

中华 A PICTORIAL HISTORY
OF CHINESE
CIVILIZATION
文明通史图鉴

王廷洽 主编

上海人民出版社

上册



亲近历史 感受历史 了解历史
让五千年的中华文明
引导我们的未来

2000幅浸淫历史的图画

500000洋溢真知的文字

为我们展示五千年中华文明史上的

- ◆ 每一个创造历史的事件
- ◆ 每一个影响历史的人物
- ◆ 每一个改变历史的瞬间





中华 A PICTORIAL HISTORY
OF CHINESE
CIVILIZATION
文明通史图鉴

上海人民出版社

王廷洽 主编

王廷洽

张剑光 撰写

陆小弟 绘画

上册



前言

INTRODUCTION

我们一直在问：历史学有什么用？哲学家会引用历史以证明自己的理论；作家会利用历史创作文学艺术作品；政治家会以历史为鉴；各类自然科学家也应该掌握本学科发展的历史，以便找到适合的研究方向；一个巨富的投资，一定会了解某项目的历史，以便把握投资的成功；历史学家则想方设法，尽可能准确地重现历史。历史学的功能在于“疏通知远”，对过去了解得越多，就越能把握未来。教育家知道文化教育的功能总是潜移默化的。我相信大多数人阅读报刊时喜欢看有关历史方面的文章，猎取历史知识以丰富自己，借鉴历史学的研究方法以处理各种事务，对每一个人都有好处。而关键是怎样写一本集科学性、知识性、可读性、趣味性于一体的，深受广大读者喜爱的通史？这是我们在写作这本通史时刻意要解决的问题。在全体作者的努力下，使本书有以下的特点：

第一，我们采用了图文并茂的形式。图文版书籍通常是读者喜闻乐见的，而搞不好就会出现华而不实的伪科学现象。图片不仅是使书本美观的装饰物，更重要的是用来证明文献的记载，或者用以说明那些较难用文字表达的内容。图文版书籍容易出现过分追求华丽的现象，图片过多，占的版面过大，全书给人的印象是过于花哨，大有“看图说话”之感，而忽略了内容的选择和文字的表述。我们尽量避免出现上述现象，我们完成的这本书，应该具备开卷有益的教化功能。

第二，本书采用条日式编写形式。图文并茂之“文”当然是指语言文字，用平易浅近的文字表述历史是一件比较困难的事。历史学的通俗读物就像科普读物一样，并不好写。凡是写过一些通俗读物的作者都知道：只有深入，才能浅出。条日式编写方法的好处是可以避免空泛的理论和说教，选取和包含更丰富的知识点，并使它们处在突出的地位，可以用简洁生动而易懂的文字表述中国文明史的成就，使那些条目同图片并驾齐驱，既具有工具书的功能而增加知识性，又避免了它成为仅是检索的书籍。可以同图注文字相呼应，同所设立的“资料与证据”、“知识联想”和“作品欣赏”等栏相呼应。

第三，我们在选择知识点和确立条目时，做到不用不确定知识，尽量吸收考古成就和最新的研究成果。比如：“周文王的遗教”条，是在因许多先秦文献的出土而证明了传世文献的可靠性，相信《逸周书》的前提下确立的，而且“牛十条”者

物十重，生一杀十者物辄空”是三千年前有关生态平衡的光辉思想，此为其他通史所无；又如：新出土的西周青铜阳燧，既证明了《周礼》和《左传》中有关阳燧的记录的可信，又使我们了解到阳燧这种利用太阳能取火的器具。诸如此类的知识点构成了文明史的重要内容，也可以让读者获得更丰富的知识。

第四，既用章节体，又设计了“资料与证据”、“知识联想”和“作品欣赏”等栏。“资料与证据”用以介绍重要的考古发现和文献资料；“知识联想”用以介绍神话、传说、成语和历史故事；“作品欣赏”除了具有配合介绍诗人的功能，也具有反映历史事件和掌故的功能，如在说明建康的盛衰时，介绍了李白的《七律·登金陵凤凰台》：“凤凰台上凤凰游，凤去台空江自流。吴宫花草埋幽径，晋代衣冠成古丘。三山半落青天外，二水中分白鹭洲。总为浮云能蔽日，长安不见使人愁。”图片和图注文字以及这些专栏的设置避免了章节书籍的古板，全书的体例活跃而多彩。在每章每节的前面我们都用简短的文字介绍本章节文明史的特点和主要内容。

