# 中华文明传真

ZHONGHUA WENMING CHUANZHEN

6

SUITANG DIGUOXIN ZHIXU

## 帝国新秩序



## 隋唐

刘炜主编 尹夏清著

上海辞书出版社
商务印书馆(香港)

需要全本请访问 www.ertongbook.com

《中华文明传真》征集有关文物考古资料和照片时，得到以下单位的大力支持和协助，在此鸣谢。

中国文物学会
中国文物交流中心
中国社会科学院考古研究所
中国历史博物馆
全国各省、自治区博物馆
全国各省、自治区文物考古研究所

中华文明传真 6 Chinese Civilization In A New Light

# 隋唐

## 帝国新秩序

刘 炜 ● 主编
尹夏清 ● 著

上海辞书出版社
商务印书馆（香港）

**图书在版编目(CIP)数据**

中华文明传真 6.隋唐：帝国新秩序/刘炜主编.
—上海：上海辞书出版社，2001.9
ISBN 7-5326-0836-0

Ⅰ.中… Ⅱ.刘… Ⅲ.①中国—历史—普及读物
②中国—古代史—隋唐时代—普及读物
Ⅳ.K209

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第059421号

**本卷照片提供**：王保平　樊申炎　张　羽　安英新　李　凡　郭　群
罗哲文　刘卡生　刘合心　等
《中国地域文化大系》之《东北文化》、《吴越文化》，
《敦煌石窟全集》之《佛教东传故事画卷》、《民俗画卷》、
《交通画卷》、《法华经画卷》等。
日本正仓院、东京国立博物馆、商务印书馆(香港)有限公司等。

## 中华文明传真 6
## 隋唐 —— 帝国新秩序

出　版　人 …… 李伟国　陈万雄
总　策　划 …… 张倩仪
主　　编 …… 刘　炜
作　　者 …… 尹夏清
责任编辑 …… 余　岚　郭军利
封面设计 …… 姜　明
版式设计 …… 陈颖欣
插　　图 …… 邵　满
电脑复原图 …… 梁竹君
出　　版 …… 上海辞书出版社　商务印书馆(香港)有限公司
上海陕西北路457号　香港筲箕湾耀兴道3号东汇广场8楼
邮政编码 200040　http://www.commercialpress.com.hk
制　　版 …… 中华商务彩色印刷有限公司
香港新界大埔汀丽路36号中华商务印刷大厦
印　　刷 …… 中华商务联合印刷有限公司
深圳市龙岗区平湖镇春湖工业区中华商务印刷大厦
发　　行 …… 上海辞书出版社发行所发行
开本 16　印张 10　插页 4
版　　次 …… 2001年9月第1版
印　　次 …… 2001年9月第1次印刷
印　　数 …… 1—20000
定　　价 …… 50元

(发行于中国大陆、新加坡及马来西亚等地)
版权所有，不准以任何方式，在世界任何地区，以中文或其他任何文字翻印、仿制或转载本书图版和文字之一部分或全部。

## 主编的话

# 看见历史、感受历史、思考历史

《中华文明传真》是一套开创性的丛书，它将中国历史从帝王将相、改朝换代的框架中释放出来，用文献和考古学结合的方法，以最新的考古成果全方位、新视角、多层面、新观念去重新阐释。将历史发展过程中最关键的观念，物质文明最重要的细节，用现代的手法展现出来，因而从内容到形式，皆独具特色、富有新意。中国的历史从未被如此剖析过。

中国是一个幅员辽阔的多民族国家，为了将它五千年的历史重新演绎，我们组织了一批深谙文献和考古学的专家，费五年之功编写，期间反复修改，力求保证丛书的学术水准。历史的发展与当时的环境、物质条件、文明程度息息相关，展示和阐明这种种联系，对于认识历史发展的多样性、复杂性，是十分必要的，但却是以往未曾被重视的。为此，我们在全国各地博物馆和文物考古所的大力支持下，选取了数千幅照片，其中包括珍贵的航拍和卫星照片，重现古代的都城、山川形势等，使读者可以感受到当时人们的物质生活环境。各地博物馆和文物考古研究所还专门为本书拍摄最新考古现场和出土文物照片。至于一些已经湮没无法拍摄的遗迹，则以三维电脑图或插图复原本来的面貌。利用最新的考古研究的成果弥补文献记录的空白，突破以往历史书以文字叙述为主的旧模式，透过精练简白的文章、多元的视像元素，让中国历史立体地呈现出来。中国的历史从未被如此展示过。

