中华文明传真

9

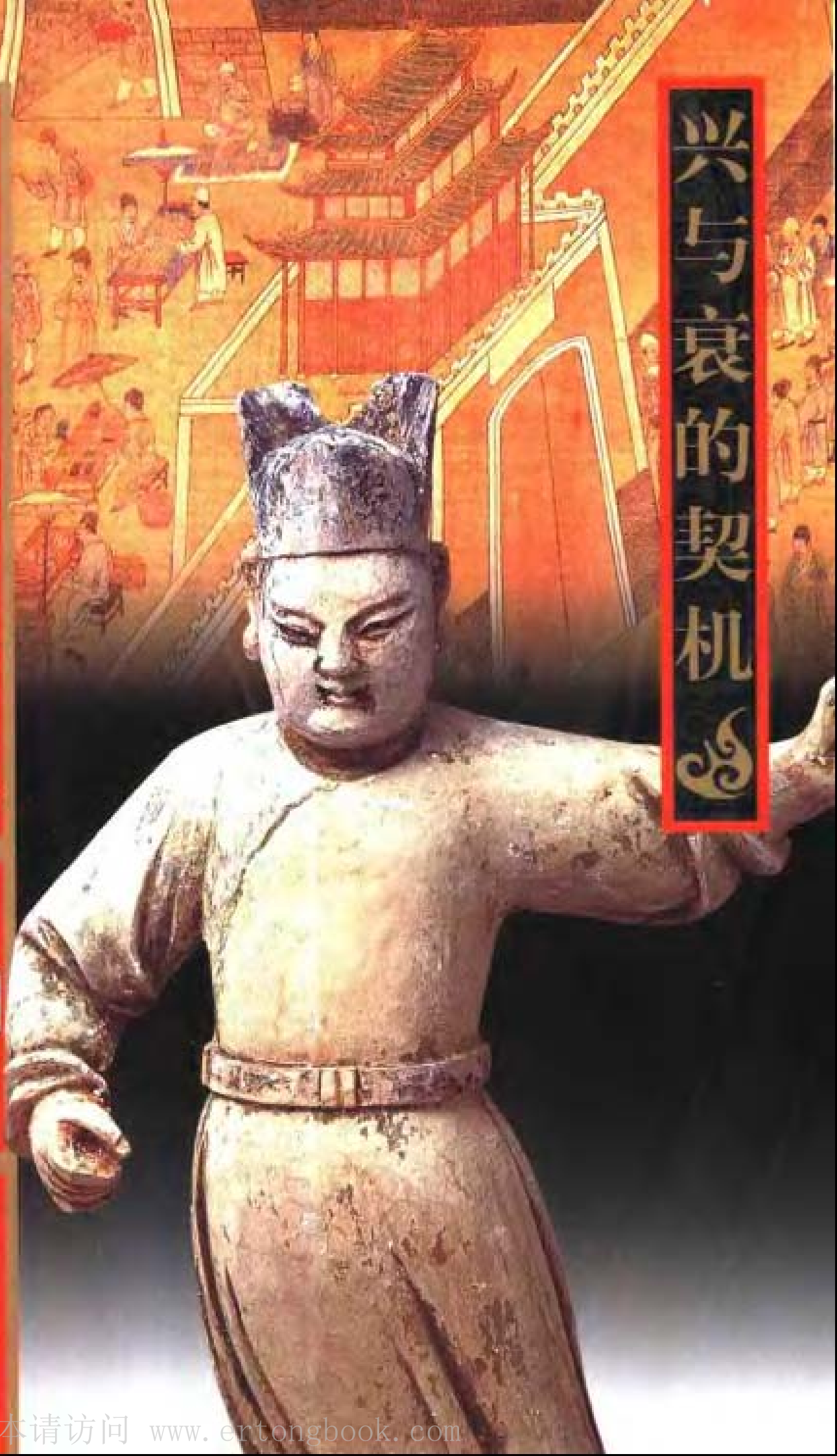
MING XINGYUSHUAIDEQUI

兴与衰的契机

明

刘炜主编 王莉著

上海辞书出版社
商务印书馆（香港）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中华文明传真》征集有关文物考古资料和照片时，得到以下单位的大力支持和协助，在此鸣谢。

中国文物学会
中国文物交流中心
中国社会科学院考古研究所
中国历史博物馆
全国各省、自治区博物馆
全国各省、自治区文物考古研究所

中华文明传真 9 Chinese Civilization In A New Light

明
兴与衰的契机

刘 炜 ● 主编
王 莉 ● 著

上海辞书出版社
商务印书馆（香港）

图书在版编目(CIP)数据

中华文明传真 9.明：兴与衰的契机/刘炜主编.
王莉编著 —上海：上海辞书出版社，2001.11
ISBN 7-5326-0850-6

I.中… II.①刘…②王… III.①中国—历史—普及读物
②中国—古代史—明代—普及读物
IV.K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第073463号

本卷照片提供：王书德 田 村 李 凡 孔志江 高明义 郭 群 张 羽
樊申炎 罗哲文等
《中国地域文化大系》之《河陇文化》、《草原文化》、《吴越文化》、
《清代宫廷生活》、《紫禁城宫殿》等。
上海辞书出版社 商务印书馆(香港)有限公司等

中华文明传真 9
明 —— 兴与衰的契机

出 版 人 …… 李伟国 陈万雄
总 策 划 …… 张倩仪
主 编 …… 刘 炜
作 者 …… 王 莉
责任编辑 …… 解永健 李德仪
封面设计 …… 姜 明
版式设计 …… 陈颖欣
插 图 …… 邵 满
电脑复原图 …… 梁竹君
出 版 …… 上海辞书出版社 商务印书馆(香港)有限公司
上海陕西北路457号 香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼
邮政编码200040 http://www.commercialpress.com.hk
制 版 …… 中华商务彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦
印 刷 …… 中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
发 行 …… 上海辞书出版社发行所发行
开本16 印张10 插页4
版 次 …… 2001年11月第1版
印 次 …… 2001年11月第1次印刷
印 数 …… 1—20000
定 价 …… 50元

(发行于中国大陆、新加坡及马来西亚等地)
版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

主编的话

看见历史、感受历史、思考历史

《中华文明传真》是一套开创性的丛书，它将中国历史从帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，用文献和考古学结合的方法，以最新的考古成果全方位、新视角、多层面、新观念去重新阐释。将历史发展过程中最关键的观念，物质文明最重要的细节，用现代的手法展现出来，因而从内容到形式，皆独具特色、富有新意。中国的历史从未被如此剖析过。