第五，我们将同类的知识点编成簇，既可以比较容易地处理版面问题，又可以使读者获得融会贯通的知识，可以产生某些合理的联想。每一簇的含量不等，少则二三条，多则十余条。有的簇立有总目如“竹林七贤”。其下则分别立目介绍七人的特点；有的簇如“司马迁”、“班固”、“班昭”、“荀悦”，不立总目也能明了这一簇是有关汉代史学的。

第六，在可读性和趣味性方面我们采用了两种方法：一是立一些有趣的条目，如“方士桑扈”，他用方术欺骗汉武帝故事十分生动有趣；二是在写条目时也尽量采用讲故事代替说理的方法，如写“桔槔”时讲了《庄子》中一渔人不愿用桔槔的故事，而杠杆的原理用图片说明即可。历史是生动的，我们并不板着脸，严肃地写。但此书也绝非“戏说”一类的文艺作品，而是一部真正意义上的历史书。

在明确了以上这些特点后，读者一定会问：何为历史学的科学性？除了应该具有任何科学都应该具备的实事求是的精神外，怎样构筑文明史的框架？我们认为本通史的科学性体现在三个方面。一，以文明史观作为一条无形的逻辑主线将条目、图片、图注和各栏知识贯穿始终，使它们有机地融会在—起，亦即逻辑性较强。二，避免了人们熟知的某种套路，放弃社会形态史、阶级斗争史、农民起义史等内容。虽然法律是文明史的重要内容，可是我们没有写得太多，只是在标志中国从野蛮进入文明时写了“五刑”，在唐代介绍了《唐律疏议》，因为中国古代的法律只是统治者治理民众的“工具”，而不是准绳。又因为插图的限制。三，重视实证的科学方法的运用，重视考古和文献资料的双重证据，重视逻辑推理的合理性。当然，科学性还可以体现在各种知识是相互联系的，历史是不能割断的等方面。

本书的第四章由张剑光，第五章由崔海莉，第七章由顾七斤，第八章由张爱华负责写作，其余均为王廷洽所写。王廷洽负责制定撰写体例和全书的统稿工作。此外还要感谢邵雍教授对本课题的支持和帮助，感谢王自亮、闵红等上海师大同学为样稿提出的宝贵意见，以及对理想中的中国通史提供了许多合理的构想。

2003年5月于上海师范大学

前言

INTRODUCTION





目 录

CONTENTS

前言 1

第一章 中国文明的起源 1

- 第一节 原始文化的光芒 2
- 第二节 传说与记录 21
- 第三节 战争与扩张 49

第二章 大一统文明的建立 85

- 第一节 秦汉帝国的兴衰 86
- 第二节 安抚与抗击 105
- 第三节 交通、科技与经济 114
- 第四节 王道意识与文化 132

第三章 融合与交流 153

- 第一节 魏晋南北朝的嬗变 154
- 第二节 五胡十六国与北朝 169
- 第三节 科技的进步与经济的发展 180
- 第四节 超世的意识与务实的史学 191
- 第五节 自觉与自然的文学艺术 202

第四章 繁荣昌盛的隋唐文明 223

- 第一节 适宜的制度与辽阔的疆域 224
- 第二节 昌盛的科技与经济 246
- 第三节 诗情画意的文学艺术 269
- 第四节 多元的宗教与学术 303

第五章 挑战与选择 323

- 第一节 宋、辽、西夏、金对峙与元的统一 324
- 第二节 科技的腾飞与经济的发展 343
- 第三节 文学与艺术的繁荣 371
- 第四节 学术文化的昌明 412
- 第五节 市井百态 424

第六章 传承与创新之际 455

- 第一节 帝制的强化与疆域的拓展 456
- 第二节 传教士与科学技术 472
- 第三节 经济与市民生活 482
- 第四节 哲学、史学和考据学 496
- 第五节 小说和艺术 505

