中华文明传真

ZHONGHUA WENMING CHUANZHEN

10

清

QING ZHONGHUA MINZU XINSHENG DE ZHENTONG

中华民族新生的阵痛



刘炜主编

陈万雄 张倩仪著

上海辞书出版社

商务印书馆（香港）

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中华文明传真》征集有关文物考古资料和照片时，得到以下单位及人士的大力支持和协助，在此鸣谢。

中国文物学会
中国文物交流中心
中国历史博物馆
全国各省、自治区博物馆
人民画报社
国家图书馆
新华通讯社新闻摄影部、新闻档案照片供应部
上海图书馆
香港历史博物馆
澳门艺术博物馆
国家海洋局田野先生

中华文明传真 10 Chinese Civilization In A New Light

清

中华民族新生的阵痛

刘 炜 ● 主編
陈万雄·张倩仪 ● 著

上海辞书出版社
商务印书馆(香港)

图书在版编目（CIP）数据

中华文明传真 10.清：中华民族新生的阵痛 / 刘炜主编；
陈万雄、张倩仪编著. —上海：上海辞书出版社，2001.11
ISBN 7-5326-0849-2

I.中… II.①刘…②陈…③张… III.①中国—历史—普及读物
②中国—古代史—清代—普及读物
IV.K209

中国版本图书馆CIP数据核字（2001）第073464号

本卷照片提供： 田 村　李 凡　杭 佩　胡 锤　高明义　冯 辉
赵 山　赵维屏　刘志炭　樊申炎　罗哲文　等
《中国近代珍藏图片库》之《近代广东教育与岭南大学》、《袁世凯与北洋军阀》、《近代上海繁华录》、《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿》等。
上海辞书出版社、商务印书馆（香港）有限公司等

中华文明传真 10

清 —— 中华民族新生的阵痛

出 版 人 …… 李伟国　陈万雄
总 策 划 …… 张倩仪
主　　编 …… 刘　炜
作　　者 …… 陈万雄　张倩仪
责任编辑 … 胡安权　李德仪
封面设计 …… 姜　明
版式设计 …… 陈颖欣
电脑复原图 …… 梁竹君
出　　版 …… 上海辞书出版社　商务印书馆（香港）有限公司
上海陕西北路457号　香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼
邮政编码 200040　http://www.commercialpress.com.hk
制　　版 …… 中华商务彩色印刷有限公司
香港新界大埔工业邨29号中华商务印刷大厦
印　　刷 …… 中华商务彩色印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
发　　行 …… 上海辞书出版社发行所发行
开本 16　印张 10　插页 4
版　　次 … 2001年11月第1版
印　　次 … 2001年11月第1次印刷
印　　数 …… 1 — 20000
定　　价 …… 50元

（发行于中国大陆、新加坡及马来西亚等地）
版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

主编的话

看见历史、感受历史、思考历史

《中华文明传真》是一套开创性的丛书，它将中国历史从帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，用文献和考古学结合的方法，以最新的考古成果全方位、新视角、多层面、新观念去重新阐释。将历史发展过程中最关键的观念，物质文明最重要的细节，用现代的手法展现出来，因而从内容到形式，皆独具特色、富有新意。中国的历史从未被如此剖析过。

中国是一个幅员辽阔的多民族国家，为了将它五千年的历史重新演绎，我们组织了一批深谙文献和考古学的专家，费五年之功编写，期间反复修改，力求保证丛书的学术水准。历史的发展与当时的环境、物质条件、文明程度息息相关，展示和阐明这种种联系，对于认识历史发展的多样性、复杂性，是十分必要的，但却是以往未曾被重视的。为此，我们在全国各地博物馆和文物考古所的大力支持下，选取了数千幅照片，其中包括珍贵的航拍和卫星照片，重现古代的都城、山川形势等，使读者可以感受到当时人们的物质生活环境。各地博物馆和文物考古研究所还专门为本书拍摄最新考古现场和出土文物照片。至于一些已经湮没无法拍摄的遗迹，则以三维电脑图或插图复原本来的面貌。利用最新的考古研究的成果弥补文献记录的空白，突破以往历史书以文字叙述为主的旧模式，透过精练简白的文章、多元的视像元素，让中国历史立体地呈现出来。中国的历史从未被如此展示过。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免沉闷气氛，文字以精练简白见长，让事实说话，让实物作证，主题突出，特色鲜明，取今人之独有，补前人之空缺。使读者以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