中国是一个幅员辽阔的多民族国家，为了将它五千年的历史重新演绎，我们组织了一批深谙文献和考古学的专家，费五年之功编写，期间反复修改，力求保证丛书的学术水准。历史的发展与当时的环境、物质条件、文明程度息息相关，展示和阐明这种种联系，对于认识历史发展的多样性、复杂性，是十分必要的，但却是以往未曾被重视的。为此，我们在全国各地博物馆和文物考古所的大力支持下，选取了数千幅照片，其中包括珍贵的航拍和卫星照片，重现古代的都城、山川形势等，使读者可以感受到当时人们的物质生活环境。各地博物馆和文物考古研究所还专门为本书拍摄最新考古现场和出土文物照片。至于一些已经湮没无法拍摄的遗迹，则以三维电脑图或插图复原本来的面貌。利用最新的考古研究的成果弥补文献记录的空白，突破以往历史书以文字叙述为主的旧模式，透过精练简白的文章、多元的视像元素，让中国历史立体地呈现出来。中国的历史从未被如此展示过。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免沉闷气氛，文字以精练简白见长，让事实说话，让实物作证，主题突出，特色鲜明，取今人之独有，补前人之空缺。使读者以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

刘炜

二〇〇一年六月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

第一单元　专制集权的明王朝

精心规划的皇都 8
南京 —— 短暂的都城　世界最大的城墙　泱泱北京城
格局规范的皇城与为外城　皇帝的祭祀大典　皇室人员的游园
历史近摄镜 **填湖建造的皇城** 12
皇帝的工作区 18
皇室的生活区 20

皇室生活 26
后宫生活的秘密　寂寞深宫里的后妃　皇室的左右手
历史近摄镜 **显赫的太监家庙 —— 智化寺** 32

皇帝的天国 34
开国皇帝的墓葬 —— 孝陵　十三任明帝的归宿
历史近摄镜 **爱财皇帝的金窟** 38

皇帝的集权 40
以皇帝为中心的政治体系　帝后服饰仪式化　处处受制的藩王
历史近摄镜 **鲁王朱檡墓** 46

第二单元　火器的全盛时代

先进的军事装备 48
火器的全盛时代　西洋火器　火器时代的轻便铠甲　冷兵器的余晖

保守的军事战略 56
强大的京师军力　北方塞防体系　完备的长城防御
加强抗倭海防力量
历史近摄镜 **层层布防嘉峪关** 62
平遥城墙的防御 64
戚继光的蓬莱水城 68

第三单元　海洋和陆地的选择

边疆的开发与管理 70
与蒙古诸部的战与和　对西南地区的管治　对西藏的因俗而治

明朝的对外关系 76
朝贡贸易建立国际关系　航海时代前夕的东方船队
远征西洋的使命与荣耀　郑和的宝船和宝船厂　初遇欧洲列强

目录

第四单元　商业发展下的社会生活

粮食的生产与运输 86
传统农业定型时期　水利为朝廷经济命脉服务

发达的手工业 90
商品经济与专业工匠　纺织业的新局面　制瓷业中心景德镇

历史近镜 前店后坊的酒作坊 —— 水井街酒坊 92

城市及商业的发展 98
繁华大都会　运河沿线的新兴城镇　货币新主流 —— 银币
徽州商帮的崛起

追新求精的生活 106
妇女服饰紧追时尚　等级分明的男子服饰　富有地域特色的民居
私家园林的兴起　典雅的家具及室内装饰

尊卑有序的家族体制 116
平民化的宗族制度

历史近镜 徽州牌坊群 118

消闲与艺术 120
传奇 —— 明朝戏曲的主流　官民娱乐方式的世俗化　文人画流行的时代

第五单元　文化的传承与创新

科举是教育重心 126
科举考试与应试教育

历史近镜 最高学府国子监 128
一个崇尚功名家族的起伏 130

学术文化的发展 132
教育理念的实践 —— 书院　国家资料库 —— 皇史宬

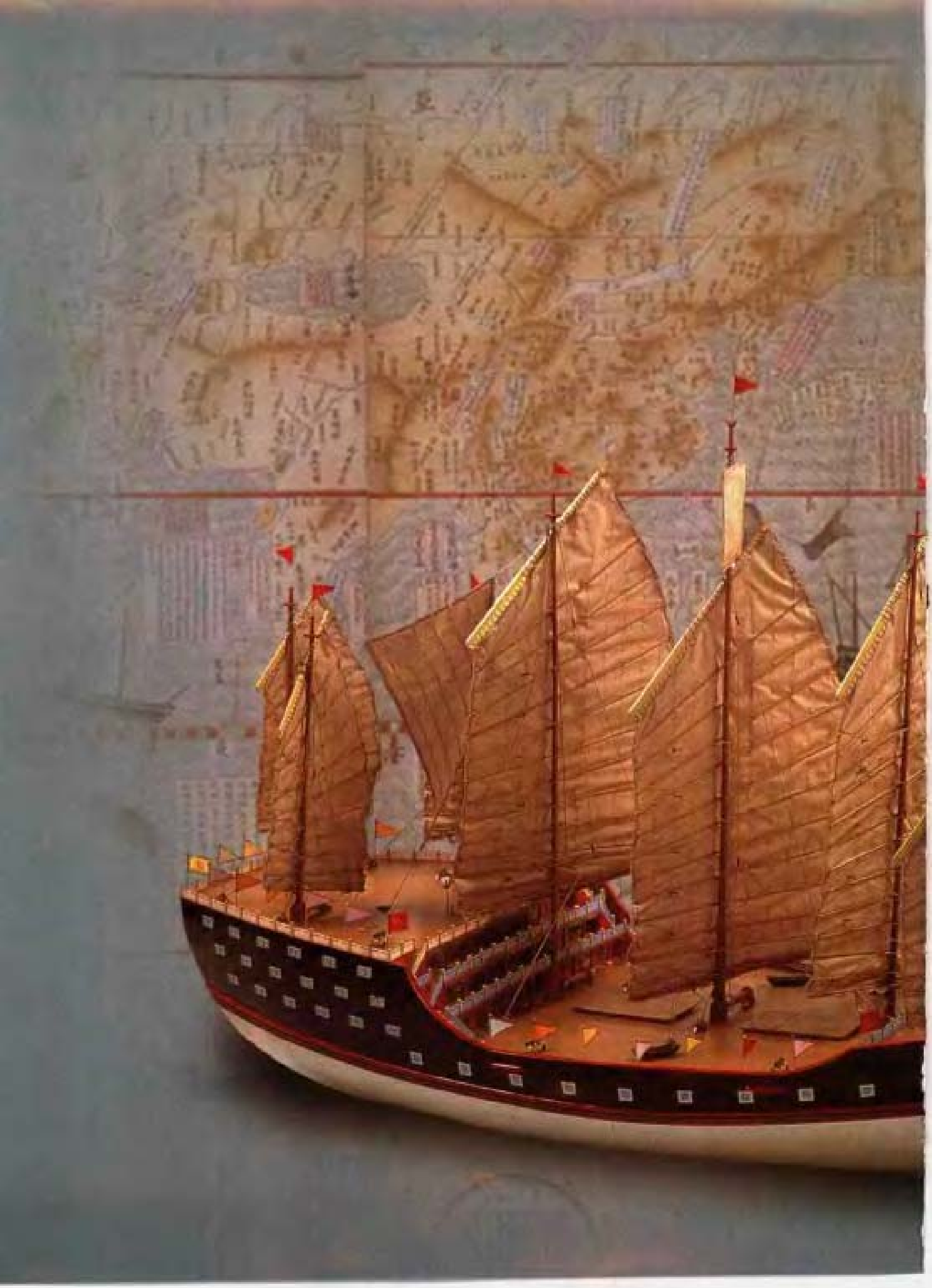
多种宗教的并存与融合 136
佛教向儒学靠拢　道教与皇室关系密切　天主教与耶稣会士
以利玛窦为首的传教士

