《四部丛刊》影明翻元本《范文正公集》卷七)鲁迅在《自题小像》里说："我以我血荐轩辕。"(《鲁迅全集·集外集拾遗》)这些都是脍炙人口的名句。从古到

今多少仁人志士，为了中华民族的生存不惜抛头、洒热血，以他们的行为弘扬了这一尚群的精神。特别是近代史上涌现的许多这样的英雄人物，我们永志不忘。中国有句古话："敬业乐群。"（《礼记·学记》）"乐群"这两个字也很能代表中华文化的特点。以众人群处为乐事，以合群为美德，以顾全大局为优点。中国人从实践中懂得了群体的力量超过个人的力量，个人只有集合成群才能生存并得到充分发展。荀子阐发了孟子的人伦说，提出群居和一之道（《荀子·王制》）作为人类生活的基本准则，认为人不同于动物，人能群，从事有秩序的伦理生活，方能驾驭自然物，使个体得以生存和发展，因而以维系群体利益为美德。

中华文化又是一种平和的文化，所谓平是注重平衡，所谓和是注重和谐。老子说："万物负阴而抱阳，冲气以为和。"（《道德经》第十二章）孔子倡导"过犹不及"（《论语·先进》）的中道观，《中庸》以"致中和"（《礼记·中庸》）为修养的最高境界。平和的精神渗透到各个方面：城市的规划，房屋的设计，室内的摆设，都讲究对称。书法和绘画讲究结构的对称与力度的平衡，作诗讲究对偶，审美讲究"乐而不淫"，"哀而不伤"。（《论语·八佾》）做人要兼顾文和质两方面，质朴超过文采就粗野了，文采超过质朴就浮华了，两方面配合适当，"文质彬彬"（《论语·雍也》），才称得上君子。这都是强调把握一个恰当的度，以求得均衡，均衡才能稳定，均衡才美。中医讲究阴阳平衡，人体的各个器官及其功能达到平衡和谐调，就可以祛病延年。中国人早就懂得保持自然界生态平衡的道理，强调人和大自然和谐相处，古代哲学家们讲"天人合一"，就包含着这种思想的光辉。人是大自然的一部分，是受大自然养育的。大自然的一草一木，一山一水，天上飞的鸟，水里游的鱼，都是人类赖以生存的伙伴。如张载所说："民吾同胞，物吾与也。"（《正蒙·乾称篇》）人类虽然是万物之灵，但不应破坏人与大自然的和谐，不要做大自然的掠夺者。而要辅助自然界化育万物，为人类造福，如《易传》所说："天地设位，圣人成能。"（《周易·系辞下》）不仅如此，还应当从大自然中体悟人生的真谛，在心灵上和大自然相通。人们喜欢到森林或江河边练气功，不就是在追求心灵和大自然的相通，以达到内心的平衡与和谐吗？平和的文化精神，渗透到人和人的关系中，便是注重和睦相处，以达到人际关系的平衡。例如长辈和幼辈，要尊老爱幼；老师和学生，要尊师爱生，都体现了这种文化精神。多元一体的中华民族本身就是多个民族和谐相处

的大家庭。在今天这样的竞争时代，应该怎样理解“和”的精神呢？“和”是多样性的统一。好听的音乐，美味的菜肴，都是多样性的统一，也就是“和”。融合的过程会有斗争，通过斗争达到新的统一。“和”并不是善恶不分，是非莫辨，不是简单的混同。正如孔子所说：“君子和而不同。”（《论语·子路》）在今天这样的竞争时代，仍然需要“和”。竞争要在统一的公认的原则下进行，竞争的各方具有统一性。通过公平竞争，相互促进，共同提高。平和的特点还表现在对外的关系上。中华民族热爱和平，反对侵略战争。墨子写了《非攻》一文，斥侵略战争为“不义”。历代反对侵略战争的诗很多，例如李白说：“乃知兵者是凶器，圣人不得已而用之。”（《战城南》）关于这一点，有不少外国学者已经看到了。中华文化为世界上其他民族文化的发展，做出了许多贡献，却从来没有对别的文化构成威胁。将中华文化平和的特点弘扬开来，对当今的世界有特殊的意义。由于交通和通讯的发展，世界似乎变小了，各民族、各国家之间的接触日益频繁。彼此如何相处？如何才能相处得好？是一个大问题。中华文化能够对这个问题提供一个恰当的答案。和平共处五项原则，就是这种精神的体现。

