

热。德国的哲学家莱布尼兹、法国的启蒙运动思想家伏尔泰、重农学派创始人魁奈等人都把中国的政治制度看作是欧洲国家应学习的榜样，中国儒家的政治学说成为他们反对专制制度的武器。另外，大批华侨漂洋过海，也为中华文明向世界各地的传播，做出了特殊的贡献。

总而言之，中华文明在最后一个封建王朝的鼎盛时期，仍有较大程度的进步与发展，在当时的世界范围内，仍是一支强大的、有生命力的文明，这是各族人民共同奋斗的成果。然而，清代前期的中华文明，毕竟属于封建时代的文明，它的各个方面都打上了封建时代的印记，诸如对进步思想的压制和摧残，对经济革命的限制和打击，对世界交往的消极和闭关自守政策，都大大阻碍了中华文明的进一步发展。随着西方列强入侵的加剧，中华文明能否继续发展，将经历血与火的考验！

95
K203
5
2:9

中华文明史

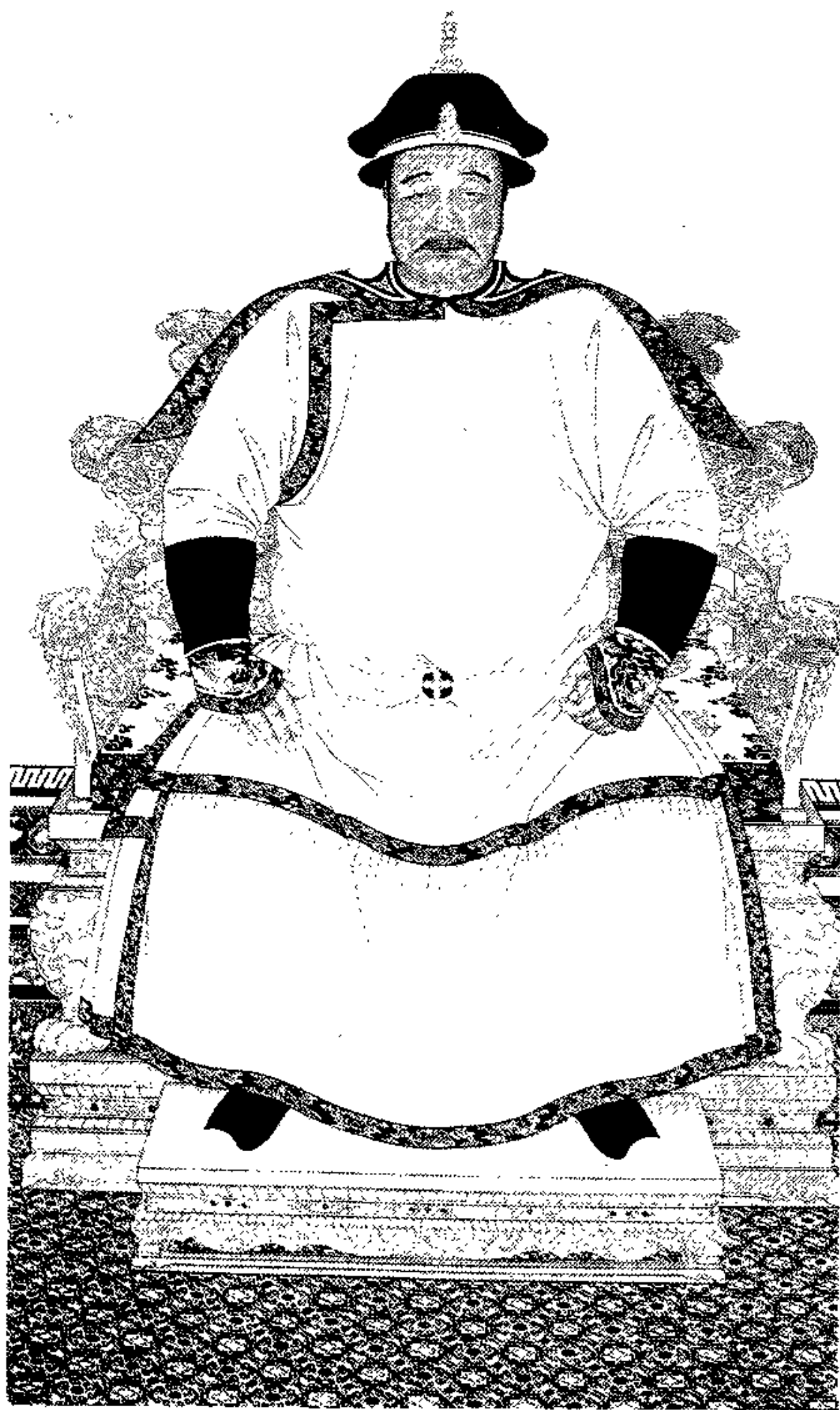
第九卷

清代前期

D68128

河北教育出版社

==



清太宗皇太极像

纵 272.5 厘米,横 142.5 厘米

故宫博物院藏



清太祖努尔哈赤像

纵 276 厘米,横 166 厘米

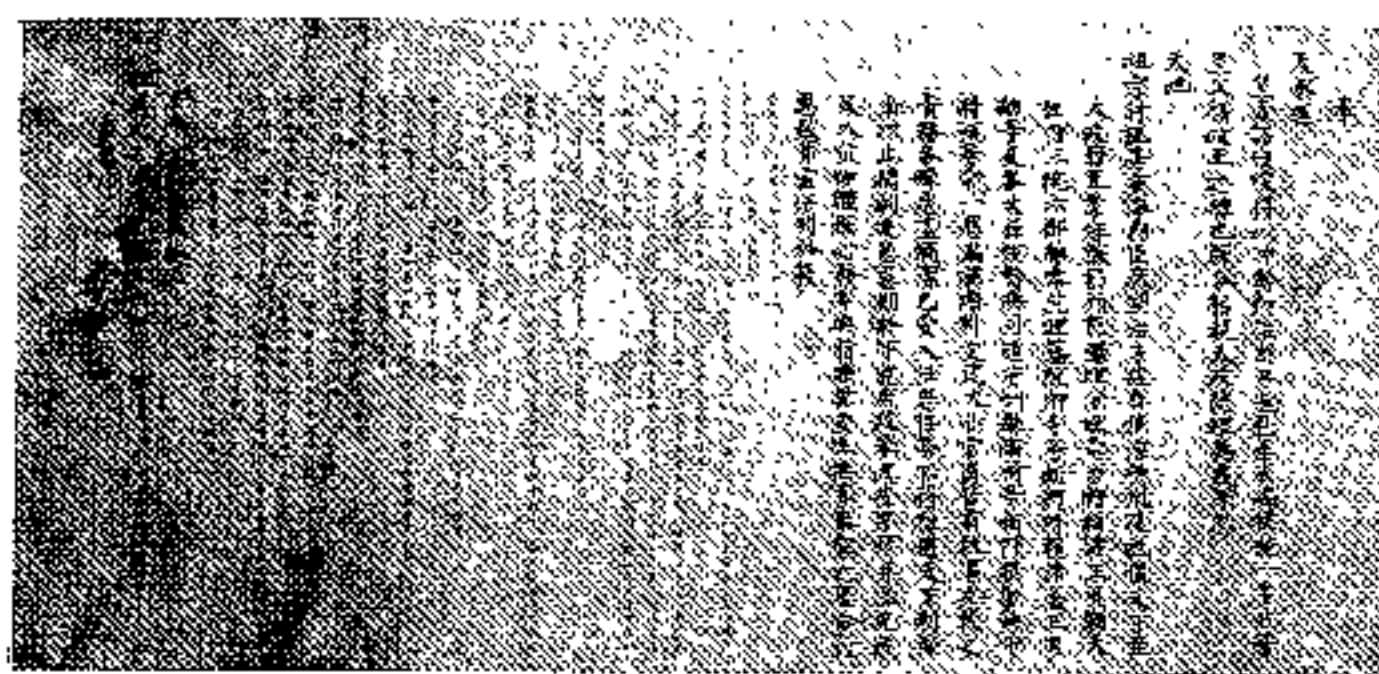
故宫博物院藏



顺治皇帝朝服像

纵 270.5 厘米,横 143 厘米

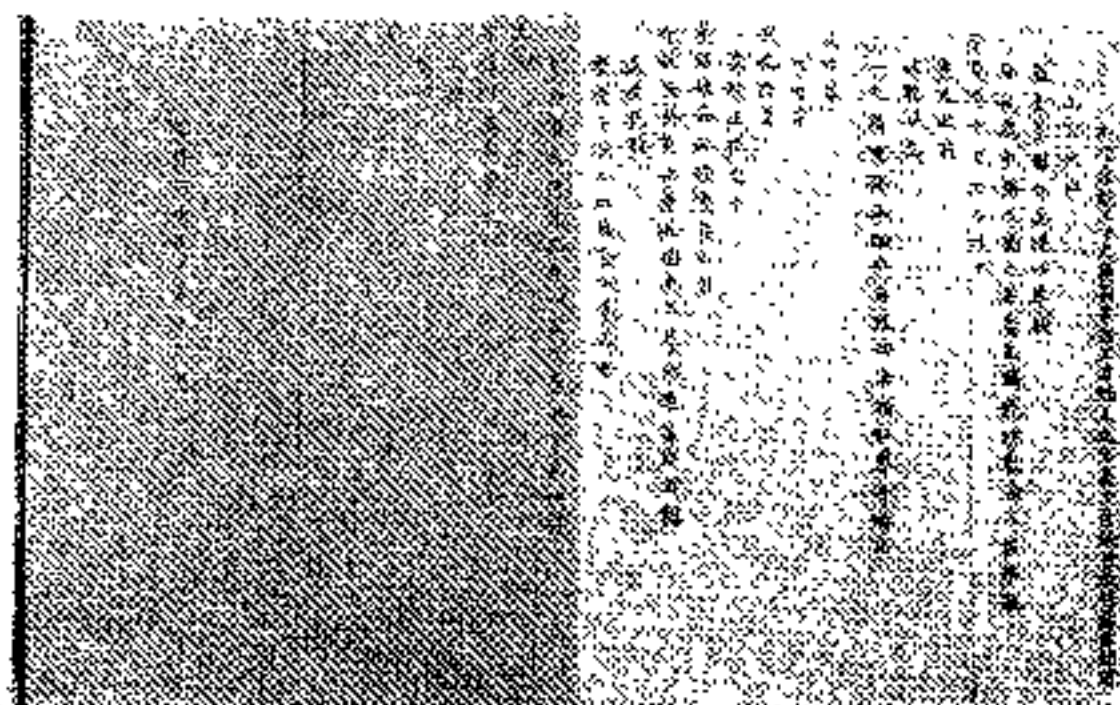
故宫博物院藏



顺治皇帝诏书

此为顺治八年