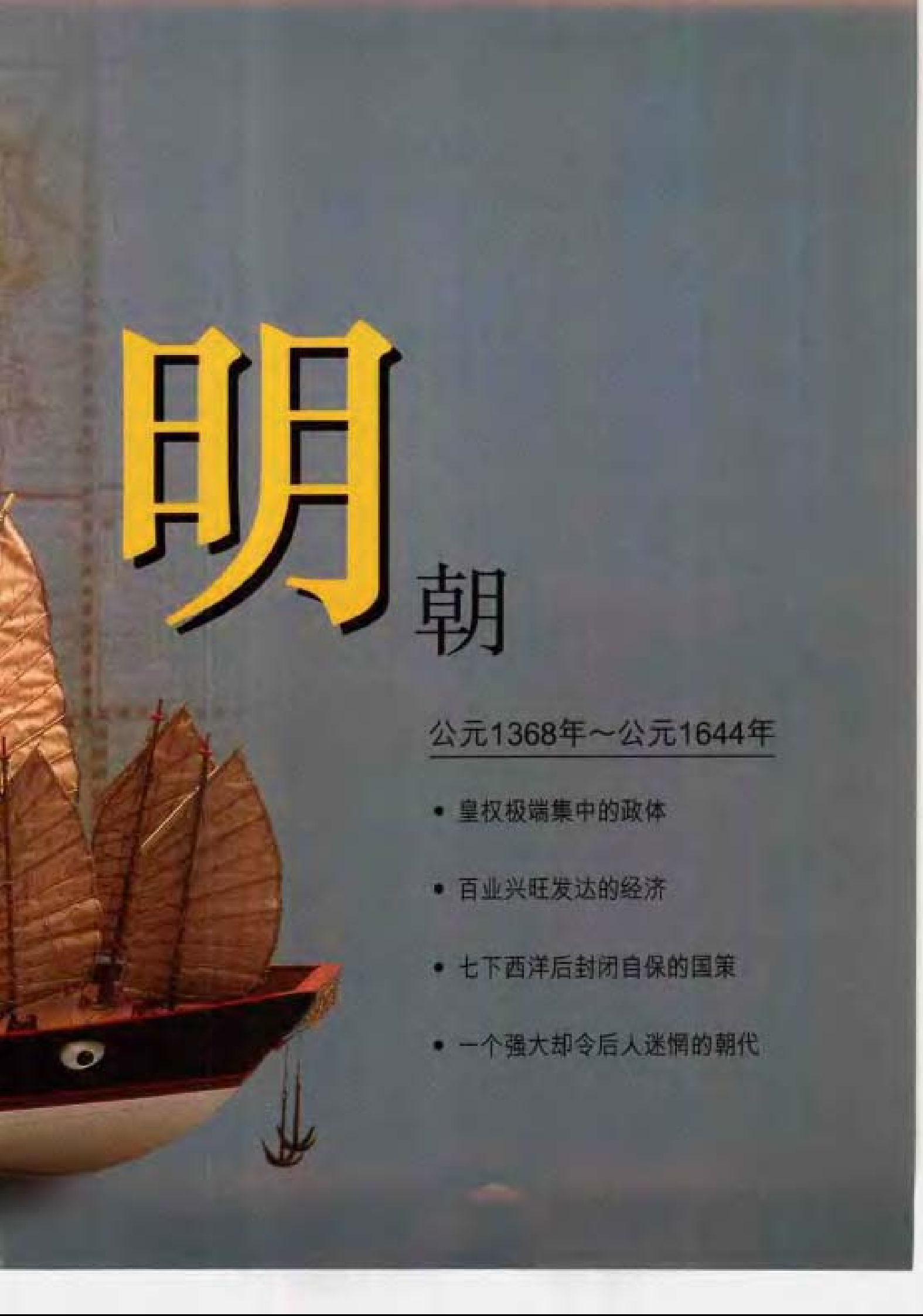
西洋文明的传入 144
传教士带来的西方科技

历史近镜 《坤舆万国全图》 146

稳步前进中的科技 148
受官方控制的天文历法　中医药学的鼎盛时期　印刷技术的推广与应用
插图书的盛行　造船业的高峰

明朝历史大事年表 158





明朝

公元1368年～公元1644年

- 皇权极端集中的政体
- 百业兴旺发达的经济
- 七下西洋后封闭自保的国策
- 一个强大却令后人迷惘的朝代

精心规划的皇都

① 南京——短暂的都城

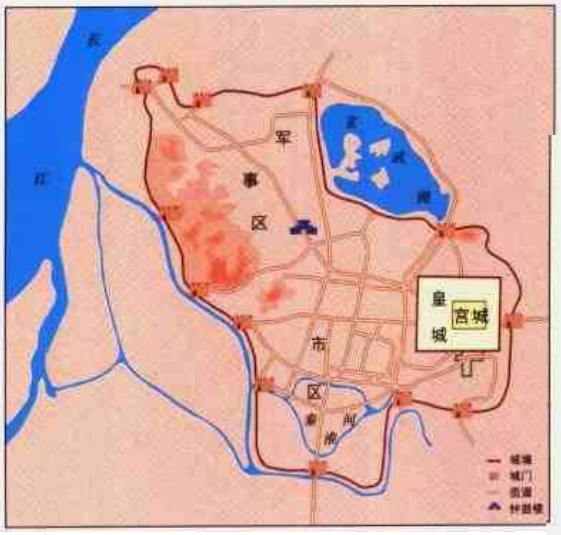
南京是明朝初年建立的都城，也是当时世界上规模最大的城市之一，它对明初稳定政局和恢复经济发挥过巨大作用。但是，南京只是过渡性的短暂都城，自明朝在此建国算起，历时五十三年。在第三任皇帝成祖时期，为防范退居漠北、蓄势待发的蒙古诸部，决定迁都北京，南京从此成为陪都。