历史作为人类既往行进、发展的记录，原本就是多元多面、错综复杂的。本丛书为了适应快节奏的时代步伐，力求在有限的篇幅中增强信息量，避免沉闷气氛，文字以精练简白见长，让事实说话，让实物作证，主题突出，特色鲜明，取今人之独有，补前人之空缺。使读者以新视角、新层面看见历史，感受历史，思考历史。

刘炜

二〇〇一年六月

需要全本请访问 www.ertongbook.com

# 目录


## 第一单元　辉煌的盛世之都

**宏伟鼎盛长安城** ..... 8

长安的规模与布局　居高临下的皇宫　繁荣的贸易市场

历史近镜 **万方朝拜大明宫** ..... 12

皇家温泉浴池 —— 华清宫 ..... 14

**继往开来的新秩序** ..... 18

创新的典章制度　礼法并重的法治精神　秩序井然的里坊住宅

## 第二单元　世界上最开放的国家

**国际性大帝国** ..... 24

千载良机造就的国际大都市　天可汗与大漠骄雄

**丝绸之路** ..... 28

绿洲王国与隋唐帝国　中原文明在西域 —— 高昌

世界文明融合点 —— 龟兹　波斯的低流　东罗马文明的渗透

阿拉伯的崛起　经商民族 —— 粟特　南亚与佛教的故乡

历史近镜 **西域著名城市 —— 交河** ..... 32

**来自西南的势力** ..... 46

青藏高原新兴的吐蕃　大唐使者 —— 文成公主　西南属国 —— 南诏

历史近镜 **吐蕃统治下的吐谷浑邦国** ..... 50

**东亚文化圈的形成** ..... 54

东北属国 —— 渤海　日本与朝鲜半岛二国

历史近镜 **唐朝文化在日本 —— 日本正仓院** ..... 58

**海路初兴** ..... 60

海运和海上丝路

## 第三单元　甲兵强盛　风行万里

**胡汉并用的兵制** ..... 62

强兵之路　编组与军阵

**战略与装备的革新** ..... 66

从重骑兵到轻骑兵　锐意发展的马政　骑兵的冷兵器

## 第四单元　国富民强的盛世经济

**全盛时期的农业** ..... 72

经济繁荣之路　经济重心在江南　水利与农具的发展

历史近镜 **洛阳含嘉仓** ..... 74

**飞跃发展的手工业** ..... 80

新格局的开创　风靡世界的丝绸王国　南青北白的瓷器　领导时尚的皇族重器　造纸和雕板印刷

# 目录


**商业城市网的兴起** ..... 90

商业发达的城市　商贸汇聚的扬州

历史近镜头 **誉满全国的扬州铜镜** ..... 94

**四通八达的交通** ..... 96

国家经济动脉——千里大运河　条条大路通长安　举足轻重的航运业

## 第五单元　开放的社会风气

**宽松的社会环境** ..... 102

社会的进取精神　个性解放的唐朝妇女　中国唯一的女皇帝

**兼容并蓄的宗教文化** ..... 108

佛教狂热时期　中国式佛教宗派的成立　皇帝引为同宗的道教

中西亚宗教的传入

历史近镜头 **皇家寺院法门寺** ..... 110

**法门寺与韩愈谏迎佛骨** ..... 112

## 第六单元　融贯中西的社会生活

**丰富多彩的服饰和饮食** ..... 120

官服制度　风气一新的男子服饰　追求时尚的妇女服饰

浓妆艳抹高髻流行　讲究的饮食　酒与酒令用具

历史近镜头 **唐朝皇帝供奉的茶具** ..... 132

**盛况空前的体育娱乐** ..... 134

贵族的体育娱乐　博深文雅的棋类活动　民间体育娱乐

## 第七单元　气象万千的隋唐艺术

**文化修养** ..... 140

盛极一时的宫廷燕乐　能歌善舞的时代　诗与讲唱文学　学校教育

**艺术成就** ..... 148

书法艺术登峰造极　绘画艺术承前启后　佛教艺术

历史近镜头 **龙门石窟的雕塑群** ..... 154

**科技水平** ..... 156

体系完备的医药事业

**隋唐历史大事年表** ..... 158



# 隋唐



公元 581 年～公元 907 年

- 隋唐帝国继往开来，威名远播
- 隋唐社会开放进取，繁荣昌盛
- 隋唐文明兼容并蓄，博大辉煌

宏伟鼎盛长安城

# ① 长安的规模与布局

**长安城是隋唐盛世的国力和影响力的具体表现。隋朝精心规划的都城，为唐朝沿用。长安城面积约84平方公里，总人口约计一百万，是当时世界上规模最大的城市，规模是现存西安城的九倍。长安城布局严谨，功能分区明确，体现出严格的秩序和等级观念，显示了大一统帝国的政治蓝图。渤海国上京龙泉府城的布局以及日本都城的布局，就是完全仿照长安城建造的。**