(1651)亲政时,向全国
颁布的诏书

故宫博物院藏



玄烨戎装图轴

纵 112.3 厘米,

横 71.4 厘米

故宫博物院藏



八旗甲胄

此为八旗兵丁甲胄，亦为大阅兵时的礼服，非战时装

故宫博物院藏

乾隆皇帝《大阅铠甲骑马像》

纵 322.5 厘米，

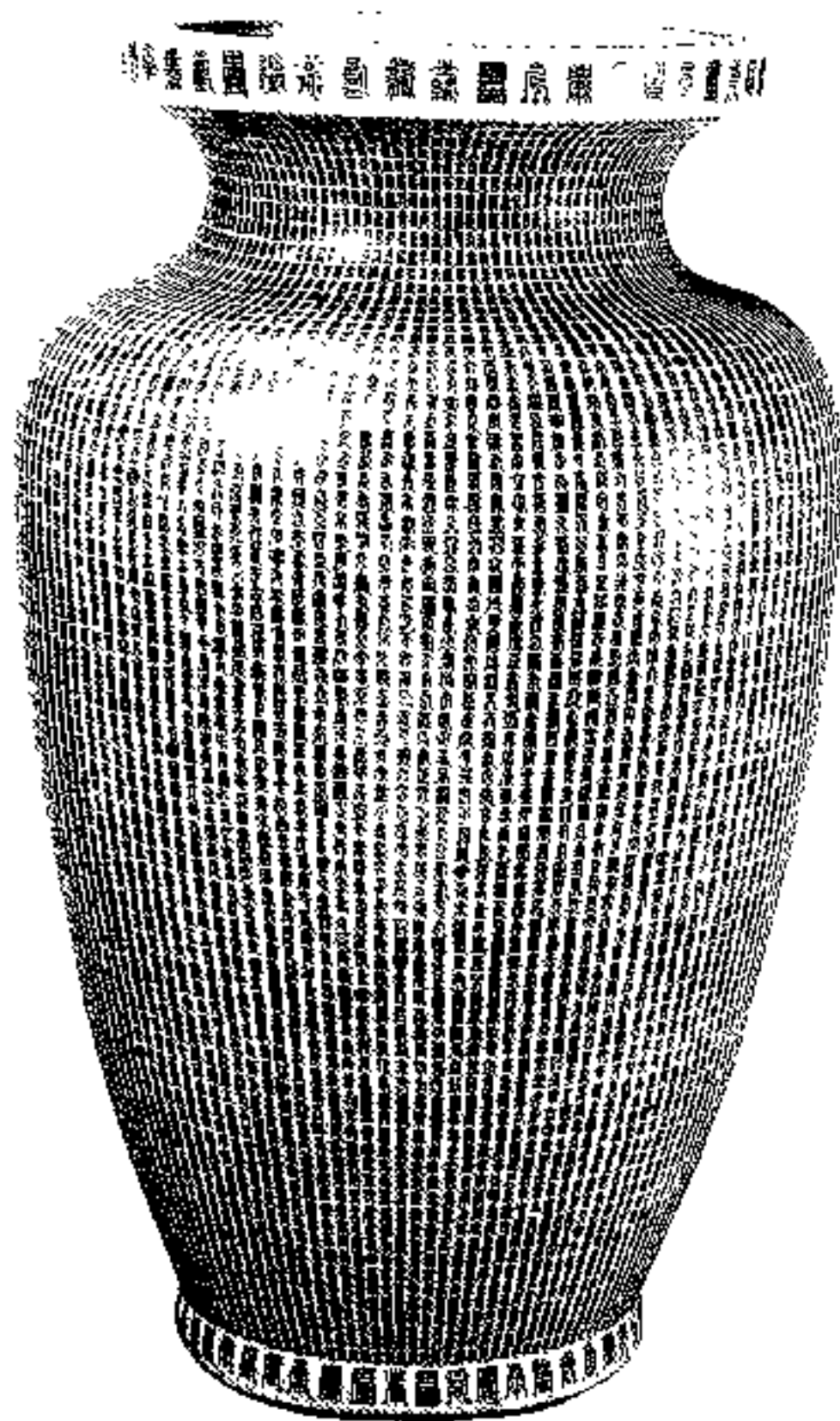
横 232 厘米

清 郎世宁绘

清代阅兵制度始于皇太极时期，顺治年间确立为三年一次，届时皇帝全副武装检阅八旗各兵种。乾隆皇帝多在北京南苑举行阅兵仪式

故宫博物院藏





万寿字瓷瓶

通高 77 厘米,腹径 37.5 厘米,
足径 28 厘米

此为康熙时期烧制的寿礼瓷瓶。
瓶体上用青花釉写满一万个不同形