都城的选择

公元1356年，朱元璋在攻克了古有"龙盘虎踞"之称的南京城后，取得立足之地，从此凭藉长江天险，以及地处中国南方的首富之区、自古经济文化发达的优势，不断巩固发展，终于在1368年建立明朝。然而，朱元璋建国后，对于定都南京抑或关中，犹豫不决。当时，国家处于经济凋敝的困境，统一大业尚未完成，明朝只拥有中原、江南及闽广等地，国家的财力及政局都不允许其放弃南京这一经营多年的根据地另建都城，于是这座六朝繁华都会在洪武十一年(1378)被正式定为国都，又一次成为国家的政治中心。

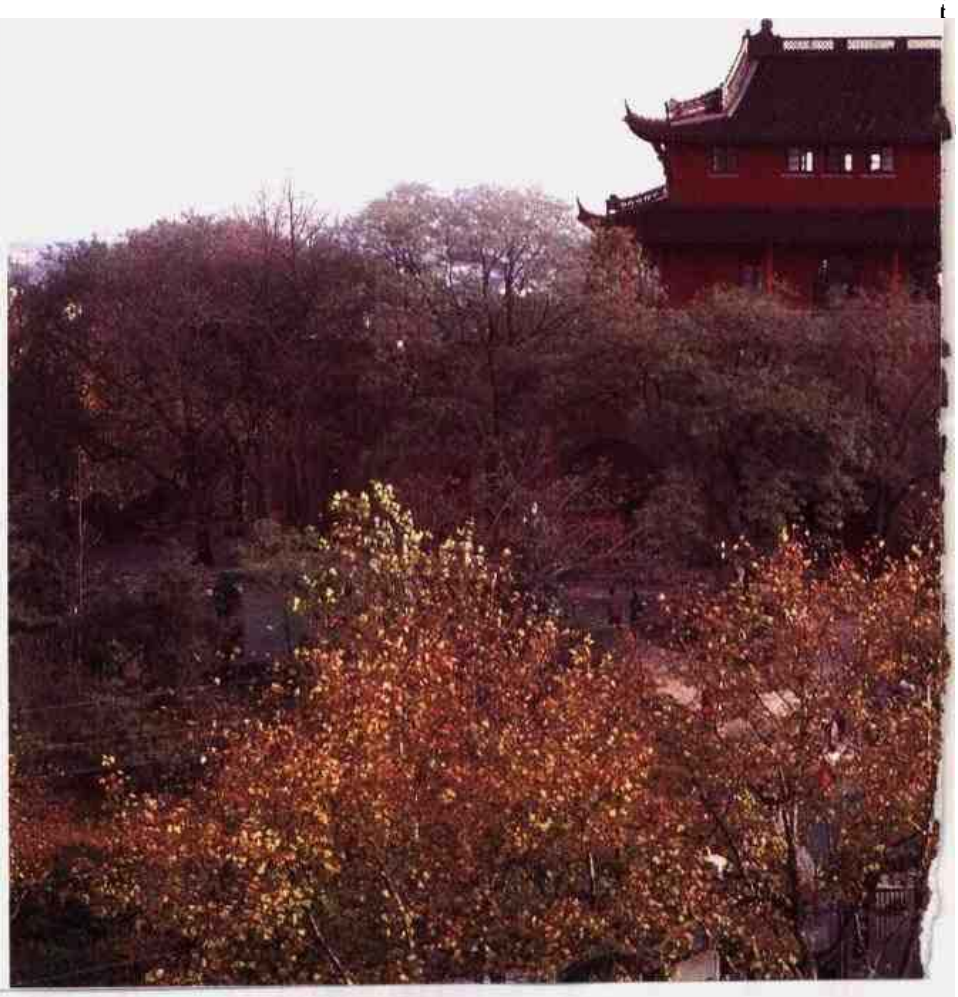
突破传统观念的布局

南京城的规划布局，突破传统的都城观念，不求方整的传统规格，而是按照自然地形，依山临江，随势建城，并充分利用六朝和南唐的旧城格局，进行统一规划布局。将城市分为三个明显的区域：宫殿区(皇城)、居民及商业区(市区)、兵营(军事区)，并未采用历朝以宫殿区为中心的都城规划。