第七章 近代文明的历程 543

- 第一节 屈辱与奋进的 1840—1919 544
- 第二节 动荡与变革的 1919—1949 575

第八章 现代文明的成就 627

- 第一节 从“一穷二白”起步 628
- 第二节 迈入改革开放新时期 649

后记 671

第一章

中国文明的起源

人类在求生存的同时发展了自己。在从氏族社会向文明社会迈进的过程中，出现了国家、使用了文字、创建了城市、出现了行政区划、创制了青铜器等一系列文明因素。先秦时期的文献中记载的“夏”或“有夏”，就是中华大地上出现的第一个国家，后来人们称它为夏朝或夏代，因为它代表了那个时代。大约经过了400余年，它被一个更加先进的国家打败了，史称“殷革夏命”。这个国家就是商，亦称殷，还可以殷商连称，后来人们称它为商朝。殷商社会至少有两个方面比有夏国家先进：一是熟练地使用文字（有甲骨文为证）；二是青铜器铸造技术有了长足的进步（青铜器上多有纹饰和铭文）。中华民族开始了有文字记载的文明史。我们勤劳、勇敢、智慧的祖先在中华大地取得了极其辉煌的文化成就，使中国成为世界四大文明古国之一。

孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”周代所取得的文明成就远远超过了夏商二代，是一个不争的事实。周文王已经提出了“生十杀一者物十重，生一杀十者物顿空，十重者王，顿空者亡”的维护生态的光辉思想；西周青铜文化达到了颠峰，器皿的类型增多，铭文的篇幅变长，记事详细，还总结了不同器皿的铜锡铅的不同配比；西周的史官已经能够编写图书；西周已经出现了大学、小学之分，证明已经设置了大学；西周已经出现了确切的纪年，西周出现了目前最早的人工冶铁制品。西周的文明程度真的远胜于夏商二代！

西周社会发生了争夺王位的斗争，周平王不得不迁都雒邑（今洛阳），开始了东周时代。东周又分为春秋、战国两个历史阶段。春秋战国以争霸称雄为最明显的社会特点，在这一历史表象的背后，却是民族大融合、中原文明向周边扩张、四夷文化为华夏社会所接纳的事实。在这一形势下，不少国家进行了不同程度的改革，人的精神从神的笼罩下解放出来，形成了百家争鸣的局面。而铁器的使用、牛耕的出现、水利的兴修、丝绸生产的发展等等，是这一时期所出现的农业文明的新因素。

第一章

中国文明的起源

人类在求生存的同时发展了自己。在从氏族社会向文明社会迈进的过程中，出现了国家、使用了文字、创建了城市、出现了行政区划、创制了青铜器等一系列文明因素。先秦时期的文献中记载的“夏”或“有夏”，就是中华大地上出现的第一个国家，后来人们称它为夏朝或夏代，因为它代表了那个时代。大约经过了400余年，它被一个更加先进的国家打败了，史称“殷革夏命”。这个国家就是商，亦称殷，还可以殷商连称。后来人们称它为商朝。殷商社会至少有两个方面比有夏国家先进：一是熟练地使用文字（有甲骨文为证）；二是青铜器铸造技术有了长足的进步（青铜器上多有纹饰和铭文）。中华民族开始了有文字记载的文明史。我们勤劳、勇敢、智慧的祖先在中华大地取得了极其辉煌的文化成就，使中国成为世界四大文明古国之一。

孔子说：“周监于二代，郁郁乎文哉！吾从周。”周代所取得的文明成就远远超过了夏商二代，是一个不争的事实。周文王已经提出了“生十杀一者物十重，生一杀十者物顿空，十重者王，顿空者亡”的维护生态的光辉思想；西周青铜文化达到了颠峰，器皿的类型增多，铭文的篇幅变长，记事详细，还总结了不同器皿的铜锡铅的不同配比；西周的史官已经能够编写图书；西周已经出现了大学、小学之分，证明已经设置了大学；西周已经出现了确切的纪年，西周出现了目前最早的人工冶铁制品。西周的文明程度真的远胜于夏商二代！

西周社会发生了争夺王位的斗争，周平王不得不迁都雒邑（今洛阳），开始了东周时代。东周又分为春秋、战国两个历史阶段。春秋战国以争霸称雄为最明显的社会特点，在这一历史表象的背后，却是民族大融合、中原文明向周边扩张、四夷文化为华夏社会所接纳的事实。在这一形势下，不少国家进行了不同程度的改革，人的精神从神的笼罩下解放出来，形成了百家争鸣的局面。而铁器的使用、牛耕的出现、水利的兴修、丝绸生产的发展等等，是这一时期所出现的农业文明的新因素。