体的篆体“寿”字,寓“万寿无疆”之意
故宫博物院藏



粉彩描金海晏河清瓷尊

通高 31.3 厘米,

口径 25.1 厘米

清 乾隆

海晏为海燕的同音
字,海晏河清,象征天下
太平。传此尊原存圆明园
海晏堂

中国历史博物馆藏



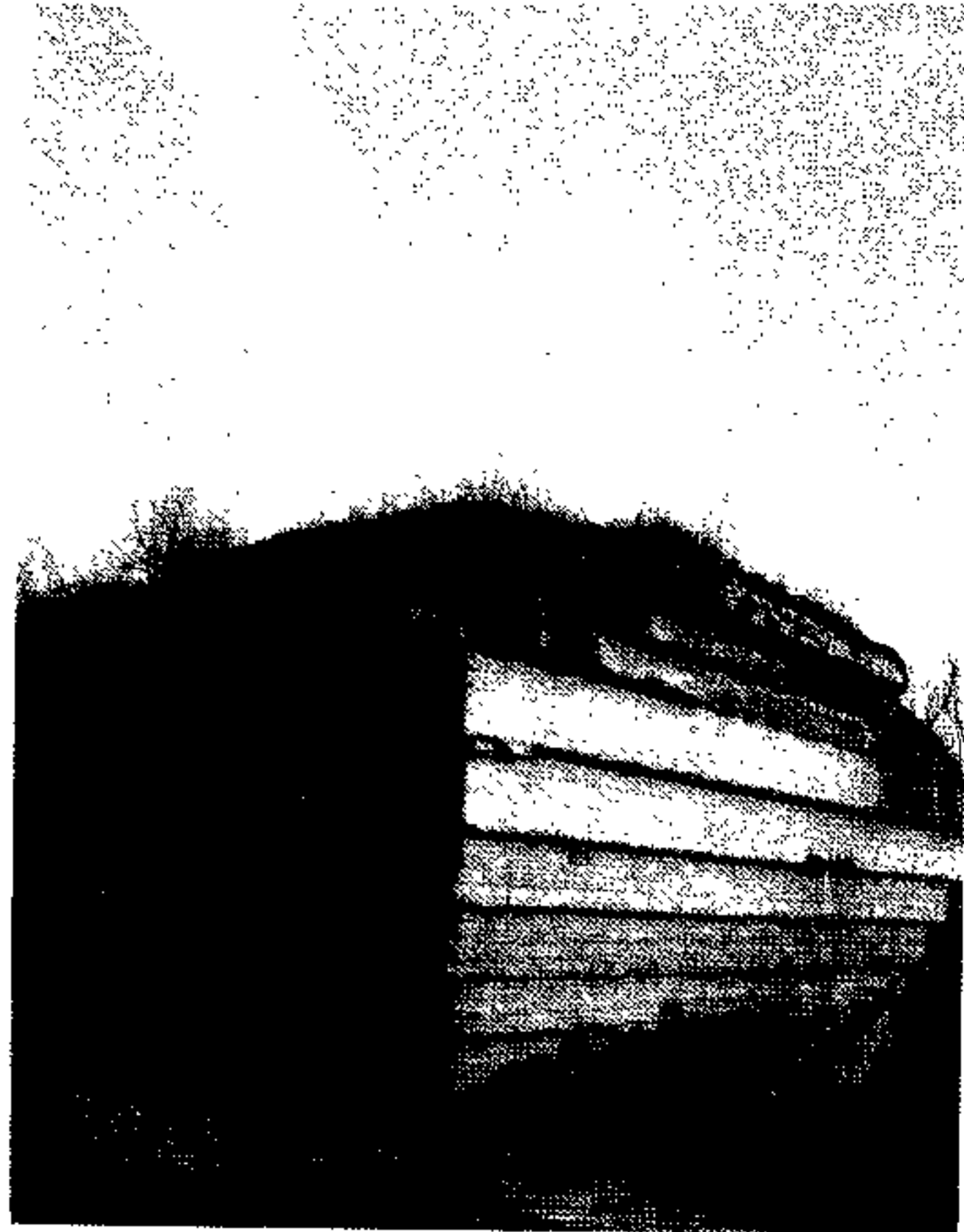
避暑山庄图

纵 254.8 厘米,横 172.5 厘米

清 冷枚绘

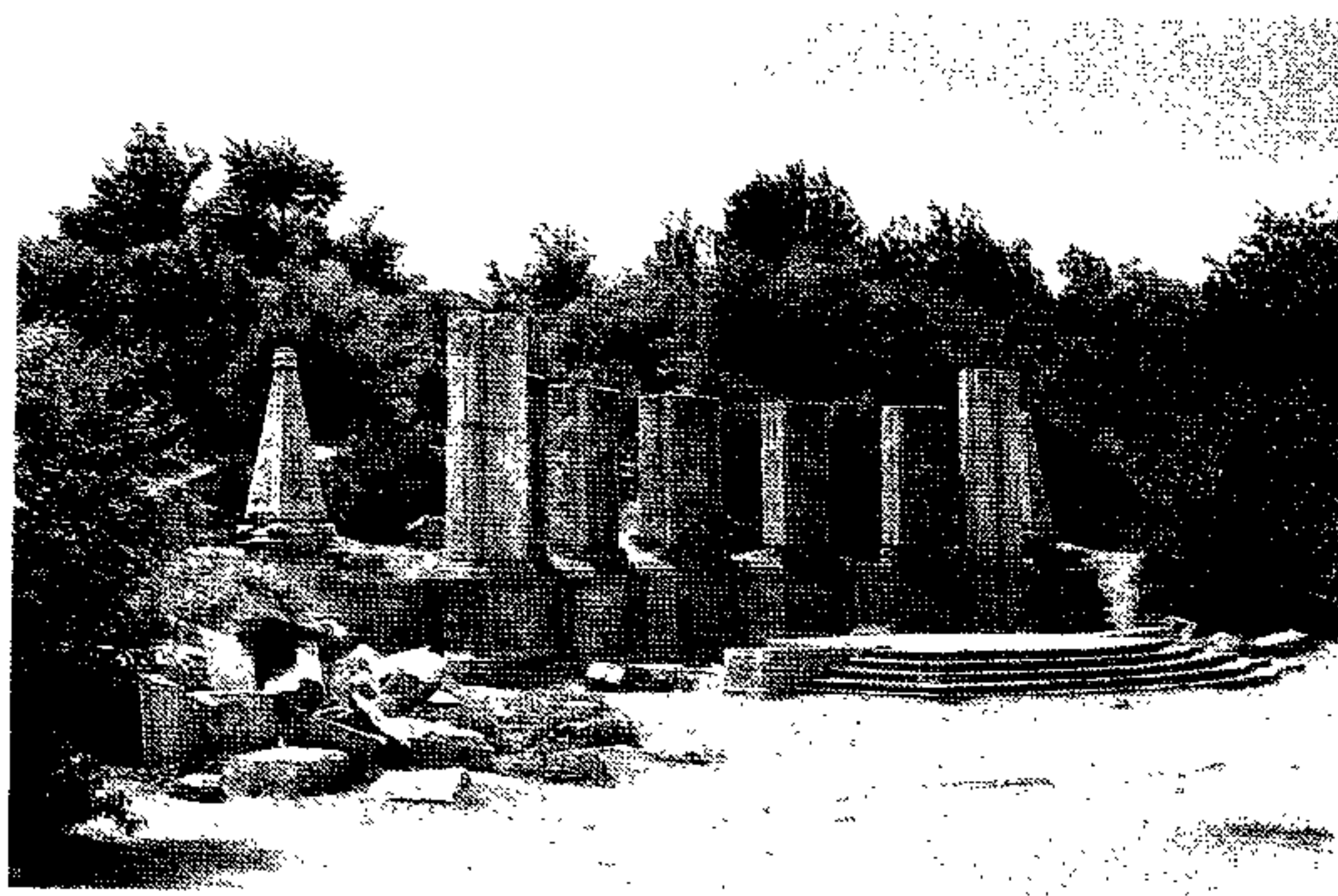
此图反映了康熙年间初建避暑山庄时的湖区风貌

故宫博物院藏



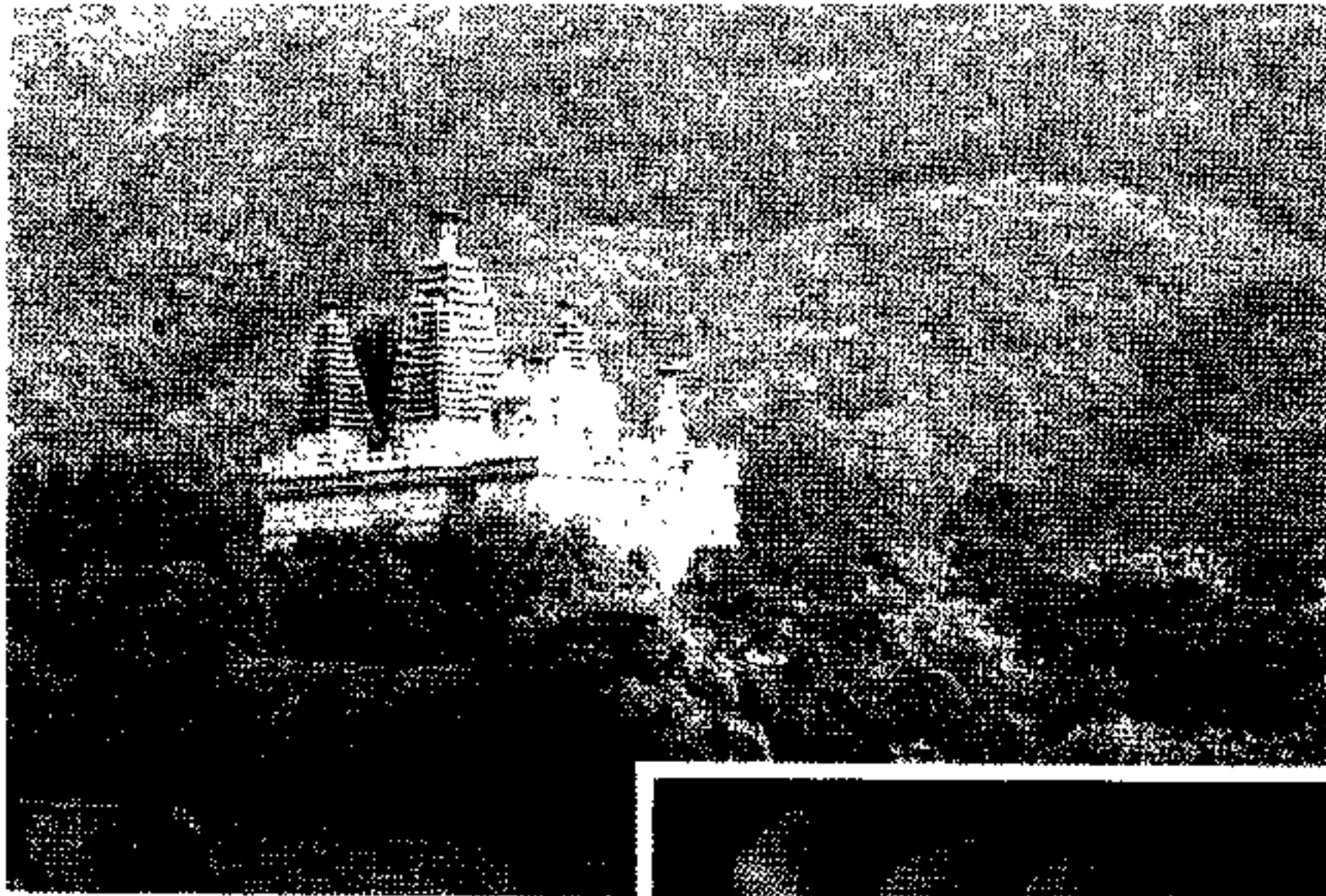
圆明园舍卫城遗址