南京城区域分布图

皇城避开闹市区；市肆及居民区在中部、南部，秦淮河两岸为繁华的商业区及手工业区；城西北地形复杂，起伏较大，成为屯兵的军事区。而城市干道将三部分有机地联成一个整体。



城市功能区分明确

南京城周长33.676千米，面积43平方千米，是14世纪世界上规模最大的都城之一。在中国历朝都城规模中仅小于明清的北京城和隋唐的长安城。

南京的都城分皇城、府城及外城三重，都城的布局以至城门、宫殿名称，都被日后的北京城沿用下来。



洪武官窑瓷片

这是在玉带河出土的瓷器残件。洪武时期的瓷器以青花、釉里红为主，其中釉里红更因太祖以红为贵而大量生产。

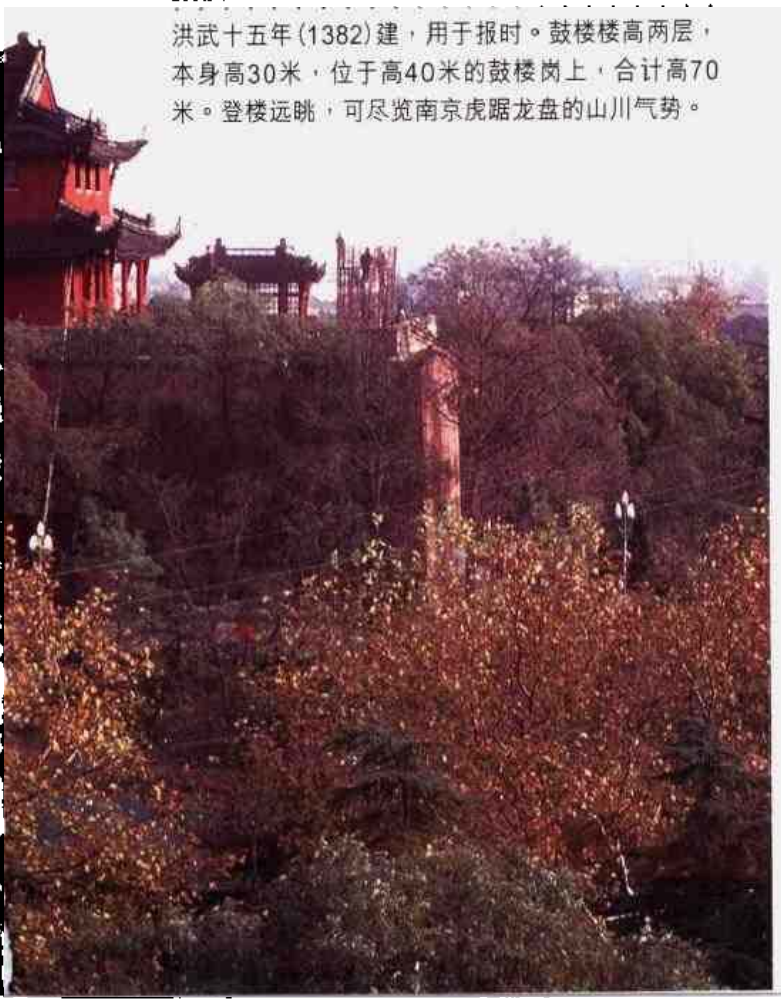


外五龙桥和玉带河

外五龙桥位于皇城前的护城河上，因有五桥并排，且桥上刻有龙纹，故称五龙桥。这条护城河的河水与玉带河水汇合后便流向西南。另在宫城内的护城河则有内五龙桥。

鼓楼

洪武十五年(1382)建，用于报时。鼓楼楼高两层，本身高30米，位于高40米的鼓楼岗上，合计高70米。登楼远眺，可尽览南京虎踞龙盘的山川气势。





依据天象布置的南京城城墙

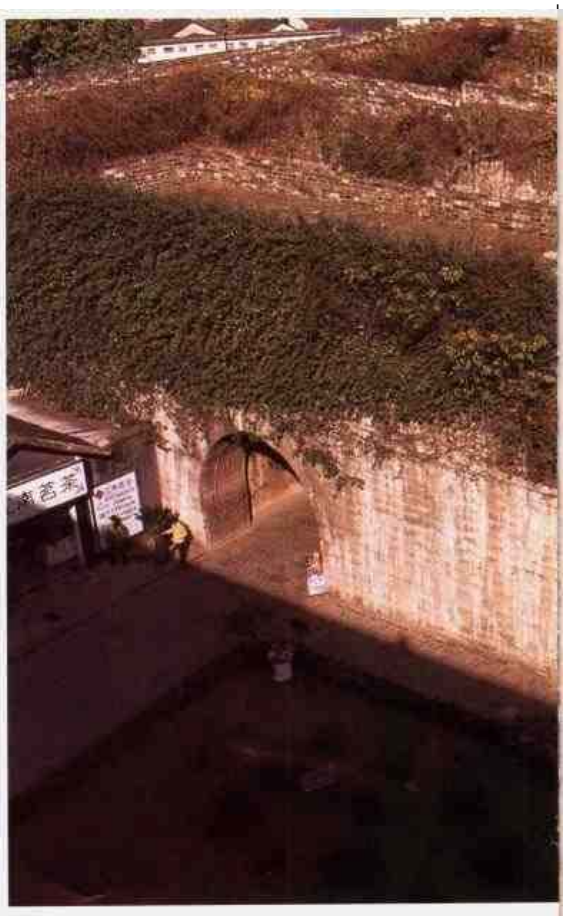
南京城是仿照宇宙天象来布局的，以求体现朱元璋"皇权神授"的统治地位。"北斗"象征皇权，"南斗"象征百姓。城门的分布代表南斗星的六颗星座和北斗星的七颗星座。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

精心规划的皇都

② 世界最大的城墙

明初建设南京城时战火未熄，因此在都城规划方面，不仅注重利用优越的天然地势，更注重防御工程的建设。为适应大规模的骑兵战争，南京城的城墙防御体系完备，堪称14世纪初世界上最伟大的工程，也是世界上现存规模最大的古城墙。



摆脱传统规则的城墙

中国自商周以来，城墙平面都是长方形的。而明朝南京城的城墙，为了应付当时战局的需要，从战备的角度进行布局，依自然山水之势而建，平面呈不规则形状，全长33.676千米，将六朝建康城、南唐金陵城都包括在内。城墙的高度为14～21米，用花岗岩作墙基，再砌以巨砖条石。洪武二十三年(1390)，为控制城外的钟山、雨花台、幕府山等制高点，又利用自然形成的黄土岗垅建筑外廓城，并在险隘处加筑坚固的城垒。外廓城周长60千米，使城市规模更大。

城墙的建造特点

南京城的营建是经过一番考究的，作为核心建筑的城墙更有独到之处。城墙以煤炭烧制的砖建造，比宋元时代用柴薪烧出来的砖硬度更高，防卫力更强。城墙的墙基用巨大的条石铺砌，条石之间用糯米拌石灰作黏合剂，并掺灌桐油，使墙基坚固异常。

