中华文明传真

7

LIANGSONG ZAIFANHUAZHONGGUHENMO

两宋

在繁华中沉没

刘炜主编
杭侃著

上海辞书出版社
商务印书馆（香港）



需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中华文明传真》征集有关文物考古资料和照片时，得到以下单位的大力支持和协助，在此鸣谢。

中国文物学会
中国文物交流中心
中国社会科学院考古研究所
中国历史博物馆
全国各省、自治区博物馆
全国各省、自治区文物考古研究所

中华文明传真 7 Chinese Civilization In A New Light

两宋

在繁华中沉没

刘 炜 主编
杭 侃 著

上海辞书出版社
商务印书馆（香港）

图书在版编目(CIP)数据

中华文明传真 7, 两宋：在繁华中沉没/刘炜主编;
杭侃编著. 上海：上海辞书出版社，2001.11
ISBN 7-5326-0848-4

I.中… II.①刘 …②杭… III.①中国…历史－普及读物
②中国－古代史－宋代－普及读物
IV.K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第073465号

本卷照片提供： 田 村 李 凡 张 羽 张 慧 樊申炎 罗哲文等
《中国地域文化大系》之《东北文化》、《草原文化》、《吴越文化》、
《河陇文化》、《敦煌石窟全集》之《民俗画卷》、《报恩经画卷》、
《故宫博物院藏文物珍品全集》之《两宋瓷器》等。
商务印书馆(香港)有限公司等

中华文明传真 7
两宋 —— 在繁华中沉没

出 版 人 …… 李伟国 陈力雄
总 策 划 …… 张倩仪
主 编 …… 刘 炜
作 者 …… 杭 侃
责任编辑 …… 解永健 温锐光
封面设计 …… 姜 明
版式设计 …… 陈颖欣
插 图 …… 邵 满
电脑复原图 …… 梁竹君
出 版 …… 上海辞书出版社 商务印书馆(香港)有限公司
上海陕西北路457号 香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼
邮政编码200040 http://www.commercialpress.com.hk
制 版 …… 中华商务彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦
印 刷 …… 中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
发 行 …… 上海辞书出版社发行所发行
开本16 印张9.5 插页4
版 次 …… 2001年11月第1版
印 次 …… 2001年11月第1次印刷
印 数 …… 1 —— 20000
定 价 …… 50元

(发行于中国大陆、新加坡及马来西亚等地)
版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制
或转载本书图版和文字之一部分或全部。

主编的话

看见历史、感受历史、思考历史

《中华文明传真》是一套开创性的丛书，它将中国历史从帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，用文献和考古学结合的方法，以最新的考古成果全方位、新视角、多层面、新观念去重新阐释。将历史发展过程中最关键的观念，物质文明最重要的细节，用现代的手法展现出来，因而从内容到形式，皆独具特色、富有新意。中国的历史从未被如此剖析过。

中国是一个幅员辽阔的多民族国家，为了将它五千年的历史重新演绎，我们组织了一批深谙文献和考古学的专家，费五年之功编写，期间反复修改，力求保证丛书的学术水准。历史的发展与当时的环境、物质条件、文明程度息息相关，展示和阐明这种种联系，对于认识历史发展的多样性、复杂性，是十分必要的，但却是以往未曾被重视的。为此，我们在全国各地博物馆和文物考古所的大力支持下，选取了数千幅照片，其中包括珍贵的航拍和卫星照片，重现古代的都城、山川形势等，使读者可以感受到当时人们的物质生活环境。各地博物馆和文物考古研究所还专门为本书拍摄最新考古现场和出土文物照片。至于一些已经湮没无法拍摄的遗迹，则以三维电脑图或插图复原本来的面貌。利用最新的考古研究的成果弥补文献记录的空白，突破以往历史书以文字叙述为主的旧模式，透过精练简白的文章、多元的视像元素，让中国历史立体地呈现出来。中国的历史从未被如此展示过。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免沉闷气氛，文字以精练简白见长，让事实说话，让实物作证，主题突出，特色鲜明，取今人之独有，补前人之空缺。使读者以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