舍卫城是圆明园中一座仿古印度建筑形式的城池，供奉有多种佛像，收藏有多种佛经。1860年被英法联军焚毁



圆明园西洋楼遗址

1860年，英法联军劫掠了园中珍宝并纵火焚毁了圆明园。这是仅存的长春园西洋楼的部分石雕残迹



香山碧云寺金刚宝座塔

塔高 31.7 米，以汉白玉石砌成，四周雕有西藏喇嘛教佛像



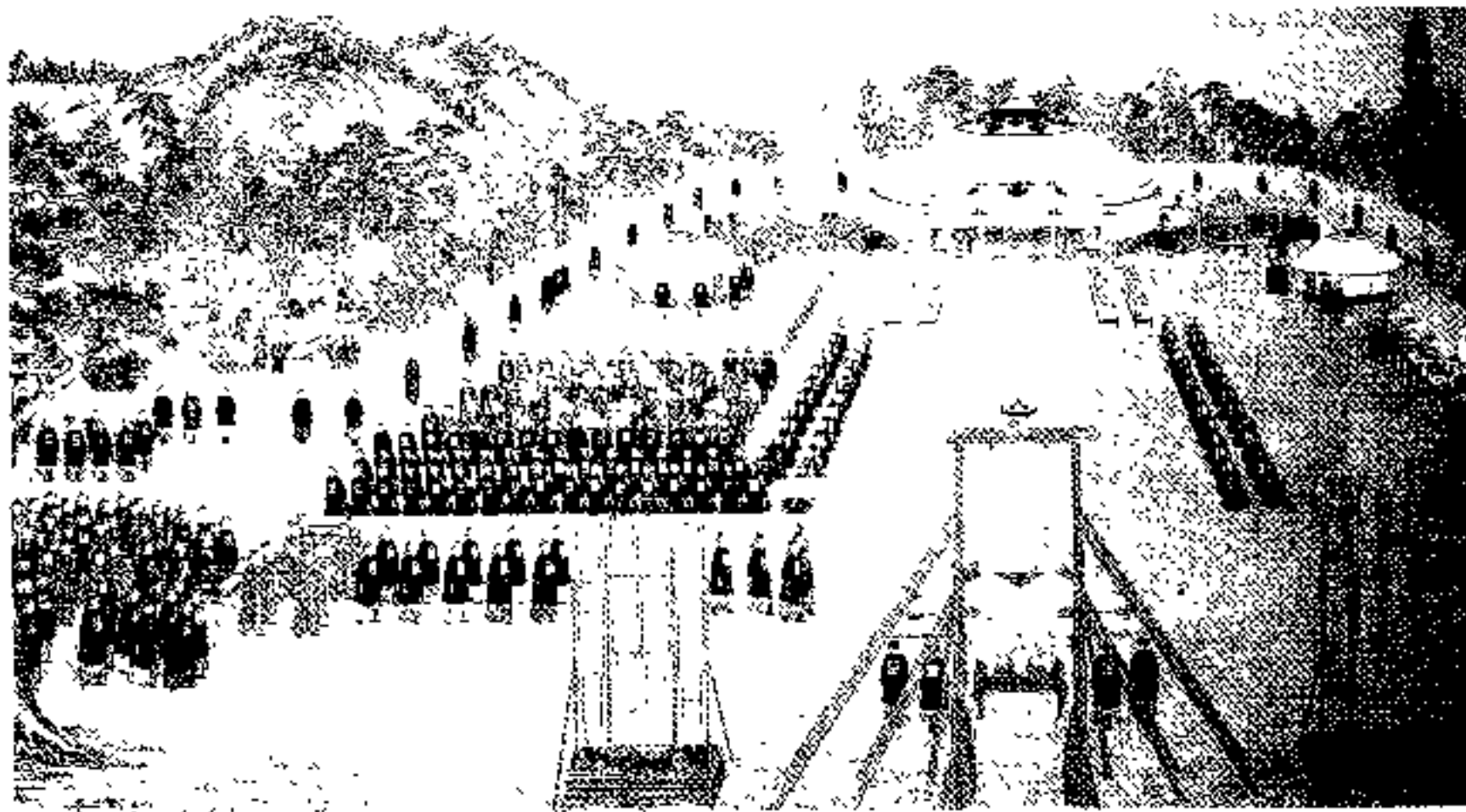
香山碧云寺罗汉堂

仿杭州净慈寺而建，内有木质漆金罗汉五百尊，与人等高，神态各异



颐和园苏州街

颐和园苏州街在万寿山北侧。是仿南方苏州河、苏州街而修建的专供皇族游览的风景区。1860 年和 1900 年曾两次被毁，现已部分修复