1965年在云南省元谋县土那蚌村发现一个男性青年的两枚上中门牙的化石。牙齿扁平，表面有微小的低凹区，其根部没有明显的浅槽。元谋人的体态类似于猿，已经直立行走，不再爬行。后来又发现了包括门齿、犬齿、前臼齿、臼齿在内的25枚古人类牙齿化石。

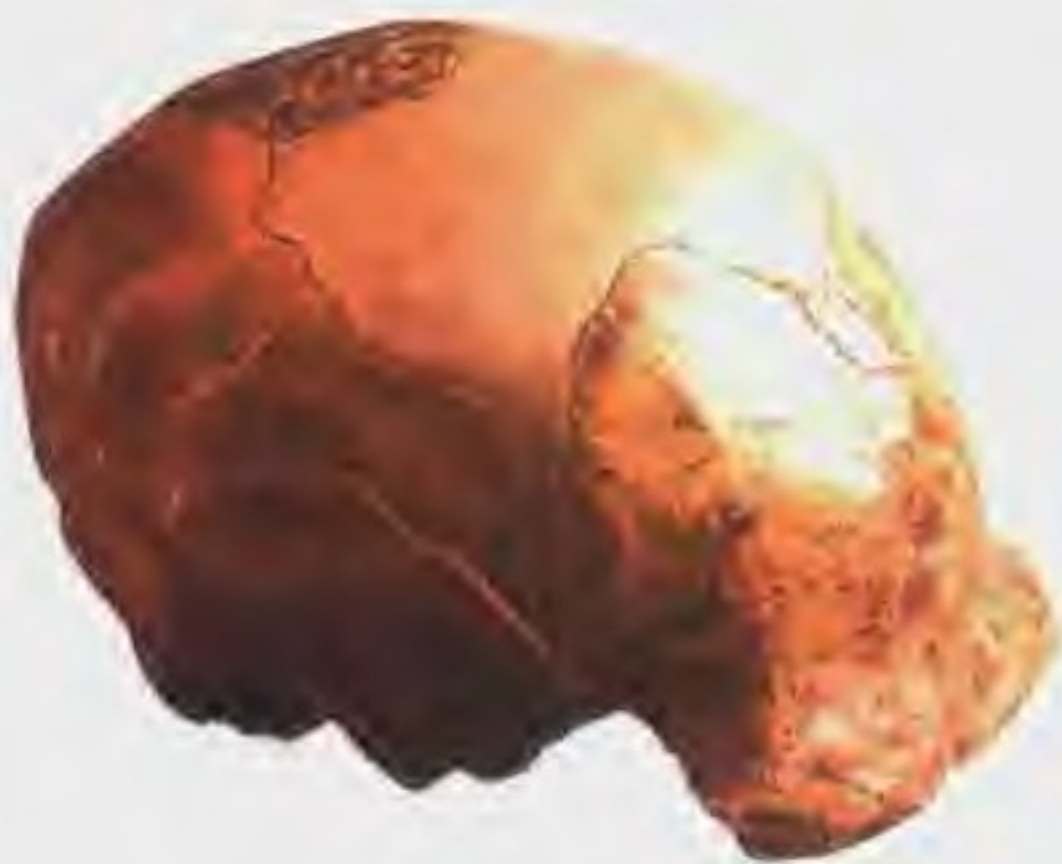
元谋人 元谋位于云贵高原的一个小盆地，有数条发源于高原的小河流流经盆地注入金沙江。雨量充沛，气候温暖，森林密布，适宜多种动植物的生存。约在170万年前元谋人生活在这里。他们直立行走，靠采摘自然生长的果实谋生。不穿衣服，可能住在山洞里。他们学会了用火，会制作简单的石器。有时全体出动，有的举着火把，有的手握棍棒或锋利的石块，围着几头野兽，叫喊、追打。被围的野兽或被灼伤，或被击破皮肉，又惊恐又伤痛，心力俱衰地倒下，任人宰割。元谋人拉开了中国历史的序幕。



北京人使用的石器显示打制而成



北京人复原图 北京人具有颧骨后倾，眉骨粗大，吻部突出等特点。



1949年以后发现的头骨化石

证据与资料

1929年12月2日，我国著名古生物学家裴文中在北京周口店发现了一个比较完整的头盖骨化石。这是我国发现的第一个人头骨化石。1949年以后又经多次考古挖掘，出土了6个较完整的头盖骨，残片8块，面颊骨6块，下颌骨15块，牙齿153颗，还有其他残骨化石13件。头盖骨低而平，额骨后倾，眉脊骨粗大，脑壳比现代人厚一倍，脑髓量平均为1059毫升，介于猿和现代人之间。吻部突出，鼻骨宽，颧骨高，无下颌，肢骨同现代人近似。身高约156厘米。