刘炜

二〇〇一年六月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

目录

第一单元　繁华而文弱的王朝

重文轻武的国家 8

士大夫的黄金时代　文人皇帝之最 —— 宋徽宗
文人大臣之最 —— 苏轼

南北军事对抗的时代 14

外患压力下的社会　流传的民族英雄故事　吐蕃与回鹘

历史近摄镜 **体现和战下场的杭州岳王庙** 18
神秘的古格王国 22

消极防守的军事战略 24

畏战与退让　以财赋换和平　先进的热兵器
对抗游牧骑兵的冷兵器　守势战略的重心 —— 城防
守护半壁江山的水军

第二单元　繁华之最

商业城市的新貌 36

城市变化与镇市的兴起　打破里坊的束缚　完善的市政管理
繁盛的北宋都城汴京　直把杭州作汴州

历史近摄镜 **《清明上河图》所见的汴京风貌** 44

划时代的商业发展 48

繁荣的商业　从铜钱到纸币　盈利丰厚的海外贸易

历史近摄镜 **宋朝的海船** 54

蓬勃的农业和手工业 56

产量远超前朝的农业　纺织业的新发展　矿冶业与金属手工业
制瓷业的飞跃　发达的造船业

历史近摄镜 **烧制过御用瓷器的钧窑** 64
民窑艺术的代表 —— 磁州窑 66

第三单元　科学昌明的时代

四大发明的演进 70

火药和指南针的应用　传播文化的印刷术与造纸术

对未知世界的探求 74

走在时代尖端的天文学　位居世界前沿的地理学

改善生活的科技 78

雅致精巧的建筑　惠及百姓的医疗制度　传统医学的全面发展

历史近摄镜 **佛教寺院建筑经典 —— 隆兴寺** 80

目录

第四单元　市民阶层的时代风尚

追求时尚的社会 86

市民阶层与市民娱乐　士大夫的高雅生活　饮茶与斗茶

宋人的生活 92

体现社会尊卑的服饰　严谨而保守的官服　食不厌精的时尚
追求精致的居室家具　便利的出行方式　薄葬蔚为风气
葬俗的争议　法制严密的时代

历史近镜 **以简朴为尚的北宋帝陵** 106

中国传统理念的定型 110

儒学改革运动 —— 理学　私立大学 —— 书院　耕读传家
男耕女织的农村　以祠堂为象征的家族　地狱与报应的观念
社会地位下降的女性　儒、释、道三教合一　一支独秀的佛教禅宗