## 棋盘式的城市布局

长安城采用中轴对称的布局，以中央的朱雀大街为南北中轴线。朱雀大街两侧各有五条街道，与十四条东西走向的大街，将长安城切割成一块块方格，街道宽阔、里坊方正整齐。每个里坊内部亦由东西、南北走向的小街道切成更小的方块，形成了"百千家似围棋局，十二街如种菜畦"的棋盘式城市布局。这个布局对周边国家影响很大，日本8世纪模仿隋唐长安城先后营建了奈良的平城京和京都的平安京等；而且沿用长安城的主要宫殿、城门和街道名称，如朱雀大街等。

## 地形的利用

建设长安城时很注意利用地形。城内龙首原的六条余坡隐起于平地，设计者在六条高坡经过的地方，分别置宫城、皇城和寺观。既突出了这些建筑的高大雄伟，又严密地控制了都市的制高点，这不仅是出于安全的考虑，也是等级观念的体现。

## 按功能分区的城市规划

长安城由宫城（皇宫区）、皇城（衙署区）和外廓城（居民和商业区）三个部分组成，严格区分，层次清楚，改变了自汉至南北朝以来，都城之内中央官署与居民住宅杂处的布局。皇帝居住和理政的宫城位于全城北部的正中，建有太庙、太社和中央行政机构的皇城在其南，将中央官署统一建筑在皇城之内，进一步方便管理，保证政府机构的安全。皇城与宫城相邻，便于皇帝指挥和控制中央官署。外廓城为民宅和商业区。繁闹的经济活动集中在城内的东、西二市，分别位于皇城的东南和西南。整个都城井井有条，管理严密。