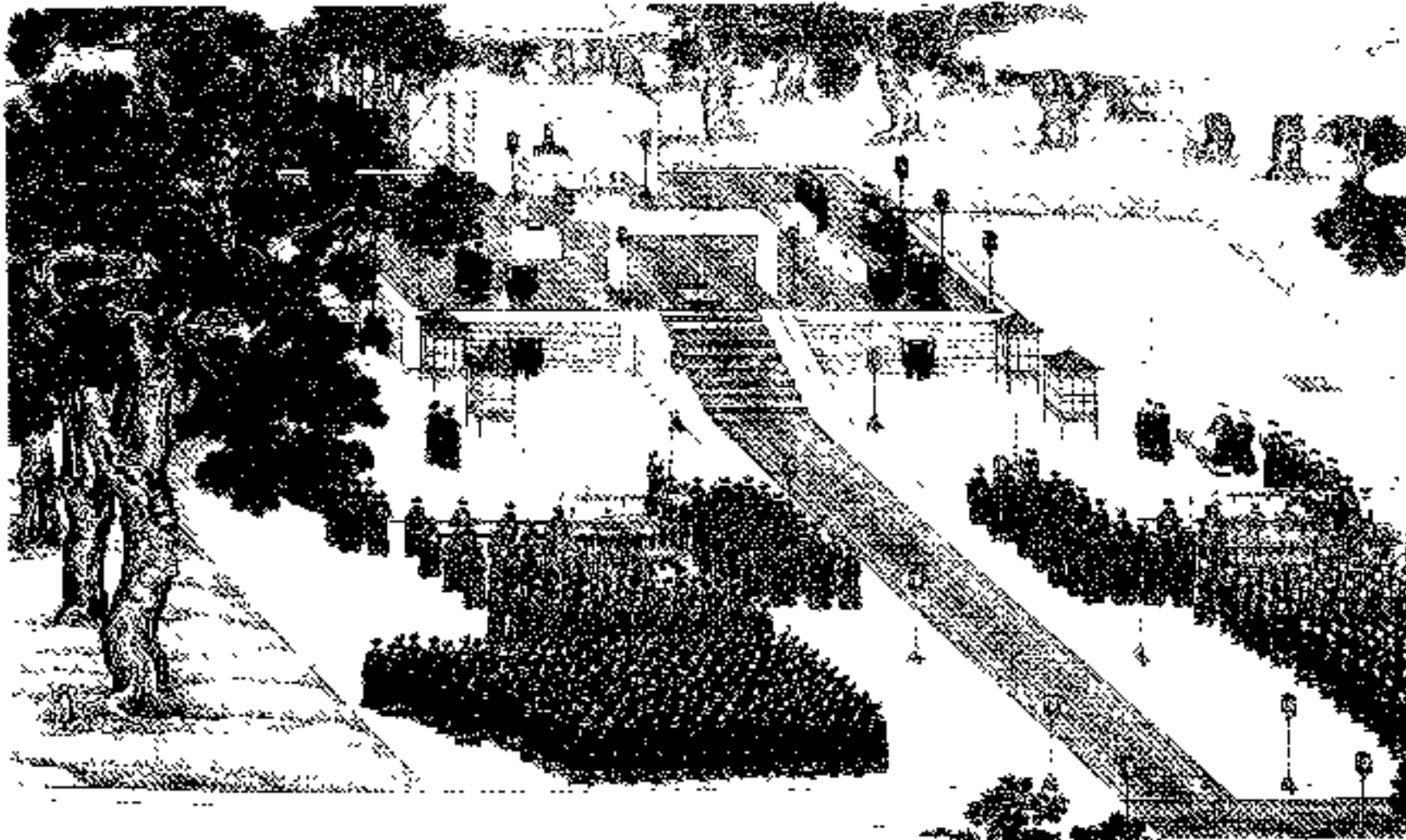
万树园赐宴图

纵 221.2 厘米,横 419.6 厘米

清 郎世宁绘

此图描绘乾隆十九年(1754)夏,皇帝在热河避暑山庄万树园设宴,隆重接待归附清朝的蒙古杜尔伯特首领的盛况

故宫博物院藏

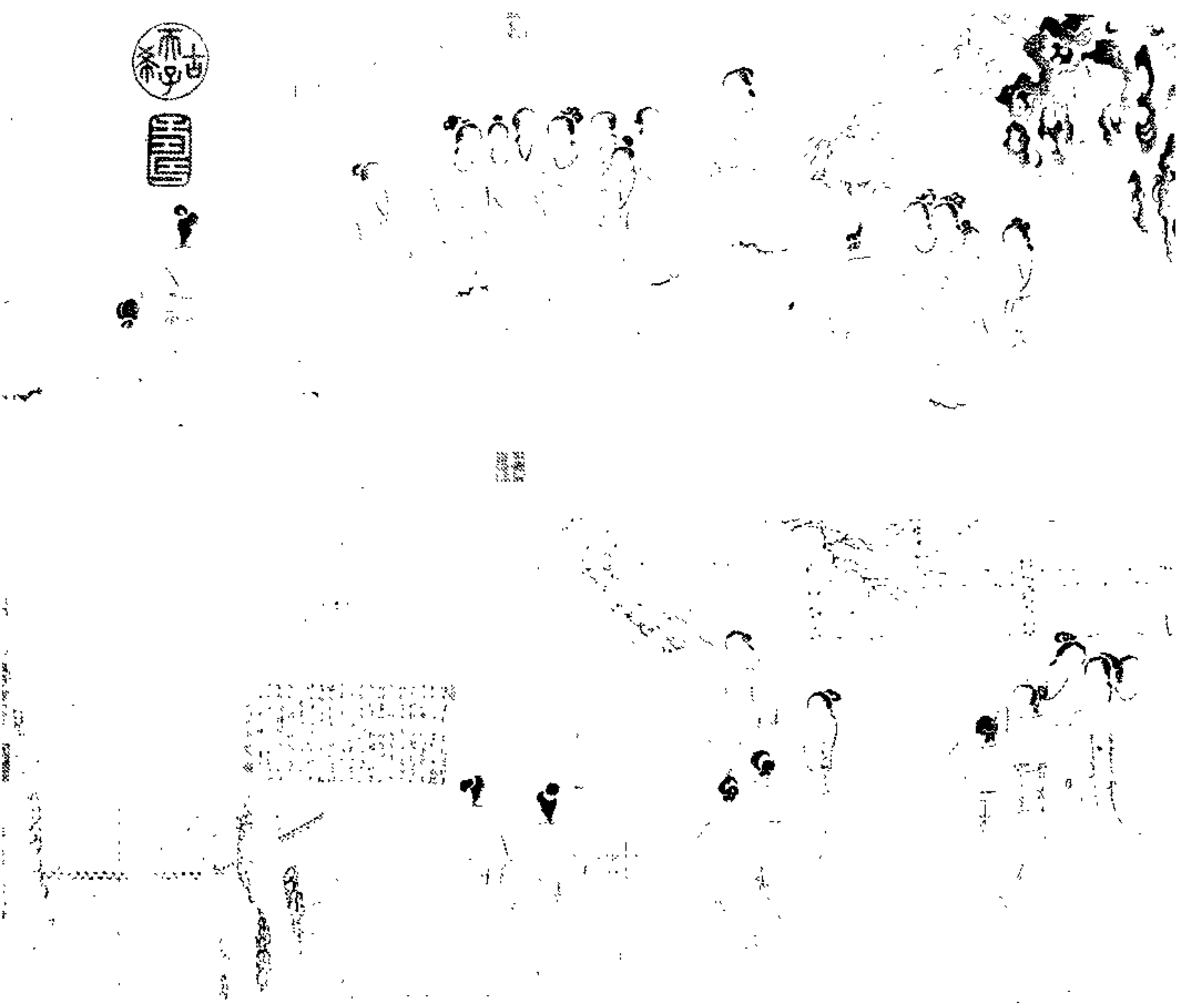


雍正帝祭祀先农坛图

清 雍正

此图描绘了雍正皇帝祭祀先农氏的情景。先农坛内设有祭坛,上有黄幄,内供先农氏神位,坛下有穿朝服的文武百官和着红衣的乐舞队,正恭候雍正帝的驾临

故宫博物院藏



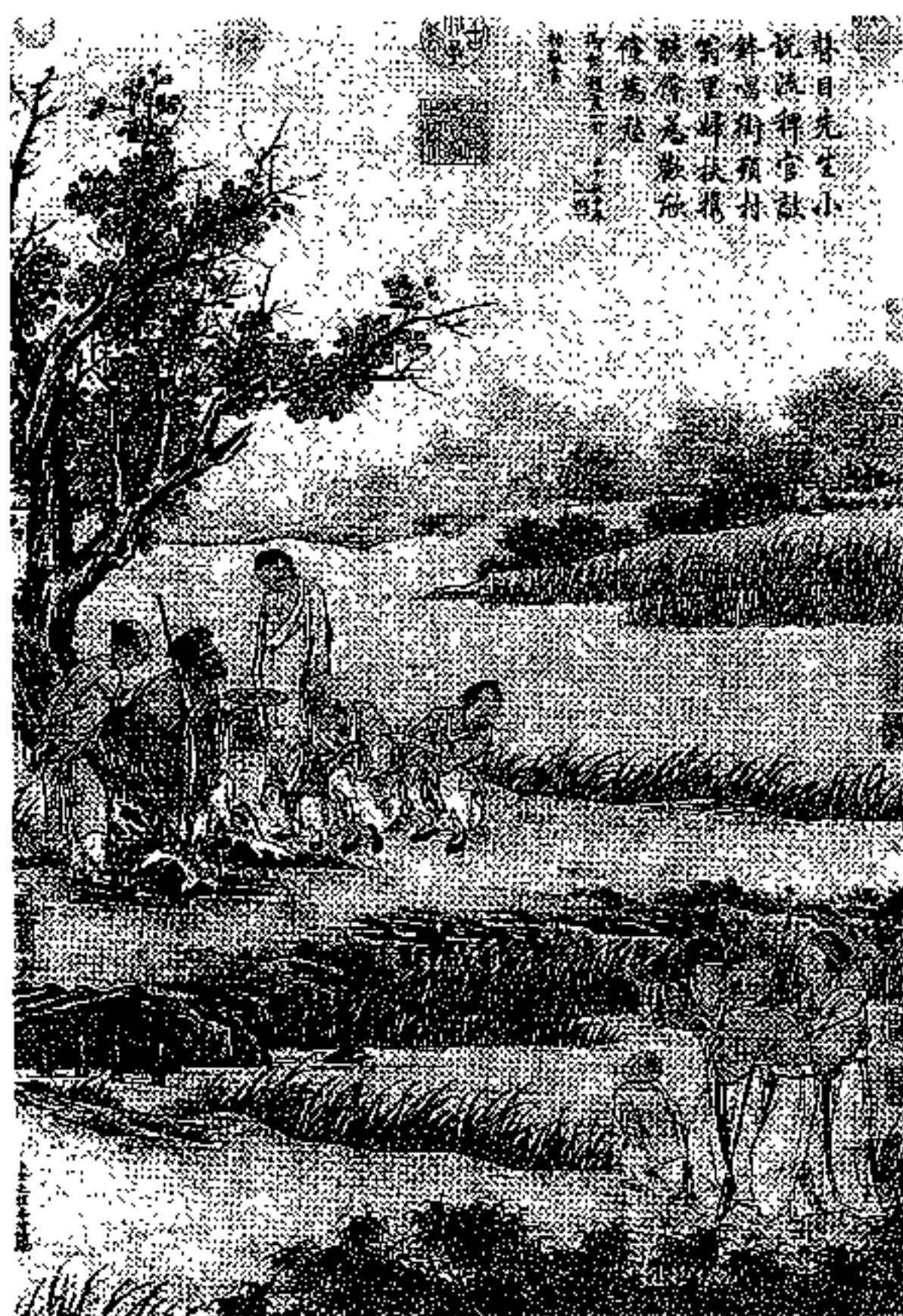
乞巧图(局部)