历史近镜 **儒学抬头的标志 —— 封赐衍圣公** 114

大足密教造像 130

开窟造像的尾声 132

第五单元　高雅的文化艺术

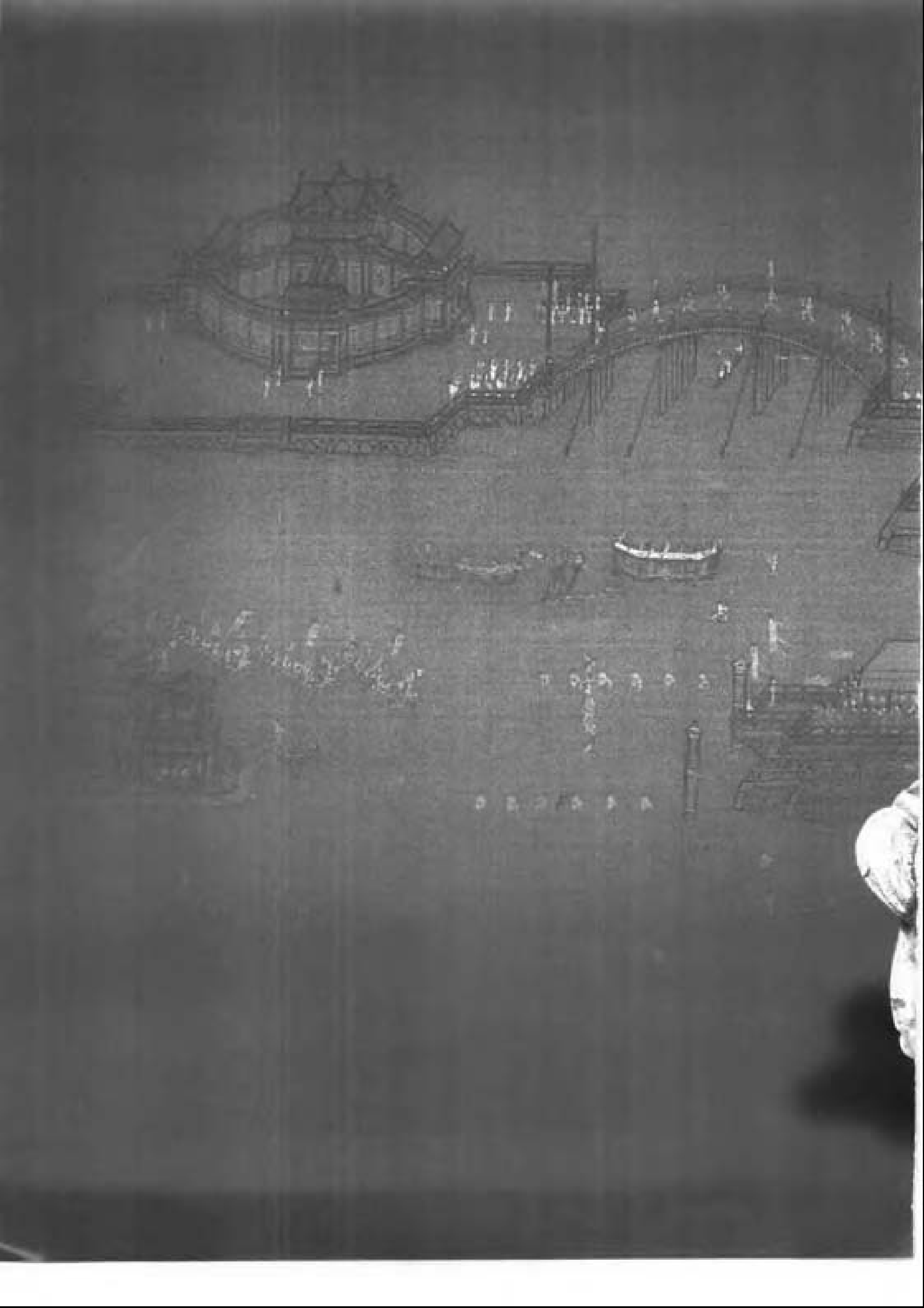
文人艺术 134

金石学的勃兴　高雅的宋瓷　寄情自然——山水画
逼真华丽的院体画　新兴的市肆风俗画与文人画　尚意的文人书法

民间艺术 146

市俗表演艺术——说话与戏曲　宗教艺术世俗化

两宋历史大事年表 150





两宋

公元960年～公元1279年

- 军事力量的萎靡不振，
  让多少热血男儿空怀报国之志
- 经济富庶与文化发达，
  令多少后人追忆宋朝的盛世繁华
- 两者的矛盾，
  造就了内敛而精致的社会风尚

重文轻武的国家

① 士大夫的黄金时代

宋朝是中国历史上士大夫阶层的黄金时代。宋太祖立国后，为了避免北宋成为五代之后第六个短命王朝，积极推行"重文轻武"政策，防止军人夺权或割据。而读书人即使出身低微，只要通过科举考试，也能进身士大夫阶层，获得较高的社会及政治地位，于是弃武习文成为社会风气。可是，宋朝偏重文治，却令社会出现过度文弱的弊病。