中华文化还有一个重要特点，就是注重整体思维。《易传》提出“三才之道”（《周易·系辞下》），视天地人为一整体，认为宇宙中各类事物都存在普遍联系，彼此相互影响。人们应从整体上把握事物的性质、事物之间的关系及其发展规律。部分是整体中的一部分，任何一个部分都反映整体。例如，中医就是把人的身体看做一个有机的整体。虽然是局部的病症，却往往着眼于全身进行治疗。中国的艺术创作、艺术鉴赏也是注重整体的把握。在画竹之前要有成竹在胸，就是这个道理。而所谓“气象”、“神韵”、“格调”等等，都是文艺作品给予欣赏者的总体感受。中国的文学家、艺术家一向注重“雄浑”和“自然”，因为雄浑自然都是整体的美感。随着近代自然科学的兴起，分析的方法也在西方发展起来了。分析的方法要求把事物分割成尽可能小的部分，分别加以考察。分析方法的发展以及学科分工的细密，曾经促使科学长足发展，是人类文明史上的一大进步。但分工过细，以致互相割裂，只见树木，不见森林，未必能发现事物的普遍规律，有时候倒需要从总体上把握，这样才更准确。随着科学的进一步发展，边缘学科、交叉学科越来越受到重视，西方的科学家和哲学家们也越来越感到整体思维的重要。而中

华文化注重整体思维的特点，就更引人瞩目了。中国古代科学技术灿烂辉煌，曾经居于世界领先地位，这已经是人所共知的事实了。中国古代科学技术的发展与中国人的勤劳智慧有很大关系，同时与这种思维方式也是密不可分的。中国古代的科学家以阴阳五行观为其自然哲学的基础，以相感相通和相生相克的整体思维考察自然现象的性能及其变化过程，从而在天文气象学、医学、化学、地学、物理学和生物学等领域做出了自己的贡献。英国学者李约瑟是研究中国科技史的权威，他十分推崇中国古代哲学所使用的“通体相关的思维”方法，特别强调从战国时代的庄子到宋代的周敦颐、朱熹等人的贡献，他说：“也许，最现代化的‘欧洲’的自然科学理论基础应该归功于庄周、周敦颐和朱熹等人的，要比世人至今所认识到的更多。”（《中国科学技术史》第二卷）中华文化要发挥原有的整体思维的优势，在此基础上学习西方文化善于分析的长处。中西思维方式的贯通融合，必定能使中华文化更迅速地发展，并为世界文化掀开新的一页。

中华文化又是自强不息而又开放兼容的文化。中国古代的哲人早就看到大自然运行的一条重要规律，并由此引申出人生的准则：“天行健，君子以自强不息。”（《周易·乾卦》）天道是刚健的，君子效法天道，也应以刚健立身，自强不息。刚健自强，奋发有为，才能生存，才能发展。中华文化延续了几千年从来也没有中断，靠的就是这种自强不息的精神。中华民族延续了几千年而不可征服，靠的也是这种自强不息的精神。惟有不断地自强，才能永久地自立。然而，自强并不是自我封闭。老子早就说过“容乃公”（《道德经》第十六章），能兼容才称得上是公，大公才能使天下归心。《易传》又说：“君子以厚德载物。”（《周易·坤卦》）君子要同大地一样有负载万物的宽厚美德。中华儿女胸襟博大，敢于、乐于也善于吸取外来的文化以丰富自己。鲁迅称赞汉唐两代人“闳放”，就是这个意思。中国人敢于、乐于吸收外来的文化，更善于消化外来的文化，吸取其中的营养，使它们变成自己文化的一部分。佛学传入中国以后，与中国固有的文化相结合，形成中国特有的禅学，就是一个很好的例证。