刘炜

二〇〇一年六月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

第一单元　满人统治的多民族国家

由东北强族到帝国统治者 8

白山黑水的世界　为中国王朝划句号的民族

历史近摄镜 入关前的皇宫 —— 沈阳故宫 12

一百万人统治上亿人 14

八旗骑射传统与军事统治　满蒙联盟　高压与怀柔
满族的汉式明君

历史近摄镜 木兰秋狝 16

满汉融合 24

制度的汉化和满化　中华民族大家庭

历史近摄镜 民族政务中心避暑山庄 28

外八庙的多民族象征 30

第二单元　中国王朝的最后盛世

中国现代疆界和族属的形成 32

清朝疆界与多民族统一　天山南北的蒙古强雄　西藏政教的制度化

历史近摄镜 十全武功之平定大小金川 38

最后的盛世景象 40

辉煌的皇家园林　奢华之风的漫延　大型图书的编纂
对外贸易的巨额顺差　东西方的互探与交流　位居人臣的传教士

历史近摄镜 鼎盛时期的苏州 44

圆明园的西洋建筑 54

圆明园的西洋水法 56

王朝的隐忧和内衰 58

八旗子弟的腐化　海禁带来造船业的落后　闭关锁国中的小窗口
养活二亿人　农民战争

第三单元　时代的落差与帝国的崩溃

鸦片之祸为害中国 68

白银三潮　鸦片之祸

列强入侵与图强的反应 72

鸦片战争　军事及工业自强运动　建立新式海军　中日甲午战争
强开港口 —— 青岛与威海　强租港口 —— 旅顺大连
维新求变和反帝情绪　八国联军入侵北京　清末新政

历史近摄镜 火烧圆明园 74

目录

推翻帝制的革命 92

封建帝国体制的崩溃　末代王朝与末代皇帝

第四单元　艰难的近代文明之路

西方文明的渐入 96

得风气之先　天使与魔鬼

国中有国的生活 100

租界与殖民地　警察与军队　司法权被吞食　外侨生活

历史近镜头 上海租界 102

殖民地香港 104

国中有国再有国 —— 九龙寨城 106

由传统到现代 114

传统金融机构 —— 票号　现代金融机构 —— 银行

机械化规模性的新工业　家庭纺织业的生命力　现代化市政

市内交通　从中医到西式医疗　现代讯息传播

中文讯息传播的攻大战　长途交通

历史近镜头 票号的大后台 —— 晋商 116

绘图新闻纸 —— 点石斋画报 134