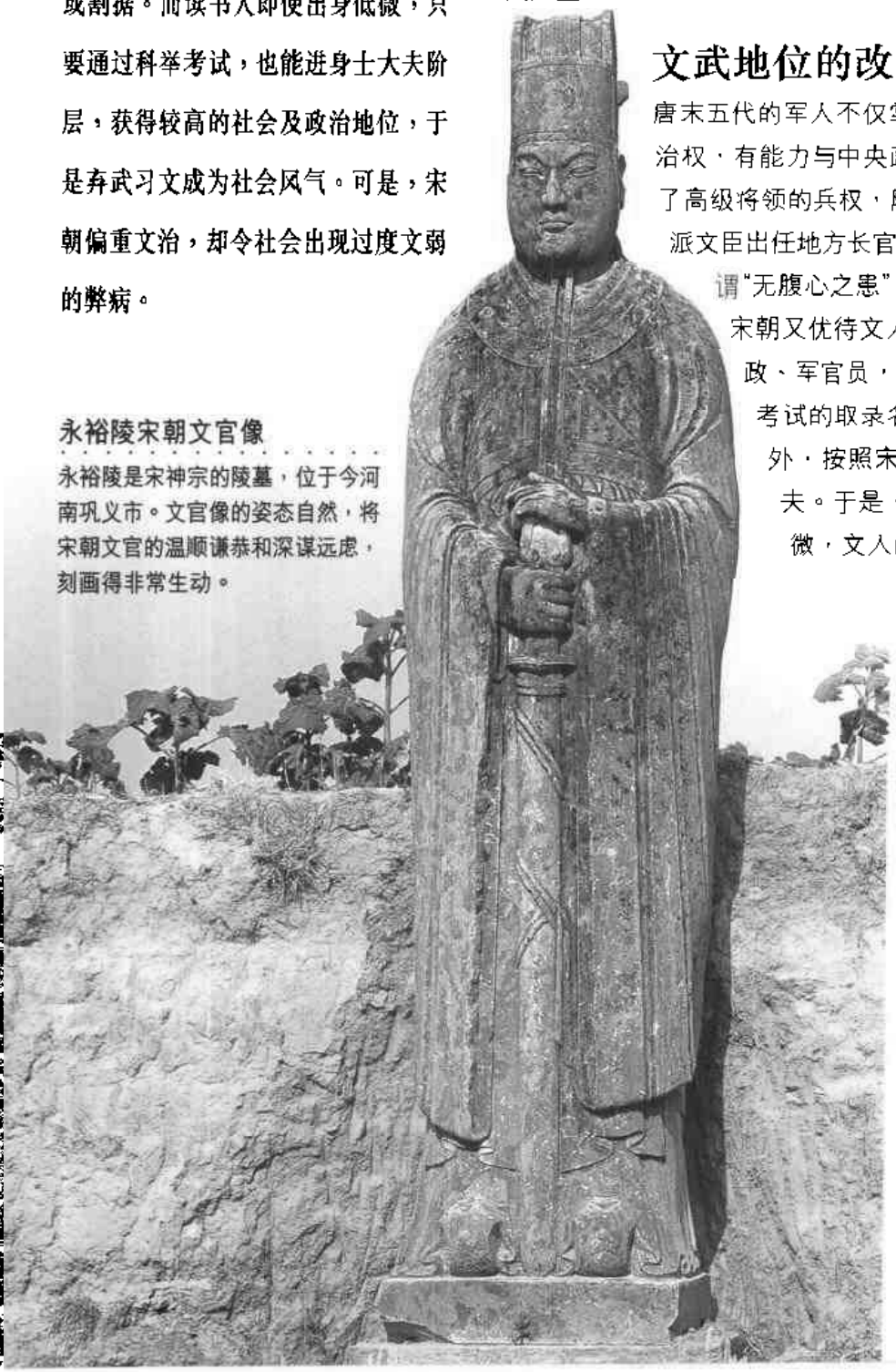
重文轻武的建国理念

宋太祖赵匡胤原是后周时手握兵权的武将，后来通过一次兵变登上皇位。他深知武将权力过大的危险性。为了解决唐末五代以来，军人权力过大导致颠覆政权的问题，宋太祖决定以文人取代武人，掌握国家实权；因为宋太祖认为，纵使文人犯法，亦不过是贪污舞弊，为祸远不及谋朝夺位的武人严重。

文武地位的改变

唐末五代的军人不仅掌握兵权，更控制了地方上的税收和管治权，有能力与中央政府抗衡。宋太祖登基后，立刻就解除了高级将领的兵权，随后把地方的政、兵、财权收归中央，派文臣出任地方长官，彻底铲除军人乱政的根本，形成了所谓"无腹心之患"的政治局面。

宋朝又优待文人，借此变相抑压武人。政府最高级的政、军官员，几乎全部由文人出任；又不断增加科举考试的取录名额，使文人有更多机会进入仕途。此外，按照宋太祖的遗训，皇帝甚至不能杀害士大夫。于是，以往在社会上横行无忌的武人逐渐式微，文人的地位日益提高。

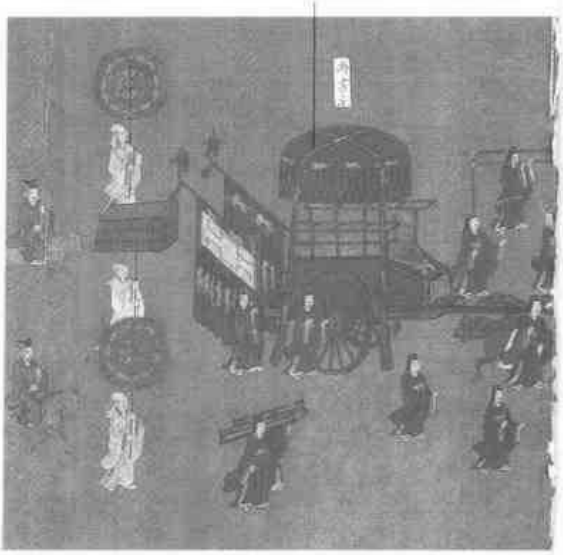


永裕陵宋朝文官像

永裕陵是宋神宗的陵墓，位于今河南巩义市。文官像的姿态自然，将宋朝文官的温顺谦恭和深谋远虑，刻画得非常生动。

文人治国的社会特征

宋朝文人拥有崇高地位，社会自然



尚书车

较重视文化、才学，因此，宋人的文化修养普遍高于前代。宋朝无论在文学、哲学、绘画等方面，均有重大发展。

然而，重文轻武也产生了一些负面影响。宋廷吸纳众多士大夫加入政府，使政府出现大量冗员，加重财政负担。而且，当时军人地位低微，良家子弟都不屑于从军，于是加入军队的，不少是走投无路的无赖或罪犯；投考武举的考生，又多为科举考试中失败的文人，宋军因此军纪败坏，素质参差。

此外，一些强身健体的运动，也在重文轻武的风气下开始没落。马球的衰落是最典型的例子。源自西域的马球，是深受唐朝贵族喜爱的运动。到了宋朝，重文轻武风气盛行，士大夫认为马球只会令人玩物丧志，阻碍上进。于是，这种能锻炼体魄及骑术的运动便日趋式微。南宋孝宗曾一度提倡马球，竟遭大臣劝止。宋朝军人地位下降，竟技运动被忽视，使社会民风文弱。宋朝军力不振，与此有莫大关连。

流杯池



四川宜宾流杯池

北宋文风大盛，文人圈中有不少雅兴。1098~1100年间，著名文人黄庭坚谪居戎州(治今四川宜宾市)，在岷江北岸的山间开凿流杯池，常与友人在此饮酒酬唱。流杯池长5.2米，凿有曲槽。饮酒时将酒杯放入池中，酒杯顺曲水流转，文人根据酒杯转动的时间赋诗，失败者饮酒。这是当时士大夫聚会的高雅方式，称"曲水流觞"。