另一方面，中华文化又是向外开放的。唐代有那么多从日本和朝鲜半岛来留学的学生和僧侣，丝绸之路那么繁荣，就证明了这一点。从

需要全本请访问 www.ertongbook.com

高丽来到中国的崔致远以宾贡及第，所著《四六》一卷、《桂苑笔耕》二十卷，在《新唐书·艺文志》里有著录。李白、王维对日本的诗人阿部仲麻吕那么深情。马可·勃罗、利玛窦、汤若望以及画家郎世宁、王致诚、艾启蒙、贺清泰等，在中国受到那么高的礼遇，也很说明问题。圆明园这座清代皇帝的最大的宫苑，其中竟有西洋楼这样的建筑。中华文化像大海一样汇纳百川，表明中国人对自己文化的自信和对其他文化的尊重。

今天，当中华民族昂首阔步即将跨入 21 世纪的时候，我们回过头来重新审视自己民族的文化，不能不由衷地赞叹她顽强的生命力和灿烂的光辉。我们觉得好像走进一座巨大无比的宝库，琳琅满目的瑰宝纷然呈现，看到这些谁能不为之怦然心动并深感自豪呢！我们要认真清理这笔丰富的文化遗产，接受那些至今仍然有助于社会前进的东西。祖先的道德情操，祖先的聪明智慧，各种各样富有营养的文明成果，都不能丢掉。

中华儿女可不能断了自己民族文化的奶汁啊！

然而，我们也清醒地看到，传统文化是在古代主要是长期的封建社会中创造出来的，不可避免地带有局限性。清理遗产，也包括剔除糟粕这个艰巨任务。抱残守阙、复古主义，和全盘西化、民族虚无主义一样，都是没有前途的。

中华文化既有光辉的历史，也有光辉的未来。我们只要坚持吸取中华文化中的精华，同时吸取世界各民族文化中的优秀成分，不断开拓创新，就必定能使具有悠久文化传统的中华民族永葆青春。中华文化曾经丰富了人类文化的宝库，今后仍将带着自己的特色和光芒，带着新的成果，为人类的未来作出贡献。21 世纪将是文明更加昌盛的世纪，人类将学得更聪明、更理智，更和睦地相处在一起。中华民族将同世界各民族一道，共同迈进 21 世纪的大门。

说　龙

段宝林

今天我们说龙，谈谈龙是怎样产生和发展的，谈谈龙和中国人的关系。

龙对于我们中国人来说是非常神圣的，又是非常熟悉的。我们炎黄子孙都是龙的传人。龙的历史极其古老，同各民族关系密切，龙是中华民族凝聚力的象征。龙的形象渗透在世界各地中国人的生活习俗之中。

在最热闹的节庆日子里，各地人民要舞龙灯；在端午节，许多地方要划龙船。万众欢腾，欣喜若狂。龙灯龙舞多种多样，各地的龙舞不下百余种。北方的龙灯多是七节到十二节的，比较规整。而在南方，龙灯的式样与舞法就举不胜举了。只是浙江一省，龙舞就有好几十种，如百叶龙（长兴县）、九龙抢珠（武义县）、竹龙、香龙（龙泉县）、板龙（余杭县）、三节龙（衢县）、滚龙（黄岩县）等等。

江西省也有龙舞好几十种，如火龙（乐平县）、牛龙（大余县）、鱼龙灯（乐安县）、一龙九蛟（彭泽县）等等。

湖南省的龙舞更多，有百节龙（衡阳）、星子龙（醴陵）、草龙（资兴县）、凤凰龙、鸡毛龙（耒阳县）、五色龙（邵阳县）、狗婆龙（桂阳县）、青蛙龙（常德市）、蛇龙（芷江县）等等。