纵 28.7 厘米,横 384.5 厘米

清 丁观鹏绘

图中描绘贵族妇女在夜间庭院中燃烛斋供的情景

上海市博物馆藏



盲人说唱图

纵 88.5 厘米,宽 62.2 厘米

清 金廷标绘

故宫博物院藏



苗族舞乐图

清

选自《广舆胜览图》

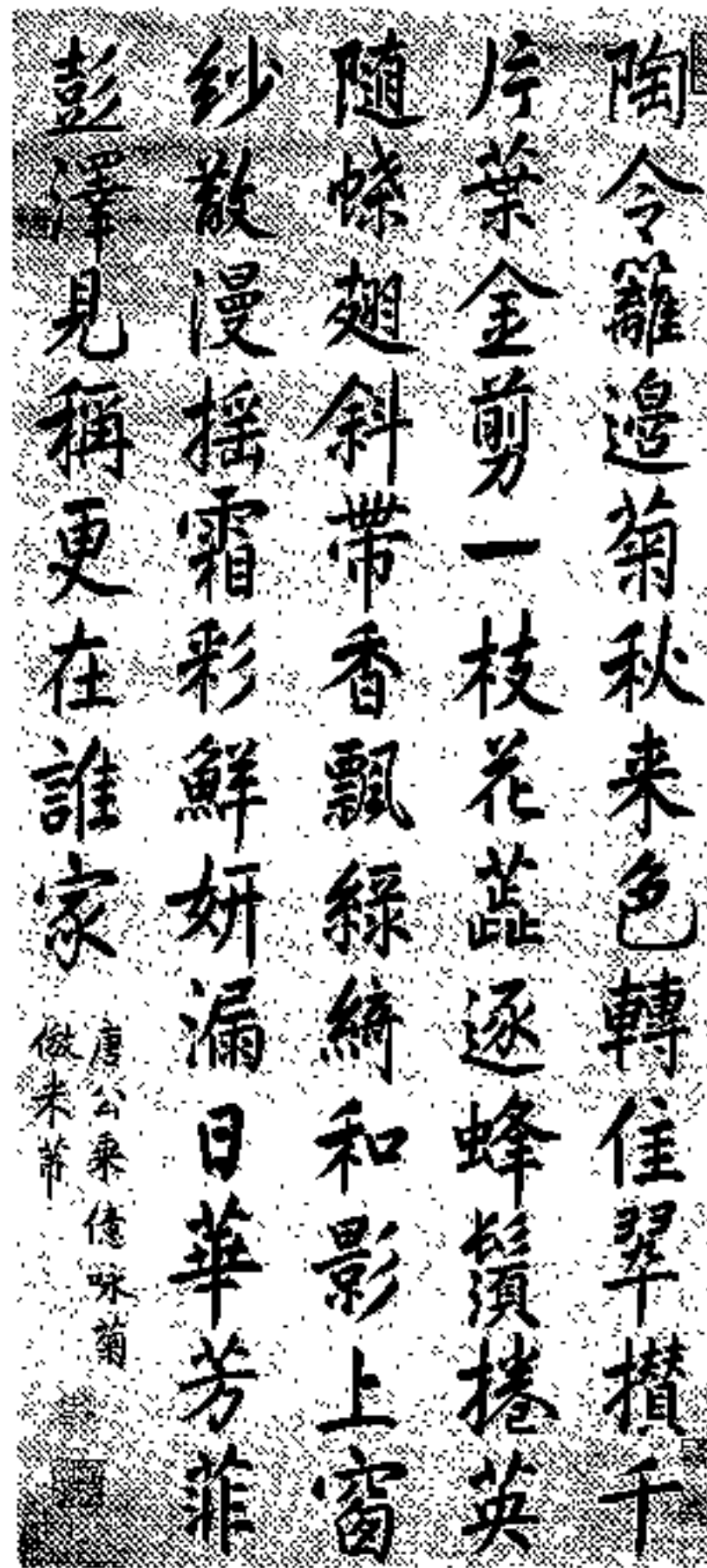


仿黄子久山水图轴

纵 151 厘米,横 66 厘米

清 王鉴绘

辽宁省博物馆藏

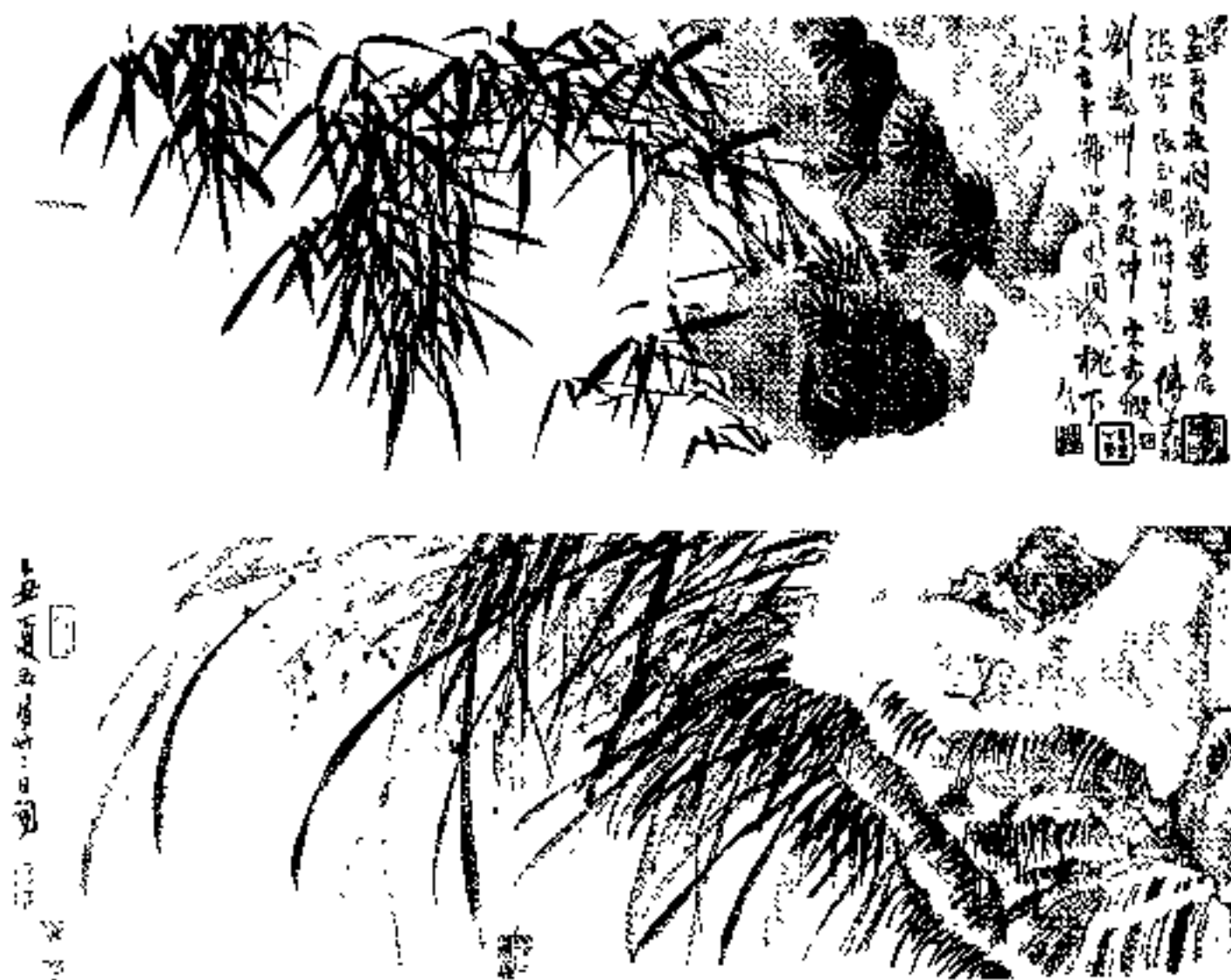


康熙帝仿米芾字轴

清

康熙帝最喜好临摹宋米芾和明董其昌的书法。此书轴名为仿米芾,其实在结构和布局上更接近董其昌的风格

故宫博物院藏



枯兰复花图卷(局部)

纵 32.6 厘米,

横 1034.5 厘米

清 王铎绘

此图是顺治六年(1649)

为宋权而作

苏州市博物馆藏