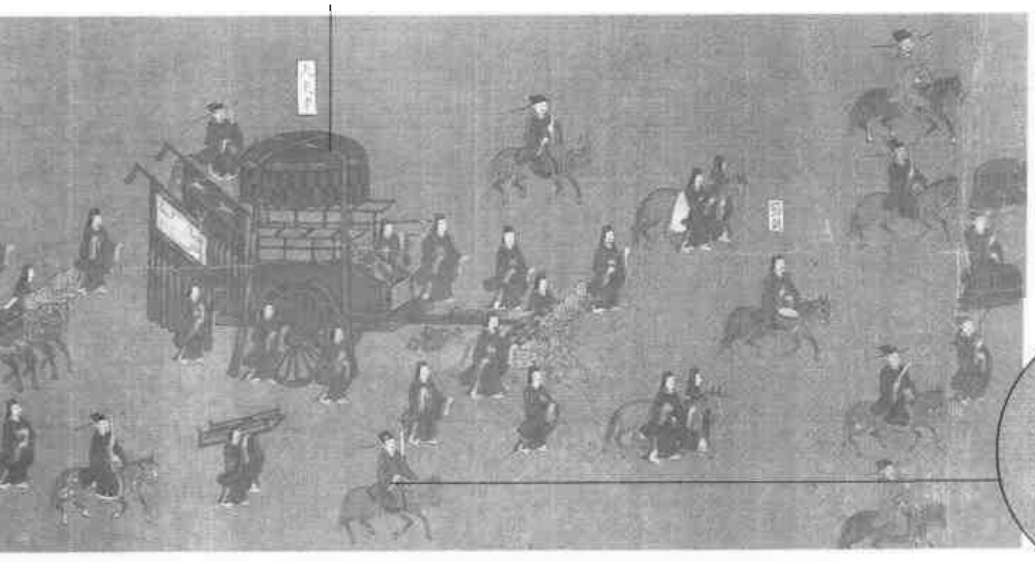


范仲淹楷书道服赞卷

在优礼文人的政策下，宋朝文臣都有很强的报国心，范仲淹是其中典型。他是北宋中期的名臣，以文臣身分派往守边。最著名的是他眼见国家积弱，提出"十事疏"，促成了庆历变法。

喜欢穿道士服装，是宋朝文人的独特风气

大夫车



大驾卤簿图局部

大驾卤簿图绘画的是宋朝皇帝出行的场面。皇帝出行，百官相随，这幅局部图就表现了高官坐驾的气派。



骑马的文官

需要全本请访问 www.ertongbook.com

重文轻武的国家

② 文人皇帝之最 — 宋徽宗

在重文轻武的风气下，宋朝皇帝所受教育的程度相当高，像隋炀帝之类的暴君，在北宋并未出现。即使是负上亡国罪名的宋徽宗，其实也是饱学之士。宋徽宗无疑是才艺出众的文人，可是他也把不少文人恶习带进政府，最终招致民愤，甚至国破家亡。正是从宋徽宗身上，透露出了文人社会的缺点。

典型的文人皇帝

宋徽宗名赵佶，是宋神宗第十一子。宋徽宗是标准的文人，他是当时著名的画家和书法家，他的院体花鸟画和独创的"瘦金体"书法，在中国艺术史上具有很高的地位。在文化成就上，宋朝君主之中无人能与他相比。

宋徽宗对中国书画艺术的总结和官学教育体系的兴建，也有很大贡献。他命人编撰《宣和书谱》和《宣和画谱》，把近二百位书法家的一千二百多件书法作品，以及二百多位画家的六千多幅绘画，有系统地记载下来，对中国书画考证有重要作用。他扩充翰林图画院，提高画家地位，鼓励绘画创作，使宋朝美术蓬勃发展。另外，他大兴教育，掀起宋朝规模最大的兴学高潮。大观三年(1109)，全国共有学校九万五千所，在校学生达十六万人。这无疑是他个人文化素养的反映以及北宋多年提倡文治的结果。



宋徽宗



文人风尚与宋徽宗的失政

宋徽宗的才学，并不能为他赢得民心；相反，他不少备受批评的行为，倒是来自他的文人习气，其中"花石纲"*是他最惹人非议的苛政。宋朝士大夫流行将别墅设计成大型园林，园内引水凿池，种植花草竹木，并以假山作点缀，借此表现文人崇尚山水的雅兴。宋徽宗特别喜爱江南的奇花异石，于是不断将江南花石运往京师，用来布置皇家园林。由于运送过程中耗费大量民力，再加上贪官从中舞弊，终于激发了大规模的民变。

此外，宋徽宗又喜欢声色犬马的生活，甚至微服夜访妓院，亦被人们批评。可是，从

听琴图

这幅画是宋徽宗的作品，画中的宋徽宗身穿道袍，正在两位士大夫面前弹琴，很有文人的雅兴。画中表现出宋徽宗对文治及道教的尊崇，也由于他尊崇道教，曾自称"教主道君皇帝"。