新式文明浪潮中的中国人 138

农业社会的教育　新式学堂　不再安静的农村与家族

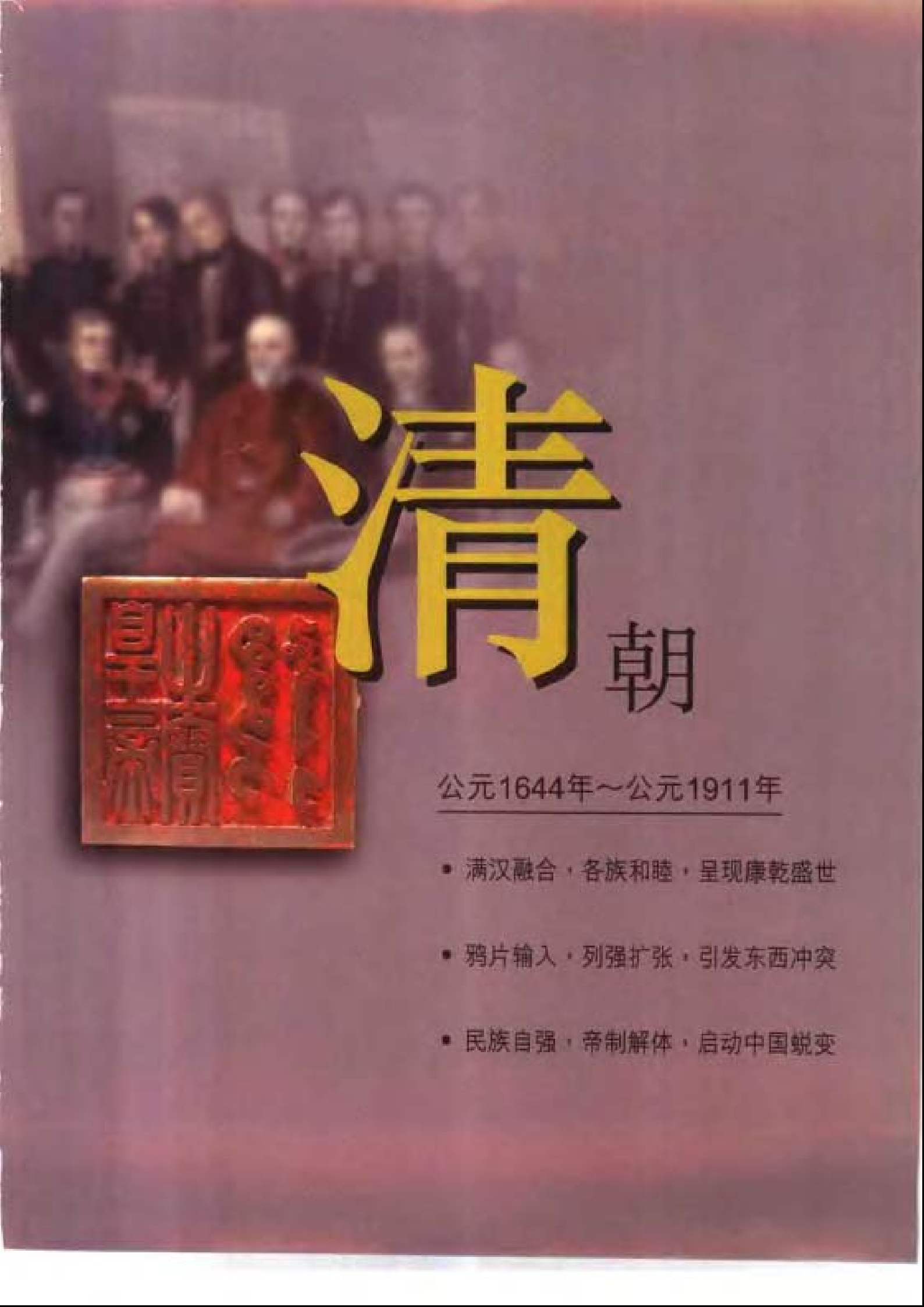
中西合璧的每日画派　华工出洋血泪　妇女解放运动

西洋奇器与日常生活　西式娱乐融入都市生活　服饰潮流的剧变

历史近镜头 城市的院落 —— 上海石库门 144

清朝历史大事年表 158





清朝

公元1644年~公元1911年

- 满汉融合，各族和睦，呈现康乾盛世
- 鸦片输入，列强扩张，引发东西冲突
- 民族自强，帝制解体，启动中国蜕变

由东北强族到帝国统治者

① 白山黑水的世界

中国东北部最大的河流黑龙江，它的上游滋养过蒙古部族，它的中下游和支流滋养过满族。后者取代明朝，成为中国最后一个王朝 —— 清朝的统治者。

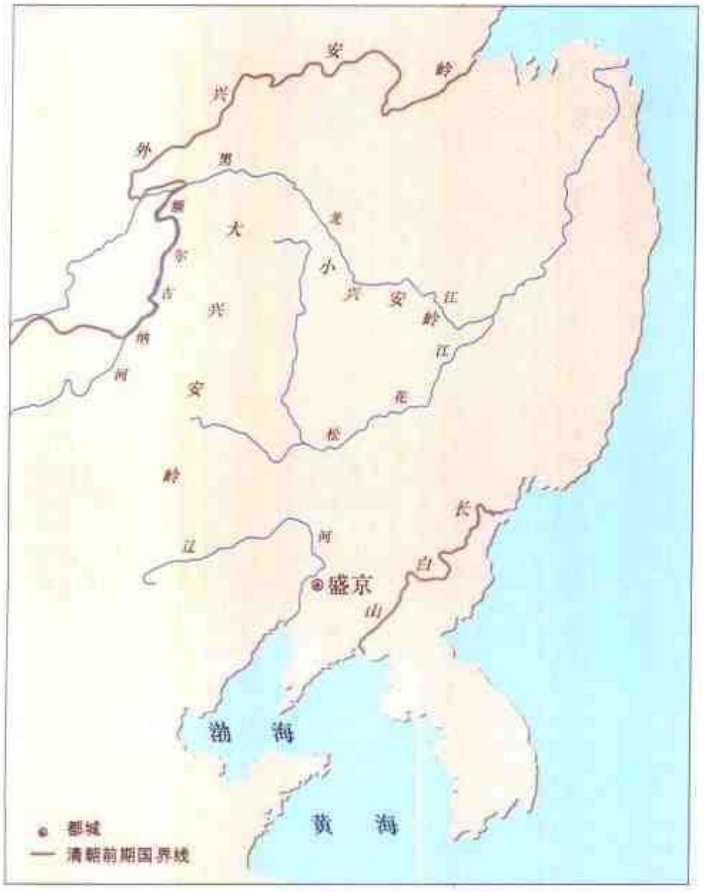
黑龙江流域的古老民族

清朝的统治者属女真族，明末改称满族。女真是非常古老的民族，它的先世可追溯到商周的肃慎、隋唐的靺鞨。其中黑水靺鞨曾经在12～13世纪建立金朝，黑水就是黑龙江。因此满族建国时号称后金。至于满族这一支系的来源，据满族传说，是三个仙女吞食神果生下满族的始祖，这个传说源起的地方，可能在黑龙江北岸。这个清朝皇帝尊奉的始祖神话，到底是真是假，现在难以判断。可以肯定的是，满族来自明朝女真三大部之建州女真，这一支分布最南，明朝时仍不断南迁。

孕育王朝的东北土地

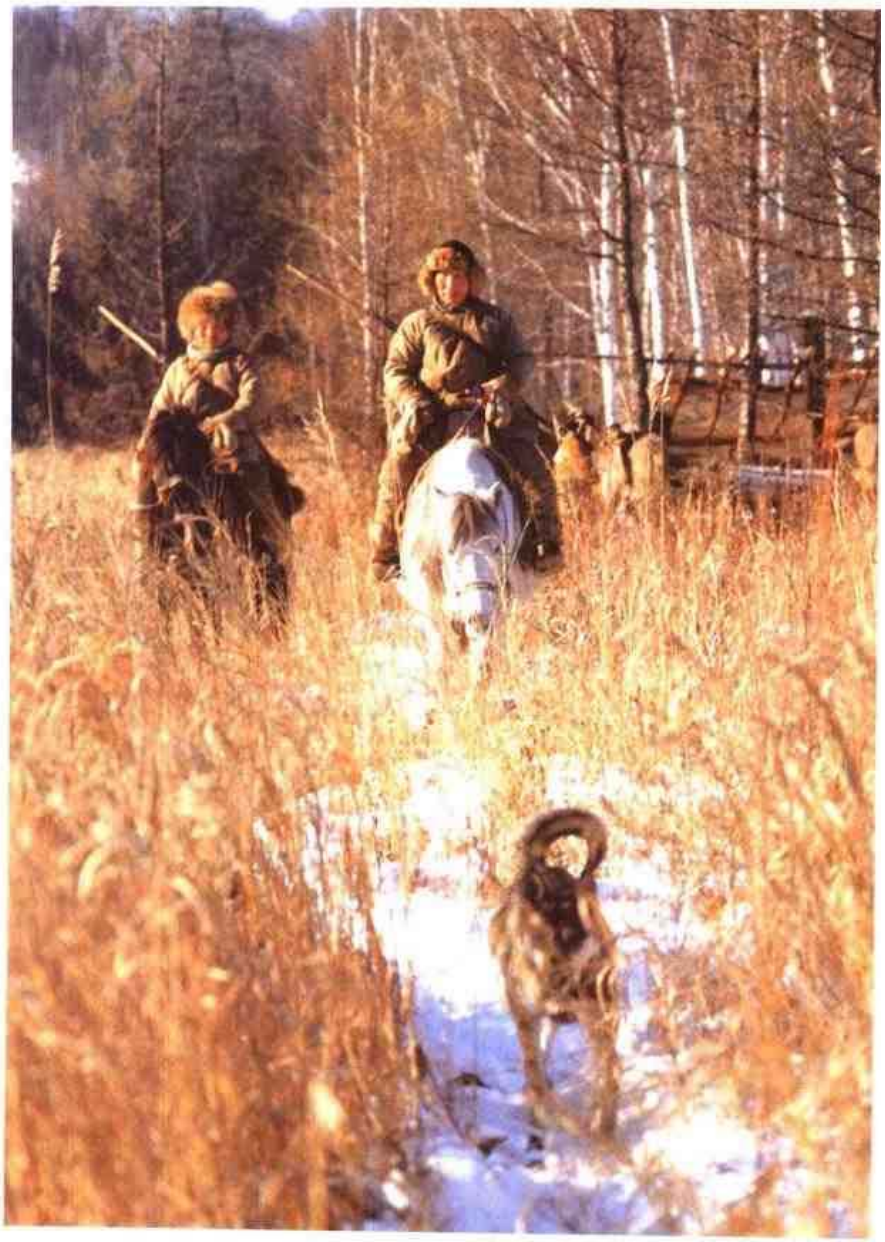
由黑龙江向南到渤海，这一大片土地曾经孕育过辽、金和清三个王朝，还有早些时唐朝的渤海国，以至更早的高句丽、十六国的北燕。如果说秦中自古帝王州，那么唐以后中国的帝王州，东北应排在前列。这片寒冷的大地，几面被山包围，它的西边是密林遍布的大兴安岭，这南北纵向的大山脉，挡住了海洋潮湿的空气，使这里与山脉西边干旱的蒙古高原，环境截然不同。包围着东北土地的大小兴安岭、外兴安岭和长白山系，是高山密林，这里的貂皮、人参，是历来入贡中原及与其他民族贸易交换的最好物资。各大山岭所包围的大平原，黑龙江及其支流松花江、嫩江等大河纵横，是渔猎的好地方。腐殖质丰富的黑土，有了先进的农具后，会变成肥美的农田。