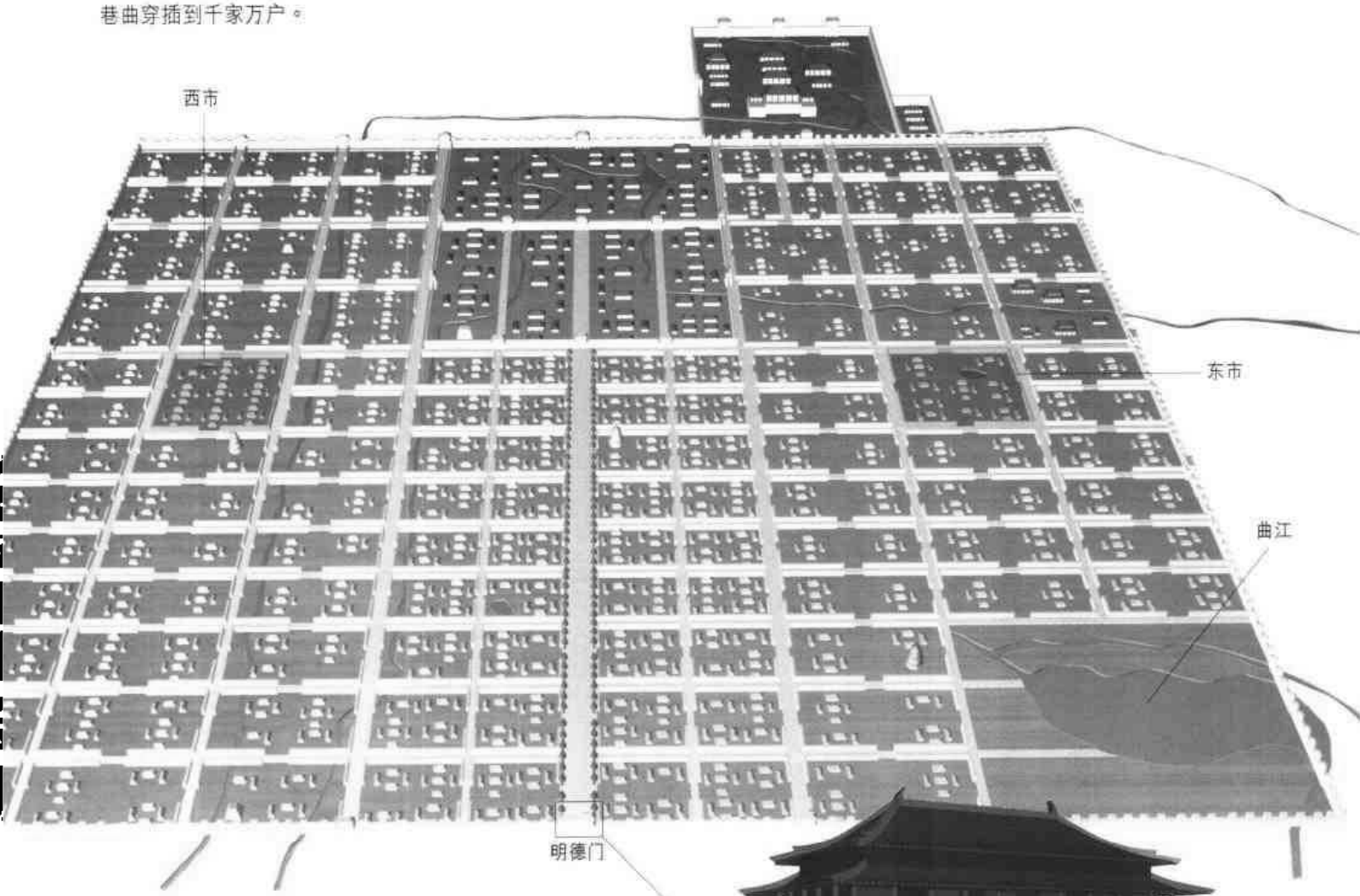



**懿德太子墓阙楼图**

阙楼耸立在砖筑的梯形台基上，排成呈阶梯状的"三出阙"形式。此图为现存唐朝绘图中最完整、最高等级的阙楼。

## 长安城立体图

城墙东西长9721米，南北长8651米，长安城面积84平方公里。城内十一条南北走向和十四条东西走向的大街，将长安城整齐划分为一百零八个坊，有如棋盘。与汉朝长安前朝后市不同，东西市位于宫城前面。除去皇城南面四坊为避免冲了宫阙王气，开东西两面坊门外，其余各坊都是东西南北四面开门。每个坊门之间有15米宽的大道相连，形成十字街，把一个坊分成四区，区内还有2米多宽的巷曲穿插到千家万户。






## 明德门复原图

明德门是长安城的正南门，门后是朱雀大街，是唐长安城中唯一有五个门道的城门，规模较其他城门宏伟。明德门东西长55.5米，南北宽18.5米。



## 长安城下水道铁滤网

长安城的下水道设计非常科学，为防止渠道堵塞，每隔一段安一滤网，以过滤杂物。第一道滤网用铁条构成窗形，过滤较大的污物。第二道滤网是铁板上布满小孔，过滤较小的污物。排水渠道不畅时，只需打开滤网附近渠道口的盖，即可进行清理。

需要全本请访问 www.ertongbook.com

宏伟鼎盛长安城

# ② 居高临下的皇宫



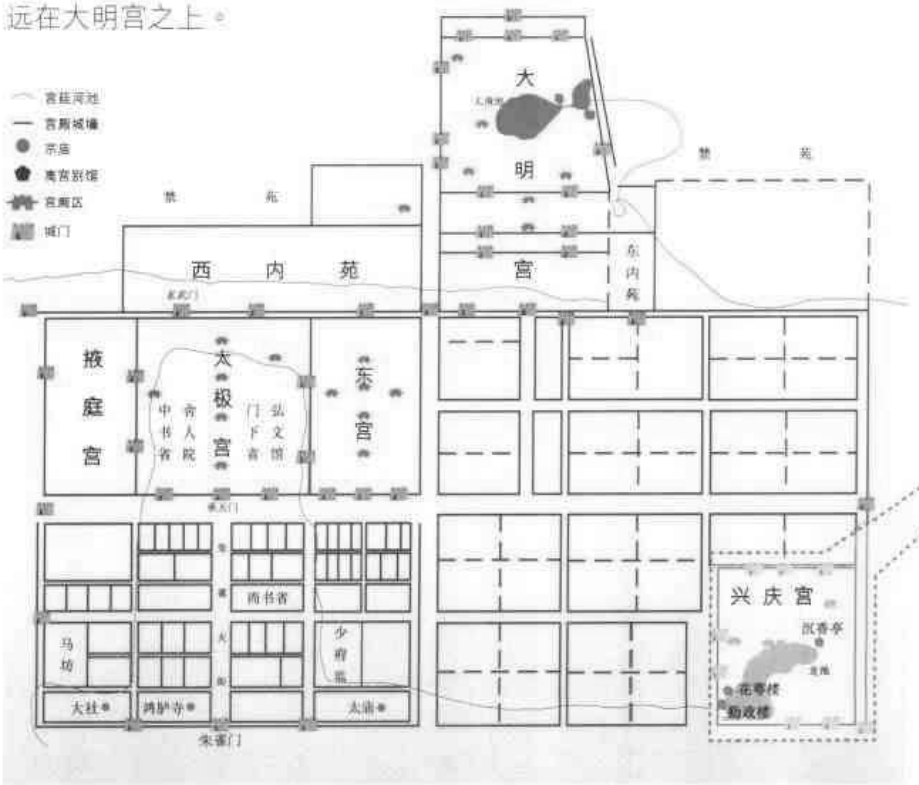
宫殿区是长安城内的主要建筑，根据朝政的各种功能，精心布局和设计。宫殿群主要有三组，第一组是"西内"太极宫，位于皇城北边，由隋大兴宫改建而成，是唐初的政治中枢。第二组是"东内"大明宫，位于廓城北边东半部的中央，主体建筑在城外，是唐三大宫中最壮丽的一组，唐高宗以后的皇帝绝大多数在此活动。第三组是"南内"兴庆宫，位于廓城东部中央偏北，是唐朝中晚期皇帝朝会的场所。其建筑高大雄伟，气势磅礴。除三大宫外，长安附近还有华清宫等离宫别馆。