唐、宋文学作品看来，士大夫跟名妓交往似乎很普遍：名妓才子的恋情是唐朝传奇小说的主要题材；宋朝文人欧阳修、柳永的词中，也有不少是描写妓女的丰采和生活。相传宋徽宗所宠爱的名妓李师师，当时亦正与著名的文学家周邦彦相恋。可见宋徽宗浪迹青楼，其实也是源自当时文人生活腐化、醉生梦死的风气。

亡国祸首客死他乡

宋徽宗成为北宋的亡国祸首，主要是因为他的政治智慧远比不上他的文艺才华。他用人不当，以蔡京等奸臣执政，导致朝政腐败。其后更错误估计形势，联合金人灭辽。宋朝虽能借此收复燕云十六州部分地区，但亦使金人尽知宋朝的虚弱和无能。宣和七年(1125)，金军南下侵宋，文弱的宋徽宗慌忙让位给儿子宋钦宗。靖康二年(1127)，北宋灭亡，徽宗、钦宗被金人掳往五国城，受尽屈辱，最终客死他乡。



楷书千字文局部

这是宋徽宗独创的"瘦金体"书法，其特点是用笔瘦硬，刚劲而秀丽。另外，他的行书、草书亦很出色。



芙蓉锦鸡图轴

宋徽宗的花鸟画，注重写生，他经常在御花园"艮岳"中，细心观察珍禽异兽的动作，所以他画的花鸟都精细而生动。



北海名石

这就是不远千里从江南运到京师的花石遗物。金灭北宋之后，许多花石被掠往中都(今北京城西南隅)，装点都城。

***花石纲：**奸臣蔡京为迎合宋徽宗，下令运送江南花石到都城开封(今河南开封市)。由于运送过程中往往动用数十艘船，而宋人习惯把每十艘船编为"纲"，故称"花石纲"。

小辞典

③ 文人大臣之最 —— 苏轼

苏轼是北宋首屈一指的大文豪。他与宋徽宗都是典型的文人。如果说宋徽宗反映了文人腐败、文弱的一面，苏轼则是忧国为民的文人代表。可惜当时文臣之间的党争，使苏轼始终无法在政治上一展抱负，结果，他只能以卓越的文学成就，流名千古。苏轼坎坷的仕途，正反映出宋朝文人政治的弊端。



苏轼像

苏轼不仅在才华方面受人推崇，连服饰也被后人争相仿效。他头上的"东坡巾"，后来成为宋朝士大夫的标准服饰之一。

独步一时的大文豪

苏轼，号东坡居士，眉州眉山（今属四川）人，父亲苏洵和弟弟苏辙都是宋朝著名文学家，三人被并称为"三苏"。

与其他士大夫一样，苏轼精于书画、诗词，而且才艺过人。他既是北宋四大书法家（苏轼、黄庭坚、米芾、蔡襄）之首，也是文人画的创始人之一。文学方面，他的影响更大，他与欧阳修、王安石等倡导古文革新运动，反对当时辞藻华丽、内容空洞的文风。此外，他改革宋词的题材和风格，把原本以男欢女爱为主的题材，拓宽至"无事不可言"，他写的宋词，更是豪放派词风的典范。

坎坷的仕途

宋朝不少文人，为了实现自己的政治抱负，都通过科举考试进入官场。苏轼就是在嘉祐二年（1057）进士及第，并深受当时主考官欧阳修赏识。

宋朝文人重视才学，讲究师承渊源和门派观念。士大夫将这种门派观念带到朝廷，于是文臣往往因政见不同，结党分派，论政时流于意气之争，甚至互相排挤。例如王安石推行变法时，支持和反对变法的大臣，便互相排斥。当时苏轼反对部分变法内容，被王安石为首的变法派贬职到杭州等地。元丰二年（1079），苏轼又被指控作诗讥讽朝政，一度被囚。





海南儋州东坡书院载酒亭

苏轼在北宋的党争中，屡遭贬谪，曾因为变法派的攻击，被流放至今海南儋州市。

王安石失势后，反对王安石变法的大臣司马光执政，苏轼再次回京任官。可是，由于苏轼主张保留变法中的合理措施，结果又遭排斥。哲宗亲政后，变法派得势，苏轼再次成为被打击的对象，一贬再贬，绍圣四年(1097)被贬至昌化军(今海南儋州)。建中靖国元年(1101)，他在被召回朝的途中病逝。

苏轼无疑是党争的牺牲品，文臣的意气之争，使他无法 展政治抱负。结果，他的政治成就，远比不上他在文学艺术方面的贡献。

士大夫的典范

虽然苏轼的仕途充满失意和挫折，但他仍保持旷达的心境，没有自暴自弃。他除了寄情于诗词书画的创作外，亦潜心研究佛理禅意，借此追求心灵上的自由和解脱，他的诗文中，经常流露他豁达出世的思想。此外，苏轼被贬为地方官时，仍会在任内尽力为百姓做事，贯彻为国为民的理想。所以，苏轼无论在才学和操守上，都可说是宋朝士大夫的典范。