东北地理形势图



渔猎民族的性格

生息在这片土地上的人，不是蒙古高原上呼啸驰骋，忽东忽西的单纯游牧民族。他们的经济生活较为复杂，渔、猎是基本的生活来源，越向北，越如此。有牧业，但规模比蒙古高原的小。越向南，由于与中原汉人接触多，农耕逐渐普遍，耕作技术和农具都依赖中原传入。他们同样习于骑射，与高原各族关系密切，但不像蒙古游牧民排拒农业，而且历来与中原有来往，所建立的王朝汉化程度很高。虽然生生所资还算丰富，也不似高原上游牧业受天气影响，骤盛骤衰，但北地苦寒，为争取改善生活条件，他们历代也有源源不绝向南迁移的趋势。



出猎



天女在布库里湖洗浴　神鹊

《清实录》满族起源传说版画

传说满族的祖先是天女所生，生长于黑龙江北岸的布库里山和布库里湖。清史籍说布库里山在长白山附近，这个长白山大概是想像的神山，不是今吉林的长白山。

大兴安岭上的林场

要数东北地区的优良天然资源，不能不提大、小兴安岭的森林。它为东北民族提供了狩猎场所、生活原料，是东北地区农、牧、猎并存的条件。



需要全本请访问 www.ertongbook.com

由东北强族到帝国统治者

② 为中国王朝划句号的民族

同一个少数民族，前后建立两个重要王朝的，中国历史上只有女真族。金朝虽被蒙古所灭，但最盛时占有中原半壁江山，清朝更统一全国，统治了近三百年，是中国最后一个王朝。这三百年恰遇世界大变动，清朝既给了中国宏阔的版图和一百年的盛世，又使中国面对西方时，内部纠缠于民族矛盾，增加了改革的复杂程度。清朝建立对中国历史进程是祸是福，历史学家至今争论不休。



满文

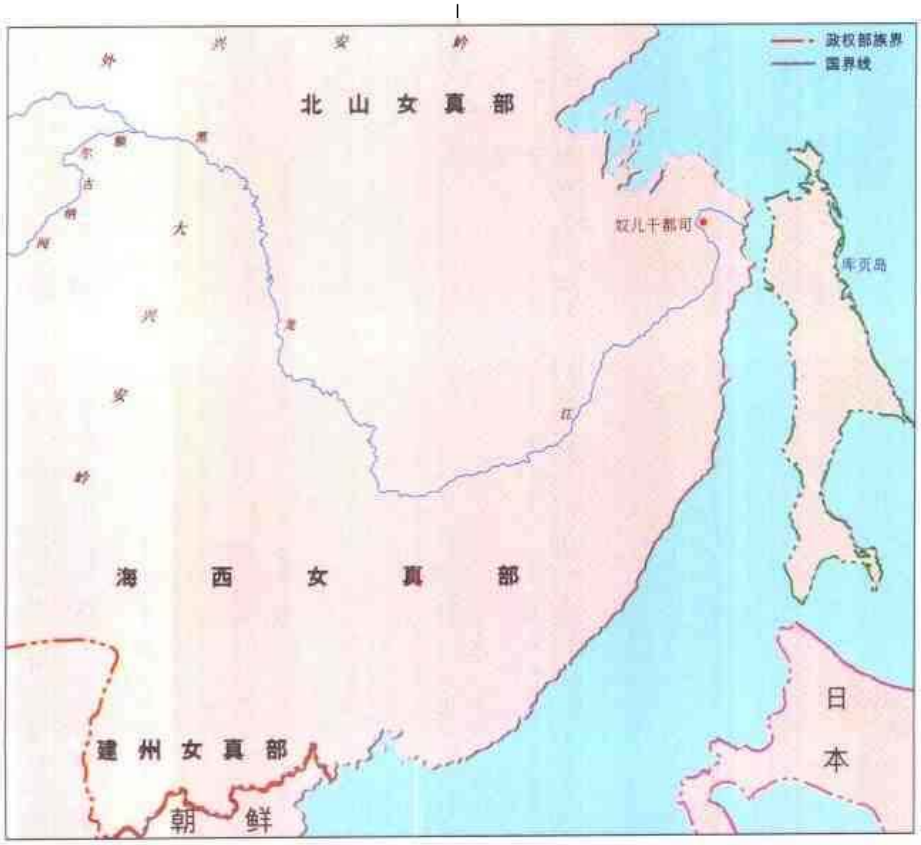
金朝以汉字为蓝本创制的女真文字，到明朝中叶已不通行。明朝女真族写蒙古字及汉字。1599年，努尔哈赤命据蒙古字母改制本族文字，皇太极时加圈点及更细致区别语音。