这些龙灯不仅造型各不相同，而且舞法也多种多样。就是在国外华侨聚居的唐人街，龙舞也是颇为激动人心的。

端午节划龙舟的习俗在南方非常普遍，一般要进行龙舟比赛，盛况空前，如今已成为国际体育比赛的一个项目。对于划龙舟的起源，民间传说认为是为了打救投江自尽的爱国诗人屈原，古代也有记载说是为了纪念被抛尸江中的伍子胥或纪念汉代的孝女曹娥的。但追溯划龙舟

最早的起源,历史可能更古,与远古龙的图腾庆典有关。

除元宵、端午这些与龙有关的节日外,还有专门的龙的节日:“二月二,龙抬头”,就是一个龙的节日——春龙节。传说有一年天旱,天河的玉龙偷偷下了一场雨,被玉帝压在一座山下,说要等金豆开花才能上天。于是人们炒包谷粒炒开了花,使玉龙抬头上天了。陕西一些地方家家户户在这一天炒包谷花儿,边炒边唱:“二月二,龙抬头,大仓满,小仓流。”预祝全年风调雨顺大丰收。还有许多地方在这一天炒黄豆、吃龙须面、龙鳞饼,相沿成俗。各兄弟民族龙的节日更多,几乎每月都有,有的月份还不止一个。如:

正月辰日是云南哈尼族的“祭龙节”。基诺族的“祭大龙”节,停产三天进行庆祝。

正月初五是云南河口瑶族的“龙头节”。

正二月间是云南普米族的“祭龙潭节”,搭成高高的龙塔在龙潭边祭龙。

三月份为湘西苗族的“看龙场”迎龙下界。谷雨这天山东渔民在海滩上祭海龙王,在龙王庙杀猪献祭。

三月十五是云南德昂族的“祭龙王”节、纳西族的“龙王庙会”。三月十八是浙江农民过“白龙生日”,在龙母庙祭祀。

四月十五是云南中甸藏族的“祭龙王节”。

五月廿为分龙日,为古吴越节日,如今贵州清水江边苗族在五月下旬不少地方有“龙舟节”,几十个苗寨逐日举行龙舟大赛。

六月六为湘西土家族“晒龙袍日”。

七月廿是云南瑶族“龙母上天节”。

八月廿则是“龙公上天节”,送龙上天。

九月初十是湘西苗族“接龙”的节日,祭龙安龙,人人吃“龙粑”,寨寨唱“龙歌”。

云南贡山独龙族将一年分为十二个节令,都以各种龙命名,所以每月都有龙节。

龙是各族人民生活中的重要精神寄托,被看成兴旺发达平安幸福的保护神。人民的衣食住行、婚丧嫁娶、节日庆典等等都离不开龙,认为龙可带来喜气、风调雨顺、万事如意,所以名食中有“龙汤”、“龙肝”、“龙须面”。过去只有皇帝才能穿龙袍,但深山苗族不管这一套,他们照样穿“龙衣”。贵州苗族龙衣上的龙有上百种,有各种动物的合体形象:

如龙的头有牛头、人头、猪头、猫头、兽头、蜈蚣头；身体有蛇身、虾身、鱼身、鸟身、叶身、蜈蚣身；尾巴则多为鱼尾、花尾。许多龙有牛角，多无脚爪，这些龙的形象是古老的苗族所特有的。在许多建筑物的屋脊两端有龙头雕塑，华表、龙柱也是高贵华美的建筑物的重要装饰。在黄河上有险峻的龙门，据说鲤鱼跳过龙门就变成了龙。龙已成了高贵、神圣、健壮、有力的象征。“生龙活虎”、“龙腾虎跃”、“龙凤呈祥”、“龙飞凤舞”、“望子成龙”成为人们常说的成语。