历史小证据



杭州苏堤

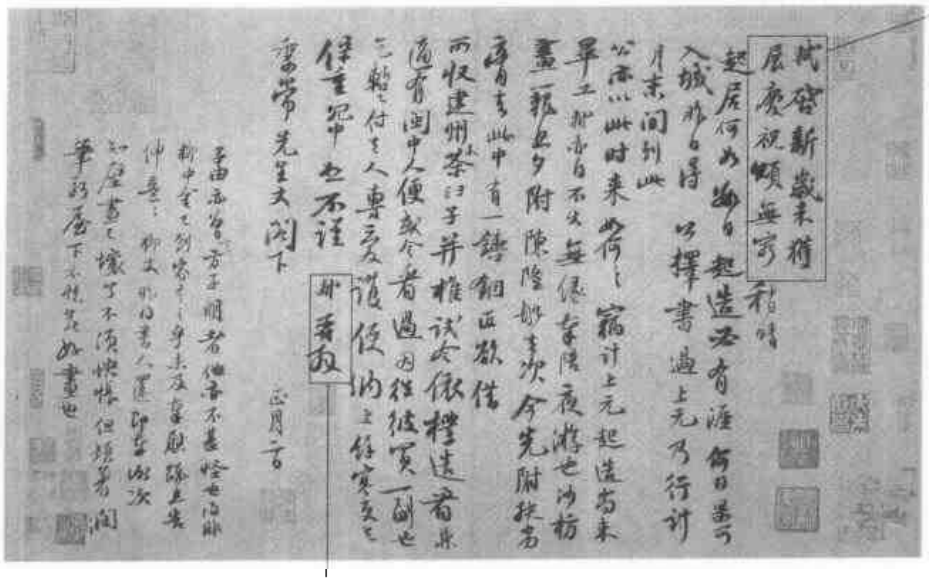
苏轼兴办的水利

纵然苏轼经常被贬官，但他从没有自暴自弃，处理地方政务时，仍是一丝不苟。例如当他被贬到杭州任地方官时，便大力兴办水利，曾疏浚西湖，修筑长堤，深受杭州百姓称许。今日苏堤，就是苏轼治水留下的水利工程之一。



新岁展庆帖

这是苏轼的书法作品。他的书法端庄秀丽，肉丰骨劲，宋人对他的"只字片纸皆藏收"。苏轼对历代书法很有研究，曾自负地说："吾虽不善书，晓书莫如我"，他认为自己的书法"自出新意，不践古人"。



"轼再拜"是苏轼的款署

竹石图卷

苏轼善于绘画枯木、丛竹，他认为画竹不能只在竹节、竹叶上下工夫，要胸有成竹，一挥而就，这样才能气韵生动。

南北军事对抗的时代

① 外患压力下的社会

宋朝立国以来，不断受到外患困扰，北宋时有辽和西夏，南宋时有金和蒙古。这些政权不仅骑兵强大，而且经济基础也较稳固，足以与宋朝长期对峙。在强大的外患压力下，宋朝社会出现了消极的气氛，君臣畏战苟安，对外政策消极被动，甚至用财赋换取和平。

北宋、辽、西夏的对峙局面



南宋、金、西夏的对峙局面



南北对峙局面的形成

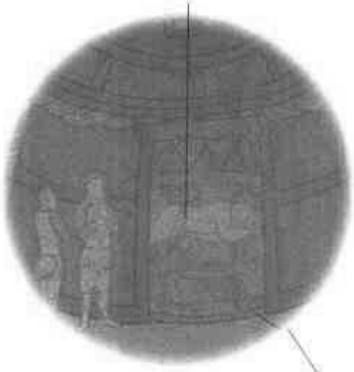
中国在近代以前，对中原王朝的威胁多来自北方的游牧民族，如汉朝的匈奴、唐朝的突厥等。他们最大的优势是拥有强大的骑兵，但经济基础相对脆弱，一旦遇上天灾或军事上的失败，便会丧失大量牲畜，使全族经济崩溃和衰亡。

辽、西夏、金和蒙古不仅拥有骑兵优势，而且比以往的游牧民族拥有更强的经济条件。他们占领了华北部分农业区，有一定的农业经济基础。因此，这些政权能够与中原的农业王朝作长期的周旋和较量，形成南北鼎立之势。