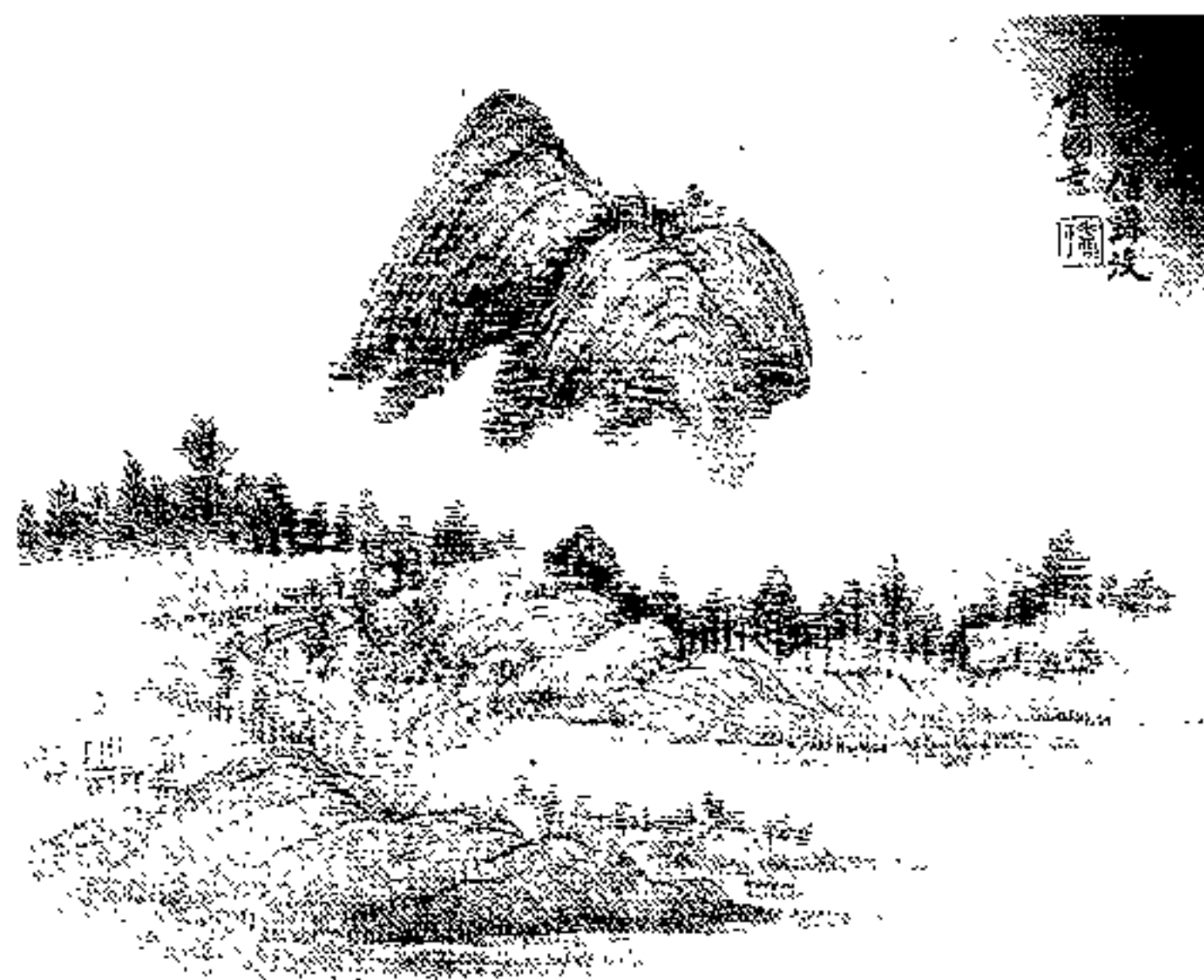
仿古四季山水图轴(局部)

纵 81 厘米,横 51 厘米

清 王翬绘

此图题为“杏花春雨江南”。名为仿宋僧人惠崇之笔法,实为自写江南春色。作者时年八十岁,为生平用力之作

辽宁省博物馆藏



山水图册(之二)

纵 28.7 厘米,

横 34.4 厘米

清 恽寿平绘

此图题为“春山暖翠园”,描写泰山景色

首都博物馆藏



松严楼阁图轴

纵 41.6 厘米,横 30.4 厘米

清 髡残绘

作者五十六岁时,于康熙六年(1667)重九前三日作

南京博物院藏

八景图轴(之一)

纵 28.5 厘米,

横 22.3 厘米

清 章谷绘

此题为“间道寒泉图”，
是图轴八景之一

广州市美术馆藏



山水册(之二)

纵 30 厘米,

横 24 厘米

清 黄慎绘

此图是作者为山东诸城王相
所作诗书画台壁册,题为《闽桥雪
梅》,时年五十四岁

济南市博物馆藏