明朝与女真的关系

明朝极重视北疆的防御，以防武力仍盛的蒙古各部。明朝起初没有想过，取明而代之的，是东北的女真人，故早期对辽东的防御较少，边墙不修。直到建州女真南迁接近辽东，才在15世纪中期修葺早已废坏的辽东东段城墙。明朝时女真分为北山、海西、建州三大部，其下又分许多部落，互不从属，时有攻战。明在东北地区设地方行政机关，实行与关内相同的卫所制度，但指派当地酋长任官员，这和唐朝所实行的羁縻州府政策相似。女真部落首领既任明朝官员，按时以当地物产入贡，换回丝绸、农具等当地欠缺的物资；也有官私马市等贸易市集。女真各部文化程度不同，最南面的建州女真汉化最深，以致饮食服饰都有如汉人。

努尔哈赤及满族的形成

首倡反明而且多次大败明军的努尔哈赤，是清朝的奠基者。他来自建州女真，父祖世代任明官职，万历十一年(1583)支援明军战事中被明军误杀。努尔哈赤当年即开始统一女真各部的战争，对明朝则仍表现极为忠心，三十多年后，女真统一。努尔哈赤早于万历四十四年(1616)已建立金国，即位为王。当时明朝还是由匹十年不上朝的万历皇帝统治。努尔哈赤创建八旗制度，建城市。因为女真文已不为人所识，另制满文。这些措施凝聚及统合女真的力量，并吸收蒙、汉及高丽等民族，迅速壮大。



明朝女真三部分布图

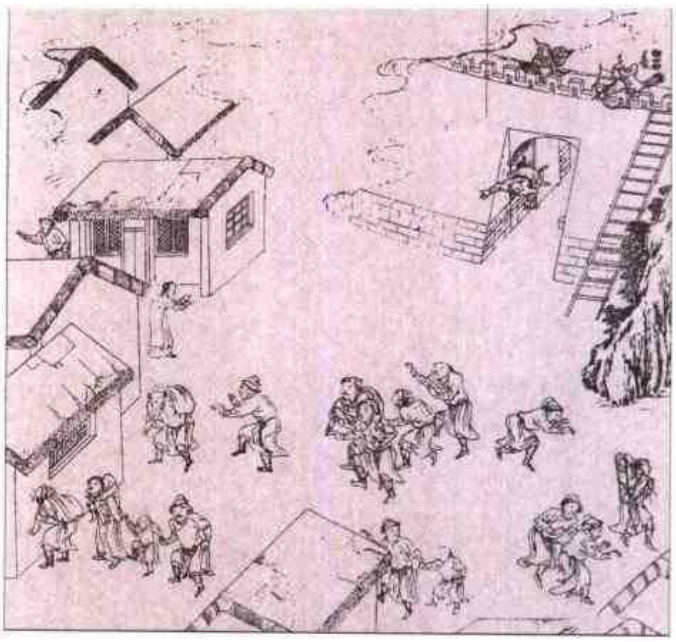
最强的建州女真，位置在最南面，与内地有经济来往，汉化程度也最深。明朝主要防备北元，对东北地区采取怀柔政策，设奴儿干都司作为治理的军政机构。奴儿干都司各级官员都由当地部族首领担任，再由明朝廷派人定期巡视。

震动明朝模仿明朝

明朝见女真崛起，曾用各种离间手法阻止女真统一，又关闭马市，禁运铁器等战略物资，结果反而促使女真发展冶铸业和纺织业。万历四十六年(1618)努尔哈赤兴兵攻明，次年大败明军，并占领了辽东的沈阳地区。直到广宁之役败于袁崇焕，并且病重身死之前，后金军可谓势如破竹。继努尔哈赤的皇太极，出兵朝鲜，灭明守军，瓦解东边威胁，又征服漠南蒙古，联络漠北，从此可以假道蒙古叩关。1636年皇太极改国号为清。

清入关前有三个首都，首为老城赫图阿拉，布局与关内的城相似。入关前十八年的首都沈阳，所建皇宫和皇陵，都仿明朝的宫殿及陵墓制度。

满族由部落到统一的崛起过程，与历代中国北方民族拓跋鲜卑、契丹、女真、蒙古，如出一辙。南迁和汉化的过程，也是除稍异的蒙古之外，历代北方民族的共有历程。唯一分别，乃是紧接这个中华民族融合过程的，不是汉唐盛世，却是西力东渐。中华民族，将直接面对国外列强的挑战。



《清实录》满族入关前生活木版画

女真较文明的两部南徙，大抵在明朝嘉靖时期(1522～1566)已稳定散居于辽东东北边。并向汉人学习耕种，建屋种田，不再是只知狩猎的民族。

得胜图

清兵入关后，席卷全国，此为克南京后，明臣出降场面。



入关前的皇宫——沈阳故宫

沈阳本属明朝辽东土地。努尔哈赤获得辽东大片土地后，先迁朝阳，天命十年(1625)再迁沈阳，因此沈阳成为清朝在顺治元年(1644)入关前的首都，称为盛京。现在称为沈阳故宫的盛京皇宫是努尔哈赤和皇太极的宫殿，1625年营建，1636年建成。因其营建匆忙，且国力未盛，所以较为简朴，但明以前帝宫建筑已无存，故沈阳故宫是北京紫禁城之外，现存最大的宫殿建筑群。现存面目，是经过入关后清帝改动扩建的结果。