珍贵的树木有龙柏、龙爪槐、龙须藤、龙舌兰等。天坛九龙柏有五百年树龄，戒台寺九龙松更有千年历史。颐和园的仁寿殿前龙凤松别有情趣。此外还有各种龙竹、龙山、龙泉、龙江、龙河……关于龙的传说故事各地多有，何止千万。只云南大理白族的龙故事就出版了一本专集，有好几十篇。九隆神话在云南彝族、白族等不少民族中流传，它在《后汉书·南蛮西南夷列传》、《华阳国志》等书中都有记载，说是西南夷的始祖母沙壹（一说沙壶）在水中捕鱼时碰到一段大木头就怀了孕，生了十个孩子，原来木头是龙变的，向她要孩子，九个孩子被吓跑，留下一个叫九隆，被推举为王。如今白族最高的神就是“九隆圣母”，被看成始祖之神。在她的凤冠上伸出九个龙头，表示她是九龙之母、百龙之首。

中国人为什么特别崇拜龙呢？

几千年来，中国是一个农业国家。在靠天吃饭的时代里，风调雨顺对农业生产关系极大，而主管雨水的神则是龙，所以龙王庙到处都有。龙王成了中国人民心目中最重要的主神之一，当然，这一悠久传统的形成，还有更深层的心理原因，同龙的古老历史有很大关系。

龙的历史非常古老。早在六七千年前在河南濮阳西水坡已有了“天下第一龙”，这是用蚌壳摆成的龙、虎形象，有一两米长。1993 年又在湖北黄梅发现了六千年左右的“卵石摆塑龙”，长 4.46 米，高 2.26 米，已有蛇身、鱼尾、兽爪、鹿头。龙首高昂，长角后扬，张口曲项，生动异常。现代龙王庙中的龙王已经具有人形，穿戴一如帝王。这种形象是中古时期从印度引进的。中国土生土长的龙神并不具人形，而是一种神奇的动物。这种动物的形象是神话思维幻想的产物，它集合了许多动物的特点，在现实世界中并不存在，它的形成有好几千年的历史。中国南北各地都有龙的神话传说，也有众多的龙的形象。关于龙的起源也有种种不同说法。

龙的形象是怎样产生的呢？一般学者认为龙是远古华夏民族的图

腾。“图腾”是印第安语，它的意思是“亲属”。原始人分不清人和动物的界限，以为某种动物或植物是自己氏族的祖先，这种动物和自己同族，有血缘关系，可以保护自己，所以对它进行崇拜。各氏族都有自己的图腾，有马图腾、虎图腾等等。图腾也是区别氏族进行族外婚的重要标志。图腾标志画在自己身上、房屋、器具上和旗帜上。

华夏氏族是中原最强大的氏族，以龙为图腾。开始时，这龙可能是一种动物，后来随着氏族的兼并、融合而增加了其他图腾的因素，逐渐发展为一种带有幻想的集合图腾和标志了。这最初的动物是什么呢？这种动物不可能是恐龙。恐龙是六千万年前就绝灭了的动物，而人类的历史至多只三四百万年，而人类的文明史才几千年而已。所以龙的原型一般认为是蛇，也有人认为是一种鳄鱼或水牛，还有人认为最初是一种野马，都有一定道理。和整个中华民族是“多元一体”的一样，龙的形象也是“多元一体”的。

据闻一多先生考证，开始时，龙可能是一种大蛇，随着别的氏族图腾的加入，在蛇的基础上又增加了鳄鱼和兽类的四只脚，马的头、鬣鬃毛和尾巴，牛的耳朵，老虎的鼻子，兔子的眼睛，鱼的鳞和鬚，狗的腿，鹰的爪子，鹿的角等等。这些说法有古书上的一些记录为根据，并且有出土文物和某些传统民俗的证明。

中国最古老的祖先属于龙族。在古书上，龙和蛇往往难以分清。东汉王充《论衡》写道：“龙或时似蛇，蛇或时似龙。”（讲瑞篇）中国神话中开天辟地的大神是盘古。盘古是什么形象呢？三国时吴人徐整的《五运历年记》说：“盘古之君，龙首蛇身。”（《广博物志》卷九引）中国人最早的“人祖”伏羲、女娲的形象则是人面蛇身，这方面的形象很多，有单个的，也有两像交尾的。东汉武梁祠石室的画像就是两个人面蛇身的神人相交的。画像石的左边有十六个字：“伏戏仓精初造王业，画卦结绳以理海内”，可见一个是伏羲，另一个则是他的妻子女娲。许多古书都记载：“女娲人头蛇身”（王逸注《天问》），“五龙比翼，人皇九头，女娲蛇躯，伏羲鳞身”（王延寿《鲁灵光殿赋》）。这是对西汉宫殿壁画的描写。一说伏羲是雷神的儿子，雷神的形象即是“龙身而人头”（《海内东经》）。