## 大内禁区太极宫

宫城的主体是位于宫城中央的太极宫，它坐落在长安城中轴线最北端，象征皇帝"至高无上，南面称王"。太极宫内有十六座大殿及楼阁等建筑数十处，正殿为太极殿。它的东边是皇太子的东宫，西边则是妃嫔居住的掖庭宫。太极宫是唐太宗听政的主要处所。其中门承天门是举行国家大典、皇帝接受群臣朝贺之处。其南半部为政治中枢，集中了皇帝接见群臣和处理朝政的太极、两仪二殿，以及中书省、门下省等重要官署。北半部则类似御花园，布局灵活。

## 朝会之所兴庆宫

"南内"兴庆宫位于大明宫之南，原是唐玄宗为太子时的藩邸，玄宗即位后改为兴庆宫，并加以扩建，置朝堂，从此移到兴庆宫听政，成为唐中期以后皇帝主要朝会之所。兴庆宫南部为一园林区，是一座建筑风格多样的宫苑。从出土的建筑构件和已发现的莲花瓦当看，兴庆宫殿宇装饰丰富多彩，其豪华富丽远在大明宫之上。




**太极、大明及兴庆宫位置**

太极宫正门是南面的承天门，承天门有高大的城楼和五条门道。承天门外有一条宽约441米、长约2820米的东西走向横街，与150~155米宽的南北走向的朱雀大街相交，使承天门外出现一个"T"形广场。每逢国家大典，以及改元、大赦、元旦、阅兵、接见外宾使臣等，皇帝都在此主持活动。