崇政殿琉璃瓦饰
以黄色、绿色的琉璃瓦装饰宫殿山墙及檐楣，是沈阳故宫的特色。

整个沈阳故宫既有中原风格，又有浓厚的满族和地方色彩。东路的十王亭与八旗制度有关系。中路仿照中原宫廷前朝后寝的布局，由大清门开始，有三进院落，分隔成朝会的大殿、后寝门楼、寝殿三重。门楼高于大殿，后寝整组院落建在高台之上，都不是中原制度。寝殿有五宫，包括中宫清宁宫及东西配宫各两座。清宁宫内环室三面大炕，东间的帝后寝室内南北两炕，可因应季节气候起居。建筑采用火地取暖，适合北方寒冷气候。这些都是满族居住建筑的特点。清宁宫院内有索罗杆，是满族传统祭天的神杆，神杆上有锡斗，可放祭物饲雀鸟。大清门、崇政殿用方柱，柱头上的穿枋做成龙形，额枋檐口装饰小斗栱，有蒙藏族藏传佛教建筑的特点。屋脊、吻兽、博风大量用多种彩色的琉璃，有山西风格。

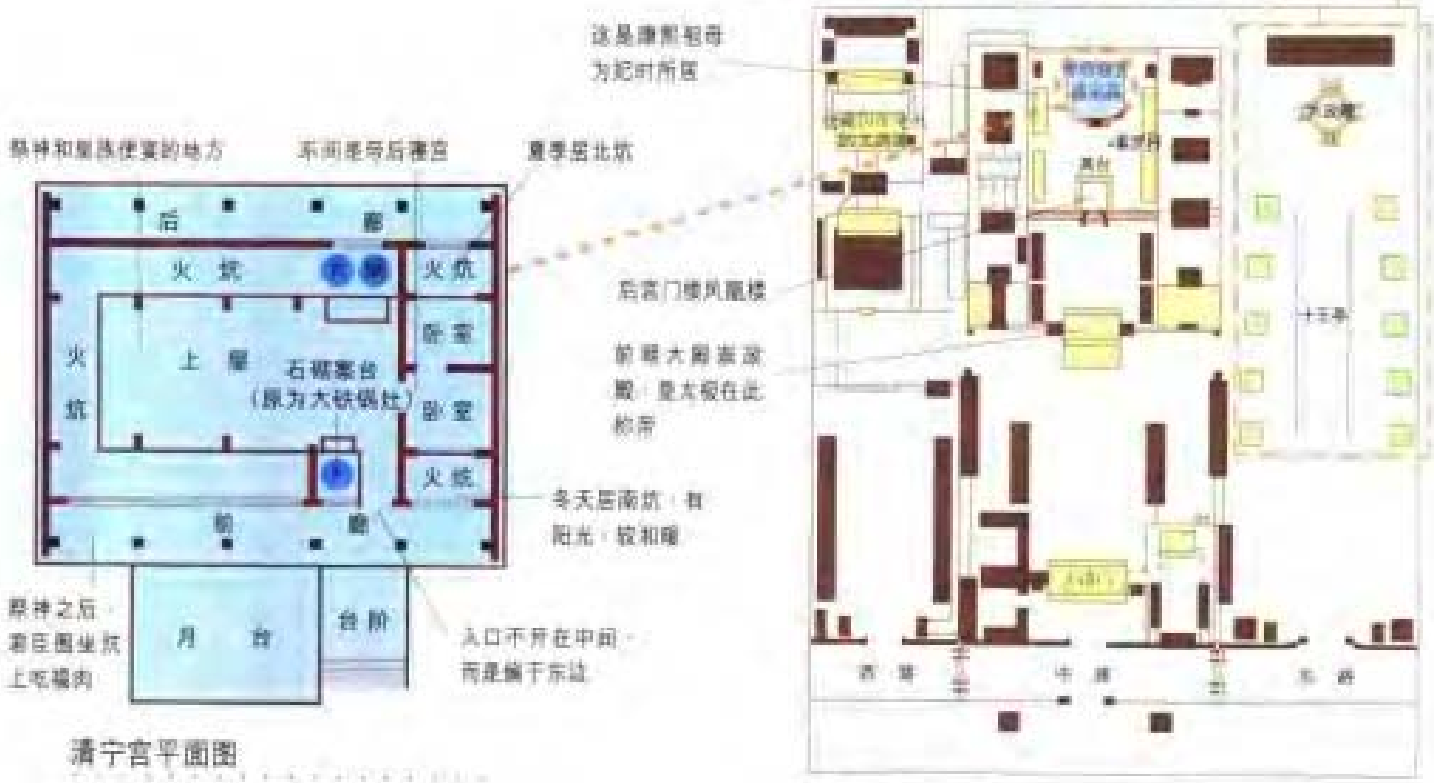


崇政殿
崇政殿是皇太极办公的地方。

努尔哈赤迁都后一年多即去世，因此沈阳故宫主要为皇太极所居。崇德元年(1636)皇太极在崇政殿称帝，并改国号为清，崇德八年在清宁宫逝世。

清人入关之后，这里仍作为陪都宫殿，乾隆时还扩建西路建筑。

东路主体是大政殿，殿前御路两旁，显示了分在右翼统辖的八旗制度



清宁宫平面图

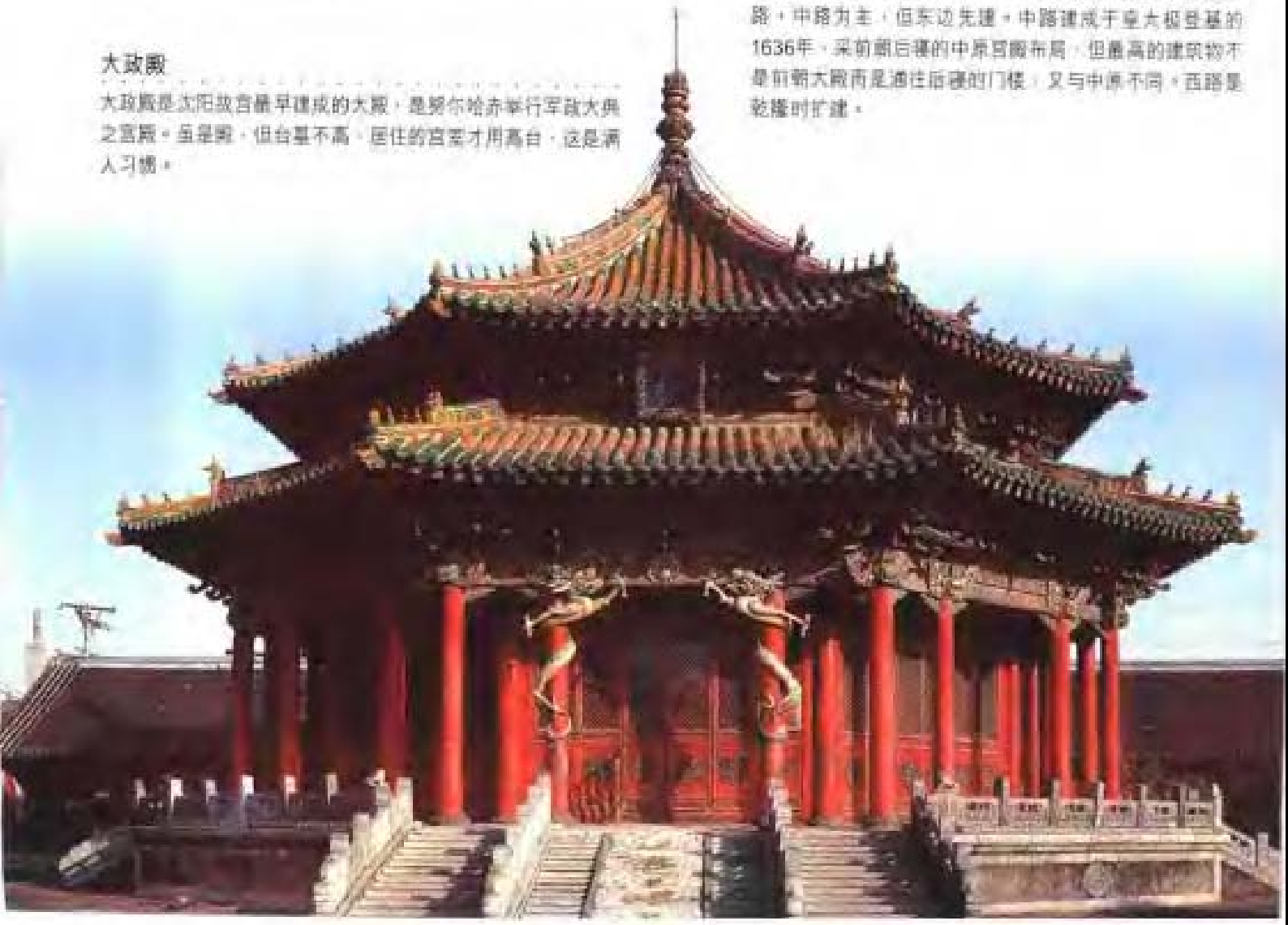
清宁宫建筑表现出很多满族生活特色。

沈阳故宫平面图