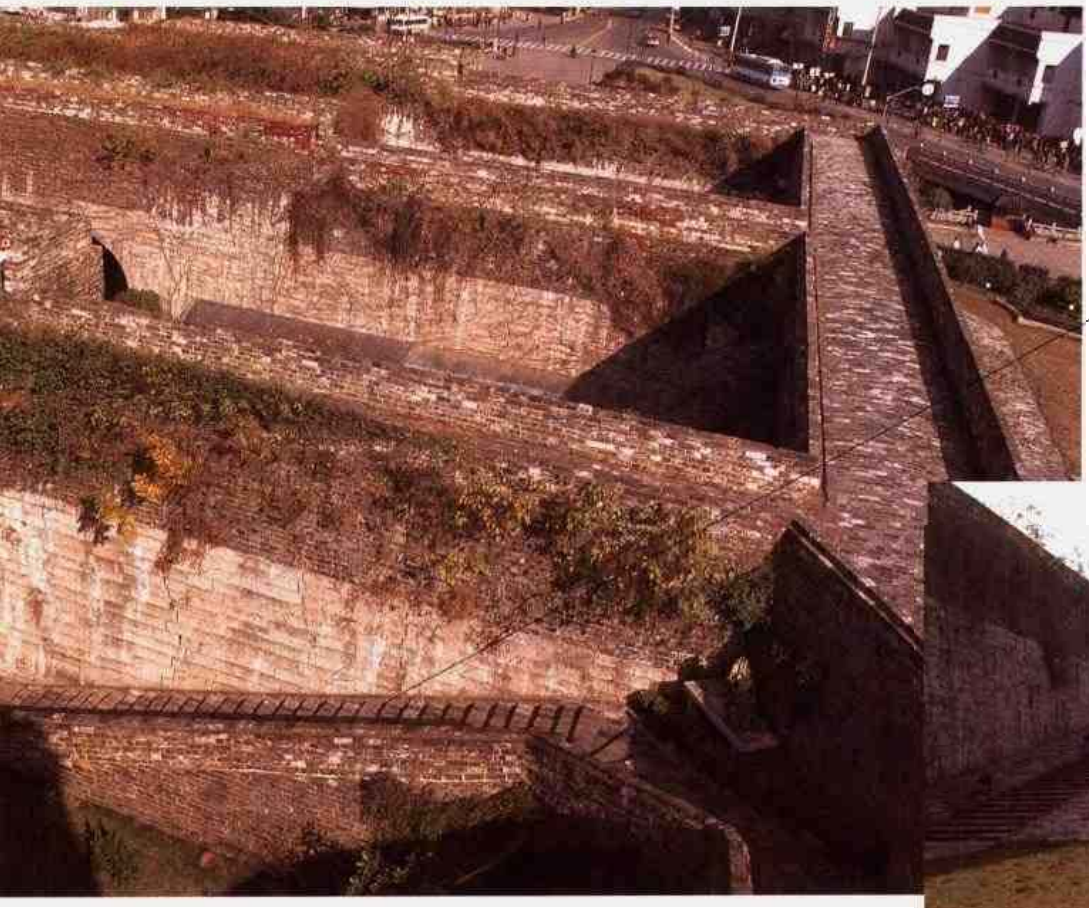
城门的防御威力

城墙共开辟十三门，尤其聚宝、正阳、通济、三山等城门是根据临战要求而设计，集宋元以来城门的防卫设施于一体，且规模雄伟壮观。城门各建三道瓮城，瓮城即城门外的月城，可掩护城门，用以增强城池的防御力量。一般是侧面开一门进出，这种建筑形式在元大都已经使用。除瓮城外，城门设有藏兵洞、登城马道等。此后北迁的都城——北京城的城墙，大致沿用了这种城门的形式，以至明清两朝省县级的城均设马道。