轩辕黄帝是中华民族的文明始祖。司马迁《史记》说：“轩辕，黄龙体。”（《天官书》）《山海经》则说：“轩辕之国……人面蛇身，尾交首上。”又说：“轩辕之邱有‘四蛇相绕’”（海外西经），他的兄弟炎帝神农氏，也是

“感神龙”而生的龙体。

夏禹是伏羲的后代。《列子》曰：“庖犧氏、女娲氏、神农氏、夏后氏、蛇身人面，牛首虎鼻：此有非人之状，而有大圣之德。”又传说鲧和禹死后都化为黄龙。

商代的甲骨文中有许多象形的“龙”字。有的张口如蛇形●，有的则已有了脚●。有人认为这是四脚蛇——蜥蜴，或是长江中的扬子鳄（俗名猪婆龙），古代叫“鼉”（音陀），皮可做鼓。传说它“形如龙，声甚畏，长一丈者，能吐气成云致雨”（李时珍《本草纲目》引《藏器》）。古人说龙有花纹，越人“断发文身，以像龙子”可得到龙的保佑。百越是南方许多少数民族的祖先。

也有人认为甲骨文中的“龙”字像水牛（郭沫若《考古篇》卷二），战国曾侯乙墓中的漆衣箱盖上的星图“东方七宿”的线条连起来是“苍龙”的形象，很像水牛。南北朝和初唐文物中也有此类形象。

还有人认为龙原来是北方的一种野马。王充《论衡》曰：“世俗画龙之象，马头蛇尾。”1971 年在内蒙古的三星他拉地区出土一件玉龙，就是马头蛇身，有长长的鬣鬃毛，是新石器时代红山文化之物，距今五千年左右。古人把好马叫“龙”。“马八尺以上为龙”（《周礼·庾人》），“马之美者，青龙之匹”（《吕氏春秋·本味篇》），直到现代蒙古民歌还说：好马是“天上降下的金龙”。《山海经图赞》说：“马实龙精，爰出水类。”这龙可能即是沼泽地带的野马。古代有“畜龙氏”、“豢龙氏”，还有人“乘龙”。蒙古野马鬃毛很长，要迎风飞跑鬃毛才不致绊脚，长毛就像翅膀一样飘动，使跑得飞快的野马很像“飞龙”。《史记》、《汉书》的匈奴传记载匈奴、西胡等少数民族都崇拜龙，匈奴每年祭龙三次，大会龙城。后来辽国的首府也叫“黄龙府”。匈奴墓出土的“反首翼龙”很像腾飞的野马。这些和《周易》卦爻辞中的“龙战于野，其血玄黄”（坤卦上六）、“飞龙在天，利见大人”（乾卦九五），可以联系起来。

龙逐渐被神化了。“云从龙”，龙飞上天和云雨雷电就发生了关系。人们看到龙卷风就以为是海上的“龙吸水”或草原的“黄龙升天”。下雨之前，往往有蛇出来，“燕子低飞蛇盘道，水缸穿裙子山戴帽”都是下雨的预兆。“见龙在田，利见大人”。（《周易》乾卦九二）天旱时，人们要祭土龙，求龙下雨。佛教传入中国以后，佛经中介绍了诸多龙王，“莫不勤力兴云布雨”（《华严经》），小说中后来又有了“四海龙王”、“洞庭龙君”、“泾河龙”。孙悟空的金箍棒不就是向东海龙王借来的吗？这样，龙王

需要全本请购买 www.ertongbook.com