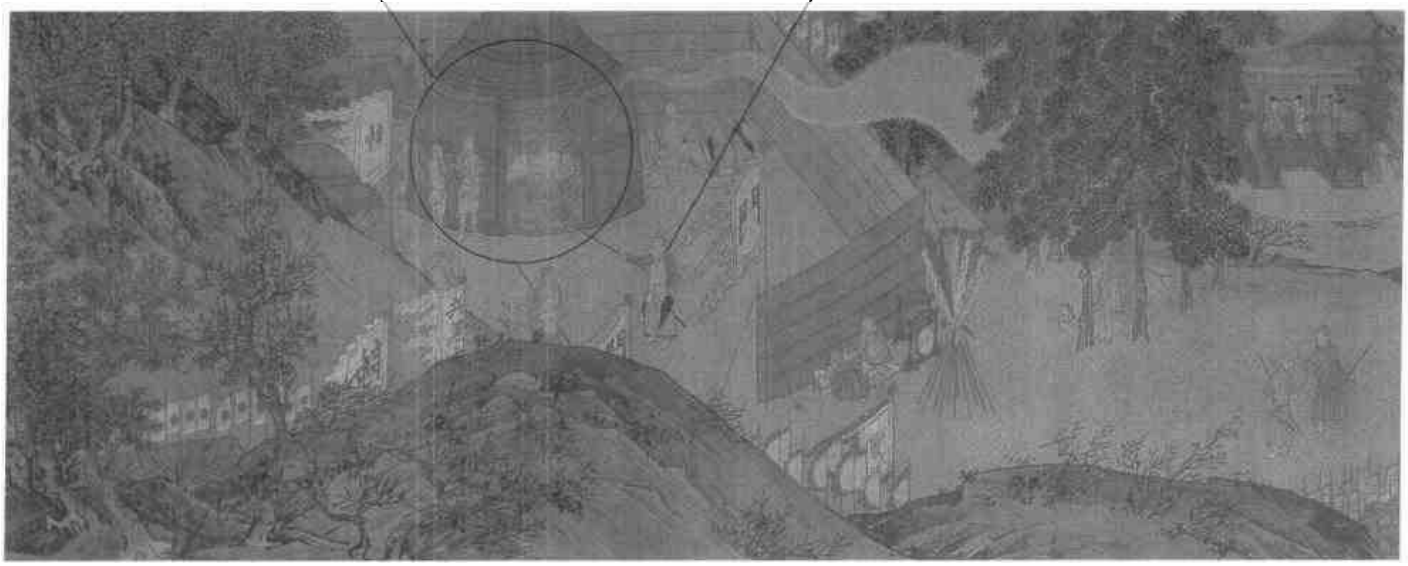
君臣的畏战心态

五代时期，中原王朝与辽国是势均力敌的，例如后晋、后周都曾击败辽军。所以，宋朝初期，朝廷并没有畏辽的心态。

行帐内假寐的宋高宗



把守营门的守卫



中兴瑞应图

画中描绘的是北宋汴京(今河南开封市)沦陷，康王赵构仓皇逃往江南，建立偏安政权的故事。旨在宣扬皇权天授，即民间流传的"泥马渡康王"的传说，借此麻痹人民，巩固南宋早期不稳固的统治。

宋太宗为了收复燕云十六州，曾发动两次征辽战争，但都惨败而回，宋太宗甚至曾在作战时中箭受伤。宋太宗时期的宋军，刚刚统一全国，士气、素质均十分优良，但竟一再被辽军打败，使宋朝君臣的信心大受打击。其后，宋军连新兴小国西夏也无法取胜，信心更受挫折。从此，宋朝君臣面对北方政权，总是畏首畏尾。

畏敌怪现象 —— 禁学外语

宋朝君主畏惧辽朝，规定官员不可学习契丹语。以免官员懂得外语，私通辽朝，危害宋朝。宋朝使节余靖，就因为学习契丹语而被责，其他大臣也不敢接触契丹语，以免被朝廷猜疑。其实大臣不懂契丹语，不但无法直接通晓对手国情，亦会减低对外活动的成效。唐朝时，政府不少高官、将帅都由少数民族人出任，相比之下，宋朝就显得太缺乏中原王朝的自信心。

外患压力下的士大夫

面对沉重的外患压力，北宋不少士大夫最初仍抱有积极态度，希望通过变法，富国强兵，驱除外患。因而出现了范仲淹和王安石两次变法运动。然而，随着变法失败、朝廷党争激烈，君主畏战苟安的心态越来越强，社会渐渐对外患产生一种无力感。像王安石那样力图变法的士大夫，在南宋已不再出现。士大夫将无法实践的爱国心和收复故土的期望，寄寓到文学之中，于是，陆游、辛弃疾等创作的爱国诗词大量出现。民间也广泛流传宋朝名将壮志未酬的悲壮故事，借此抒发对外屈辱受挫的抑郁。



钟上雕刻了皇帝出行的仪仗队伍，此钟得名由此而来。



中兴四将之刘光世

中兴四将是指抵御金军，为南宋小朝廷的稳固立下汗马功劳的岳飞、韩世忠、刘光世、张俊四人。南宋初年，刘光世驻守镇江，在中兴诸将中最先被起用，后来因为治军无方，被解除兵权。



宣抚处置使司随军审计司铜印

这方印背款楷书"建炎四年二月　日"、"宣抚处置使行府铸"。其时正值金兵大军压境，南宋高宗仓皇出逃海上之际，故称"行府"所铸。

卤簿大钟

靖康元年(1126)，金人攻陷北宋首都开封。次年，掳去宋徽宗和宋钦宗，同时又劫走大量财宝。图中的大钟就是其中一件被劫走的器物。

需要全本请访问 www.ertongbook.com