刻有姓名的城砖

明朝动用南方二十八府、一百一十八县烧制统一规格的瓷砖和土砖，供修城之用。为了保证工程质量，每块砖上刻着负责制造的府县、监制人和造砖人的姓名。

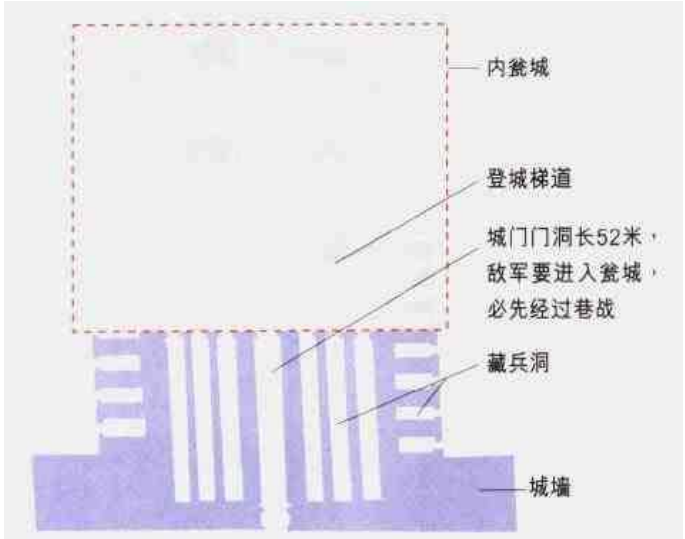


聚宝门的三道内瓮城

南京城墙的瓮城建筑以聚宝门的规模最大，东西长约118米，南北长约128米。现存的瓮城门高19米。

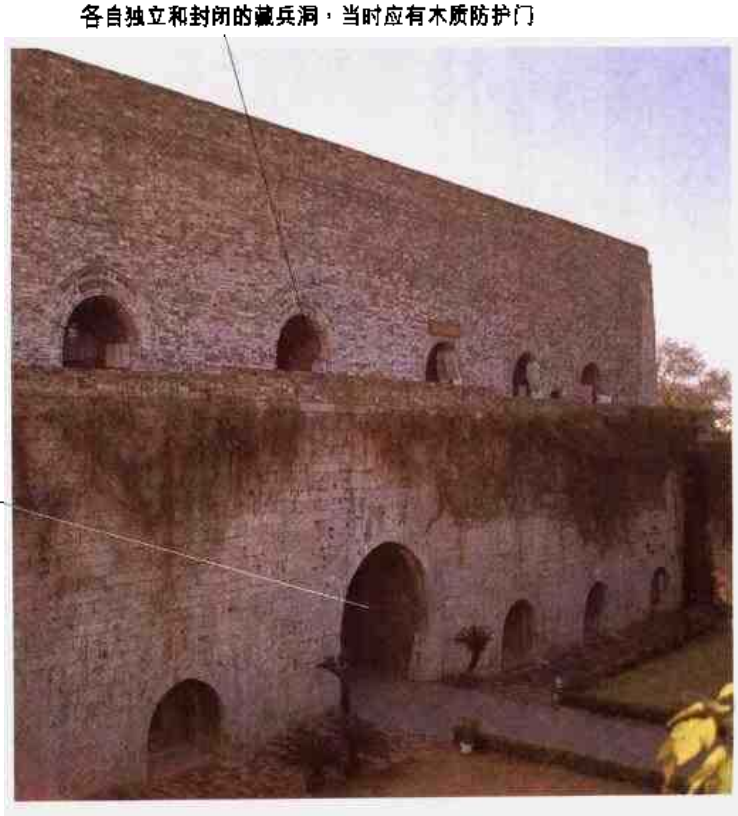
聚宝门马道

瓮城东西两侧各设马道，宽约12米，守军可以直接骑马登城，可见这城门完全是为实战设计的。



聚宝门平面结构图

正城门有铁皮木门和一道用绞关启动的千斤闸。闸门关闭后，城内固若金汤。守军可站于城上以火炮、火枪和强弓对付敌军。再加上三道内瓮城，敌军入城要层层突破，难上加难。



聚宝门主城墙内侧的藏兵洞

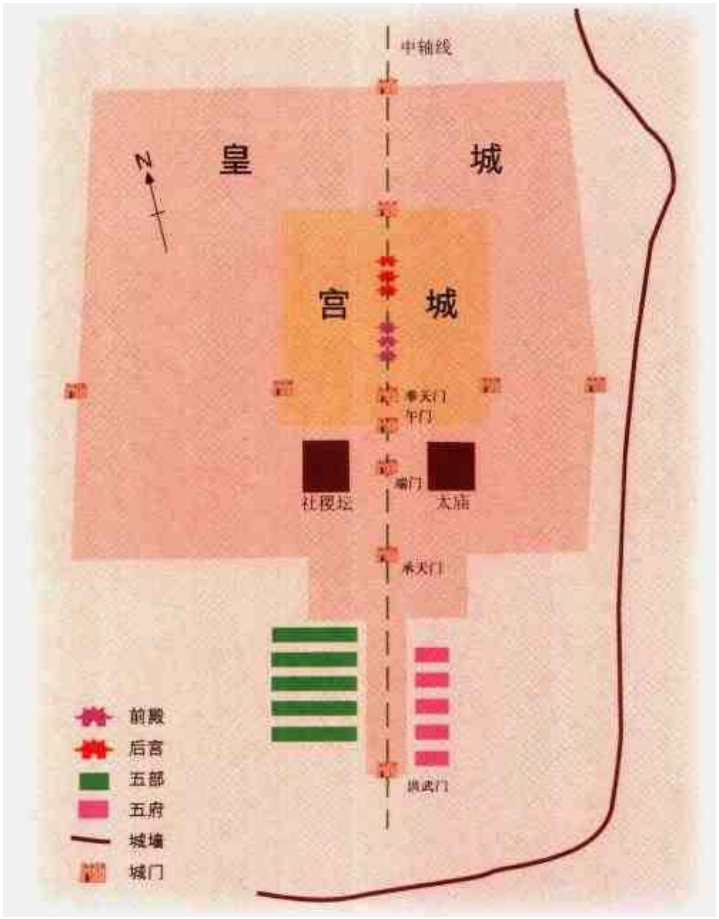
上下两层共十三个。另在内瓮城的东西两侧各设七个，合共二十七个。藏兵洞用于储存军用物资和供守城部队休息，临战时也是指挥部所在地。藏兵洞也用以屯兵，每洞容兵百余，合计三千多人，可作为守城的后备军力。

填湖建造的皇城

南京城虽然地理位置优越，但建设难度大，到洪武十九年(1386)历时二十年才完成。皇城不是位于城市正中，而是偏于东南隅，建在填平的燕雀湖上。这个位置的选择，固然有其地势及安全因素的考虑，但南京自六朝不断发展，中心区居民密集，商业繁荣，若要在城市中心建皇城，居民便需要大规模迁移，工程太大，也是一个重要因素。

虽然皇城不是居于城内中心，但总体布局仍是传统的中轴线形式，正阳门、午门、前三殿、后宫等主体建筑依次集中在中轴线上。午门左右为太庙和社稷坛，各部衙署则分布在洪武门到承天门的左右两侧。其布局沿用了传统的"前朝后寝"形制。迁都后的北京城，就是参照这一布局建筑的。

但由于皇城是填湖而建，地势不稳，不久就出现南高北低的倾斜状况。朱元璋认为这是其经营天下数十年最不称心的事。



南京皇城布局示意图

南京皇城南北长2.5千米，东西宽2千米，其布局成为北京城的蓝本。迁都北京后，这里的中央军政机构仍然保留，并委派皇族和宠臣驻守。



南京皇城午朝门

即午门，是传达圣旨的地方，也是对大臣施"廷杖"的地方。原有城楼已毁。



白釉瓷爵

明朝皇帝的日常所需皆设专门机构或作坊生产，按时供给。这是在南京皇城出土的瓷器。

象纹三彩琉璃建筑砖

皇城的建筑全用琉璃瓦盖顶，尤其三大殿更讲究富丽辉煌，多使用彩色琉璃瓦。明初朱元璋为此专门开设皇家琉璃窑场七十二处，建于中华门外。在此出土的象纹三彩琉璃砖，便是皇城的建筑构件。