**懿德太子墓仪仗图**

画中仪仗由车队、马队及步兵组成，军容壮大，反映唐国力之盛。



**缠枝奔兽纹方砖**

兴庆宫遗址出土，建造宫殿时使用的铺地方砖。



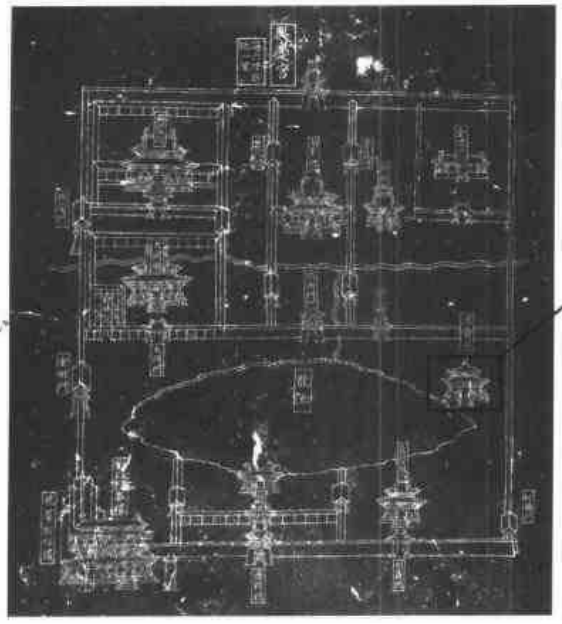
**兽面脊头砖**

宫殿屋顶饰件，纹饰构图充实，采用线刻、浮雕和立体雕刻技巧，予人丰满雄大之感。



石龙头

兴庆宫遗址出土，建造宫殿的装饰构件。



**兴庆宫图**

兴庆宫北为宫殿区，南为园林区。园林区内的龙池，面积达182,000平方米。因兴庆宫靠近城南风景区曲江池，玄宗和杨贵妃常居于此。



**沉香亭**

唐兴庆宫的主要建筑之一，唐朝修建此亭时用沉香木作柱子，故名。唐朝的建筑已毁，这是1958年在原址上仿唐朝建筑风格重建的，重檐攒尖顶，每面五开间。

# 万方朝拜大明宫

大明宫是长安城宫殿中规模最大、最辉煌壮丽的宫殿群。因位于太极宫的东北面，故亦称“东内”。始建于公元634年，是太宗李世民为其父李渊修筑的一座避暑宫殿，后经高宗增建趋于完备，从此至唐末的二百多年间，大明宫逐渐取代了太极宫，一直是皇帝居住与执政的地方。




**麟德殿遗址**

麟德殿建在南北长130米、东西宽约80米的台基上。

唐诗人王维曾经有七言律诗写大明宫早朝的情景：头戴红色巾帻的卫士报晓，百官准备上朝，女官捧裘，伺候君王，只见殿门大开，万国使臣肃然朝拜，仪仗上晨光移动，龙袍旁香烟缭绕，气象庄严。朝散后，玉珮响动，舍人回中书省草拟诏书。其中“九天阊阖开宫殿，万国衣冠拜冕旒”句，最脍炙人口。当时正是安史乱后，收复长安，国家有望中兴的时候。

位于长安城城北的大明宫，在龙首原上依地势而建，居高临下，俯视全城。宫墙周长7.6公里，面积3.2平方公里。它以丹凤门、含元殿、宣政殿、紫宸殿、蓬莱殿、含凉殿和宣武殿为中轴线，左右对称布局。宫城有十一个门，东墙有一门，外驻左三军，西墙有两门，外驻右三军，左右三军是警卫宫廷的“六军”。除四周城墙外，大明宫内还建有宫墙，使两墙之间形成一条胡同式的街道，与周围建筑隔绝，以加强大明宫的内部防卫。

**麟德殿复原图**

麟德殿是宴会和接见外国使节的场所，位于太液池西隆起的高地上，前、中、后三殿相连，以中殿为主殿，高出前后两殿，利用高空采光。中殿左右建东亭、西亭，后殿左右各建一楼，左名郁仪楼，右名结邻楼。殿的周围绕以回廊。