北京人 北京人生活的时代约距今70万-20万年。那时的华北平原也有茂密的原始森林，气候温暖，雨量充沛，环境宜人。有数十种现已绝迹的古代脊椎动物同人一起生活在这片大地上。北京猿人并不穿衣服，靠采摘和狩猎生活，住在山洞里；比元谋人进步，可能开始熟食，会制造石器。

山顶洞人 1933-1934年，在周口店龙骨山的山顶发现了状貌奇特的山顶洞人化石，计有较完整的头骨3块，残头骨3片，下颚骨和残片4件，脊椎骨，枕骨，肩胛骨，零星牙齿等数十件。山顶洞人生活在距今约18000年前，属晚期智人。山顶洞人过着采集和渔猎的生活，能够人工取火。另有不少穿孔兽齿、小砾石、石珠、海贝、鸟骨坠、鱼骨坠等，有的还染上红色，当为原始工艺品。在死者的身上及周围施有赤铁矿粉粒，似乎与产生了灵魂的观念有关。



山顶洞人具有原始蒙古人的特点，又兼美拉尼西亚人、爱斯基摩人、欧洲人、印第安人。有的人类学家认为山顶洞人是从别的地方迁来的，或认为山顶洞人在冬天冰封的季节，从白令海峡迁徙到美洲，是爱斯基摩人、印第安人的祖先。



出土的82毫米长的骨针，表明山顶洞人已经能够把兽皮穿缀起来缝制衣服。穿孔小砾石也是山顶洞人的装饰挂件。

旧石器时代 旧石器是用打制方法制成的石器，人们用这种工具打猎、分割兽体。伴随旧石器出土的往往有灰烬或炭粒，据此可知人们已经学会用火。根据与人类化石共生的其他古生物化石，可以使我们了解到当时的生态环境。旧石器时代距今约250万-1万年，人们聚群而居，到了后期则产生了母系氏族社会。约公元前8000年新石器时代开始。



这种尖状器为旧石器人制作的典型器具，利于打猎。



薄型尖状器用来砍杀野兽，也可用于剥兽皮。



石斧的一端比较圆钝，便于手握，一端锋利，利于砍砸，可以砍伐树木，也可以打猎。

稻作文化 新石器时代石器的种类较多，有铲、镑、凿、斧、刀、磨盘、磨棒、犁状器、镰等，表明农耕已经出现，长江流域以种植水稻为主，黄河流域主要种植粟子。由于猪、羊、犬、牛、鸡等骨骼的出土，说明人们掌握了家畜饲养方法。伴随农耕文化而起的是制陶、纺织、酿酒技术。绘画、雕刻、音乐、舞蹈等艺术初露端倪。人们开始用刻划、图形记事符号记录生活、生产的各种事务，开象形文字的先声。



河姆渡文化遗址有成堆的已经炭化的稻谷，是人工种植的水稻。



出土于河南新郑裴李岗村新石器早期遗址的磨盘和磨棒是粮食加工器具，用这种磨盘和磨棒脱去谷物的外壳。磨盘长63.5厘米、宽28厘米，呈前宽后窄的鞋底形。磨棒长47厘米、径4.8厘米。

石质农具 新石器时代的人们制作石器以磨制为主，器形光整，便于使用。



石镰长20.6厘米，宽6厘米，它反映了当时的收割已经由镰收改为裸收，不仅加快了速度，而且能利用秸秆。



石铲长30.3厘米，宽10厘米，主要用于垦荒、翻地。



耘田器长18厘米，宽6.5厘米，用于锄草、松土，为锄头的前身，说明当时已经注重农作物生长过程中的田间管理。



骨耜 山顶洞人使用骨针、骨锥、骨坠，说明动物的骨头也是制作生产工具的好材料。浙江余姚河姆渡村新石器时代早期文化遗址出土了数件骨耜，是用牛肩胛骨为材料，经磨砺、钻孔而成翻土农具。它可能具有薄而锋利、入土较深、使用轻便等优点。它的发现，说明人们已经掌握了耜耕的技术。