南京宫城建筑石础

设计者担心填湖建造的皇城地基不够稳固，因此，地基和柱础多采用石料。



南京皇城遗址

明末清初，皇城几经战火之灾，建筑大多毁塌。地面仅存午朝门、东华门、西华门、内外五龙桥，以及碑刻、石础、建筑物件等遗物。



皇城石柱础

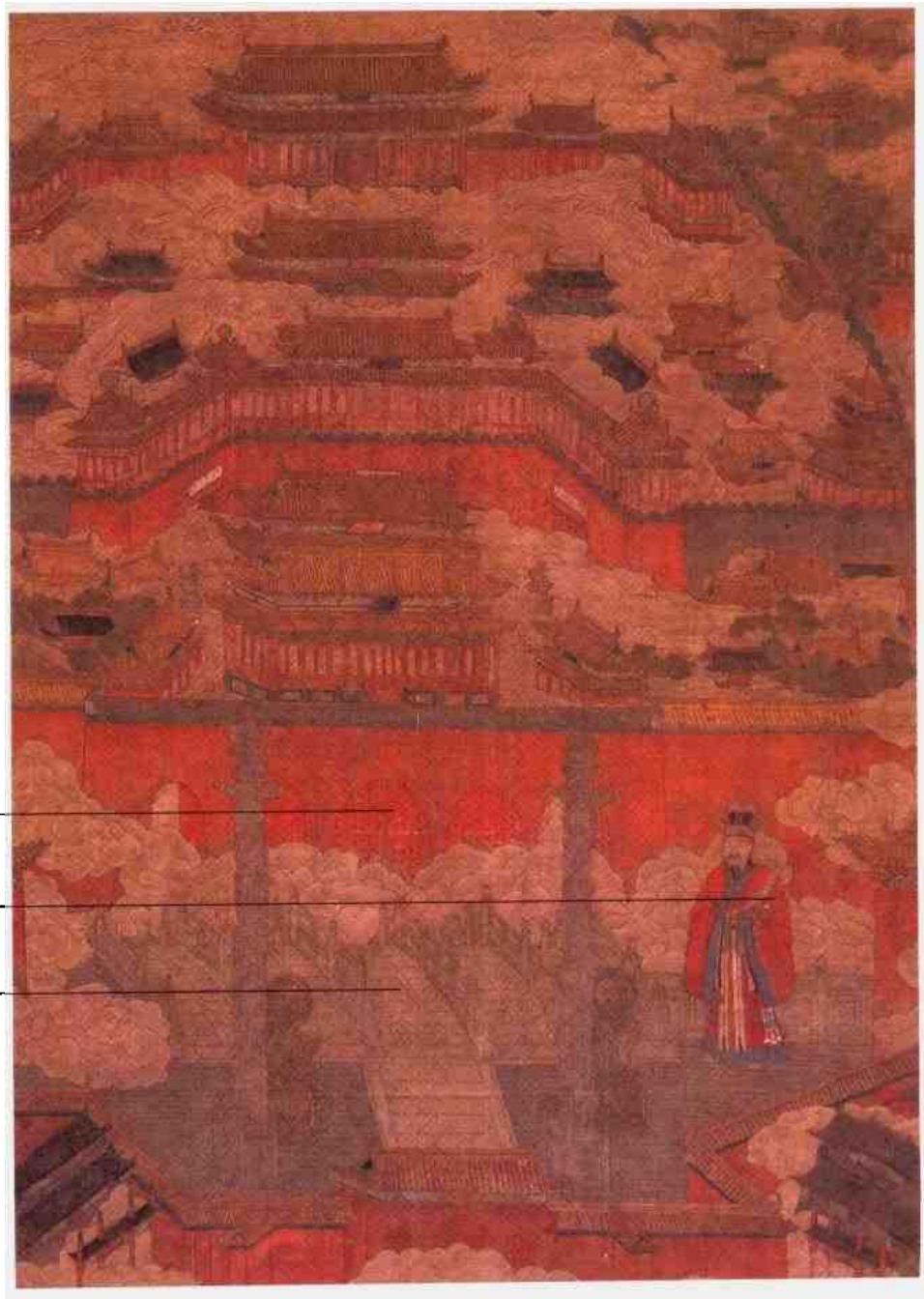
精心规划的皇都

③ 泱泱北京城

北京是成祖朱棣的封地，有多年经营的根基，又有金元历朝故都的基础，加以成祖为贯彻"天子守边"的政策，于是在即位后迁都北京。北京作为明朝都城的二百多年间，经过几次大规模改建和扩建，城呈凸字形轮廓，由宫城(紫禁城)、皇城、内城和外城四重组成，城市布局及建筑充分体现了政治中心的特征，唯我独尊的帝王意识无处不在，成为帝国都城的典范。

突出皇权的中轴线

北京全城以一条南北长达7.5千米的中轴线为骨干，城内所有重要的宫殿及皇家祭祀性建筑都安排在这条中轴线上，构成京城的中心，以突出皇权的象征。天安门(即承天门)及两侧的社稷坛、太庙，左祖右社，是宫城的传统安排。太庙为皇家祖庙，是祭祀祖先的场所。社稷坛是皇帝祭祀社(土地神)稷(五谷之神)及祈祷丰年的场所。



北京宫城图

这是明早期所绘的北京皇城，依次把各城门及宫殿建筑展示出来。



紫禁城内的内金水河

在紫禁城中，有河道12000米，供防卫、防火、排水用。呈玉带形的内金水河从西向东流过，其上便是内金水桥，由五座汉白玉雕栏石桥组成，位于紫禁城的太和殿前。

组成龙形的建筑群

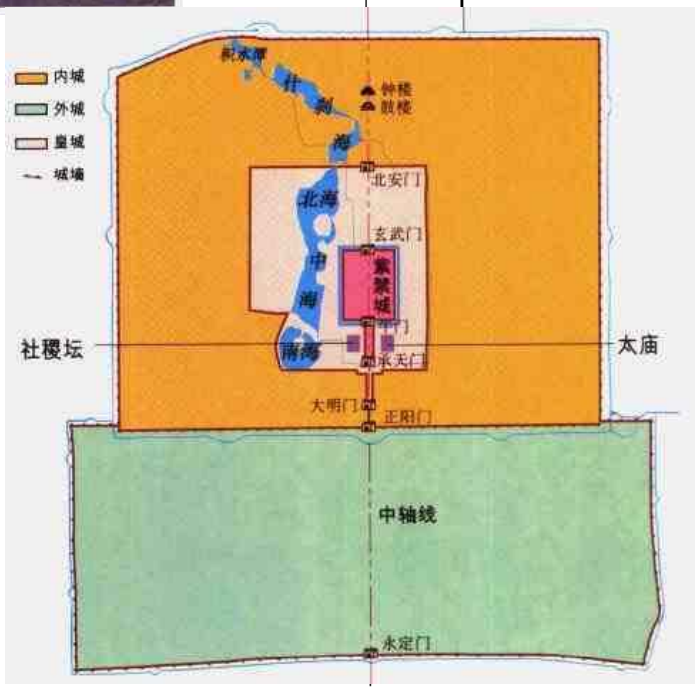
近年地理学家利用先进的高空遥感技术，在北京的上空拍摄，意外发现天安门到钟楼的建筑，呈龙形状。这正是中国帝王以真龙天子自居和中国龙文化的具体表现。

都城布局层层设防

北京城的布局，层层设防，坚固异常，历朝罕见。明朝是火器的全盛时代，为了抵御火器的强大破坏力，北京城的军事防御体系特别完备。城墙保护已有内外两重，外城只建了南面的一小部分，上开七门，内城开九门，城门均建城楼、箭楼和瓮城，城墙外是宽深的城濠。

内城是设防的重点，城墙坚固，改元朝的土砌为砖筑，墙基厚19.5米，以巨大的条石为基，顶宽16米，高11.5米，这样高厚的城墙是历史上少见的，内城东南、西南两个城角建角楼。城墙外有宽30米、深5米的护城河，城四周建马面一百七十二座，加强防守。城墙跨水地段设水关，安装可启动的水栅。处处设防，胜过历朝都城。

完整的沟渠系统能有效汇集各处的地面水，排入金水河后流入护城河，使全城无积水之患



北京城的格局

皇城的龙形设计除太庙与社稷坛构成龙头的双目，钟楼和鼓楼为龙尾外，还有一条由三海、什刹海组成的水龙，恰似二龙戏珠。

东南角楼

这是北京仅存的一个明朝角楼，高29米，平面呈曲尺形，凸出于城墙转角处，开有箭窗，充分体现防御性建筑的特征。



需要全本请访问 www.ertongbook.com