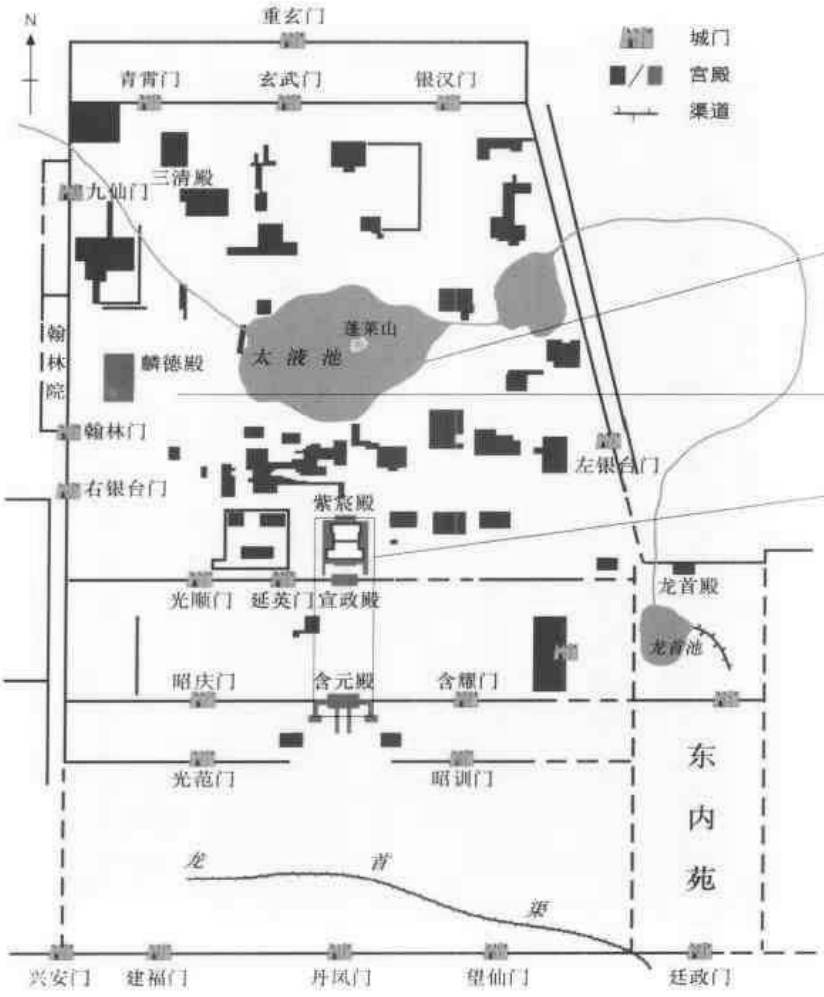
墨绿色玉鹰头

大明宫遗址出土，是宫殿建筑装饰物。



鎏金铺首

原是大明宫宫殿的门环。此铺首之大，也反映了大明宫建筑的富丽辉煌。




大明宫平面图

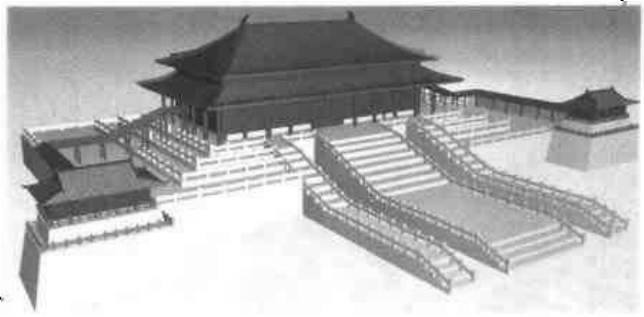
二十余座大殿以太液池为中心，池分东西，中间以渠道相连

麟德殿是大明宫内规模最大的宫殿群，是皇帝接见外宾、饮宴群臣、开展游乐和进行佛事的场所

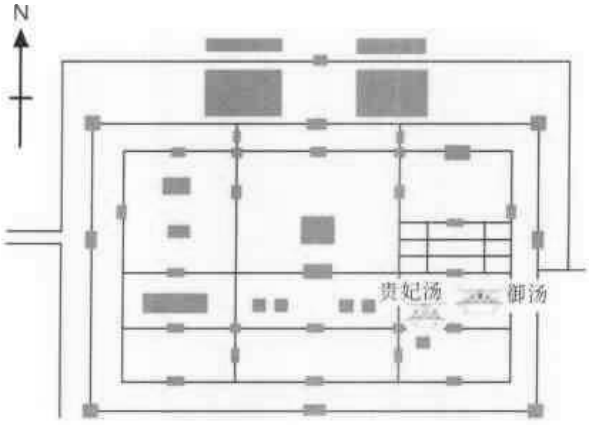
含元殿、宣政殿、紫宸殿，三殿同在一条中轴线上，组成一组完整的宫殿群，是中国宫城三殿制的开端，一直沿用到明清时期

含元殿复原图

含元殿是大明宫的正殿，皇帝多在此听政，会见群臣，接见外国使节，举行国家大典及阅兵等重要仪式。根据最新考古发掘，其龙尾道设在殿堂两侧，沿坡道经三层大台迂回登到殿上，雅致庄严。