骨耜中的孔用来穿绳子，以捆扎木柄。有的骨耜刮磨成刃状，可以利用下肢的力量。



仰韶文化双耳壶



陶鸮尊



灰陶罐



陶文化 陶器是人类创造的第一种生活用具，它标志着人类生产能力和生活水准的提高。新石器时代的人们已普遍使用陶器。陶器的制作一般先用陶土制成所需器形，然后在窑内经700—900度的温度烧制。制作陶胎有捏塑、盘筑、模制、轮制等方法，轮制的陶胎圆整光匀。由于陶土、火候、烧制方法的不同，有红、青、灰、黑、黄、白等不同的色彩。为了美观和清洁，在器皿的表面涂釉，绘制各种花纹图案，塑成多种形状。



1958年在陕西宝鸡北首岭仰韶文化遗址出土的鸟鱼纹细颈彩陶瓶，口径21厘米，底径8.5厘米，高21.8厘米。泥质红陶，黑褐色彩，水鸟衔鱼图案。

1956年在甘肃永靖二坪村采集到的马家窑文化彩陶罐，高51厘米，泥质红陶，黑褐色彩，流水波纹与水波纹图案。



彩陶 仰韶文化和马家窑文化的彩陶十分优美。彩陶是在陶坯上用彩料绘制图案后烧成的，彩料以黑褐色、紫红色为主，图案多数是动植物、几何纹，陶坯通常用慢轮修整，质地细腻。烧制温度一般在900度左右。彩陶文化主要分布在陕西、河南、山西、甘肃、青海等地，后来传播到长江流域。



仰韶文化双耳壶



陶鸮尊



灰陶罐



陶文化 陶器是人类创造的第一种生活用具，它标志着人类生产能力和生活水准的提高。新石器时代的人们已普遍使用陶器。陶器的制作一般先用陶土制成所需器形，然后在窑内经700—900度的温度烧制。制作陶胎有捏塑、盘筑、模制、轮制等方法，轮制的陶胎圆整光匀。由于陶土、火候、烧制方法的不同，有红、青、灰、黑、黄、白等不同的色彩。为了美观和清洁，在器皿的表面涂釉，绘制各种花纹图案，塑成多种形状。



1958年在陕西宝鸡北首岭仰韶文化遗址出土的鸟鱼纹细颈彩陶瓶，口径21厘米，底径8.5厘米，高21.8厘米。泥质红陶，黑褐色彩，水鸟衔鱼图案。

1956年在甘肃永靖二坪村采集到的马家窑文化彩陶罐，高51厘米。泥质红陶，黑褐色彩，流水涡纹与水波纹图案。



彩陶 仰韶文化和马家窑文化的彩陶十分优美。彩陶是在陶坯上用彩料绘制图案后烧成的，彩料以黑褐色、紫红色为主，图案多数是动植物、几何纹，陶坯通常用慢轮修整，质地细腻。烧制温度一般在900度左右。彩陶文化主要分布在陕西、河南、山西、甘肃、青海等地，后来传播到长江流域。



仰韶文化双耳壶



陶鹰尊



灰陶罐

陶文化 陶器是人类创造的第一种生活用具，它标志着人类生产能力和生活水准的提高。新石器时代的人们已普遍使用陶器。陶器的制作一般先用陶土制成所需器形，然后在窑内经700—900度的温度烧制。制作陶胎有捏塑、盘筑、模制、轮制等方法，轮制的陶胎圆整光匀。由于陶土、火候、烧制方法的不同，有红、青、灰、黑、黄、白等不同的色彩。为了美观和清洁，在器皿的表面涂釉，绘制各种花纹图案，塑成多种形状。



1958年在陕西宝鸡北首岭仰韶文化遗址出土的鸟鱼纹细颈彩陶瓶，口径21厘米，底径8.5厘米，高21.8厘米。泥质红陶，黑褐色彩，水鸟衔鱼图案。

1956年在甘肃永靖二坪村采集到的马家窑文化彩陶罐，高50厘米，泥质红陶，黑褐色彩，流水涡纹与水波纹图案。



彩陶 仰韶文化和马家窑文化的彩陶十分优美。彩陶是在陶坯上用彩料绘制图案后烧成的，彩料以黑褐色、紫红色为主，图案多数是动植物、几何纹，陶坯通常用慢轮修整，质地细腻。烧制温度一般在900度左右。彩陶文化主要分布在陕西、河南、山西、甘肃、青海等地，后来传播到长江流域。