沈阳故宫与中国传统宫殿一样座北朝南。分为东中西三路，中路为主，但东边先建。中路建成于皇太极登基的1636年，采前朝后寝的中原宫殿布局，但最高的建筑物不是前朝大殿而是通往后寝的门楼，又与中原不同。西路是乾隆时扩建。

大政殿

大政殿是沈阳故宫最早建成的大殿，是努尔哈赤举行军政大典之宫殿。虽是殿，但台基不高，居住的宫室才用高台，这是满人习惯。



一百万人统治上亿人

① 八旗骑射传统与军事统治

八旗制度创立于努尔哈赤时期，是为组织满族民众，发挥战斗力，应付统一各部及入主中原战争而设立的。满族未入关前，把八旗制度推行于归附的蒙古及汉人，入关初期，八旗制度仍是清朝赖以统治的兵制。

骑射和全民皆兵

习于骑射是蒙古和满族先后入主中原的重要凭恃。八旗制度与出猎的组织有关，女真出猎时，按旗寨而行，每十人推一临时的首领；努尔哈赤把这个制度推广，扩大人数，组成有组织和定额人数的八旗。所有属民都编到旗下，以旗统人，等于一种全民皆兵的制度，所有官员和旗民都有义务服兵役。八旗分担任务，层层下派到基层，有利益亦按旗分享，各旗有一定土地，并有奴隶为他们种田及做手艺。八旗是满清未入关前的社会和军事组织。

八旗是世袭的，凡年满十六岁的都有资格选为士兵，有空缺则从十六岁以上子弟中挑补。



八旗军服

八旗军服以颜色作区别，但只为大阅礼时穿着，平时不用。起初各旗是地位平列的，入关之后才有皇帝自领上三旗，比下五旗尊贵的做法。



入关前八旗制度表

八旗制度是由女真人的牛录制演化而成。"牛录"原是打仗行围时以族寨为基础的临时组合，努尔哈赤仿之建立八旗制度，并统一了人数。



满洲骁骑营(上)及火器营(下)