# 皇家温泉浴池——华清宫




华清宫唐朝御汤平面图

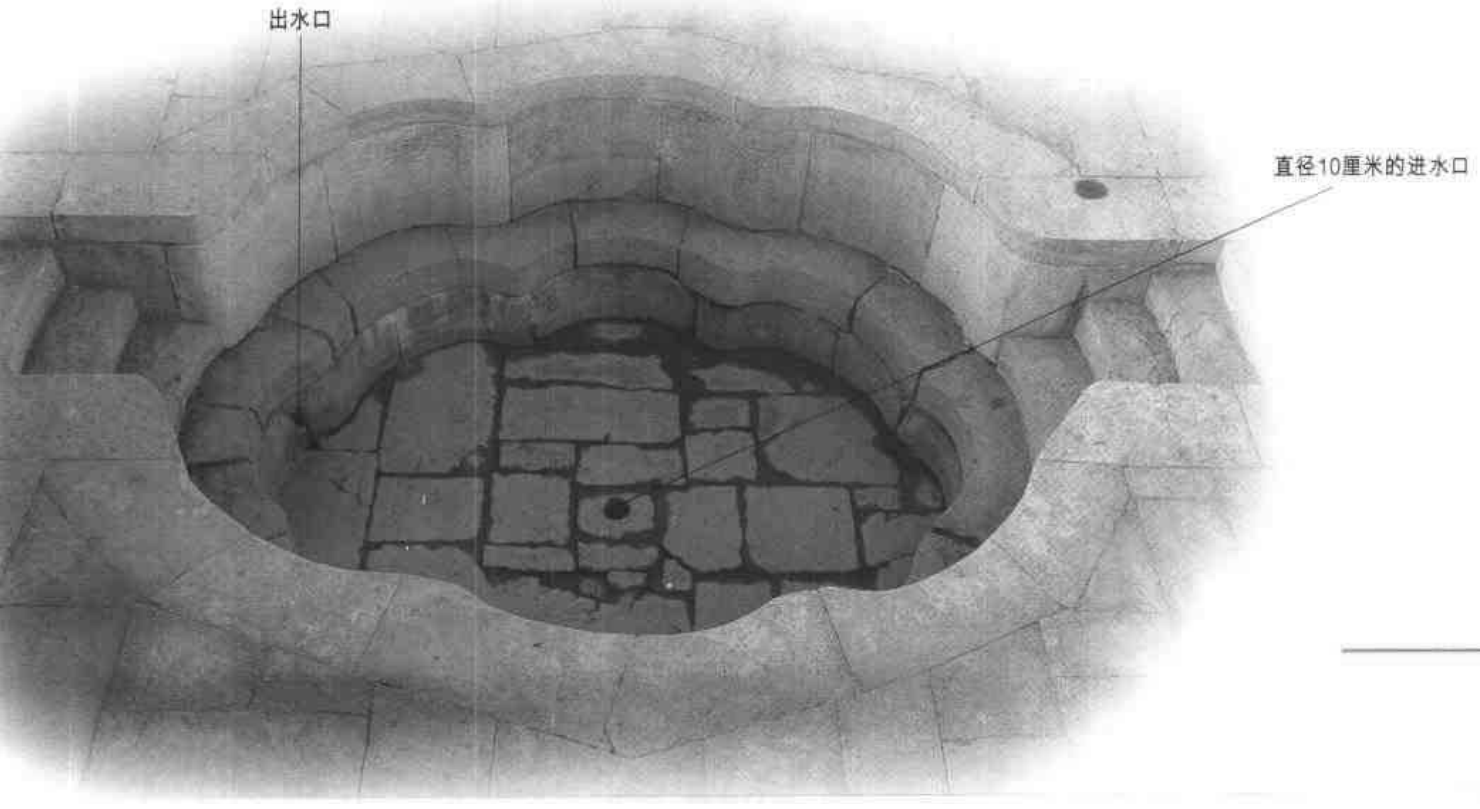
华清宫位于风景秀丽的骊山脚下，为唐朝皇家浴池。因唐玄宗和杨贵妃的爱情故事广为流传，而名盛一时。华清宫以温泉为中心，平面呈南北长方形，利用骊峰山势和山前自然形成的扇形地带。在设计上，华清宫基本上以长安城禁苑、宫城、皇城和廓城四位一体的布局思想为蓝本，布设不同类型和用途的楼阁亭榭。

从公元715~755年安史之乱发生前的四十一年中，唐玄宗先后出游华清宫三十六次避寒，每次都是十月去，第二年春季才返回长安。这种正式的出游都是由御林卫士开道 ，文武百官随行，车马浩荡。

九龙殿御汤是玄宗沐浴的地方，池内安装有安禄山从范阳贡献来的鱼龙、凫雁和浮雕的白玉石。池中央装有一对有色大理石雕刻的石莲，泉水从莲头中不断喷出，此汤又名莲花汤。九龙汤西南是海棠汤，因汤池的周边用石条砌成一朵盛开的海棠花而得名。此汤周围砌红石，底铺白玉石，上刻莲花，制作精细。杨贵妃长期在此沐浴，故又称贵妃池。此外还有太子汤、尚食汤及其他嫔妃沐浴的汤池，星罗棋布。

**贵妃汤**

又名海棠汤，用青石砌成一朵盛开的海棠花的式样，分上下两层台式，池底正中有圆形进水口，与陶水管道连接。进水口上安装有莲花喷水头，出水口在池底西北角。





**华清宫全景**

位于今陕西省临潼县骊山北麓的华清池，自秦汉以来，历代多次修葺增建，唐玄宗时改名为华清宫。

**挂衣钩**

原安装于华清宫内的温泉室，推测为挂衣用。





**莲花纹方砖**

铺在台阶上的方砖，莲花纹砖和瓦当是唐朝建筑中经常使用的建筑材料。

**御汤**

又名莲花汤。浴池为两层台式。四壁由青石砌成对称的莲花。底南壁有双进水孔，西北角为双出水孔。



需要全本请访问 www.ertongbook.com