推广于已归附的蒙古及汉族

八旗既包括了努尔哈赤治下所有人民，因此并不限于满族，八旗之下原来也有蒙古和汉族，以及其他少数民族。皇太极从原有的八旗中分出部分蒙古人和汉人，创立蒙古八旗和汉军八旗，共为二十四旗，以便扩大兵源，收纳越来越多的归附者，但蒙古及汉军八旗旗主不是世袭的。八旗人数不多，未入关时，军人十万上下，人民约一百万。初定中原时，清朝在各地都派官员管理，八旗满洲、八旗蒙古官员不足，因此重用八旗汉军，将其中读书的人，经考试挑选，授以官职，派赴地方，既可保忠心，又有语言及习俗上的一些便利。因此清初八旗汉军，遍布全国，统计由顺治到雍正的地方督抚，七成出自于汉军八旗。

八旗源于氏族联盟，本不是先进的社会组织，总人数也不多，却很适应战争动员的需要，把松散的女真各部组织起来。满清能在短时间内入主中原，与八旗制度有相当关系。

不忘祖训

骑射既是满清得天下的本钱，因此入关后，清帝很重视保持尚武的精神，每年秋天都要行围狩猎，以维持骑射传统，这与辽、金、元各代的重视狩猎是相同的。现在还留有乾隆时用围猎所获鹿的角制的鹿角椅，椅背上刻着不忘满洲骑射传统，坚持家法钦承的诗文。

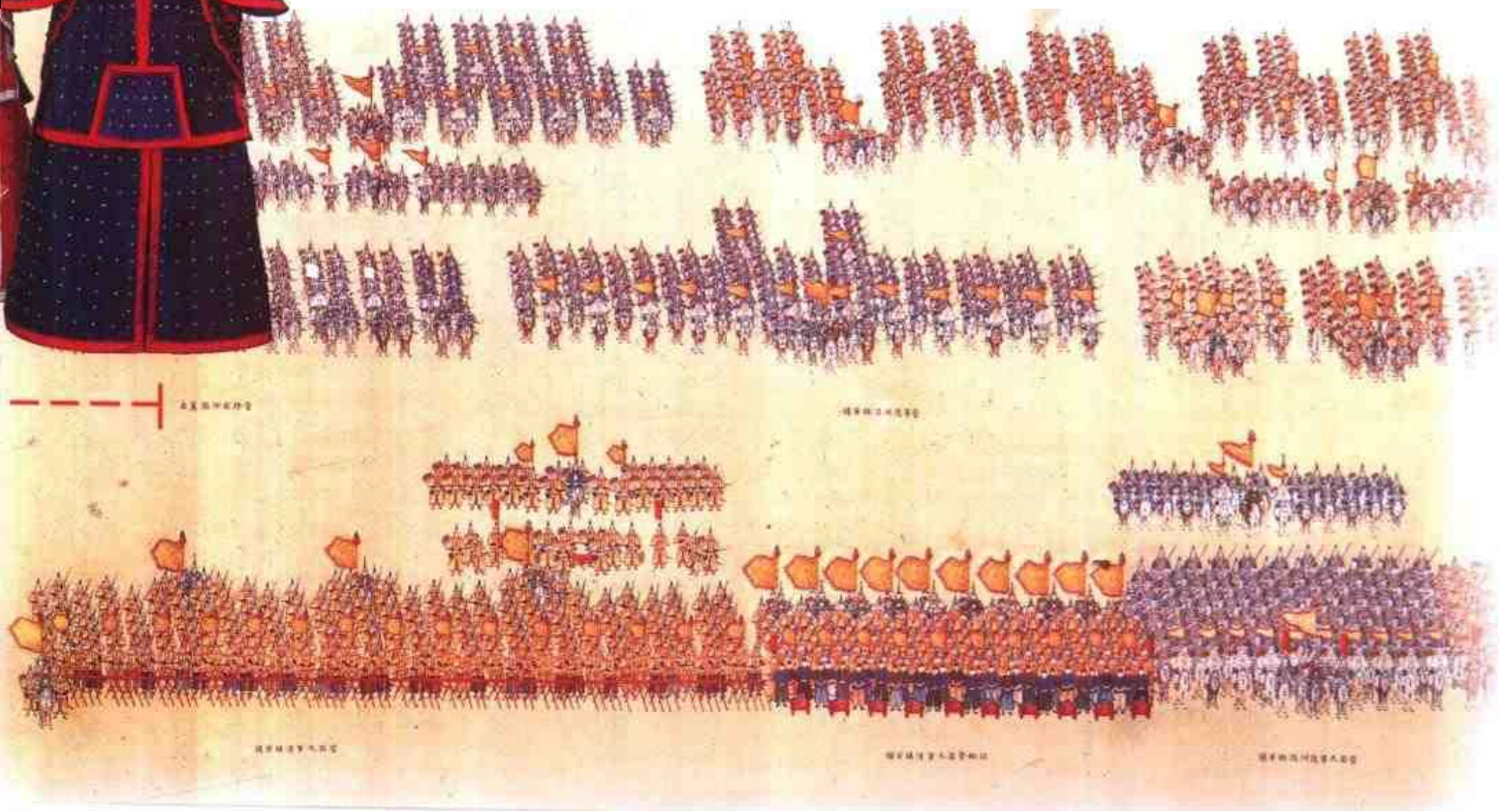
八旗虽以骑射为主，但正如蒙古兵锋所及，仍赖火器攻坚一样，清未入关前俘获明朝大炮亦分配给各旗，使八旗的战斗力得以增强，入关后兵制中亦有火器营编制。不过，清朝始终较依赖冷兵器及骑兵，火器和水军非清所长，发展亦受限制。



镶蓝旗

《大阅图》的镶黄旗列阵局部

《大阅图》可反映八旗各兵种在举行大阅礼时的排列顺序。参加大阅的八旗官兵，共有满、蒙、汉共二十四旗，本图为镶黄旗的满洲及汉军部分。



需要全本请访问 www.ertongbook.com